

भाग ३

लेखक==

रतनलाल डोशी

प्रविश्वान-

अखिल भारतीय सायुगानी नेन संस्कृति-रक्षक संघ नेनाना [स. प्र.]

प्राप्ति स्थान-

१-श्री अ. भा. सा. जैन संस्कृति-रक्षक संघ सैलाना (मध्यप्रदेश)
२-" एदुन विल्डिंग पहली धोबी तलाव लेन वस्बई-२
३-" सिटी पुलिस जोधपुर (राजस्थान)
४-श्री भंवरलालजी बांठिया नं. ६ पुलियन थोप हाईरोड गद्रास-१२
५-श्री हस्तीमलजी किशनलालजी जैन बालाजी पेठ

रःवल्प मूल्य १८-००

द्वितीयावृत्ति १५०० बीर संवत् २५१५ विकम संवत् २०४५ सार्व सन् १६८९

मुद्रक--श्री जैन प्रिटिंग प्रेस. सैलाना (म. ए)

लेखक का निवेदन

तीर्थंकर-चरित्र का यह तीसरा—अंतिम—भाग पूर्ण करते मुझे प्रसन्नता हो रही है। शारीरिक निर्बंछता रुग्णता एवं शक्ति-क्षीणना से कई बार मन में सन्देह उत्पन्न हुआ कि कदाचित् में इसे पूर्ण नही कर सकूँगा और शेष रहा काम या तो यों ही धरा रह जायगा, या किसी अन्य को पूर्ण करना पड़ेगा। परन्तु सन्देह व्यर्थ हो कर भावना सफछ हुई और आज यह कार्य पूर्ण हुआ।

यह लेखन कार्य मैने अकेले ही अपनी समझ के अनुसार किया है। न कोई सहायक रहा, न संशोधक, साधन सीमित और योग्यता भी उल्लेखनीय नहीं। इस स्थिति में अच्छा निर्दोष और विद्वद्मान्य प्रकाशन कैसे हो सकता है ? भाव-भाषा और चरित्र-लेखन में कई त्रुटियें रही होगी, कहीं वास्तविकता के विपरीत भी लिखा गया होगा। मैने यथा-शक्य सावधानी रखी, फिर भी भूले रही हो, तो मेरी विवशता का विचार कर पाठक-गण क्षमा करेंगे और भूल सूझाने की कृपा करेंगे।

प्रथम भाग सन् १९७३ मे प्रकाशित हुआ था। उसमें प्रथम से लगाकर १९ तीर्थंकर भगवंतों, द्र चक्रवर्तियों, ७ बलदेवो, वासुदेवों और प्रतिवासुदेवों के चरित्र का समावेश हुआ था।

दूसरा माग मार्च १९७६ में प्रकाशित हुआ। उसमें २० वें तीर्थंकर भगवान् मृिनसुव्रत स्वामी, २१ वें निमनाथ स्वामी और २२ वें तीर्थंकर भगवान् अरिष्ट नेमिन नाथजी ऐसे तीन तीर्थंकर भगवंतों का, ३ चक्रवर्ती सम्राटों और दो-दो वलदेव, वासुदेव और प्रतिवासुदेवों का चरित्र आया।

इस तीसरे भाग में २३ वें तीर्थंकर भगवान् श्री पार्श्वनाथजी और २४ वें अंतिम तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी तथा अंतिम चक्रवर्ती का चरित्र आया है।

अ. भा. साधुमार्गी जैन संस्कृति-रक्षक सघ साहित्य-रत्नमाला का यह ५७ वाँ रत्न समाज-हित में समिपत है।

तैलाना मार्गशीर्ष शुक्ला १५ वीर सम्वत् २५०४

रतनलाल डोजी दि. २५**-१**२-१६७७

द्वितीयावृत्ति के विषय में

निवेदन

तीर्थंकर चरित्र भाग ३ की यह दितीयावृत्ति प्रकाशित की जा रही है। इसकी प्रथम आवृत्ति का प्रकाशन विक्रम संवत् २०३४ में हुआ। कथानुयोग का विषय होने के कारण ज्यों-ज्यों तीर्थंकर चरित्र का समाज में प्रचार हुआ, त्यों-त्यों इसकी लोकप्रियता बढ़ती गयी, फलस्वरूप कुछ ही वर्षों में यह आवृत्ति अप्राप्य हो गयी।

धर्मप्रेमी पाठकों की ओर से इसके पुनर्प्रकाशन की मांग बनी रही, कई पाठकों की ओर से तीर्थंकर चरित्र के तीनों भाग (पूरा सेट) एक साथ उपलब्ध कराने की मांग भी की गयी और समय पर प्रकाशन नहीं हो पाने के कारण कई उपालंभ भरे पत्र भी प्राप्त हुए, परंतु उस समय भगवती सूत्र आदि के अन्य प्रकाशनों के कारण यथा शीघ्र प्रकाशन संभव नहीं हो सका।

अब एक के बाद एक कमशः तीनों भागों का मुद्रण पूरा हो चुका है। तीर्थंकर चित्र के इन तीनों भागों में २४ तीर्थंकर १२ चक्रवर्ती ६ बलदेव ९ वासुदेव और ६ प्रतिवासुदेव कुल ६३ श्लाघनीय पुरुषों का चित्र सरल भाषा में दिया गया है। पाठकों को तीनों भागों का पूरा सेट उपलब्ध हो सके, अतः संघ के निर्णयानुसार अव पृथक्-पृथक् भागों की विकी नहीं की जायेगी।

कागज स्याही आदि की मूल्य वृद्धि एवं पारिश्रमिक आदि की वृद्धि से पुस्तक का लागत खर्च बढ़ा ही है। फिर भी इस आवृत्ति का मूल्य लागत खर्च से भी कम रखा जा रहा है।

धर्मप्रेमी महानुभाव तीर्थकर चरित्र भाग ३ की इस द्वितीयावृत्ति से लाभान्वित होगे। इसी शुभेच्छा के साथ--

सैलाना (म. प्र.) ७ मार्च १९८६ विनीत--पारसमल चंडालिया

विषयानुऋमणिका

ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती चरित्र

ऋमाक	विषय	पृष्ठ	ऋमांक	विषय	पृष्ठ
३ चित्र-सं ४ नमूची ५ मुनिरा ६ तपस्वी ७ माता ७ माता ९ नाह्मण १० वरधन् ११ गजगा १२ दिव्य १३ जंगल १४ श्री क १५ बहाद	खड्ग की प्राप्ति	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	१८ कीशा १६ ब्रह्मद २० डाकु ³ २१ खण्डा २२ वरधन् २३ गजरा से ल २४ राज्य २५ ब्रह्मद २६ जाति २७ योगी २८ भोजन् २९ नागन् से पु ३० स्त्रीन् ३१ चक्रव	तु ने माता का उद्घार ि म्बी में कुर्कुट-युद्ध त्त का कीशांबी से प्रया ों से युद्ध XX वरधनु क् और विशाखा से मिलल ज पर नियन्त्रण और क जा पर नियन्त्रण और क जा पर नियन्त्रण और क जा पर नियन्त्रण और क जा का दीर्घ के साथ युद्ध स्मरण और वन्धु की ख और भोगी का सम्वाद तभट्ट की याचना हुमारी को दण्ड XX ना रस्कृत हुठ पर विजय त्तीं के भोजन का दुष्पि स्य और नरक-गमन	२० ण और लग्न २२ तुप्त २३ न और लग्न २३ लन २६ राजकुमारी २६ जोज २६ और विजय २८ ोज २६ ३३ गकुमार ३५ ३७ रेणाम ३८
	भगवान्	वा			३९
३४ गजेन्द्र ३५ चौधा	विषय नूष वैराग्य का निमित्त वना को प्रतिवोध भव किरणवेग सम का छठा भव	पृष्ठ ४३ ४३ ४५ ४६	३८ ऋषि ३६ पुत्री	विषयं वाहु चक्रवर्ती का आठव के आश्रम में पद्मावती को माता की शिक्षा और तीर्षकर नामकर्म	से लग्न ४७ ५१
		- 7	,		का यध ५१

क्रमांक विषय	पृष्ठ	क्रमांक विषय	पृष्ठ
४१ कमठ का जन्म	५२	५२ बन्धुदत्त का चरित्र	७५
४२ भगवान् पार्श्वनाथ का जन्म	५२	५३ प्रियदर्शना डाकू के चंगुल में	७७
४३ पार्श्वकुमार समरांगण में	५३	५४ बन्धुदत्त आत्मघात करने को तत्पर	७८
४४ यवनराज ने क्षमा मांगी	40	५५ मामा-भानेज कारागृह में	७९
४५ राजकुमारी प्रभावती के साथ लग्न	46	५६ सन्यासी की पाप-कथा	८०
४६ कमठ से वाद और नाग का उद्घार	६०	५७ कारागृह से मुक्ति	८१
४७ पाद्यनाथ का संसार त्याग	६१	५८ बलिवेदी पर प्रिया मिलन और शुभोदय	5
४८ कमठ के जीव मेघमाली का घोर उपस	र्ग ६२	५६ बन्धुदत्त का पूर्वभव और भव-मुक्ति का	
४९ धरणेन्द्र का आगमन ×× उपद्रव मिटा	६३	निर्णय	८३
५० धर्म-देशना	६४	६० सोमिल उपासक बन गया	54
श्रावक व्रत		६१ काली आर्यिका विराधक होकर देवी हुई	66
५१ सागरदत्त की स्त्री-विरिवत और लग्न	७३	६२ प्रभुका निर्वाण	९१

भगवान् महावीरस्वामीजी

क्रमांक विषय	पृष्ठ	क्रमांक विषय	पृष्ठ
६३ नयसार का भव	९३	७४ मंत्री का सत्परामर्श	११६
६४ भरत-पुत्र मरीचि	88	७५ अपशक्न	११७
६५ भावी तीर्थंकर	६६	७६ अश्वग्रीव का भयंकर युद्ध और मृत्यु	११९
६६ जाति-मद से नीच गोत्र का बन्ध	९६	७७ त्रिपृष्ठ की कूरता और मृत्यु	१२६
६७ मरीचि ने नया पथ चलाया	९७	७८ चक्रवर्ती पद	१२७
६८ त्रिपृष्ठ वासुदेव भव	९८		110
६९ अक्वग्रीव का होने वाला शत्रु	१०५	७९ नन्दनमुनि की आराधना और जिन	
७० सिह-घात	११०	नामकर्म का वन्ध	१२८
७१ त्रिपृष्ठ कुमार के लग्न	११२	८० देवानन्दा की कुक्षि में अवतरण	१३१
७२ पत्नी की माँग	१ १ ४	८१ संहरण और त्रिशला की कुक्षि में स्थापन	१३१
७३ प्रथम पराजय	११५	८२ देवानन्दा को शोक ×× त्रिशला को हर्प	१३३

प्रभाग महावीर का जन्म ८५ मागवान् महावीर के जन्म ८६ शिष्य नहीं, गुरु होने के योग्य ८६ शिष्य नहीं, गुरु होने के योग्य ८६ शिष्य नहीं, गुरु होने के योग्य ८६ वर्षीदान के त्यागमय जीवन ८६ वर्षीदान और जोकान्तिक देवों द्वारा उद्बोधन ८६ महामिनिष्कमण महोत्सव १४४ १९ मागवान् महावीर की प्रक्रज्या १४५ १९ व्यन्तरी का असह्य उपद्रव १८१ १९४ व्यन्तरी का असह्य उपद्रव १८३ १८५ विक्रिक पुष्पों का भविष्य सत्य हुआ १८८ १८५ विक्रिक के पुष्पों का भविष्य सत्य हुआ १८८ १८५ विक्रिक के पुष्पों का भविष्य सत्य हुआ १८८ १८५ विक्रिक के विषय सत्य हुआ १८८ १८९ विक्रिक या प्राप्त करने की विधि १८८ १८९ विक्रिक या प्राप्त करने की विधि १८८ १८९ विक्रिक होने का पाखण्डपूर्ण प्रचार १८८ १८९ विक्रिक या प्राप्त करने की विधि १८८ १८९ विक्रिक या प्राप्त करने की विधि १८८ १८९ विक्रिक होने का पाखण्डपूर्ण प्रचार १८८ १८९ विक्रिक या प्राप्त करे की व्यवक्य १८८ १८९ विक्रिक या प्राप्त करने की विधि १८८ १८९ विक्रिक या प्राप्त करने की विधि १८९ विक्रिक सा क्रिक होने का पाखण्डपूर्ण प्रच १८९ १८९ विक्रिक या प्राप्त करे की व्यवक्य १८९ १८९ विक्रिक या प्राप्त करे की विधि १८९ १८९ विक्रिक या प्राप्त करे की विधि १८९ १८९ विक्रिक या प्राप्त के की प्राप्त के की प्राप्त करे की विधि १८९	ऋमांक	विषय		वृष्ठ	त्रमांक	विषय		पृष्ठ
१६६ रहा १६६ १०५ गोशालक की पिटार्ट १७० १२८ संगम क्षमा माँग कर चला गया १६८	दश्य में में दश्य मगवा ८५ वालक ८६ शिष्य ८७ राजकु दश्य ८६ वर्षी दा उद्बी ६० महा वि १२ भगवा ६४ वि व व व व व व व व व व व व व व व व व व	हलन-चलन बन्द सें न महाबीर का जन्म महाबीर से देव पर नहीं, गुरु होने के ये मारी यशोदा के सा वस्था का त्यागमय न और लोकान्तिक धन पनिष्क्रमण महोत्सव न महाबीर की प्रवः महाबीर की प्रवः ल की उग्र साधना हाबीर तापस के आ लि यक्ष की कथा लि यक्ष की साम् लि ये स्वल का वृ के निमित्त से साम् लिक का मिलन लालक की उच्छुंखलल	राजित हुआ ोग्य य लग्न जीवन देवों द्वारा ज्या परम्परा श्रम में उपसर्ग पालंड खुला मा उपद्रव त्तांत द्विक शास्त्र-	? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?	१०७ जासु १०८ गोश १०८ गोश ११० अगि ११० अगि १११ अगी ११४ व्यन्त ११५ पुनः ११६ तिल ११७ विशि ११८ विशि ११८ तेजो १२२ तीश १२२ तीश १२२ संगम १२४ इन्द्र १२६ संगम	सो के बन्धन में लिक की अयोग्यता लिक का अभक्ष्य भा त से भगवान के पाँ य देश में विहार अ र्थ देश में विहार अ र्थ सहन लिक पृथक् हुआ लिक पछताया तरी का असह्य उपद्र अनार्य देश में के पुष्पों का भविष् कायन के कोप से स रक्षा लिक सदा के लिये लिश्या प्राप्त करने व लिश्या की प्राप्त अ कर होने का पाखण्ड न् साधक आनन्द श्र स्याणी महाभद्र प्रतिमाओं व द्वारा प्रशंसा से संग रके भयानग उपसगं	क्षण व झुलसे रेर भीषण व सत्य हुआं प्राख्यान रोशालक की विधि पृथक् हुआ रेर दुरुपयोग रपूर्ण प्रचार रावक की	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
	१०५ गो	गानक की पिटाई		१७०	रहा १२८ संगम	ाक्षमा माँग कर चर	ला गया	

क्रमांक विषय	पृद	ठ क्रमोंक विष्ण	**************************************
१३० विद्युतेन्द्र द्वारा भविष्य-कथन १३१ शकेन्द्र ने कार्तिक स्वामी से वन्दर करवाया १३२ जीर्ण सेठ की भावना १३३ जीर्ण और नवीन सेठ में बढ़ कर भाग्यशाली कौन ? १३४ पूरन की दानामा साधना और उस फल १३५ चमरेन्द्र का शकेन्द्र पर आक्रमण और पलायन १३६ चमरेन्द्र की पश्चात्ताप पूर्ण प्रार्थना १३७ भगवान् का महान् विकट अभिग्रह १३८ चन्दनवाला चिरत्र × राजकुमारी से दासी १३६ भगवान् का अभिग्रह पूर्ण हुआ १४० ग्वाले ने कानों में कीलें ठोकी १४१ भगवान् को केवलज्ञान-केवलदर्शन की प्राप्ति १४२ धमं-देशना १४३ इन्द्रभूति आदि गणधरों की दीक्षा १४५ श्रेणिक चरित्र १४६ श्रेणिक कृणिक का पूर्वभव × × तपस्वी से वैर १४७ पुत्र-परीक्षा १४८ राजगृह नगर का निर्माण	न २०१ २०१ २०१ २०१ २०१ २०१ २०१ २०१	१५० श्रेणिक का नन्दा से लग्न १५१ श्रेणिक को राज्य-प्राप्ति १५२ तेरा बाप कीन है—अभयकुमार से प्र १५३ वेणातट से राजगृह की ओर १५४ अभयकुमार की बुद्धि का परिचय १५५ पितृ-मिलन और महामन्त्री पद १५६ महाराजा चेटक की सात पुत्रियां १५७ चेटक ने श्रेणिक की माँग ठुकराई १५८ अभय की बुद्धिमता से श्रेणिक सफल हुआ १५९ सुज्येष्ठा रही चिल्लना गई १६० सुलसा श्राविका की कथा १६१ चिल्लना को पित का मांस खाने का दोहद १६२ चिल्लना का दोहद पूर्ण हुआ १६३ रानी ने पुत्र जन्मते ही फिकवा दिया १६४ मेघकुमार का जन्म १६५ मेघकुमार की दीक्षा और उद्धेग १६६ मेघमुनि का पूर्वभव १६० महाराजा श्रेणिक को बोध प्राप्ति १६८ नन्दीसेन कुमार और सेचनक हाथी १६८ नन्दीसेनजी की दीक्षा और पतन १७० नन्दीसेनजी पुनः प्रवृज्ञित हुए १७१ श्रेणिक को रानी के जील में सन्देह १७२ भगवान ने श्रम मिटाया	२ ४२ २४२ २ ४३ २४४
	(७४ मातंग ने फल चुराये २७	90

क्रमांक विषय	पृष्ठ	ऋमांक विषय	पृष्ठ
१७५ अभयकुमार ने कहानी सुना कर चोर		१९९ श्रमणोपासक कामदेव को देव ने घोर	:
पकड़ा	२७०	उपसर्ग दिया	३०७
१७६ मातंग राजा का गुरु वना	२७३	२०० देव पराजित हुआ	308
१७७ दुर्गन्द्या का पाप और उसका फल	२७४	२०१ साधुओं के सम्मुख श्रावक का आदर्श	
१७८ दुर्गन्द्या महारानी बनी	२७५	२०२ चुलनी पिता श्रावक को देवोपसर्ग	32
१७९ आर्द्रकुमार का चरित्र	२७७	२०३ सुरादेव श्रमणोपासक	३११
१८० आद्रेकुमार का पूर्वभव	२७६	२०४ चुल्लशतक श्रावक	३१२
१८१ आर्द्रकुमार की विरक्ति पिता का		२०५ श्रमणोपासक कुंडकोलिक का देव से	` ` `
अवरोध .	**	विवाद	13
१८२ आर्द्रमुनि का पतन	२८०	२०६ श्रमणोपासक सद्दालपुल कुभकार	३१४
१८३ आईमुनि की गोशालक आदि से चर्चा	२८३	२०७ भगवान् और सद्दालपुत्र की चर्चा	384
१८४ बाईमुनि की बौद्धों से चुर्चा	२८६	२०८ गोशालक निष्फल रहा	
१८५ वैदिकों से चर्चा	२८७	२०९ महाशंतक श्रमणोपासक	३१६
१८६ एकदण्डी से चर्चा	२८८	२१० रेवती की भोगलालसा और ऋरता	३१९ "
१८७ हस्ति-तापस से चर्चा	२८९		354
१८८ ऋषभदत्त-देवानन्दा	२९०	२११ नन्दिनीपिता श्रमणोपासक	३२ <i>१</i> "
१८६ जमाली चरित्र	१३६	२१२ शालिहियापिता श्रमणोपासक	
१६० जमाली अनगार के मिथ्यात्व का उदय	२९२	२१३ चन्द्र सूर्यावतरण × × आश्चर्य दस	"
१९१ चित्रकार की कला साधना	२९५	२१४ महासती चन्दनाजी और मृगावतीजी	
१९२ सती मृगावती चरित्र	235	को केवलज्ञान	३२३
१६३ पत्नी की माँग	२९९	२१५ जिन-प्रलापी गोगालक	३२४
१९४ सती की सूशबूझ	300	२१६ गोशालक ने आनन्द स्थविर द्वारा	
१९५ मृगावती और चन्द्रप्रद्योत को धर्मोपदेश	३०१	मगवान् को धमकी दी	३२५
१९६ यासा सासा का रहस्य × × स्वर्णकार		२१७ श्रमणों को मौन रहने का भगवान्	
की कथा	३०१	का आदेश	३२ ७
६८७ आदर्श श्रावक आनन्द	308	२१८ गोजालक का आगमन और मिथ्या	
१५८ गणधर भगवान् ने झमापना की	300	प्रलाप	३३७

ऋमांक विषय	पृष्ठ	ऋमांक विषय	पृष्ठ
२१९ श्रमणों की घात और भगवान् को		२४० दरिद्र संडुक दर्दुर देव हुआ	३ ४३
पीड़ा	३२८	२४१ छीक का रहस्य	३४६
२२० भगवान् पर किया हुआ आक्रमण	,	२४२ में नरकगामी हूँ ? मेरी नरक कैसे टले ?	
खुद को भारी पड़ा	३२८	२४३ श्रद्धा की परीक्षा	३४७
२२१ गोशालक धर्म-चर्चा में निरुत्तर हुआ	३२९	२४४ श्रेणिक निष्फल रहा ×× तुम	
२२२ गोशालक ने शिष्य-सम्पदा भी गँवाई	३२६	तीर्थंकर होंगे	380
२२३ जन चर्चा	३३०	२४५ नन्द-मणिकार श्रेष्ठि का पतन और	340
२२४ गोशालक-भक्त अयंयुल	३३०	में द्रक का उत्थान	३४९
२२५ प्रतिष्ठा की लालसा	३३१	२४६ क्या में छद्मस्य ही रहूँगा ×× गौतम स्वामी की चिन्ता	३५१
२२६ भावों में परिवर्त्तन और सम्यक्तव लाभ	३३२	२४७ सुलसा सती की परीक्षा	३५३
२२७ मताग्रह से आदेश का दांभिक			३५५
पालन हुआ	३३२		३५७
२२८ गोशालक की गति और विनाश	३३३	२५० पत्नियों का व्यंग और धन्य की दीक्षा	३६१
२२९ भस्म मुनिवरों की गति	३३४	२५१ माता ने पुत्र और जामाता को	
२३० भगवान् का रोग और लोकापवाद	३३४	नहीं पहचाना	३६२
२३१ सिंह अनगार को शोक	३३५		३६३
२३२ सिंह अनगार को सान्त्वना	३३५		३६६
२३३ रेवती को आइचर्य	३३६		३६८
२३४ गोशालक का भव-भ्रमण	३३६	· / /	358
२३५ हालिक की प्रद्रज्या और पलायन	३३७		३७०
२३६ प्रसन्नचन्द्र राजींव चरित्र	३३६	२५७ अभयकुमार का बुद्धि वैभव	३७२
२३७ छोटा-सा निमित्त भी पतन कर		२५८ वत्सराज उदयन वन्दी वना	३७३
सकता है			३७६
२३८ वीर-शासन का भविष्य में होने वाला			८७६
अंतिम केवली	388	• • • •	३७८
२३९ देव द्वारा उत्पन्न की गई समस्या का			30₿
समा घान	३४२	२६३ अभयकुमार की निलिप्तता	३८१

ऋमांव	विषय	पृष्ठ	ऋमाक	विषय	पृष्ठ
२६४	उदयन नरेश चरित्र	३८२	२८६	कूणिक की मृत्यु और नरक गमन	४१२
२६५	उज्जयिनी पर चढाई और विजय	३८४	२८७	वल्कलचीरी चरित्र	४१३
	क्षमापना कर जीता हुआ राज्य भी		२८८	बन्धु का संहरण	४१४
	लौटा दिया	३८५	२5६	भ्रातृ-मिलन	४१८
२६७	अभीचिकुमार का वैरानुबन्ध	३८७		भवितव्यता का आश्चर्यजनक परिपाक	४२०
३६८	राज्य-लोभ राजिंष की घात करवाता है	7)	२९१	प्रदेशी और केशीकुमार श्रमण	४२१
२६६	कपिल केवली चरित्र	३८८	२९२	भगवान् इवेताम्बिका पधारें	४२२
२७०	अभयकुमार की दीक्षा	३९२	२९३	केशीकुमार श्रमण से प्रदेशी का समागम	४२३
२७१	कूणिक ने श्रेणिक को वन्दी वना दिया	३६३	288	केशीकुमार श्रमण और प्रदेशी की चर्चा	४२४
२७२	श्रेणिक का आत्मघात	३९६	२९५	प्रदेशी समझा×परंपरा तोड़ी	४३३
२७३	कूणिक को पितृशोक	31	२९६	राजा श्रमणोपासक वना	४३४
२७४	४ पिण्डदान की प्रवृत्ति	३९७	२६७	अव अरमणीय मत हो जाना	४३५
२७८	र चम्पानगरी का निर्माण और राज-		796	प्रदेशी का संकल्प और राज्य के विभाग	४३५
	घानी का परिवर्त्तन	11	335	महारानी की घातक योजना पुत्र ने	
२७१	६ महायुद्ध का निमित्त××पद्मावती का हठ	३९८	1	ठुकराई	४३६
२७।	९ शरणागत संरक्षण	३९९	३००	प्राणप्रिया ने प्राण लिये×राजा अडिग	
२७	८ चेटक-कूणिक संग्राम	४०२		रहा	17
२७	९ कूणिक का चितन और देव आराधन	४०३	३०१	धन्ना सेठ पुत्री मुमुमा और चिलात चोर	४३७
२८	० शिलाकटक संग्राम	४०४	३०२	पिंगल निग्रंथ की परिव्राजक से चर्चा	४४०
२८	१ रधमूसल सग्राम	2;	३०३	रार्जीष शिव भगवान् के शिष्य वने	१४४
२८	२ वरुण और उसका वाल-मित्र	४०५	३०४	र शख पुष्कली×भगवान् द्वारा समाधान	४४४
२८	३ सेचनक जलमरा वेहल्ल-वेहास दीक्षित	त	३०५	वादविजेता श्रमणोपासक मद्रुक	888
	हुए		1 308	, केशीगीतम मिलन सम्वाद और	
२८	४ कुलवालुक के निमित्त से वैशाली का			एकीकरण	४४७
	सन	४०८	305	। अर्जुन को विडम्बना×राजगृह मे	
5	१ महाराजा चेटक का मेहरण और			उपद्रव	४५२
	स्त्रगंवा स	866	300	८ यक्ष ने दुराचारियों को मार टाला	४५३

क्रमांव	त विषय	पृष्ठ	क्रमां	क विषय	पृष्ट
३०९	नागरिकों पर संकट×राजा की घोषणा	४५३	३२३	गांगेय अनगार ने भगवान् की सर्वज्ञता	
३१०	भगवान् का आगमन×सुदर्शन का			की परीक्षा की	१६६
	साहस	४४३	३२४	सोमिल ब्राह्मण का भगवद्दन्दन	८६ ६
३११	सुदर्शन के आत्म-बल से देव पराजित		३२५	नौ गणधरों की मुक्ति	इ ६५
	हुआ	४५४	३२६	भविष्यवाणी-दुषमकाल का स्वरूप ४	१६७
382	अर्जुन अनगार की साधना और मुक्ति	४५५	३२७	दु:षम-दुषमा काल का स्वरूप	८६५
३१३	बालदीक्षित राजकुमार अतिमुक्त	४५६	३२८	उत्सर्पिणी काल का स्वरूप ४	(90
३१४	उग्र तपस्वी धन्य अनगार	४५९	३२९	हस्तिपाल राजा के स्वप्न और	
३१५	भगवान् द्वारा प्रशंसित	४६०		उनका फल ४	′७२
३१६	पापपुंज मृगापुत्र की पापकथा	४६१	३३०	वीरशासन पर भस्मग्रह लगा ४	'ওই
३१७	गौतम स्वामी मृगापुत्र को देखने		3 ₹ १	गौतम स्वामी को दूर किये ४	ভেদ
	जाते हैं	४६१	३३२	भगवान् की अंतिम देशना ४	७६
३१८	मृगापुत्र का पूर्वभव	४६३	३३३	भगवान् का मोक्ष गमन ४	७६
388	पापी गर्भ का माता पर कुप्रभाव	४६३	३३४	देवों ने निर्वाण महोत्सव किया ४	७७
३२०	लेप गाथापति	४६४	• • •		७७
	गीतम स्वामी और उदकपेढाल पुत्र	४६४	३३६	भगवान् के बयालीस चातुर्मास ४	95
३२२	स्थविर भगवान् की कालास्यवेषि पुत्र		३३७	भगवान् की शिष्य-सम्पदा	७८
	अनगार से चर्चा	४६५			





संघ के प्रकाशन



१ मोक्षमार्ग ग्रंथ भाग १	80-00	३६ जैनस्वाध्यायमाला	80-00
२-८ भगवती सूत्र संपूर्ण सेट	₹00-00	३७ तीर्थेकरो का लेखा	0-80
९ उत्तराध्ययन सूत्र	अप्राप्य	३८ समकित के ६७ बोल	•-Ko
१० उववाइय सूत्रा	अप्राप्य	३९ साथै सामायिक सूत्र	0-60
११ दरावैकालिक सूत्र	५-००	४० तत्त्व-पृच्छा	अप्राप्य
१२ अंतगडदगा सूत्र	٧ - 00	४१ एक सौ दो बोल का वासिठया	o−3•
१३ सुखविपाम सूत्र	o—५५	४२-४३ समर्थ समाधान भाग १ व २	१ ०−० ०
१४ सिद्धस्तुति	१–५०	४४ स्तवन तरंगिणी	2-00
१५ प्रतिक्रमण सूत्र	१ - ० ०	४५ विनयचन्द चौवीसी और शाति प्रका	ञ ०-५५
१६ रजनीश दर्शन	अप्राप्य	४६ तीर्थेकर पद प्राप्ति के उपाय	३—५०
१७ संसार तरणिका	२–७५	४७ भवनाशिनी भावना	o- ξ e
१८ अनुत्तरोववाइय सूत्र	0-40	४८ तीर्थकर चरित्र भाग १	97-00
१९ प्रश्नव्याकरण सूत्र	0-00	४९ तीर्थेकर चरित्र भाग २	₹0-00
२० नन्दीं सूत्र	६-00	५० तीर्थेकर चंरित्र भाग ३	86-00
२१ मगल प्रभातिका	०-७५	५१ आत्म-साधना संग्रह	6-00
२२ सम्यक्तव विमर्श	4-00	५२ आमगुद्धि का मूल तत्त्वत्रयी	अप्राप्य
२३ वालोचना पंचक	0-40	५३ उपासकदशांग सूत्र	१४-00
२४ जीव घडा	0-84	५४ जैन सिद्धात थोक संग्रह भाग १	4-00
२५ लयुद्दक	o-64	५५ समर्थ समाधान भाग ३	3-40
२६ महादण्डफ	०—६०	५६ अंगपविष्ठ सुत्ताणि भाग १	98-00
२७ तेर्तास बोल	0-80	५७ सामण्य-सद्धि धम्मो	१-00
२८ गुणस्थान स्वस्तप	وسنره	५८ अगपविद्व मुत्ताणि भाग २	24-00
२९ सामायिक स्व	०-२५	५९ जैन सिद्धांत थोक सग्रह भाग २	₹ - 40
६० गति आगति	0-20	६० अंगपविष्ट सुत्ताणि भाग ३	१२-00
३१ नम् तत्व	₹-20	६१ अंगपविष्ट मुत्ताणि-एक्कारसगमञ्जो	ξc-00
३२ फर्म-प्रकृति	٥-३५	६२ अनंगपविद्वमुत्ताणि भाग १	२५ -००
रेरे पन्चीस दोल	0-156	६३ दमवयालियउत्तरस्यणमुत्तं	अग्राप्य
रे४ तिविर स्यान्यान	7-40	६४ अनंगर्ववदृमुत्ताणि भाग २	90-00
३४ मिनित गुनित	c-Yc	६५ भक्तामरम्तीत्र	e-\$0



तीर्थंकर चरित्र



ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती चरित्र

पूर्व-भव

भगवान् अरिष्टनेमिजी के मुक्तिगमन के पश्चान् उन्हीं के धर्मतीर्थ में इस भरत-क्षेत्र का अन्तिम चक्रवर्ती सम्राट ब्रह्मदत्त हुआ। उसके पूर्वभव का उल्लेख इस प्रकार है।

इस जम्बूहीप के भरत-क्षेत्र में साकेतपुर नगर था। वहाँ के चन्द्रावतंस नरेश का नुपुत्र राजकुमार मृनिचन्द्र था। पिवत्रात्मा मृनिचन्द्र ने संसार एवं कामभोग से विरक्त हो कर थी सागरचन्द मृनि के पास निर्यथ-दीक्षा ग्रहण की। कालान्तर में गृह के माथ पिचरते हुए वे भिक्षा के लिए एक ग्राम में गये। भिक्षा ले कर लीटने में उन्हें विलम्य हो गया। इतने में गृह लादि विहार कर लागे वहे। मृनिचन्द्र मृनि पीछे-फिछे चले, किन्नु क्षामें सहयी में जाते हुए मार्ग भूल कर मटक गए। क्षुधा, तृथा, यकान और लक्षेत्र रहने

की चिन्ता से वे उद्विग्न हो गए। हताश हो कर वे इधर-उधर देखने लगे। उनकी दृष्टि कुछ मनुष्यों पर पड़ी । वे उनके निकट पहुँचे । वे ग्वाले थे और गाये चराने के लिए वन में आये थे। वे कुल चार मनुष्य थे। उन्होंने मुनिजी को प्रणाम किया और भिक्तपूर्वक उनकी सेवा की । मुनिजी ने संसार की असारता एवं मनुष्यभव सफल बनाने का उपदेश दिया। वे चारों हीं बोध पाये और मुनिजी से निर्ग्रथ-दीक्षा ले कर संयम और तप की आराधना करते हुए विचरने लगे। चारों मे से दो मुनि तो निष्ठापूर्वक धर्म आराधना करते रहे, परन्तु दो मुनियों के मन में धर्म के प्रति निष्ठा नही रही। वे तपस्या तो करते रहे, परन्तु मन में धर्म के प्रति अश्रद्धा, अनादर एवं जुगुप्सा ने घर कर लिया। अश्रद्धा होते हुए भी संयम और तप के प्रभाव से काल कर के वे देवलोक में गये। देवायु पूर्ण होने पर वे दशपुर नगर में शांडिल्य ब्राह्मण की दासी से गर्भ से पुत्र के रूप में जन्मे । युवावस्था आते ही पिता ने उन्हें अपने खेतों की रखवाली के काम में लगाया। रात को वे खेत के निकट रहे हुए वट-वृक्ष की छाया में सो गए। वृक्ष की कोटर में से एक विषधर निकला और दोनों भाइयों को इस लिया। वे दोनों मर कर कलिजर पर्वत पर रही हुई हिरनी के उदर से उत्पन्न हुए। वे दोनों प्रीतिपूर्वक जीवन यापन करने लगे। किन्तु एक शिकारी का बाण लगने पर मृत्यु पाये और गंगा नदी के किनारे रही हुई हंसिनी के गर्भ से हंसपने उत्पन्न हुए। वहाँ भी पारधी की जाल में फँस कर मारे गए।

चित्र-संभूति++नमूची का विश्वासघात

हंस के भव से छूट कर दोनों जीव वाराणसी में भूतदत्त नाम के चाण्डाल की पत्नी की कुक्षि से पुत्रपने उत्पन्न हुए। उनका नाम 'चित्र' और 'संभूति' रखा गया। दोनों भाइयों में स्नेह-सम्बन्ध प्रगाढ़ था। वे साथ ही रहते, खाते और कीड़ा करते थे।

्वाराणसी के शंख नरेश का 'नमूची 'नाम का प्रधान था। नमूची पर नरेश ने एक गम्भीर अपराध का आरोप लगा कर मृत्युं-दण्ड दिया और वन में लेजा कर मारने के लिये भूतदत्त चाण्डाल को सौंप दिया। भूतदत्त नमूची को ले कर वन में आया। फिर नमूची से बोला—"यदि तुम भू-गृह में गुप्त रह कर मेरे चित्र और संभूति को पढाया करो, तो मैं तुम्हें प्राणदान दे कर तुम्हारी रक्षा करूँगा। बोलो स्वीकार है तुम्हें ? खान-पान मेरे यहाँ ही होगा।" नमूची मृत्युभय से भयभीत था। वह मान गया और भूतदत्त

चाण्डाल के भू-घर में रह कर दोनों लड़को को विविध प्रकार की विद्या सिखाने लगा। चाण्डालपत्नी उसके भोजनादि की व्यवस्था करती थी। निकट सम्बंध से उनमें स्नेह बढ़ा भीर चाण्डालिनी के साथ नमूची व्यभिचार करने लगा। पाप का घड़ा फूटा और नमूची की कृतव्नता, विश्वास-घातकता एवं अधमता, चाण्डाल के सामने प्रकट हो गई, चाण्डाल ने नमूची को मारने का संकल्प किया। यह बात दोनों पुत्रों को ज्ञात हुई। उन्होंने गुरु को सामग्रान कर के गुपचुप चले जाने का निवेदन किया। नमूची उसी समय वहाँ से निकल भागा और चलते-चलते हस्तिनापुर पहुँचा। उस समय हस्तिनापुर चक्रवर्ती महाराजा सनत्कुमार की राजधानी थी। नमूची वहाँ का प्रधानमन्त्री वन गया।

चित्र-संभूति आत्मघात से बच कर मुनि बने

चित्र-संभूति यौवनवय को प्राप्त हुए। वे गीत-वादिन्त्र एवं नाट्य-कला में अत्यन्त प्रवीण थे। उनका संगीत मनुष्यों को मोहित करने में समर्थ था। वें मृदंग और बीणा हाथ में ले कर, ज्योहि तान मिला कर गाते और उनकी स्वर-लहरी वायुमण्डल में गुंजती हुई लोगों को सुनाई देती, त्योंहि लोग अपना कामधन्धा छोड़ कर उनके पास दौड़े आते 'और मन्त्रमुग्ध हो कर सुनते रहते। मदनोत्सव के दिन थे। वाराणसी के नागरिक, नगर के वाहर उद्यान में एकत्रित हो कर भिन्न-भिन्न टोलियो में राग-रंग में मस्त हो रहे थे। चित्र-मभूति वन्धु भी अपनी स्वर-लहरी से वातावरण को अत्यन्त मोहक बनाते हुए उधर निक ने। उनके संगीत का राग कर्णगोचर होते ही लोग अपना राग-रग छोड़ कर उनकें पास पहुँचे और तल्लीनतापूर्वक सुनने लगे। मदनोत्सव के कार्यक्रम में वाधा उत्पन्न हुई देख कर अनुचर ने नरेग से निवेदन किया-"दो चाण्डाल-युवकों ने अपनी संगीत-कला से जनता को आकर्षित कर के नभी को मलिन = अस्पर्य बना दिया और उंसी से उत्सव मे याधा उत्पन्न हुई।" राजा ने तत्काल नगर-रक्षक को आर्झा दी-"इन दोनों विण्डाल-प्यको को नगर से टाहर निकाल दो और उन्हें नगर में पुन, प्रवेश करने में रोको।"नगर रक्षाः ने उन्हे राजाला मुना कर नगर की सीमा से बाहर कर दिया । वे अध्यक्ष परे गरे। ाजान्तर में वीमदी उत्सव के प्रसंग पर वे अपने की नहीं रोक सके और वाराणमी रे-र पता का एक प्रस्त कर के आ पहुँचे। वे अवगुण्डन (बुनके) में अवने को एउपये हुए न हो म शिर्न पर्य । यहाँ होते हुए समीत ने उन्हें इत्साहित कि म और में भी उन

स्वर में अपना स्वर मिला कर गाने लगे। उनके संगीत ने पोल खोल दी। परीक्षक लोग भाँप गये और उन पर रहा हुआ वस्त्र का आवरण खींच कर उन्हें खुला कर दिया। लोग पहिचान गए कि ये वे ही चाण्डाल हैं, जिन्हें इस नगर से सदा के लिये निकाल दिया था। ये हीनकुल के अछूत—चाण्डाल हमें भी अछूत वनाना चाहते है। हमारी जाति को बिगाड़ने के लिए तत्पर है। लोग उन्हे पीटने लगे। बड़ी कठिनाई से बच कर वे नगर के बाहर निकले। कठोर मार से उनका सारा शरीर पीड़ित हो गया थां। वड़ी कठिनाई से उठते-गिरते और थरथर धूजते हुए वे उद्यान में आये। वे सोचने लगे-"रूप-यौवन और उत्कृष्ट कला के स्वामी होते हुए भी हमारी जातिहीनता हमारा उत्थान नहीं करती और हमें अपमानित करवा कर दण्डित करवाती है। हमारे शरीर की उत्पत्ति अधमाधम कुल में हुई, यही हमारे लिए विपत्ति का कारण बनी है। धिक्कार है इस शरीर को । अब हमें इस अधम शरीर को समाप्त कर देना चाहिए। इस जीवन से तो मृत्यु ही श्रेष्ठ है। "वे आत्मघात का निश्चय कर के दक्षिण-दिशा की ओर चले। चलते-चलते वे एक बड़े पहाड़ के निकट पहुँच गए। उस पहाड़ पर चढ़ कर उसके खड़े कगार पर से गिर कर (भृगुप्रपात कर) मरने का उन्होंने संकल्प किया। वे ऊपर चढ़े। उनकी दुष्टि एक ध्यानस्थ रहे हुए महात्मा पर पड़ी। उन्होंने सोचा--"मरने से पूर्व महात्मा की भिवत कर लें। ऐसा शुभ अवसर क्यों खोएँ।" वे महात्मा के चरणों में झुक कर उनके सम्मुख हाथ जोड़ कर खड़े रहे। ध्यान पूर्ण होने पर महात्मा नै उनके आगमन का कारण पूछा । उन्होंने अपनी आपबीती सुनाई और मरने का संकल्प भी बता दिया । महात्मा ने कहा---

"तुम आत्मघात कर के इस दुर्लभ मनुष्यभव को नष्ट क्यों कर रहे हो शमरने से शरीर तो नष्ट हो जायगा, परन्तु पाप नष्ट नहीं होंगे। यदि तुम्हें पाप नष्ट करना है, तो साधना कर के शेष जीवन को सफल बनाओ। इससे तुम्हारे पाप झड़ेगे और सुख की सामग्री उत्पन्न होगी।"

तपस्वी मुनिराज के धर्मोपदेश ने अमृत के समान परिणमन किया। दोनों वन्धु प्रतिवोध पाये और महात्मा से ही निर्प्रथ-साधुता की दीक्षा छे कर संयम और तप की आराधना करने लगे और गुरुदेव से ज्ञानाभ्यास भी करने लगे। कालान्तर में वे गीतार्थ सन्त हो गए। ग्रामानुग्राम विचरते हुए वे हस्तिनापुर आये और उसके निकट के उद्यान में रह कर साधना करने लगे।

नसूची की नीचता और तपस्वी का कोप

जोग

ij

गल

ाति

(वे

इंडी

हप• ग्रान

की

हैं

1

ાં

Ì

पूर्व

सुर्व

मन

II I

ते से

रना

सुख

वनध

। की

तापं

द्यान

नपस्वीराज श्री संभूतिमुनिजी ने मासखमण के पारणे के लिये हस्तिनापुर नगर में प्रवेश किया। वे निर्दोप आहार के लिये भ्रमण कर रहे थे कि प्रधानमन्त्री नमूची की दृष्टि उन पर पड़ी। उन्हें देखते ही उसके मन मे खटना हुआ। उसने सोचा 'यह चाण्डाल मेरे गुप्त-भेद खोल देगा, तो मेरा यहाँ मुँह दिखाना असंभव हो जायगा । इसलिये इस काँटे को यहाँ से निकाल देना ही ठीक होगा। उसने अपने सेवकों को निर्देश दिया--"यह साधु नगर के लिये दुःखदायी है। णत्रु का भेदिया है। इसे मार-पीट कर नगर के वाहर निकाल दो।" जो स्वभाव से ही दुर्जन और पापी होते हैं। उन्हें साधुजनों पर भी सन्देह होता है। वे उपकारी के अपने पर किये हुए उपकार भी भूल जाते हैं। नमूची को उन्होंने मृत्यु-भय से बचाया था। परन्तु नमूची के सेवकों ने तपस्वी सन्त पर निर्मम प्रहार किये। उन्हें घकेल कर नगर से वाहर निकाल दिया और वाहर निकाल कर भी पीटते रहे। इस अकारण शत्रुता से तपस्वी सन्त को भी कोध आ गया। प्रशान्त-कषाय उदयभाव से भभक उठी। संज्वलन क्रोध ने अपना प्रभाव बताया। जिस प्रकार अग्नि के ताप से शीतल जल भी उप्ण हो जाता है, उसी प्रकार तपस्वी महात्मा भी नमूची के पाप से संतप्त हो गये। तपस्वी की आंखों से तेज किरणें निकली, मुख से तेजोलेक्या निकल कर गगन-मण्डल में व्याप्त हो कर नगर में प्रसरी। नागरिकजन भयभीत हुए। महाराजा सनत्कुमारजी भी चिन्तित हुए। राजा और प्रजा तेजोलेश्या के उत्पत्ति स्थान ऐसे मुनिराज के समीप आ कर उन्हे शान्त करने के लिए प्रार्थना करने लगे। महाराजा सनत्कुमारजी ने निवेदन किया-

"भगवन्! आपको उपसर्ग देने वाला तो नीच व्यक्ति है ही, किन्तु आप तो महात्मा है, सभी जीवों पर अनुकम्पा करने वाले हैं और सभी का हित चाहने वाले हैं। आप पापियों, दुःटों और अहित करने वालों का भी हित करते हैं, फिर कृपित हो कर, तेजोलेश्या फैला कर लाखों जीवों को पीड़ित करना आपके लिए उचित कैसे हो सकता हैं। सन्त तो क्षमा के सागर होते हैं। आप भी क्षमा धारण कर वे सभी जीवों को अभयदान दीजिये।"

राजा की प्रार्थना व्यर्थ गई। तब निवट ही ध्यानस्य रहे हुए चित्रमुनि, ध्यान पाट कर संमूति मुनि के पास लाये और मधुर बचनों ने ममता कर उनका क्रोध मान्त क्या। तेजोड़ित्या मांत हो गई। सभी छोग प्रमप्तता पूर्वव बन्दना-नमल्वार वर के स्वत्थान छोट गये।

स्वर में अपना स्वर मिला कर गाने लगे। उनके संगीत ने पोल खोल दी। परीक्षक लोग भाँप गये और उन पर रहा हुआ वस्त्र का आवरण खीच कर उन्हें खुला कर दिया। लोग पहिचान गए कि ये वे ही चाण्डाल हैं, जिन्हें इस नगर से सदा के लिये निकाल दिया था। ये हीनकुल के अछूत--चाण्डाल हमें भी अछूत वनाना चाहते है। हमारी जाति को बिगाड़ने के लिए तत्पर है। लोग उन्हें पीटने लगे। बड़ी कठिनाई से बच कर वे नगर के बाहर निकले। कठोर मार से उनका सारा शरीर पीड़ित हो गया था। वड़ी कठिनाई से उठते-गिरते और थरथर धूजते हुए वे उद्यान में आये। वे सोचने लगे-"रूप-यौवन और उत्कृष्ट कला के स्वामी होते हुए भी हमारी जातिहीनता हमारा उत्थान नहीं करती और हमें अपमानित करवा कर दण्डित करवाती है। हमारे शरीर की उत्पत्ति अधमाधम कुल में हुई, यही हमारे लिए विपत्ति का कारण बनी है। धिक्कार है इस शरीर को। अब हमें इस अधम शरीर को समाप्त कर देना चाहिए। इस जीवन से तो मृत्यु ही श्रेष्ठ है।" वे आत्मघात का निश्चय कर के दक्षिण-दिशा की ओर चले। चलते-चलते वे एक बड़े पहाड़ के निकट पहुँच गए। उस पहाड़ पर चढ़ कर उसके खड़े कगार पर से गिर कर (भृगुप्रपात कर) मरने का उन्होंने संकल्प किया। वे ऊपर चढ़े। उनकी दृष्टि एक ध्यानस्थ रहे हुए महात्मा पर पड़ी। उन्होंने सोचा--"मरने से पूर्व महात्मा की भिवत कर लें। ऐसा शुभ अवसर क्यों खोएँ।" वे महात्मा के चरणों में झुक कर उनके सम्मुख हाथ जोड़ कर खड़े रहे। ध्यान पूर्ण होने पर महात्मा ने उनके आगमन का कारण पूछा। उन्होंने अपनी आपबीती सुनाई और मरने का संकल्प भी बता दिया। महात्मा ने कहा---

"तुम आत्मघात कर के इस दुर्लभ मनुष्यभव को नष्ट क्यों कर रहे हो ? मरने से शरीर तो नष्ट हो जायगा, परन्तु पाप नष्ट नही होंगे। यदि तुम्हें पाप नष्ट करना है, तो साधना कर के शेष जीवन को सफल बनाओ। इससे तुम्हारे पाप झड़ेगे और सुख की सामग्री उत्पन्न होगी।"

तपस्वी मुनिराज के धर्मोपदेश ने अमृत के समान परिणमन किया। दोनों वन्धु प्रतिबोध पाये और महात्मा से ही निग्रंथ-साधुता की दीक्षा छे कर संयम और तप की आराधना करने लगे और गुरुदेव से ज्ञानाभ्यास भी करने लगे। कालान्तर में वे गीतार्थ सन्त हो गए। ग्रामानुग्राम विचरते हुए वे हस्तिनापुर आये और उसके निकट के उद्यान में रह कर साधना करने छगे।

नसूची की नीचता और तपस्वी कां कोप

नपस्वीराज श्री सभूतिमुनिजी ने मासखमण के पारणे के लिये हस्तिनापुर नगर में प्रवेश किया। वे निर्दोष आहार के लिये भ्रमण कर रहे थे कि प्रधानमन्त्री नमूची की दृष्टि उन पर पड़ी। उन्हे देखते ही उसके मन में खटना हुआ। उसने सोचा 'यह चाण्डाल मेरे गुप्त-भेद खोल देगा, तो मेरा यहाँ मुँह दिखाना असंभव हो जायगा । इसलिये इस काँटे को यहाँ से निकाल देना ही ठीक होगा।' उसने अपने सेवकों को निर्देश दिया-- "यह साधु नगर के लिये दुःखदायी है। शत्रु का भेदिया है। इसे मार-पीट कर नगर के बाहर निकाल दो।" जो स्वभाव से ही दुर्जन और पापी होते है। उन्हें साधुजनों पर भी सन्देह होता है। वे उपकारी के अपने पर किये हुए उपकार भी भूल जाते है। नमूची को उन्होने मृत्यु-भय से बचाया था। परन्तु नमूची के सेवकों ने तपस्वी सन्त पर निर्मम प्रहार किये। उन्हें घकेल कर नगर से वाहर निकाल दिया और वाहर निकाल कर भी पीटते रहे। इस अकारण शत्रुता से तपस्वी सन्त को भी कोध आ गया। प्रशान्त-कषाय उदयभाव से भभक उठी। संज्वलन कोध ने अपना प्रभाव बताया। जिस प्रकार अग्नि के ताप से, शीतल जल भी उष्ण हो जाता है, उसी प्रकार तपस्वी महात्मा भी नमूची के पाप से संतप्त हो गये। तपस्वी की आंखों से तेज किरणें निकली, मुख से तेजोलेश्या निकल कर गगन-मण्डल में व्याप्त हो कर नगर में प्रसरी। नागरिकजन भयभीत हुए। महाराजा सनत्कुमारजी भी चिन्तित हुए। राजा और प्रजा तेजोलेश्या के उत्पत्ति स्थान ऐसे मुनिराज के समीप आ कर उन्हे शान्त करने के लिए प्रार्थना करने लगे। महाराजा सनत्कुमारजी ने निवेदन किया--

"भगवन्! आपको उपसर्ग देने वाला तो नीच व्यक्ति हैं हीं, किन्तु आप तो महात्मा हैं, सभी जीवों पर अनुकम्पा करने वाले हैं और सभी का हित चाहने वाले हैं। आप पापियों, दुष्टों और अहित करने वालों का भी हित करते है, फिर कुपित हो कर, तेजोलेश्या फैला कर लाखों जीवों को पीड़ित करना आपके लिए उचित कैसे हो सकता है ? सन्त तो क्षमा के सागर होते हैं। आप भी क्षमा धारण कर के सभी जीवों को अभयदान दीजिये।"

राजा की प्रार्थना व्यर्थ गई। तब निकट ही ध्यानस्थ रहे हुए चित्रमुनि, ध्यान पाल कर संभूति मुनि के पास आये और मधुर वचनों से समझा कर उनका क्रोध शान्तः किया। तेजोलेक्या शांत हो गई। सभी लोग प्रसन्नता पूर्वक वन्दना-नमस्कार कर के स्वस्थान लौट गये।

मुनिरान वित्र-संभूति का अनशन

तेमोलेश्या छोड़ कर लोगों को परितप्त करने का संभूति मुनिजी को भारी पश्चात्ताप हुआ। दोनों बन्धु मुनिवरों ने सोचा—" धिक्कार है इस शरीर और इसमे रही हुई जठराग्नि को कि जिसे जान्त करने के लिये आहार की आवश्यकता होती है और आहार याचने के लिये नगर में जाना पड़ता है, जिससे ऐसे निमित्त खड़े होते है। यदि आहार के लिए नगर में जाने की आवश्यकता नहीं होती, तो न तो यह उपद्रव होता और न मुझे दोष सेवन करना पड़ता। इसलिए अब जीवनभर के लिए आहार का त्याग करना ही श्रेयस्कर है।" दोनों मुनिवरों ने संलेखनापूर्वक अनशन कर लिया और धर्मभाव में रमण करने लगे।

राज्यभवन में प्रवेश कर के महाराजाधिराज ने नगर-रक्षक से कहा—"जिस अधम ने तपस्वी सन्त को अकारण उपद्रव किया, उसे शीघ्र ही पकड़ कर मेरे सामने उपस्थित करो। उस नराधम को मैं कठोर दण्ड दूँगा।" नगर-रक्षक ने पता लगा कर नमूची प्रधान को पकड़ा और बाँध कर नरेश के समक्ष खड़ा कर दिया। महाराजाधिराज ने नमूची से कहा;—

"रे अधमाधम ! तू राज्य का प्रधान हो कर भी इतना दुष्ट है कि तपस्वी महात्मा को—जिनके चरणों में इन्द्रों के मुकुट झुकते है और जो परम वन्दनीय है—तूने अकारण ही पिटवा कर निकलवा दिया ? बोल, यह महापाप क्यो किया तेने ?"

नमूची क्या बोले े यदि वह कुछ झूठा बचाव करे, तो भी उसकी कौन माने े तपस्वी मुनिराज की तप-शिवत का प्रभाव तो सारा नगर देख ही चुका है,। वह मौन ही खड़ा रहा। राजेन्द्र ने आज्ञा दी;——

"इस दुष्ट को इस बन्दी दशा में ही सारे नगर में घुमाओ और उद्घोषणा करो कि इस अधम ने तपस्वी महात्मा को पीड़ित किया है। इससे महाराजाधिराज ने इसे प्रधानमन्त्री के उच्च पद से गिरा कर दण्डित किया है।"

नमूची को वन्दी दशा में नगर में घुमा कर उद्यान में महात्माओं के पास लाया गया। महाराजा सनत्कुमार ने महात्माओं से कहा—

"आपका अपराधी आपके समक्ष उपस्थित है। आप इसे जैसा दण्ड देना चाहे, देवे।" महात्मा ने कहा—"राजन्! आप इसे छोड़ दोजिये। अपनी करणी का फल यह अपने-आप भोगेगा।" नमूची को मुक्त कर दिया गया। किन्तु अब वह हस्तिनापुर का नागरिक नहीं रह सका। महाराजा ने उसे नगर से बाहर निकाल दिया।

तपस्वी सन्त बाजी हार गए + + ब्रह्मदत्त का जन्म

चक्रवर्ती सम्राट की पट्टमहिषी महारानी सुनन्दा, समस्त अन्तःपुर और अन्य परिवार सिहत महात्माओं के दर्शनार्थ आई। तपस्वी सन्त को वन्दना करते हुए अचिनिक महारानी के कोमल केशों का स्पर्श तपस्वी सन्त के चरणों को हो गया। परम सौन्दर्यवर्ती कोमलांगी राजरमणी के केशों के स्पर्श ने महात्मा को रीमांचित कर दिया। उन्होंने महारानी की ओर देखा। संवम और तपस्या के बन्धन और तप-ताप से जर्जर बने हुए काम को उभरने का अवसर मिल गया। कामना जाग्रत हुई और संकल्प कर लिया; ——"मेरे उग्र तप के फल स्वरूप आगामी भव में मैं ऐसी परमसुन्दरी का समृद्धिमान पति बन् ।"

आयु पूर्ण होने पर दोनों मुनि, सौधर्म स्वर्ग के सुन्दर विमान में देव के रूप में उत्पन्न हुए। देवायु पूर्ण कर के चित्र मुनि का जीव, पुरिमताल नगर के एक महान् समृद्धि- शाली सेठ का पुत्र हुआ और संभूति का जीव कार्मिपल्य नगर के महाराजा ब्रह्म की रानी चुल्लनीदेवी के गर्भ में आया। माता ने चौदह महास्वप्न देखे। जन्म होने पर पुत्र का 'ब्रह्मदत्त' नाम दिया। राजकुमार बढ़ने लगा।

बह्म की राजधानी के निकट के चार राज्यों के अधिपति नरेश, ब्रह्म नरेश के मित्र थे। यथा—१ काशीदेश का राजा 'कटक' २ हस्तिनापुर का राजा 'करेणुदत्त' ३ कोशल देश का राजा 'दीर्घ' और ४ चम्पा का राजा 'पुष्पचूल'। ये पांचों नरेश परस्पर गाढ़-मैत्री से जुड़े हुए थे। ये सब साथ ही रहते थे। इन्होंने निश्चय किया था कि एक वर्ष एक राजों की राजधानी में, पांचों का अपने अन्तःपुर सहित साथ रहना। फिर दूसरे वर्ष दूसरे की राजधानी में। इसी प्रकार इनका साथ चलता रहता था। क्रमशः वढ़ते हुए ब्रह्मदत्त वारह वर्ष का हुआ। इस वर्ष चारों मित्र राजा, ब्रह्म राजा के साथ रहते थे। अचानक ब्रह्म राजा के शरीर में भयंकर रोग उत्पन्न हुआ और वे परलोकवासी हो गए। चारों मित्रों ने मिल कर ब्रह्म राजा की उत्तर-किया करवाई और कुमार ब्रह्मदन का राज्यामिपेक किया। चारों ने मिल कर निश्चय किया कि—"जब नक ब्रह्मदन हा उत्तर है, तब तक

इसके राज्य का संचालन और रक्षण हम सब करेंगे। इसलिए हम एक-एक वर्ष यहाँ रह कर स्वयं व्यवस्था सँभालेंगे।"

प्रथम वर्ष की व्यवस्था कोशल नरेश दीर्घ ने संभाली। अन्य तीनों राजा वहाँ से चले गए।

माता का दुराचार और पुत्र का दुर्भाग्य

राजा दीर्घ राज्य का संज्ञालन करने लगे। कुमार विद्याभ्यास कर रहा था। राज़ा दीर्घ का मन प़लटा। वह ब्रह्मराजा का समृद्ध राज-भंडार और वैभव का यथेच्छ उपभोग करने लगा। इतना हीं नही, गुप्त-भंडार का पता लगा कर हड़पने का मनोरथ करने लगा। वह अन्तःपुर में भी निःशंक जाता रहता था। पूर्व का परिचय उसे सहायक हुआ। उस्के मन में राजमाता चुलनी का सौदर्य घर कर गया। वह उस पर अत्यन्त मुग्धे हो गया। दीर्घ की वामुक-दृष्टि ने चुलनी को भी आकर्षित किया। उसमें भी वासना उत्पन्न हो गई। एक बार दीर्घ ने ब्रह्मदत्त के विवाह के विषय में गुष्त मन्त्रणां करने के निर्मित्त से चुलनी को एकान्त कक्ष में बुलाया। उन दोनों में अवैध सम्बन्ध हो गया। वे दुराचार में रत रहने लगे ÷।

उनका,पाप गुप्त नही रह सका। कर्त्तव्य-परायण 'धन',नामक वृद्ध मन्त्री की तीक्ष्ण-दृष्टि चुलनी और दीर्घ के व्यभिचार को भाष गई। उसे किशोरवय के नरेश के जीवन और राज्य की रक्षा सदिग्ध लगी। वह सावधान हुआ। उसने अपने पुत्र 'वरधनु' के द्वारा ब्रह्मदत्त को सारी स्थिति समझा कर सावधान करने तथा उसकी रक्षार्थ सदा उसके साथ रहने की आजा दी। वरधनु ने ब्रह्मदत्त को सारी स्थिति समझाई। माता के व्यभिचार और दीर्घ के विश्वासवात को वह सहन नहीं कर सका। माता की ओर से उसका-मन फिर गया। वह घुणा से भर उठा। वह अपना कोप माता पर प्रकट करने की युक्ति सोचने लगा। एक दिन वह एक कीआ और एक कोकिला को हाथ में ले कर अन्तःपुर में गया और माता तथा दीघं को सुना कर कहने लगा-- "धिनकार है इस को किला को जो कीए

[÷] चकवर्ती सम्राट-भी उत्तम पुरुष होते है। श्लाघनीय पुरुषों मे उनका भी स्थान है। उत्तम पुरुषों की उत्पत्ति विगुद्ध कुलशील बाले माता-पिता से होती है। इसलिये चक्रवर्ती की माता व्यक्षिचारिणी हो, ऐसा कैसे हो सकता है ? परन्तु उदयभाव की विचित्रता और प्रवलता से ऐसा होना असंभव भी नहीं है। हम ग्रन्य के उल्लेख का अनुसरण कर रहे हैं।

के साथ रमण करती है। यदि कोई मनुष्य ऐसा करेगा, तो में उसका निग्रह करूंगा।" दीर्घ राजा, इस अन्योक्ति को समझ गया। उसने चुलनी से कहा--"तुम्हारा पुत्र मुझे कौआ और तुम्हें कोकिला कह कर धमकी दे रहा है। यह हमारे लिए दुःखदायक होगा।" चुलनी ने कहा--"यह वालक है। यह क्या समझे इस बात में ? किसी ने कुछ सिखा दिया होगा। इस पर ध्यान मत दीजिये।"

ब्रह्मदत्त के हृदय में चिनगारी लगी हुई थी। उसने एक उच्च जाति की हथिनी के साथ एक हलकी जाति का हाथी रख कर पूर्वोक्ति के अनुसार पुनः धमकी दी। दीर्घ ने फिर चुलनी से कहा--" ब्रह्मदत्त यों ही नहीं बोल रहा है। इसका अभिप्राय स्पष्ट ही अपने विरुद्ध है।" रानी ने कहा--"होगा। यह अपना नया बिगाड़ सकेगा। इधर ध्यान देना आवश्यक नहीं है।"

कुछ दिन बाद वह एक हिसनी के साथ बगुले को रख कर अन्तःपुर में लाया और जोर-जोर से कहने लगा--"यदि कोई इन पक्षियों के समान मर्यादा तोड़ कर दुराचार करेगा, तो वह अवश्य दण्डित होगा।" यह सुन कर दीर्घ ने फिर कहा-- प्रिये ! तेरे पुत्र के मन में डाह उत्पन्न हो गया है। यह अपना स्नेह-सम्बन्ध सहन नहीं कर सकता। इसे कॉटे के समान अपने मार्ग से हटा देना चाहिये।"

"नही, अपने पुत्र को तो पशु भी नहीं मारते, फिर मेरे तो यह एक ही पुत्र है। मै इसे कैसे मरवा सकती हूँ,"--रानी बोली।

"प्रिये ! तुम मोह छोढ़ो। यदि पुत्र के मोह में रही, तो यह तुमको मार देगा। इसके मनमें विद्येष का विष भरा हुआ है। इसके रहते अपन निर्भय नहीं रह सकते। अपन सुरक्षित हैं, तो पुत्र फिर उत्पन्न हो सकेगा। यदि तुम नही रही, तो पुत्र किस काम का? यह पुत्र तो अपना शत्रु बन चुका है । इसके रहते अपना जीवन सुखी एवं सुरक्षित नहीं रह सकता। तुम्हे दो में से एक चुनना होगा। पुत्र या आनन्दमय सुरक्षित जीवन्। बोली क्या चाहती हो ?"

चुलनी पर भोगलुब्धता छाई हुई थी। उसने पुत्र-वध स्वीकार कर लिया। किन्तु साथ ही कहा--"यह काम इस रीति से होना चाहिये कि जिससे लोके में निन्दा नहीं हो और अपना षड्यन्त्र छुपा रह सके । उन्होंने एक योजना बनाई । ब्रह्मदत्तं की सगाई कर दी और विवाह की तैयारी होने लगी। वर-वधू के लिये एक भव्य भवन निर्माण कराया जाने लगा। उस भवन में लकड़ी के साथ लाख के रस का प्रचूर मात्रा में उपयोग होने लगा।

रक्षक ही अक्षक बने

दीर्घ और चूलनी की काली-करतूत वृद्ध मन्त्री से छुपी नहीं रह सकी। वह पृथक् रहते हुए भी अपनी पैनी दृष्टि से इनके पड्यन्त्र की समझ रहा था। भवन-निर्माण में लाक्षारस के प्रयोग का रहस्य उससे छुपा नहीं रह सका। मन्त्री ने इस पड्यन्त्र की निष्फल करने के लिए राज्य सेवा से मुक्त होने का संकल्प किया और राजा दीर्घ से निवेदन किया;—

"महाराज! मैं अव वृद्ध हो गया हूँ। जीवनभर राज्य की सेवा की। अव अपनी आत्मा की सेवा करते हुए आयु पूर्ण करना चाहता हूँ। इसिलए मुझे पद-मुक्त करने की कृपा करें।"

राजा दीर्घ भी विचक्षण था। उसने सोचा—मन्त्री बड़ा विचक्षण है और राज्य-भक्त भी। इसकी पैनी-दृष्टि में मेरी गुप्त प्रवृत्ति आ गई हो और उसके उपाय के लिये यह पदमुक्त हो कर किसी दूसरे राज्य में चला गया, तो मेरे लिये बहुत बड़ा बाधक हो जायगा। इसलिये इसे मुक्त नहीं करना ही ठीक है। उसने मन्त्री से कहा;—

"मन्त्रीवर ! आपकी शक्ति और बुद्धिमत्ता से ही राज्य फला-फूला और सुरक्षित रहा । आपके प्रभाव से राज्य शांति अीर समृद्धि से भरपूर है । हम आपको कैसे छोड़ सकते है ? आप अपने पद पर रहते हुए यथेच्छ दानादि धर्म का आचरण करें।"

दीर्घराजा की बात महामन्त्री धनदेव ने स्वीकार कर ली। उसने गगा के किनारे एक दानशाला स्थापित की और स्वयं वहाँ रह कर पथिकों को अन्न-दान देना प्रारम्भ किया। साथ ही अपने विश्वस्त सेवकों द्वारा नगर से दो गाउ दूर से, गुप्त रूप से एक सुरंग खुदवाना प्रारम्भ किया जो लाक्षागृह तक लम्बी थी। इधर ब्रह्मदत्त के विवाह के दिन निकट थे। वैवाहिक प्रवृत्तियाँ प्रारम्भ हो गई थी। महामन्त्री धनदेव ने एक पत्र लिख कर, अपने विश्वस्त मनुष्य के साथ ब्रह्मदत्त के श्वशुर राजा पुष्पचूल के पास भेजा। पत्र पढ़ कर पुष्पचूल पड्यन्त्र और उसका उपाय जान गया। उसने अपनी पुत्री के बदले एक सुन्दर दासी-पुत्री को प्रृंगारित कर के विवाह के लिए काम्पिल्य नगर भेज दिया। दासी-पुत्री और राजकुमारी की वय, रूप और आकार-प्रकार समान था। सभी ने यही समझा कि यह राजकुमारी है। उसके साथ ब्रह्मदत्त का लग्न कर दिया। रात्रि के समय नव दम्पत्ति को लाक्षागृह में ले जाया गया। मन्त्री-पुत्र वरधनु, ब्रह्मदत्त के साथ था। वह अर्द्धरात्रि तक उससे वातें करता रहा। दीर्घ के भेदियों ने अनुकूलता देख कर भवन मे

आग लगा दी। भवन जलने लगा। उग्र रूप से ज्वालाएँ उठने लगी। अब आग लगाने वाले कोलाहल कर सुसुप्त लोगों को जाग्रत करने और आग बुझाने का प्रयत्न करने लगे।

ង្គប់កំណុប់ក្នុងស្នាស់ស្នាស

बहादत्त ने कोलाहल सुना तो वरधनु से पूछा—"यह कोलाहल कैसा ?"वरधनु ने उसे उनकी माता के षड्यन्त्र की जानकारी दी और उस स्थान पर ले गया जहाँ सुरंग का द्वार था। द्वार खोल कर दोनों मित्र सुरंग में उत्तर गए और चल कर दूसरे द्वार से वन में निकले। वहाँ उनके लिये शी घ्रगामी दो अश्व और कुछ सामग्री ले कर महामंत्री उपस्थित था। दोनों को हित-शिक्षा और अश्व दे कर आशीर्वाद देते हुए बिदा किया।

घोड़े सघे हुए और बिना रुके दूर-दूर तक धावा करने वाले थे। वे बिना रुके एक ही ब्वास में ५० योजन चले गये और ज्योहि रुके तो चक्कर खा कर नीचे गिर गये और प्राण-रहित हो गए। अब दोनों मित्र अपने पाँवों से ही चलने लगे। वे चलते-चलते कोष्टक गाँव के निकट आये। वे भूख-प्यास और थकान से अत्यन्त क्लात हो गए। ब्रह्मदत्त ने कहा—"मित्र! भूख-प्यास के मारे मैं अत्यन्त पीड़ित हूँ। कुछ उपाय करो।" वरधनु ने कहा—"तुम इस वृक्ष की छाँह में बैठो, में अभी आता हूँ।" वह ग्राम में गया और एक नापित को बुला लाया। नापित से दोनों ने शिखा छोड़ कर शेष सभी बाल कटवा लिये। इसके बाद उन्होंने महामन्त्री के दिये हुए गेरुए वस्त्र पहिने और ब्रह्मदत्त ने गले में ब्रह्मसूत्र (जनेऊ)धारण किया, जिससे वह क्षत्रिय नही लग कर ब्राह्मण ही लगे। ब्रह्मदत्त के वक्षस्थल पर श्रीवत्स का लांछन था, उसे वस्त्र से ढक दिया ग्या। इस प्रकार ब्रह्मदत्त और वरधनु ने वेश-परिवर्तन किया और ग्राम में प्रवेश किया।

ब्राह्मण-पुत्री का पाणिग्रहण

उस ग्राम के किसी विद्वान् ब्राह्मण ने उन्हें देखा और उन्हें कोई विशिष्ट पुरुष जान कर अपने यहाँ आदर सहित बुलाया। उत्तम प्रकार के भोजनादि से उनका सत्कार किया। भोजनोपरांत ब्राह्मणपत्नी ने कुकुम-अक्षत और वस्त्रादि से ब्रह्मदत्त को अचित कर, अपनी मुन्दर पुत्री का पाणिग्रहण करने का आग्रह किया। यह देख कर वरधनु भोचवका रह गया। तत्काल वह बोल उठा—

"माता ! यह नया अनर्थ कर रही हो ? जाति-कुल-शील एवं विद्या से अज्ञात व्यक्ति के साथ अपनी लक्ष्मी के समान पुत्री का गठबन्धन करने की मूर्खता मत करो।

बिना सोचे-समझे कार्य करने से फिर पश्चात्ताप करना पड़ता है।"

वरधनु की बातं सुन विद्वान ब्राह्मण बोला; --

"महाशय! मेरी गुणवंती प्रिय पुत्री के पित ये महानुभाव ही हैं। मुझे एक निष्णात् भविष्यवेत्ता ने कहा था कि तुम्हारे घर वेश बदले हुए भोजन के लिये आने वाले भव्य-पुरुष के वक्षस्थल पर श्रीवत्स का चिन्ह होगा। वही तुम्हारी पुत्री के पित होगे और वह पुरुष महान् भाग्यशाली चक्रवर्ती सम्राट होगा। तुम उसी को अपनी पुत्री व्याह देना। भविष्यवेत्ता का वचन आज फलित हो गया। उसने जिस महानुभाव को लक्ष्य कर कहा था, वे आप ही है। आप में वे सारे लक्षण स्पष्ट दिखाई दे रहे है जो चक्रवर्ती मे होना चाहिये।"

ब्राह्मण ने ब्रह्मदत्त के साथ अपनी पुत्री के विधिवत् लग्न कर दिये। भाग्यशाली के लिये अनायास ही इच्छित भोग की प्राप्ति हो जाती है। वह रात्रि बन्धुमती के साथ व्यतीत कर और उसे पुनः शीघ्र लौट कर ले जाने का आश्वासन दे कर, दूसरे ही दिन दोनों मित्र वहाँ से आगे चले।

वरधनु शत्रुओं के बन्धन में

दोनों मित्रों ने चलते-चलते एक ग्राम में प्रवेश किया। वहाँ उन्हें ज्ञात हुआ कि 'राजा दीर्घ को उनके निकल भागने का निश्चय हो गया है और उनके सुभट उन दोनों की खोज में इधर-उधर घूम रहे है। उन सैनिकों ने उनके सभी मार्ग रोक लिये है।" वे दोनों मित्र मार्ग छोड़ कर और उन्मार्ग पर चल कर एक अटवी में घुसे। उस अटवी में अनेक भयकर एवं कूर पशु रहते थे। ब्रह्मदत्त को असह्म प्यास लगी। उसे एक वृक्ष की छाया में विठा कर, वरधनु पानी की खोज में चला। कुछ दूर निकला होगा कि राज्य-सैनिकों ने उसे देख लिया और तत्काल घेरा डाल कर पकड़ लिया। सैनिकों ने उसे पहिचान भी लिया। वरधनु समझ गया कि वह शत्रुओं के वन्धन में बंध चुका है। उसने मित्र ब्रह्मदत्त को सावधान करने के लिए उच्च स्वर से चिल्ला कर, मित्र को पलायन कर जाने का संकेत किया। वरधनु का संकेत पाते ही कुमार सावधान हो गया। अपनी तीव्र प्यास को भूल कर वह संकेत की विपरीत दिशा की ओर शीघ्रतापूर्वक चल दिया— एक अटवी से दूसरी में यों भटकते हुए और निरस तथा विरस फल खाते हुए उसने दो

देन ज्यतीत किथे। तीसरे दिन उसे एक वनवासी तपस्वी दिखाई दिया। तपस्वी उसे अपने आश्रम मे ले गया। आश्रम मे वृद्ध कुलपित को देख कर कुमार ने नमस्कार किया। कुलपित ने उसका परिचय पूछा। ब्रह्मदत्त की आकृति उसे प्रिय लग रही थी। ब्रह्मदत्त की मन मे कुलपित के प्रति भिक्त और विश्वास उत्पन्न हुआ। उसने वास्तविक परिचय और विपत्ति का वर्णन किया। ब्रह्मदत्त का परिचय पा कर कुलपित प्रसन्न हुआ और हिर्पित को लेण; ——

"वत्स ! मै तो तुम्हारा पितृव्य (काका) हूँ । अब-तुम अपने को यहाँ अपने ही घर मे समझो और सुखपूर्वक रहो ।"

गजराज के पीछे

ब्रह्मदत्त तपस्वियो के आश्रम में रह कर शास्त्र एव शस्त्र-विद्या का अभ्यास करने छगा। इस प्रकार वहां वर्षाकाल व्यतीत किया। शरद-ऋतु में तापस लोग, फल और जड़ी-बूटी के लिये आश्रम से दूर वन में जाने लगे। ब्रह्मदत्त भी उनके साथ जाने लगा। कुलपित ने उसे रोका, परन्तु वह लम्बे काल तक एक ही स्थान पर रहने से ऊब गया था। इससे कुलपति के निषेध की अवगणना कर के वह अन्य तापसों के साथ चला गया। आगे चलते हुए उसे हायी के लींडे, मूत्र और पदचिन्ह दिखाई दिये। कुमार यह देख कर उस हाथी को प्राप्त करने के लिए, पद-चिन्हों के सहारे जाने लगा। साथ वाले तापसों ने उसे रोकना चाहा, परन्तु वह नही माना और चलता बना। लगभग पांच योजन जाने के बाद उसे पर्वत के समान ऊँचा और मदोन्मत गजराज दिखाई दिया। कुमार ने उसे ललकारा गजराज क्रोधान्ध बन कर कुमार पर झपटा । कुमार सावधान हो गया । उसने अपना उत्तरीय वस्त्र उतार कर आकाश में उछाला। ज्योहि वस्त्र हाथी के सामने आ कर गिरा त्योंहि वह उस वस्त्र पर ही अपने दंतशूल से प्रहार करने लगा। वस्त्र की धिज्जियाँ उड़ने के बाद ब्रह्मदत्त ने उसे पुनः ललकारा । क्रोधान्ध गजराज ने सूँड उठा कर कुमार पर हमला कर दिया। कुमार हाथी को थका कर वश मे करने की कला जानता था। हाथी की मार से बचने के लिये कुमार चपलतापूर्वक इधर-उधर खिसकता और विविध प्रकार की चालवाजियों से अपने को बचाते हुए हाथी को थका कर परिश्रांत करने लगा। कभी कुमार भुलावा दे कर उसकी पूँछ पकड़ कर उस पर चढ़ बैठता, तो कभी सूँड पर पाँव रख कर एक ओर कूद पड़ता। फिर चढ़ता और उतरता। यों हाथी से खेल खेलता रहा। कुमार और हाथी के ये दाँव-पेच चल ही रहे थे कि वादलों की घटा चढ़ आई और वर्षा होने लगी। हाथी थक चुका था। वर्षा के वेग से वह घवराया और शीघ्र ही एक ओर भाग निकला।

दिव्य खड्ग की प्राप्ति

भटकता हुआ कुमार एक नदी के तट पर पहुँचा और साहस कर के उसको पार कर गया। नदी के उस पार एक उजड़ा हुआ नगर था। ब्रह्मदत उस नगर की ओर बढ़ा। मार्ग की झाड़ियों में एक वंशजाल (बांसों का झुण्ड) थी। उसके निकट भूमि पर उसे एक जाज्वल्यमान अपूर्व खड्ग दिखाई दिया, जो सूर्य के प्रकाश से अपनी किरणे चारों ओर छिटका रहा था। निकट ही उसका म्यान भी रखा हुआ था। ब्रह्मदत्त ने खड्ग उठा लिया। अपूर्व एवं अलौकिक शस्त्र छाभ से ब्रह्मदत्त उत्साहित हुआ और खड्ग को हाथ में पकड़ कर वंशजाल पर चला दिया, किन्तु तत्काल ही वह चौक पड़ा। उसके निकट ही एक मनुष्य का कटा हुआ मस्तक गिरा। उसके गले से रक्त की धाराएँ निकल रही थी, किन्तु ओष्ठ अभी तक कुछ हिल रहे थे, जिससे लगता था कि वह कुछ जाप कर रहा था। उसने कटे हुए बाँसों में देखा, तो वहाँ मनुष्य का धड़ पड़ा था जो रक्त के फब्बारे छोड़ता हुआ छटपटा रहा था। ब्रह्मदत्त का हृदय ग्लानि से भर गया। वह अपने आपको धिक्कारता हुआ पश्चात्ताप कर रहा था। उसे अपने अविवेक पर खेद होने लगा। एक निरपराध साधक को मार कर हत्यारा बनना उसे सहन नहीं हो रहा था। वह खिन्नता लिये हुए आगे वढा।

जंगल में मंगल

चलते-चलते वह एक मनोहर उद्यान में पहुँचा। उस उद्यान में उसने एक सान खड़ो वाला भव्य भवन देखा। ब्रह्मदत्त को आश्चर्य हुआ। इस निर्जन दिखाई देने वाले वन मे यह उत्तम प्रासाद कैसा? कुतूहल लिये हुए वह भवन में घुसा। वह ऊपर के खड़ में पहुँचा, तो उसे देवांगना के समान उत्कृष्ट सौदर्य की स्वामिनी एक युवती, चिन्तामग्न मुद्रा में दिखाई दी। कुमार उसके निकट पहुँचा और मृद्र वचनो से बोला; ——

"देवी ! आप कौन है और अकेली चिन्तामग्न क्यों बैठी है ? आपकी चिन्ता का कारण क्या है ?"

"महानुभाव ! मेरा परिचय और व्यथा का वर्णन तो कुछ लम्बा है। पहले आप अपना परिचय दोजिये ओर वताइये कि इस निर्जन स्थान पर आने का आपका उद्देश्य क्या है"—सुन्दरी ने पूछा।

"मै पाचाल देश के स्व. महाराज ब्रह्म का पुत्र ब्रह्मदत्त हूँ। मै

उसे आगे बोलते रोक कर युवती एकदम हर्ष-विभार हो उठी और तत्काल खड़ी हो कर ब्रह्मदत्त से लिपट गई। उसके नेत्रों से हर्षाश्रु वह रहे थे। कुछ समय तक हर्षावेग से उससे बोला ही नहीं गया। आवेग कम होने पर वह बोली;—

"प्रियतम ! आपने मुझे जीवनदान दिया है। महासमुद्र में डूबती हुई मेरी नौका को आपने वचा लिया। इतना कह कर वह रोने लगी। विपत्तिजन्य दु.ख के स्मरण ने हृदय से हुई को हटा कर शोक भर दिया। वह रोने लगी। शोकावेग कम होने पर बोली-

"प्रियतम! मै आपके मामा पुष्पचूल नरेश की पुत्री और आपकी वाग्दत्ता 'पुष्पच्ला' हूँ। मै अपने उद्यान मे रही हुई वापिका के तीर पर खेल रही थी कि अचानक एक दुष्ट विद्याधर वहाँ आया और मेरा अपहरण कर के यहाँ ले आया, किन्तु मेरी दृढ़ता और कठोर दृष्टि को वह सह नहीं सका। इसिलिये वह विद्या सिद्ध करने के लिये यहाँ से थोड़ी दूर, एक वशजाल में अधो सिर लटक कर साधना कर रहा है। आज उसकी साधना पूरी हो जायगी और वह शक्ति प्राप्त कर के आएगा तथा मुझ से लग्न करने का प्रयत्न करेगा। मैं इसी जन्ता में थी कि अब उस दुष्ट से अपनी रक्षा किस प्रकार कर सकूँगी। किन्तु मेरा सद्भाग्य कि आप प्रधार गए।"

" प्रिये ! तुम्हारा वह दुष्ट चोर, मेरे हाथ से मारा गया है। में उसे उस वंश-जाल में मार कर ही यहाँ आया हूँ।"

पुष्पचूला के हर्ष में और वृद्धि हो गई। हर्ष का वेग उतरने के पश्चात् दोनों ने वही गन्धर्व-विवाह कर लिया। वह रात्रि उन्होंने उस प्रासाद में रह कर, सुखभोगपूर्वक व्यतीत की।

प्रातःकाल होने के बाद उन्होंने आकाश में कोलाहल सुना। कुमार ने पुष्पचूला से पूछा—"यह कोलाहल किस का हो रहा है?" उसने कहा—"उस विद्याधर की खंडा और विशाखा नाम की दो बहिने अपने भाई का मेरे साथ लग्न कराने के लिए, सामग्री ले कर, अपनी सेविकाओं के साथ यहाँ आ रही है। इसलिए आप कहीं छिप जाइए।

<u>សេលា មានប្រជាពលបាយ បាយ បាយ សេលា បានប្រជាពលបាយ មានប្រជាពលបាយ បានប្រជាពលបាយ បានប្រជាពលបាយ បានប្រជាពលបាយ បានប្រជាពលប</u>

technicate de citate de citate

मै उनसे वात कर के उन्हें आपके अनुकूल बनाने का प्रयास करूँगी। यदि वे अनुकूल वन जाएगी, तो मै आपको लाल रंग का वस्त्र हिला कर संकेत करूँगी, सो आप निर्भीक हो कर यहाँ लौट आएँगे। यदि वे भाई की हत्या का वैर लेने को तत्पर होंगी, तो मैं क्वेत वस्त्र हिला कर संकेन करूँगी, जिससे आप संकेत पा कर अन्यत्र पधार जावेंगे।"

" प्रिये ! तुम चिन्ता मत करो । मैं महाराज ब्रह्मदेव का पुत्र हूँ । ये विद्याधिरये तो क्या, इनके विद्याधर आ जावें, तो भी मैं निर्भीकतापूर्वक उनसे भिडूंगा ।"

"नहीं, प्राणेश ! व्यर्थ ही प्राणों की बाजी नहीं लगानी हैं। अभी आप छिप जाइए। अवसर के अनुसार ही चलना हितकर होता है।"

ब्रह्मदत्त प्रिया की बात मान कर छिप गया। विद्याधरी बहिनें अपनी साथिनों के साथ वहाँ आई। पुष्पचूला नें उन्हें उन के भाई की मृत्यु की बात सुनाई, तो कोध एव शोक मे उग्र हो कर वे विकराल बन गई। उन पर समझाने का कोई प्रभाव नहीं हुआ। पुष्पचूला ने व्वेत वस्त्र हिला कर ब्रह्मदत्त को टल जाने का संकेत किया।

श्रीकान्ता से लग्न

ब्रह्मदत्त आगे बढ़ा। गहन एवं भयानक वन में चलता हुआ वह संध्या के समय एक सरोवर के समीप आया। दिनभर भटकने के कारण वह थक गया था। सरोवर में उतर कर उसने स्नान किया, पानी पिया और निरुद्देय घूमता हुआ वह एक लतामण्डप के समीप आया। उसने देवा कि उस कुञ्ज में वनदेवी के समान एक अनुपम सुन्दरी पुष्प चुन रही है। कुमार उसके अलौकिक सौन्दर्य पर मुग्ध हो कर एकटक उसे देख ही रहा था कि मुन्दरी की दृष्टिट कुमार पर पड़ी। वह भी उसे देख कर स्तब्ध रह गई। कुछ क्षणों के दृष्टियात में उसमे भी स्नेह का संचार हुआ। वह विपरीत दिशा की ओर चल कर अदृश्य हो गई। ब्रह्मदत्त उसी के विचारों में मग्न था कि उस सुन्दरी की दासी एक थाल में वस्त्र, आम्षण और ताम्बूल लिये उसके निकट आई और कहने लगी,—

"मेरी स्वामिनी ने आपके लिये यह भेजी है। स्वीकार की जिये और आप मेरे साय चल कर मन्त्री के यहां ठहरिये।"

' तुम्हारी स्वामिनी कौन है "--कुमार ने पूछा। ''वहीं जो अभी इस उपवन में थीं और जिन्हें आपने देखा है।" कुमार उस दासी के साथ हो गया और राज्य के मन्त्री नागदेव के घर पहुँचा।
मन्त्री ने उठ कर कुमार का स्वागत किया। सेविका, मन्त्री से यह कह कर चली गई
कि——"राजकुमारी श्रीकान्ता ने इन महानुभाव को आपके पास भेजा है।"

मन्त्री ने राजकुमार को पूर्ण आदर-सत्कार के साथ रखा और प्रातःकाल उसे महाराज के समीप ले ग्या। राजा ने उसका हार्दिक स्वागत-सत्वार किया और शीघ ही पुत्री के साथ उसके लग्न कर दिये। कुमार वहीं रह कर काल व्यतीत करने लगा।

एक दिन कुमार ने पत्नी से पूछा—"तुमने और तुम्हारे पिता ने मेरा कुलशील जाने बिना ही मेरे साथ लग्न कैसे कर दिये ?"

"स्वामिन्! वसंतपुर नगर मे शबरसेन राजा था। मेरे पिता उन्हीं के पुत्र हैं। मेरे पितामह की मृत्यु के बाद मेरे पिता को राज्याधिकार मिला। परन्तु स्वार्थी और दंभी बान्धवों ने पड्यन्त्र कर के राज्य पर अधिकार कर लिया। मेरे पिता अपने बल-वाहन और मन्त्री को ले कर इस भीलपल्लों में आये। शक्ति से भीलों को दबा कर जन पर शासन करने लगे। डाके डाल कर और गाँवों को लूट कर मेरे पिता अपना कुटुम्ब का और आश्रितों का निर्वाह करते हैं। मुझ से बड़े मेरे चार भाई है। मुझे वयप्राप्त जान कर स्नेहवण पिता ने यह अधिकार दिया कि "तू जिस पुरुष को चाहेगी, उसी के साथ में तेरे लग्न कर दूंगा।" में प्रतिदिन उद्यान में जाने लगी। उधर ही हो कर राजमार्ग है। उस पर लोग आते-जाते रहते है। मैने कई राजा-महाराजा को उधर हो कर निकलते और विश्राम करते देखा, परन्तु किसी पर मेरा मन नहीं गया। आपको देख कर ही मैं सतुष्ट हुई और आपको यहाँ खीच लाई। मुझे स्वीकार कर के आपने मुझे कुतार्थ कर दिया।"

ब्रह्मदत्त का परिचय पा कर श्रीकान्ता अत्यन्त प्रसन्न हुई ।

ब्रह्मद्ता डाकू बना ++ भित्र का भिलाप

ब्रह्मदत्तापल्लीपति का जामाता हो कर रहने लगा। कुछ दिन बाद उमेका श्वशूर डाका डालने के लिए अपने साथियों के साथ जाने लगा, तो ब्रह्मदत्त भी साथ हो गया। उन्होंने एक गाँव पर डाका डाला। हलचल मची। लोग भागने लगे। विर्धनु भी उस गाँव में था। उसने ब्रह्मदत्त को देखा, तो उसके निकट आया और उसके हुदय से लिपट कर रोने लगा। आवेग निकलने के बाद उसने मित्र से विछुड़ने के बाद की घटना का वर्णन करते हुए कहा; ---

अभें आपको वटवृक्ष के नीचे छोड़ कर, आपके लिए पानी लेने गया। एक सरोवर में से कमलपत्र तोड़ कर पात्र बनाया और पानी भर कर आपके पास आ ही रहा था कि यमदूतों के समान कई सुभटों ने मुझे घेर लिया और पूछने लगे; -- "वता, ब्रह्मदत्त कहाँ है ?" मैंने कहा—"एक सिंह ने उसे मार डाला। सिंह ने जब उस पर छलांग लगा कर दबोचा, तो मैं भयभीत हो कर भाग गया। अब मै अकेला ही भटक रहा हूँ।" उन्होंने मेरी बात पर विश्वास नहीं किया और मुझे पीटने लगे । फिर उनके मुखिया ने मुझसे कहा-- "बता, किस स्थान पर उसे सिंह ने मारा। हम वहाँ उसकी हिंडुयाँ और कपड़े देखेंगे।"

मुझे आपको सावधान करना था। इसलिये मैं पहले तो आपकी दिशा में ही उन्हें लाया, फिर आपको मुनाने के लिये जोर से बोला—"सुभंटराज ! इधर चलों। ब्रह्मदत्त को सिंह ने मार डाला, वह स्थान इस दिशा में है।" आपको दूर चले जाने का अवसर प्राप्त हो, इसलिये में उन्हें दूर तक ले गया और आगे एक कर बीला-' मै वह स्थान भूल गया हूँ। भय से भागने में मुझे स्थान का ध्यान नहीं रहा ।" उन लोगों ने मुझे झूठा समझ कर बहुत पीटा। मैंने तपस्त्री की दी हुई गुटिका मुँह में रख ली। उसका प्रभाव मुझ पर होने लगा और मैं संज्ञाशून्य-मूर्वे के समान हो गया। सुभटों ने मुझे मृत समझा और वे वहाँ से चल दिये। उनके जाने के कुळ काल पश्चात् मैने वह गुटिका मुँह में से निकाली। इससे मेरे शरीर में पुनः स्फूर्ति बढ़ने लगी। मार की पीड़ा से मेरा अंग-अंग टूटा जा रहा था, परन्तु मै उठा और शनै:-शनै: चंलने लगा।

दीघ का मन्त्री-परिवार पर अत्याचार

मैं आपकी खोज में भटकता हुआ एक गाँव के निकट आया। वहाँ एक तपस्वी दिखाई दिये। मैंने उन्हें विनयपूर्वक प्रणाम किया। तपस्वी ने मुझे देखते ही कहा--"वत्स वरधनु ! में तुम्हारे पिता मन्त्रीवर धनु का मित्र हूँ । बताओ, तुम्हारा

मित्र ब्रह्मदत्त कहाँ है ?"

"पूज्यवर! में उसी की खोज में भटक रहा हूँ। परन्तु अभी तक पता नही चल सका।"

मेरी बात सुन कर तपस्वी उदास हो गए। इसके बाद तपस्वी बोले-

"वत्स ! तुम्हारे माता-पिता पर दीर्घ राजा ने जो अत्याचार किये, वे तुम्हें जात नहीं हैं। लाक्षागृह जलाने के बाद दूसरे दिन दीर्घ ने उसमें से तुम्हारे दग्ध-शवों की खोज को, तो मात्र एक ही शव (दासी का) मिला, तब उन्हें अपनी निष्फलता ज्ञात हुई। विशेष खोज करने पर उन्हें वह सुरंग दिखाई दी और उसके आगे घोड़े के पद-चिन्ह दिखाई दिये। वह समझ गया कि तुम बच कर निकल गए हो। उसी समय तुम्हें पकड़ने के लिए उसने घुड़सवारों के दल रवाना कर दिये। तुम्हारे पिता ने समझा कि अब दीर्घ मुझे पकड़ कर त्रास देगा, तो वह वहाँ से निकल भागा। दीर्घ ने सोचा—"ब्रह्मदत्त को भगाने में मन्त्री धनदत्त की गुष्त-योजना ही कारण बनी।" उसने तुम्हारे पिता को पकड़ने के लिए सैनिक भेजे, परन्तु वह तो पहले ही भाग चुका था। कोधान्ध बने हुए धनदत्त ने तुम्हारी माता को मारपीट कर घर से निकलवाई और उसे चाण्डालों की बस्ती के एक घृणास्पद झोंपड़े में डाल दी। वह वहाँ दु:ख और संताप में जीवन व्यतीत कर रही है।"

वरधनु न माता का उद्धार किया

तपस्वी का कथन सुन कर में अत्यन्त दुःखी हुआ। फिर माता का उद्धार करने का संकल्प कर के वहाँ से चला। तपस्वीजी ने मुझे संज्ञाञ्चय बनाने वाली गृटिका दी। में वहाँ से चल कर किम्पलपुर आया और एक कापालिक का वेश धारण कर के चाण्डालों की वस्ती में, घर-घर फिर कर माता की खोज करने लगा। लोग मेरा परिचय पूछते, तो में उन्हें कहता——"में मातंगी विद्या की साधना कर रहा हूँ।" खोज करते हुए मैंने वहाँ के रक्षक को आकर्षित किया और उसके साथ मैत्री सम्बन्ध जोड़ा। माता का पता लगने के बाद मैंने उस रक्षक के द्वारा माता को कहलाया— 'तुम्हारे पुत्र का मित्र कीडिय बतधारी तपस्वी हुआ है। वह तुम्हे प्रणाम करता है।" इसके दूसरे दिन में माता के पास गया और उसे तपस्वी की दी हुई गृंटिका सहित एक फल खाने के लिये दिया, जिसे खा कर वह संज्ञाञ्चय——निर्जीव-सी हो गई। नगर-रक्षक को मन्त्री-पत्नी के मरण की सूचना मिली, तो उसने दीघेराजा से निवेदन किया। दीघे ने उसका अन्तिम संस्कार का आदेश दिया। मैंने उन सेवकों से कहा—"अभी गोचर-ग्रह राजा के अनुकूल नहीं है। यदि अभी इसका दाह-संस्कार करोगे, तो राजा और राज्य पर विपत्ति आ सकती है।" मेरी वात

सुन कर सेवक-दल चला गया। इसके बाद मैंने नगर-रक्षक से कहा—"यह स्त्री उत्तम लक्षणों से युक्त है। इसके द्वारा साधना की जाय, तो बहुत बड़ी सिद्धि प्राप्त हो सकती है और इससे तुम्हें भी महान् लाभ हो सकता है। यदि तुम कहो, तो मैं इसे क्ष्मशान भूमि पर ले जा कर साधना प्रारभ करूँ। साधना से सम्वन्धित कुछ सामान तुम्ह स्वय जा कर लाना पड़ेगा।" अधिकारी सम्मत हो गया। में माता को नगर से दूर श्मणान पर ले आया। इसके बाद अधिकारी को सामान की सूची दे कर कहा-कि वह प्रात काल पहर दिन चढ़ने के बाद सब सामग्री ले कर आवे। में रातभर साधना करता रहूँगा।" अधिकारी चला गया। संध्या हो चुकी थी। अन्धेरा होते ही मैंने माता के मुँह से गुटिका निकाली। माता की सुसुप्त चेतना जाग्रत हुई। सचेत होते ही माता रुदन करने लगी, तब मैंने अपना परिचय दे कर आदवस्त किया। माता प्रसन्न हुई-। कुछ समय विश्वाम करते के पश्चात् हम दोनों वहाँ से चल दिये। कच्छ ग्राम में मेरे पिताश्री के मित्र देवशर्मा के यहां माता को रख कर मैं आपकी खोज में निकला। अनेक ग्रामों, वनों और उपवनों में भटकते रहने के पश्चात् सद्भाग्य से आज आपके दर्शन पाया और कृतार्थ हुआ।"

इस प्रकार वरधनु की विपत्ति-कथा सुनने के बाद ब्रह्मदत्त ने अपने सुख-दुःख का वर्णन किया । दोनों मित्र एक-दूसरे से घुल-मिल कर बातें करते रहे ।

कौशाम्बी में कुर्कुट-युद्ध

दोनों मित्र शान्तिपूर्वक बातें कर ही रहे थे कि एक व्यक्ति उनके पास आया और बोला—"कम्पिल नगर के घुड़-सवार, गाँव में पूछ रहे है कि यहाँ कोई अपरिचित युवक आये हैं?" वे उनकी आकृति का जो वर्णन करते हैं, वह ठीक आप दोनों से समानता रखती है। अब आप सोचें कि इसका सम्बन्ध आप से है या नहीं, और आपको क्या करना चाहिये।" उसके चले जाने के बाद दोनों मित्र उठे और दोड़ कर वन में चले गये। इधर उधर भटकने के बाद वे कौशाम्बी नगरी के उद्यान में पहुँचे। वहाँ उस नगरी के सेठ सागरदत्त और बुद्धिल के कुकड़ों की लड़ाई हो रही थी। इस लड़ाई के परिणाम पर एक लाख द्रव्य का दाँव रखा गया था। दोनों कुर्कुट जी-जान से लड़ रहे थे। उनके नाखुन और चोंच लोहे के संडासे के समान नोंचने में तथा घोंपने में अत्यन्त तीक्ष्ण थे। दोनों उछल-उछल कर एक-दूसरे पर झपट कर वार करते थे। इनमें सागरदत्त का कुर्कुट जाति-सम्पन्न था।

हल ना मुर्गा वैसा नही था। कुछ समय दोनों मित्र इस कुर्कुट-युद्ध को देखते रहे।
गरदत्त का कुर्कुट हार गया। ब्रह्मदत्त को अच्छे कुर्कुट के हारने पर आश्चर्य हुआ।
इस्त की तीक्ष्ण दृष्टि बुद्धिल की चालांकी भाँप गई। उसने अपने कुकड़े के पाँवों में
हे की तीक्ष्ण सूद्द्यां चुभा कर गड़ा दी थी। उसकी वेदना से वह अपना पाँव ठीक
ह से भूम पर टीका नहीं सकता था और कुद्ध हो कर लड़ता ही जाता था। बुद्धिल
इस की दृष्टि भाँप गया, उसे सन्देह हो गया कि यह मनुष्य मेरा भेद खील
ह ते गुप्त रूप से ब्रह्मदत्त को पचास हजार द्रव्य ले कर रहस्य प्रकट नहीं करने
आग्रह किया। परन्तु ब्रह्मदत्त ने स्वीकार नहीं किया और उसका भाँडा जनता के
ह ते फोड़ दिया। तत्काल कुर्कुट के पाँवों में से सुद्ध्या निकाली गई। उसके बाद दोनों
थों का फिर युद्ध हुआ और थोड़ी ही देर में सागरदत्त के कुर्कुट ने बुद्धिल के कुर्कुट
पराजित कर दिया। ब्रह्मदत्त की चतुराई से हारी हुई बाजी जीतने के कारण
सागरदत्त, ब्रह्मदत्त पर प्रसन्न हुआ। वह दोनों मित्रों को अपने रथ में बिठा कर
ले गया। दोनो-मित्र सागरदत्त के घर प्रेमपूर्वक रहने लगे। उनमें मित्रता का
हि हो गया।

एक दिन बुद्धिल के सेवक ने आ कर वरधनु से कहा—"मेरे स्वामी ने को पचास हजार द्रव्य देने का कहा था, वह लीजिये। में लाया हूँ।" इतना कह- उसने एक मुक्ताहार उसे दिया। उस हार में ब्रह्मदत्त का नाम अंकित था। ब्रह्मदत्त खा। वह उसे पढ़ने लगा कि इतने में 'वत्सा' नाम की एक वृद्धा वहाँ आई। उसने मित्रों को आशीर्वाद देते हुए उनके मस्तक पर अक्षत डाले, फिर वरधनु को एक ले जा कर धीरे से कुछ बात कही और चली गई। वरधनु ने ब्रह्मदत्त ते कहा— इ वृद्धा यहाँ के नगर सेठ वृद्धिल की पुत्री रत्नावती का सन्देश ले कर आई थी। जो हार और पत्र आया, वह भी उसी का भेजा हुआ है। उसने कुर्कुट-युद्ध के समय को देखा और मोहित हो गई। युवती रित के समान अत्यन्त सुन्दर है और आपके इ में तड़प रही है। मैंने उसके पत्र का उत्तर आपके नाम से लिख कर उसे दे है।

वरधनु की बात सुन कर ब्रह्मदत्त भी काम के ताप से पीड़ित हो कर तड़पने। उस समय वह अपना विपत्ति-काल भी भूल गया था।

ब्रह्मदत्त का कौशांबी से प्रयाण और लग्न

इधर ब्रह्मदत्त रत्नावती के मोहक विचारों में लीन था, उधर उसके शत्रु दीर्घ के सुभट, कोशांबी नरेश के पास पहुँचे और ब्रह्मदत्त को पकड़वाने का निवेदन किया। कौशांम्बी नरेश की आज्ञा से ब्रह्मदत्त की खोज होने लगी। सेठ सागरदत्त को इसकी सूचना मिली। उसने तत्काल दोनों मित्रों को तलघर में पहुँचा कर छुपा दिया। किन्तु दोनों मित्रों की इच्छा वहाँ से निकल कर अन्यत्र जाने की थी। वे यहाँ छुप कर रहना नहीं चाहते थे और छुपा रहना कठिन भी था। वे रात्रि के अन्धकार में वहाँ से निकले। सागरदत्त ने अपना रथ और शस्त्रादि उन्हें दिये और स्वयं रथारूढ़ हो कर उन्हे पहुँचाने बहुत दूर तक गया। दोनों मित्र आगे बढ़े। उन्हें उद्यान में एक सुन्दर युवती दिखाई दी। दोनों मित्रों को देखते ही युवती बोली—"आपने इतना विलम्ब क्यों किया? में बहुत देर से आपकी प्रतीक्षा कर रही हूँ।"

-- "देवी आप कीन है ? आप हमें कैसे जानती है ? हम तो आपको जानते ही नहीं । आपने हमें पहिचानने में भूल तो नहीं की "--विस्मयपूर्वक ब्रह्मदत्त ने पूछा ।

—"इस नगर के धनप्रभव सेठ की में पुत्री हूँ और आठ वन्धुओं की सब से छोटी एक मात्र बहिन हूँ। 'रत्नावती' मेरा नाम है। वयप्राप्त होने पर स्त्री-स्वभावानुसार मेरे मन में भी योग्य पित की कामना जाग्रत हुई। मैंने इस उद्यान में रहे हुए यक्ष देव की आराधना की। भित से सतुष्ट एव प्रसन्न हुए देव ने प्रकट हो कर मुझे कहा—" 'व्रह्मदत्त नाम का चक्रवर्ती नरेश तेरा पित होगा। जो व्यक्ति सागरदत्त और बुद्धिक के मध्य होने वाले कुर्कुट-युद्ध में, अपने बुद्धिकल से यथार्थ निर्णय करवावे, वह अपरिचित युवक ही ब्रह्मदत्त होगा। उसके वक्षस्थल पर श्रीवत्स का चिन्ह होगा और वह अपने मित्र के साथ होगा। इस पर से तू उमे पहिचान लेना। किन्तु तेरा उससे मिलाप तो मेरे इस मिदर में ही होगा।" देव के इन वचनों के अनुसार मैंने आपको कुर्कुट-युद्ध के समय देखा। मैंने ही आपके पास माला भेजी थी और प्रतीक्षा कर रही थी। आपकी हलचल की जानकारी मुझे मिल रही थी। आपको पकड़ने की राजाज्ञा और खोज भी, मुझे ज्ञात हो गई थी। में समझ गई थी कि अब आप यह नगर छोड़ देगे। इसिलिये यहाँ आ कर अपकी प्रतिक्षा कर रही थी। अव मुझ स्वीकार कर के मेरे मनोरथ को सफल कीजिये।"

ब्रह्मदत्त ने उसे स्वीकार किया और हाथ पकड़ कर रथ मे विठाई। उसने पूछा-"प्रिये! में इस प्रदेश से अपरिचित हूँ। अब तुम ही विताओ किधर चर्ले।" -- 'मगधपुर मे धनावह सेठ मेरे काका है। वहीं चिलिये। वे हम सब का भाव-पूर्वक स्वागत-पत्कार करेगे और हम सब वहाँ सुखपूर्वक रहेगे।"

डाकुओं से युद्ध + + वरधनु लुप्त

वर्धनु सारिष बना और रथ मगधपुर की ओर चला। आगे चलते हुए उन्होंने भयं कर वन में प्रवेश किया। उस अटवी में 'सुकटक' और 'कंटक' नाम के दो कूर डाकू अपने दल के साथ रहते थे। डाकू-दल ने रथ को घेर लिया और बाण-वर्षा करने लगा। ब्रह्मदत्त तत्काल उठा और जोर से हुँकार करता हुआ भयंकर बाण-वर्षा करने लगा। उसके गम्भीर एवं सांघातिक प्रहार से डाकूदल भाग गया। डाकूदल के भाग जाने के बाद वरधनु ने कुमार से कहा—"आप थक गये होंगे। रथ में सो जाइए।" ब्रह्मदत्त रथ में सो गयाऔर रथ आगे बढ़ा। प्रातःकाल एक नदी के किनारे पर रथ रका और ब्रह्मदत्त की नींद खुली। उसने देखा कि वरधनु कही दिखाई नही देता। उसने रत्नावती को जगाया और मित्र को पुकारने लगा। परन्तु मित्र का पता नही चल सका। कुमार हताश हो कर चिन्ता-सागर में डूब गया। उसके मन मे मित्र की मृत्यु की आशंका उठी और वह घाड़ें मार कर रोने लगा। रत्नावती ने सान्त्वना देते हुए कहा—"आपके मित्र जीवित हैं—ऐसा मेरी आत्मा में विश्वास है। आप उनके अमंगल की कल्पना कर के विलाप कर रहे हैं, यह उचित नहीं है। वे आपके किसी कार्य से ही कही गये होंगे। वे अवश्य ही आवेंगे। आप धीरज रखिये। अपन अपने स्थान पर पहुँच कर उनकी शोध करवावेंगे। अभी इस वन में रुकना उचित नहीं है।"

खण्डा और विशाखा से मिलन और लग्न

रत्नावती की वात सुन कर ब्रह्मदत्त सावधान हुआ और रथ आगे बढ़ाया। अटबी पार कर के उन्होंने मगधपुर की सीमा स्थित एक गाँव में प्रवेश किया। उस गाँव का नायक कुछ ग्रामवासियों के साथ मन्त्रणा कर रहा था। ब्रह्मदत्त की भव्यता देख कर नायक प्रभावित हुआ। वह उसे आदरपूर्वक अपने घर ले गया। ब्रह्मदत्त ने उसे अपने मित्र के गुम होने की वात कही। नायक ने उसे आश्वासन दिया और तत्काल खोज प्रारम्भ कर दी। चारों ओर दूर-दूर तक खोज की, किन्तु एक वाण के अतिरिक्त कुछ भी नहीं मिला। ब्रह्मदत्त हताश हो गया। रात्रि में उस ग्राम में डाक्दल आ कर लूट मचाने लगा, किन्तु कुमार के प्रहार के आगे उसे भागना ही पड़ा। दूसरे दिन वह रत्नावती के साथ आगे बढ़ा और क्रमशः आगे बढ़ता हुआ मगधपुरी पहुँचा। रत्नावती को उद्यान के तापस आश्रम में रख कर वह नगर मे गया। वह नगर के भव्य भवनों को देखता हुआ आगे बढ़ रहा था कि उसकी दृष्टि एक भवन के गवाक्ष में वैठी दो सुन्दर स्त्रियों पर पड़ी। उसी समय उन सुन्दरियों की दृष्टि भी उस पर पड़ी और तत्काल वे सुन्दरियों बोल उठी,—"प्राणवल्लभ! हमें निराधार छोड़ कर कहाँ चले गये थे? हम तभी से आप के विरह में तड़प रही है। आपका इस प्रकार अचानक चला जाना क्या शिष्टजन के योग्य था ?"

--"देवियों! आप कौन हैं--यह मैं नही जानता और कदाचित् आप भी मुझे नहीं जानती होगी। फिर कैने कहा जाय कि मैंने आपका त्याग कर दिया"--ब्रह्मदत्त आइचर्ययुक्त बोला।

ं हृदयेश्वर ! आप यहाँ ऊपर पधारो और अपनी प्रेमिकाओं को पहिचानो। बाजार में खड़े-खड़े वाते नहीं ही सकती।'

े वृह्मदत्त ऊपर गया। दोनों रमणियों ने उनका हृदय से उल्लास पूर्वक स्वागत किया। स्नान-भोजन कराने के बाद सुखासन पर बैठ कर अपना परिचय देने लगी।

"वैताढ्य पर्वत की दक्षिण श्रेणी के शिव्मन्दिर नगर के नरेश ज्वलनशिखणी हमारे पिता है। नाट्योन्मत्तं हमारा भाई है। एक बार हमारे पिता अपने मित्र अग्निशिख के साथ बैठे बाते कर रहे थे कि आकाश में जाते हुए देवों को देखा। वे मुनिश्वरों को वन्दन करने जा रहे थे। हमारे पिता और उनके मित्र ने भी महात्माओं को वन्दन करने के लिए जाने का निश्चय किया। विद्याधरों के लिये कहीं भी जाना सहज है। वायुयान से चले। हम भी उनके साथ थी। महात्माओं के दर्शन किये। वैराग्यमयी धर्मदेशना सुनी। इसके बाद अग्निशिखणी ने पूछा—"महात्मन्! इन दोनों बहिनों का पित कौन होगा?" महात्मा ने उपयोग लगा कर कहा—" जो वीर पुरुष इनके बन्धु का वध करेगा, वही इनका पित होगा।" महात्मा की बात सुन कर पिताश्री चिन्तित हो गए। हमें भी बड़ा खेद हुआ। हमने वैराग्यमय वचनों से कहा—" पूज्य! आपने अभी महात्माजी की पिवत्र वाणी से ससार की असारता सुनी है। फिर खेद क्यों करते है ? और हमें भी ऐसे विषय-सुख की

१६५ । जन्म दन्तेककृत पूर्व केक्क्रमं " कर्क्क्रमं देक्क्रक्रंक्रमं किक्क्रमं किक्रमं वे क्रिक्रमं किक्रमं कि

अपन्यकता नहीं है जिसमें अपने ही प्रियबन्धु का वियोग कारण बने । हम प्राणपण से बन्ध को नक्षा करने में तत्पर रहेगी।"

एकवार हमारा भाई देशाटन को निकला। उसने आपके माता पुष्पचल की पृत्री पुष्पवती को देखा। उसके अद्भुत रूप-लावण्य को देख कर वह मोहित हो गया और उसने उसका हरण किया। यद्यपि पुष्पवती उसके अधिकार मे थी, किन्तु उसके तेज को वह सहन नहीं कर सका। इसलिये उसे वश में करने के लिये वह साधना करने लगा और आपके हाथो मारा गया। उधर हम उसके लग्न की सामग्री ले कर आई, तो पुष्पवती ने आपके द्वारा उसके वध की बात कही। हमें गम्भीर आधात लगा। पुष्पवती ने हमें समझाया। हमने भी महात्मा की भविष्य-वाणी का समरण कर के भवित्य्यता ना परिणाम समझ कर सत्रोप धरण किया और आपको पित स्वीकार किया। पुष्पवती प्रसन्न हुई। उत्साह के आवेग में उसने आपको सकेत कर के बुलवाने में भूल कर दी और रवतध्वजा के बढले प्वेत ध्वजा हिला दी। अनर्थ हो गया। आप निवट आने के बढले दूर चले गये। यह हमारे दुर्भाग्य का उद्यय था। हम आपको खोजने के लिये निकली और बहुत भटकी, किन्तु आपको नहीं पा सकी। हनाश हो कर भी आजा के वल पर यही रह कर ममय व्यतीत करती रही। हम दिनभर आते-जाते लोगो में आपको खोजनी रहती। आज हमारी मनो-कामना सफल हुई। पहले तो हमने पुष्पवती के कहने से मन ही-मन आपका वरण किया था। अब आज आप साक्षात् हमारे साथ लग्न कर के हमें अपनावे।"

बहादत्त ने उन दोनों के साथ गन्धर्व-विवाह किया। रातभर वहाँ मुखोपमोग करने के बाद प्रातःकाल उन दोनों पित्नयों से कहा—''ये तो अभी जा रहा हूँ। उन तक मुझे राज्य-लाभ नहीं हो जाय तब तक तुम पुष्पवती के साथ रहना।" ब्रह्मदन वहाँ से चल कर तापम के आश्रम मे आया और रत्नावती की शोध करने लगा। वहाँ उमें एक सुन्दर आकृति वाला पुरुष दिखाई दिया। उससे ब्रह्मदन ने पृष्ठ—''क्रम यहाँ एक मुन्दर युवती थी, वह कहाँ गई?'' उसने कहा—' वह यूवनी जन—' है नाय! है नाथ!' पुकार कर रोने लगी, तब हमारे यहाँ की स्त्रियाँ उसके पान बाई और देखते ही पहिचान गई। उन्होंने उसे उसके कावा के यहाँ पहुँचा दिया। बहा वहीं होगी।'' वह पुरुष ब्रह्मदत्त के साथ चल कर धनावह सेठ के घर पहुँचा आया। बनावह सेठ ने बड़े ठाठ के माथ रहा दती का लगन ब्रह्मदत्त के माथ कर दिया। इह दहीं रह कर मुखें प्रमोग के वाल वातीत करने लगा।

वरधनु का श्राद्ध और पुनर्मिलन

श्रेहादत्त के मन मैं वरेधनु के विरेह का डंक रह-रहं कर खटकता रहता था। उसे उसके जीवित होने की आशा नहीं रही थी। इसलिये वह उसका श्राद्ध (उत्तर-क्रिया) केरने लगा। उसने बाह्मणों को एक विशाल भोज दिया। बाह्मण लोग भोजन कर रहे थे कि एक ब्राह्मण ब्रह्मदत्त के सम्मुख आ कर बोला— 'यदि मुझे प्रेमपूर्वक भोजन कराओगे, तो वह तुम्हारे मित्र वर्ध्धनु की ही पहुँचेगा।" ब्रह्मदत्त ने उसकी बोली और आकृति देखी और चौका। वह तत्काल उसे बाहों में भर कर आलगन करता हुआ बोला—" मित्र ! कहाँ चले गये थे तुम !"

- -- " तुमने तो मेरा श्राद्ध ही कर दिया न ? यह तो सोचते कि मैं तुम्हे विपत्ति में छोड़ कर, मर ही कैसे सकता हुँ ? मेरे मरने का कोई चिन्ह भी देखा था क्या तुमने ?"
- -- "जब शोध करने पर भी तुम नहीं मिले, तो फिर मेरे लिये सोचने का रहा ही क्या ? अच्छा अब, यह वेश बदलो और मुझे लोप होने का कारण बताओ।"
- —"मित्र ! तुम तो रथ मे सो गये थे। उसके बाद कुछ डाकू लोगों ने अचानक आ कर मुझ पर हमला कर दिया। मैंने उन्हें मार भगाया। किन्तु वृक्ष की ओट में रह कर एक डाकू ने मुझ पर बाण छोड़ा, जिससे घायल हो कर में गिर पड़ा और लताओं के झूरमुट में ढक गया। जब डाकुओं ने मुझे नही देखा, तो वे लौट गये। इसके बाद में वृक्षों और लताओं में छुपना हुआ एक गाँव में पहुँचा। उस गाँव के नायक से तुम्हारे समाचार पा कर यहाँ आया, तो ज्ञात हुआ कि यहाँ मेरा श्राद्ध हो रहा है।"

दोनों मित्र प्रेमपूर्वक मिले और वहीं रह कर समय व्यतीत करने लगे।

गजराज पर नियन्त्रण और राजकुमारी से लग्न

वसंतोत्सव के दिन थे। सर्वत्र रंग-राग और उत्साह व्याप्त था। इसी समय राज्य की हस्तिशाला में से एक गजराज मदोन्मत्त हो गया और वन्धन तुड़ा कर भागा। रग-राग का वातावरण हाहाकार में पलट गया। गजराज की चपेट में एक युवती आ गई। हाथी ने उसे अपनी सूँड में पकड़ ली। युवती चिल्ला रही थी। ब्रह्मदत्त ने देखा। उसने हाथी को ललकारा और उसकी और झपटा। ब्रह्मदत्त को गजना करते हुए, अपनी ओर

अतं देव कर हाथी ने कन्या को छोड़ दिया और उसकी ओर बढ़ा। ब्रह्मदत्त उछला और हाथी के दाँत पर अपना पाँव जमा कर ऊपर चढ़ गया। उसके मर्मस्थान पर मुध्ट-प्रहार पाद-ग्रहार वाक्प्रहार आदि से अपना प्रभाव जमा कर वश में कर लिया। लोगों ने यह दृश्य देखा, तो हर्षोन्मत्त हो जय-जयकार करने लगे। कुमार ने उसे हस्तिशाला मे ले जा कर बाँध दिया। जब राजा ने सुना, तो वह कुमार के निकट आया। उसकी भव्य आकृति और पराकन देख कर चिन रह गया। इसी समय रत्नावती का काका धनावह सेठ, राजा के निकट आया और उसने ब्रह्मदत्त का परिचय दिया। परिचय पा कर राजा प्रसन्न हुआ। उसे अपनी पुत्रो के लिये घर बैठे ही थोग्य वर मिल गया था। उसने अपनी पुत्रो पुण्यमानी का लग्न ब्रह्मदत्त के साथ कर दिया और वह वहीं सुखपूर्वक रहने लगा।

जि । युवती को ब्रह्मदत्त ने हाथी के आक्रमण से बचाया था, वह उस पर मोहित हो गई। दिगरात वह उसी के चिन्तन में रत रहने लगी। वह उसी नगर के धनकुबेर सेठ वैश्रमण की 'श्रीमती' नाम की पुत्री थी। उसकी धायमाता ने ब्रह्मदत्त के पास-आ कर श्रीमती की विरह-वेदना व्यक्त कर उससे लग्न करने का निवेदन किया। ब्रह्मदत्त ने उसे स्वीकार किया और लग्न कर लिया। सुबुद्धि प्रधान की पुत्री नन्दा' के साथ वरधनु का विवाह हो गया। वे सब सुखपूर्वक वही रहने लगे।

राज्य प्राप्त करने की उत्कण्ठा

राजगृही में रहते हुए ब्रह्मदत्त के मन में, इधर-उधर भटकने और छुपे रहने की स्थिति का अन्त कर के राज्य प्राप्त करने की उत्कंठा जगी। अब मगधेण का जामाता होने के कारण उसकी ख्याति भी चारों ओर फेल चुकी थी। मगधेण की महायता उसे थी ही। मित्र के साथ विचार कर और मगधेश की आज्ञा ले कर वह वारागसी आया। वाराणसी-नरेश कटक उसके पिता के मित्र और राज्य के रक्षक थे। कटक नरेग ने उसका हार्दिक स्वागत किया। ब्रह्मदत्त का तेज, शौर्य एवं प्रतिभा, मित्र का पुत्र होने का सम्बन्ध तथा अपना उत्तरदायित्व और मगधेश जैसे प्रतापी नरेश का जामाता होने से बढ़ी हुई प्रतिष्ठा से प्रभावित हो कर उन्होंने भी अपनी 'कटकवती' पुत्री का लग्न ब्रह्मदत्त के माथ कर दिया। इतना ही नहीं, अपनी सैन्य-शक्ति भी उसे प्रदान की। अपने स्वर्गीय मित्र का पुत्र ब्रह्मदत्त का पता पा कर चम्पानगरी के नरेश करेणुदत्त भी वाराणमीं आया। मन्त्री धनदेव (वरधनु के पिता) और भगदत्त आदि राजा भी वहाँ आ कर मिले।

ब्रह्मदत्त का दीर्घ के साथ युद्ध और विजय

सभी राजाओं की सहायता से ब्रह्मदत्त ने सेना सज्ज की । अपने मित्र वरधनु को सेनापित बनाया । दीर्घ को इस हलचल का पता लग चुका था । उसने कटक नरेश के पास अपना शंख नामक दूत भेज कर मैत्री-सम्बध का स्मरण दिलाते हुए ब्रह्मदत्त को सौपने की माँग की । कटक नरेश ने दूत से कहा—

"दीर्घ से कहना कि हम पाँच मित्र थे। ब्रह्म राजा के देहावसान के बाद उनके राज्य और पुत्र की रक्षा करने का भार हम चारों पर था। दीर्घ राजा ने रक्षक बन कर भक्षक का काम किया। ऐसा तो नीच से नीच मनुष्य भी नही करता। सौपी हुई वस्तु को तो साँप और डाकू भी नही दवाता। उनका कर्त्तव्य था कि वे राज्य की रक्षा करते और वय-प्राप्त उत्तराधिकारी को उसकी धरोहर सौप कर, वहाँ से हुट जाते। किन्तु उन्होंने सारा राज्य दबा लिया और उत्तराधिकारी को मारने का प्रयत्न करते रहे। अब भलाई इसी में है कि वे राज्य छोड़ कर चले जायेँ। अन्यथा रणक्षेत्र में ही इसका निर्णय होगा।"

ब्रह्मदत्त सेना ले कर चला और क्रमशः कम्पिलपुर की सीमा तक पहुँचा। उधर दीर्घ भी सेना ले कर आ पहुँचा। दोनों सेना भिड़ गई। ब्रह्मदत्त की सेना के भीषण प्रहार के सामने दीर्घ की सेना टिक नहीं सकी और इधर-उधर विखर गई। अपनी सेना की दुर्दशा देख कर दीर्घ स्वयं आगे आया और शौर्यपूर्वक लड़ने लगा।

्दीर्घ राजा के भयकर प्रहार के आगे ब्रह्मदत्त की सेना भी टिक नहीं सकी और विखर गई। अपनी सेना को पीछे हटती हुई देख कर, ब्रह्मदत्त आगे आया और स्वयं दीर्घ से भिड़ गया। दोनों वीर बलवान् थे। वे शत्रु का वार व्यर्थ करते हुए घातक प्रहार करने लगे। उसी समय ब्रह्मदत्त के पुण्य-प्रभाव से अचानक चकरत्न उसके निकट प्रकट हुआ। चकरत्न की कान्ति से दशोदिशाएँ प्रकाशित हो गई। ब्रह्मदत्त ने चक्ररत्न को ग्रहण किया और घुमा कर दीर्घ पर फैंका। चक्र के प्रहार से दीर्घ का मस्तक कट कर गिर पड़ा। ब्रह्मदत्त की जय-विजय हुई। वह बड़े समारोहपूर्वक कम्पिलपुर मे प्रविष्ट हुआ। राज्य पर अधिकार किया। इस समय उसकी वय अठाईस वर्ष की थी। राज्य पर अधिकार करते ही उसने विभिन्न स्थानों पर रही हुई रानी वन्धुमती,, पुष्पवर्ती, श्रीकान्ता, खण्डा, विशाखा, रत्नावती, पुण्यमानी, श्रीमती और कटकवती को अपने पास बुलवा लिया और मुखपूर्वक रहने लगा। छप्पन वर्ष तक वह मांडलिक राजा रहा।

फिर उसने भरतक्षेत्र के छह खंड पर अपना अधिकार करने के छिए प्रयाण किया।
विभिन्न खंडों, राज्यों और मगधादि तीर्थों पर अधिकार करने में बारह वर्ष छगे।
अब वह चक्रवर्ती सम्राट हो गया था। नौ निधि और चौदह रत्न आदि विपुछ समृद्धि का
वह स्वामी था। हज़ारों राजाओ पर उसकी आज्ञा चलती थी। हज़ारों देव उसकी रक्षा
में रहते थे। वह भोगोपभोग एव राज-ऋदि में गृद्ध हो कर समय व्यतीत करने लगा।

युद्ध की परिस्थिति के निमित्त से रानी चुल्लनी का मोह हटा और अपनी कुलंकिते देशा का भान हुआ। वह पश्चात्ताप की अग्नि में जलने लगा। उसने प्रवर्तनी महासती श्री पूर्णाजी के समीप प्रवर्ज्या ग्रहण की और संयम-तप की उत्तम आराधना करती हुई सद्गति पाई।

जातिसमरण और बन्धु की खोज

एक दिन चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त सभा मे बैठा हुआ मनोहर संगीत सुनने और नाटक देखने मे मग्न था कि एक दासी ने आ कर उसे एक पुष्प-कदुक दिया। वह कला का उत्कृष्ट नमूना था, जैसे किसी देवागना ने रुचिपूर्वक बनाया हो और अपनी समस्त कला उस पर लगा दी हो। उस पुष्पकदुक पर विविध प्रकार के पक्षियों, पशुओं, आभूषणों आदि की सुन्दर आकृतियां बनी हुई थी। सम्राट तन्मयता से उसे देखने लगे। देखते-देखते उन्हें विचार हुआ कि ऐसा मनोहर श्रीदामगंड तो मैने पहले कभी देखा है। सोचते-सोचते उन्हें जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया और वे मूच्छित हो कर लुढ़क गये। उन्हें पूर्व के अपने पाँच भव दिखाई देन लगे। मन्त्री और दासियों ने चन्दन-मिश्चित जल का सिचन कर उनकी मूच्छा हटाई। वे सावधान हो कर सोचने लगे—-"मेरा पूर्व-भव का बन्धु कहाँ है?" उनके मन में उन्हें खोजने की इच्छा प्रवल हुई। उन्होंने निम्न-लिखित गाया रची;—

"दासा दसण्णए आसो, मिया कॉलजरे णगे। हंसा मयंगतीराए, सोवाणा कासीभूषिए ॥१॥ देवा य देवलोयम्मि, आसि अम्हे महिड्डिया।" +

⁺ त्रि घ पु. चरित्र में अर्द्धश्लोक की रचना करना लिखा है। यथा—
"आश्वदासौ मृगौ हंसी, नातंगावमरौ तथा।"

्दूसरी गाथा अधूरी छोड दी, फिर उपरोक्त डेढ़ गाथा एक पत्र पर लिखी और उसके नीचे यह लिख कर प्रचारित करने के लिये दे दिया कि--"जो व्यक्ति इस आधी गाथा को पूरी कर के लाएगा, उसे आधा राज्य दिया जायगा।" मन्त्रियों को आदेश दिया कि 'इसका प्रचार साम्राज्य के सभी भागों में- जहाँ-तहाँ अधिकाधिक किया जाय। सर्वत्र विपुल प्रचार हुआ। आधे राज्य के लोभ ने सभा लोगो को उत्साहित किया। लेगों नें इसे याद कर ली और आधी गाथा पूरी करने का परिश्रम करने लगे। चलते-फिरने लोगों के मुख में यह गाथा रमने लगी। जो विद्वान् नहीं थे, वे भी इस गाथा को महा-राजाधिराज द्वारा रचित और बहुत महत्वपूर्ण मान कर रटने लगे। उनकी जिव्हा पर भी यह रमने लगी। किन्तु कोई भो इसकी पूर्ति नहीं कर सका।

पुरिमताल नगर के धक्कुवेर श्रेष्ठि के 'चित्र' नाम का पुत्र था। उसने यौदनवय में ही निर्ग्रथ-प्रवज्या धारण कर ली। वे ग्रामानुग्राम विचरते हुए कम्पिल्य नगर के मनोरम उद्यान में आ कर ध्यानस्य रहे। उनके निकट ही उस उद्यान का माली अपना कार्य करता हुआ, वह गाथा अलाप रहा था। वह गाथा महात्मा चित्रजी के सुनने में आई। उन्हें विचार हुआ -- रह व्यक्ति क्या वोज रहा है। वे चिन्तन करने लगे। उन्हें भी जाति-स्मरण ज्ञान हो गया 🕂 । उन्होंने स्वस्य हो कर गाथा का अन्तिम भाग इस प्रकार पूरा किया; ---

"इमा णो छद्विया जाई, अण्णमण्णोहि जा विणा।" ×

इसका उच्चारण मुनते ही वह माली महात्मा के पास आया। मुनिराज से गाया का शेष भाग धारण कर के वह हिएत होता हुआ महाराज के समीप आया और दोनों पाया पूरी सुना दी। राजा बहुन प्रयन्न हुआ। उसने पूछा—"यह पूर्ति किसने की ?" उसने कहा-"महाराज ! उद्यान में एक महात्मा आये हैं। उन्होंने मेरे मूँह से डेढ़ गाथा सुन कर, अपनी ओर से आधी गाथा जोड़ दी। वही मैंने सीख कर यहाँ मुनाई है। सम्राट ने उसे पुरस्कार में विपुल धन दिया। इसके वाद वे उद्यान में पहुँचे बौर गद्गद् कण्ठ मे अपने पूर्वभवों के दन्ध्र से मिले । सम्राट स्वस्थ हो कर मृनि के सम्पृख वैठे ।

⁺ति. श. पु. च. मे बातिस्मरण पहले होना लिखा है।

[🗙] त्रि. घ. पु. च. में बाबा स्लोक पूरा किया जो इस प्रकार है;—

[&]quot;एषा नो विष्ठकाजाति, रन्योऽन्याभ्यां वियुक्तयोः।"

योगी और भोगी का सम्वाद

"हे बन्धु ! हम दोनों भाई थे। सदा साथ रहने वाले, एक-दूसरे में अनुरक्त, एक-दूसरे के वशीभूत एवं एक-दूसरे के हितैषी थे। हम पिछले पांच भवों के साथी, इस भव में पृथक् कैसे हो गए ? और तुम्हारी यह क्या दक्षा है ? छ ड़ो इस योग को और चलों मेरे साथ राजभवन में। पूर्वभव में आगधना किये हुए सदम और तप का फल हमें मिला है। इसका भोग करना ही चाहिये। मेरा सारा राज्य-वैभव तुम्हारे लिये प्रस्तुत है। में तुम्हें अब योगी नहीं रहने दूंगा। चलो उठो बन्धु ! विलम्ब मत करो '-चक्रवर्ती सम्राट ब्रह्मदत्तजी ने मुनिराज चित्रजी से आग्रहपूर्वक निवेदन किया।

"राजन्! यह सत्य है कि पूर्व-भवों में हमारा सम्बन्ध निराबाध रहा, परन्तु तुम्हारे निदान करने के कारण वह सम्बन्ध टूट गया और हम दोनो विछुड़ गये। आज हम पुनः मिल गये हैं, तो आओ हम फिर साथी बन जायें। इस बार ऐसा साथ बनावें जो कभी छूटे ही नहीं"—महात्मा चित्रजी ने सम्राट को प्रेरित किया।

"महारमन्! मैंने तो अपने पूर्वभव के त्याग और तप का फल पा लिया है। इससे में भारतवर्ष के छहों खण्ड का एकछत्र स्वामी हूँ और मनुष्य सम्बन्धी सभी उत्कृष्ट भोग मुझे उपलब्ध है। मैं उनका यथेच्छ उपभोग करता हूँ। उत्कृष्ट पुण्य के उदय से प्राप्त उत्तम भोगों को बिना भोगे ही कैसे छोड़ा जा सकता है? लगता है कि तुम्हें सामान्य भोग भी प्राप्त नहीं हुए। इसी से तुम साधु वन गए। चलो, में तुम्हें सभी राजभोग अपंण करता हूँ। जब विना तप-संयम के ही फल तुम्हें प्राप्त हो रहा है, तो साधु वन रहने की आवश्यकता ही क्या है?

"राजन्! कदाचित् तुम समझ रहे हो कि मैं दिरद्र था। अभावपीड़ित कुल में उत्पन्न हुआ और सुखसुविधा के अभाव से दुःखी हो कर साधु वना, तो यह तुम्हारी भूल होगी। बन्धु! जिस प्रकार तुम महान् ऋद्धि के स्वामी हो, उसी प्रकार में भी महान् ऋद्धिमंत था। सभी प्रकार के भोग मेरे लिए प्रस्तुत थे, किन्तु मेर सद्भाग्य कि मुझे निग्रंथ-प्रवचन का वह उत्तम उपदेश मिता कि जिससे प्रभावित हो कर मैंने भोग ठुकरा कर निर्ग्य-दीक्षा ग्रहण कर ली। मुझे आत्म-साधना में जो आनन्द प्राप्त होता है, उसके सामने तुम्हारे ये नाशवान् और परिणाम में दुःखदायक भोग है ही किस गिनती में? आओ वन्धु! तुम भी इस आत्मानन्द का पान कर परम सुखी वनों"—महात्मा ने अपने पूर्वभवों के वन्धु को संसार-सागर में डूबने से बचाने के उद्देश्य से कहा।

ត្របក្សាស្ត្រ

"हे मिक्षु! तुम मेरे विषयानन्द के उत्कृष्ट भोग से अपिरिचित हो। में देवांगना के समान अत्यन्त सुन्दर, सुघड़ एवं सलोनी रमणियों के मनोहर नृत्य और तदनुरूप वादिन्त्रों के सुरों से अत्यन्त आल्हादकारी मधुर आलापमय में तों से आनन्द-विभीर हो कर, जिन उत्कृष्ट भोगों का अनुभव करता हूँ, उनके सुख को तो तुम जानो ही क्या ? अब तुम भी इन उत्कृष्ट भोगों का भोग कर के मुखी बनो। तुम्हारी यह युवावस्था कंचन के समान वर्ण वाली सुन्दर एवं सबल देह और भरपूर यौवन, ये सब भोग के योग्य है, योग के ताप में जला कर क्षय करने के लिये नहीं है। देव-दुर्लभ ऐसा उत्तम योग प्राप्त हुआ है। इसे व्यर्थ मत गँवाओ"—योगी को भोगी वनाने के उद्देश्य से सम्राट ने कहा।

"राजेन्द्र! तुम्हारे ये सभी गीत विलाप रूप हैं। एक दिन इनकी परिणित रुदन के रूप में हो जाती है। ये तुम्हारे उत्कृष्ट कहे जाने वाले नाटक भी विडम्बना रूप है, आमूषण भाररूप और सभी काम-भोग दु:ख के महान भण्डार के समान है। इनसे दु:ख परम्परा बढती है।"

"वन्धु! कामभोग तो मोहमद में मत्त एवं अज्ञानी जीवों को ही प्रिय लगते हैं। इनकी प्रियता सूक्ष्म है और थोड़े समय की है। किन्तु दु:ख महान् है और विरकाल तक रहने वाले हैं। जो महान् आत्मा, कामभाग से विरत हो कर सयम-चर्या मे लीन रहते है, उन तपोधनी महात्मा को जो सुख मिलता है, वह स्थायी रहता है और उत्तम कोटि का होता है। ऐसा पवित्र सुख, भोगियों को नहीं मिलता।

"नरेन्द्र! पूर्वभव में हप चाण्डाल जाति के मनुष्य थे। सभी लोग हमसे धृणा करते थे। हम उस दु खपूर्ण मनुष्यभव की विडम्बना भी भुगत चुके हैं। परन्तु यहाँ हमें उत्तम मनुष्यभव प्राप्त हुआ है। यह हमारो उस उत्तम धर्मसाधना की फल है, जो हमने चाण्डाल के भव में की थी। अब इस भव में भी धर्म की उत्तम आराधना कर के दु:ख के कारणों को नष्ट करना है। इसलिये तत्काल त्याग दो इन दु:खदायक भोगो को और निग्रैंथ-धर्म स्वीकार कर के आराधक बनने में प्रयत्नशील बन जाका।"

"जो धर्माचरण नहीं करता, वह मृन्यु के मुँह में जाने पर पछनाता है, जोक करता है और भयभीत रहता है। वह मंकल्ण-विकल्प करता रहता है और मृत्यु उसे इस प्रकार देवोच कर ले उड़ता है. जिम प्रकार मृग को सिंह अपने मुँह में द्वा कर ले जाना है उम समय उसकी रक्षा न तो साना-पितादि सम्बन्धी कर सकते हैं, न धन-सम्पति और सैन्य प्रक्ति द्वा सकती है। यह जीव अमहाय हो कर दुःख-सागर में डूव जाता है।"

"नरेन्द्र ! जीवन प्रतिसमय समाप्त हो रहा है। मृत्यु-काल निकट आ रहा है। विलम्ब मत करो और शीघ्र ही आरंभ-परिग्रह का सर्वथा त्याग कर के जिनधर्म को अंगीकार कर लो।"

महात्मा चित्रजी के हृदय-स्पर्शी उपदेश का सम्राट के हृदय पर क्षणिक प्रभाव पड़ा। परन्तु उदयभाव की प्रबलता से वे अत्यन्त प्रभावित थे। त्यागमय जीवन अपनाने की शक्ति उनकी लुप्त हो चुकी थी। वे विवश हो कर बोले;——

"महातमन्! आपका उपदेश यथार्थ है। मैं इसे समझता हूँ, किन्तु में भोगों में आकण्ठ डूबा हुआ हूँ। मुझ-से त्यागधर्म का पालन होना अशक्य हो गया है। आपको भी स्मरण होगा कि मैने हस्तिनापुर की महारानी को देख कर निदान कर लिया था। उस निदान का फल मैं भोग रहा हूँ। जिस प्रकार कीचड़ में फँसा हुआ हाथी, सूखी भूमि को देखता हुआ भी उस तक नहीं पहुँच सकता और वहीं खुँचा रहता है, उसी प्रकार मैं धर्म को जानता हुआ भी प्राप्त नहीं कर सकता। यह मेरी विवशता है।"

ब्रह्मदत्त की भोगगृद्धता जान कर महर्षि हताश हो गए और अन्त में उन्होंने कहा;—
"राजन्! तुम भोगों का सर्वथा त्याग करने में असमर्थ हो और आरंभ-परिग्रहः और भोगों मे गृद्ध हो। तुम्हारी त्याग धर्म में रुचि ही नहीं है। मैने व्यर्थ ही तुम्हें प्रति-बोध दे कर अपना समय गँवाया। अब में जा रहा हूँ। किन्तु यदि तुम कम-से-कम अनार्यः कर्म त्याग दोगे और धर्म में दृढ़ श्रद्धा रखते हुए सभी जीवों पर अनुकम्पा रखोगे और सत्यादि आर्यनीति अपनाओगे तो तुम्हारी दुर्गति नहीं होगी और देवगित प्राप्त कर सकोगे।"

इतना कह कर महिष चित्रजी वहाँ से चल दिये और चारित्रधर्म का उत्कृष्टता-पूर्वक आराधन कर के सिद्धगित को प्राप्त हुए।

चक्रवर्ती सम्राट ब्रह्मदत्त पर महर्षि के उपदेश का कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वे भोग में तल्लीन हो गए।

भोजनभट्ट की याचना

जव ब्रह्मदत्त विपत्ति का मारा इधर-उधर भटक रहा था, तव एक ब्राह्मण ने उसे किसी प्रकार का सहयोग दिया था। ब्रह्मदत्त ने उसकी सेवा से संतुष्ट हो कर कहा था कि—"जव मुझे राज्य प्रमन्त हो जाय, तव तू मेरे पास आना। में तुझे संतुष्ट करूँगा।" उस ब्राह्मण ने ब्रह्मदत्त के महाराजाधिराज बनने की बात सुनी, तो वह कम्पिलपुर आया।

हस समय राज्या निषेक महोत्सव चल रहा था। उमे प्रदादत्त के दर्शन नहीं हो सके। वह वहीं रह कर उचित अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। महो सब पूर्ण होने के बाद जब नरेंग बाहर निकले, तो ब्राह्मण ने सम्बाट का ध्यान अपनी और आकिंग्न करने के लिये पुराने जूवें को ध्वजा के समान लकड़ी पर टॉग कर ऊँचा उठाया आर खड़ा रह कर "महाराज की बय हो" आदि उच्च शब्दों से चिल्लाया। सज़ाट ने उसे समाप बुला कर पूछा;—

"कहो. तुम कीन हो और स्था चाहते हो ?"

"महाराज! मैं वही घ्राह्मण हूँ जिसे आपने वचन दिया था कि "राज्य प्राप्त होने पर तुम आना, में तुम्हे सतुष्ट करूँगा।" मैन आपको राज्य प्राप्त होने की वात मुनै, को तत्काल आपके दर्शन को चल दिया। मैं बहुत दूर से आया हूँ महाराज! चलते-चलने मेरे जूते इनने फट गये कि जिनकी घठड़ी बंध गई। मैं यहाँ पहुँचा, तो राज्याभिषेक का महोत्सव हो रहा था। यही पड़ा रहा। आज नेरा भाग्य उदय हुआ है—महाराज! जग्हो, विजय हो।"

मञ्जाटाने बाह्यण को पहिचान लिया। राज्य-सभा थे आने पर उससे पूछा--

"महाराज! मैं तो आपका भोजन चाहता हूँ। बस, तब से वडा मुख उत्तम भोजन से आत्मदेव को तुप्त करना है स्वामिन्!"

"अरे बाह्यण! यह क्या माँगा ? किसी जनपढ, नगर या गाँव की जागीर मांग के। तू और तेरे वेटे-पोते सब मुखी हो जाएँगे "—-मझट ने उदारतापूर्वक काह्यण को सम्पन्न बनाने के लिए कहा।

"नही महाराज ! जागीर की झझट में कीन पड़े ? उसकी व्यवस्था, राजम्ब प्राध्ति भीर रक्षा का दायित्व, लोगों के झगड़े-टटे, चोरी-इकती बादि में उलझ कर आत्मा की करेशित करने के दु:ख से दूर रह कर. में तो भोजन ते ही सनुष्ट हो कर रहना उत्तम लाभ समझता हूँ। राजा भी राज्य पा कर क्या करते हैं ? उतका राज्य-वैभव यही धरा रह जाता है, परन्तु खाया-पीया ही आत्मा के कान आता है। इस, महाराज मेरे लिय यह व्यवस्था करवा दीजिये कि आपके साम्राज्य में प्रत्येक घर में मुझे उत्तम भोजन करा-कर एक स्वर्णमुद्रा दक्षिणा में मिले। ऐसी राज्याका प्रसारित की जाय और इसका प्रारम राज्य की भोजनणाला से ही हो।"—जाहाण ने खपनी मांग प्रस्तुत की।

मक्राट में उसकी माँग स्वीकार की । उस दिन उसने वही मोजन किया और स्वर्ध-मुद्रा प्राप्त की । वह भोजन उसे वहुत रुचिकर रूपा । दूसरे दिन से वह नगर में क्रमराः क्षोजन करने लगा। उसके मन में पुन. राज-भोज प्राप्त करने की इच्छा बनी रही और वह इस इच्छा को मन मे लिये हुए ही मर गया। क्यों कि पुनः ऐसा अवसर कभी आधा ही नही।

जावकुमारी को दण्ड + + नागकुमार से पुरस्कृत

किसी यवन राजा ने चकवर्ती सम्राट के लिए एक श्रेष्ठ अवव भेंट में भेजा। उस षोड़े की उत्तमता देख कर सम्राट का मन, उस पर आरूढ़ हो कर वन में घूमने का हुआ। वै घोड़े पर चढ कर चल दिये। उनके साथ अगरक्षक भी थे। कुछ अश्वारोही सैनिक बाँर कुछ गजारूढ़ एवं रथी भी पीछे-पीछे हो लिये। अश्व की गति का वेग देखने के लिए महाराज नै उसे अपनी जँघाओं में दबाया और चावुक मारा। अश्व वायुवेग से दौड़में लगा। अंगरक्षक और सेना पीछे रह गई। महाराज ने अश्व की रास खिची, किन्तू वह नहीं रुका और एक भयानक अटवी में जा कर अत्यन्त थक जाने के कारण खड़ा रहा। महाराज को भी जोर की प्यास लग रही थी। घोड़े पर से उतरते ही वे पानी की खोज करने लगे। उन्होंने एक स्वच्छ जलाशय देखा। फिर घोड़ें पर से जीन उतारा, उसे पानी पिलाया, फिर उन्होंने जल पिया और स्नान भी किया। इसके बाद वे उस रमणीम स्थान पर इधर-उधर घुम कर मनोरञ्जन करने लगे। हठात् उसकी दृष्टि एक अत्यन्त युन्दर कमनीय ललना पर पड़ी। भयंकर वन में एक सुन्दर रमणी को देख कर वे आइचयँ में पड़ गए। वे उसी को देखते रहे। इतने में उसके निकट रहे हुए वृक्ष पर से एक गोनस जाति का नाग उतरा । उस नाग-कुमारी ने वैक्रिय से अपना रूप पलट कर नागिन का रूप धारण किया और उस नाग से लिपट गई। उनके इस व्यक्षिचार को देख कर नरेल कों घित हो गए। वे स्वयं भोगी थे, परन्तु अनीति उन्हें असह्य हो जाती थी। उन्होंने चावुक उठाया और उनके पास पहुँच कर दोनों को पीटने लगे। उन्हें भरपूर दंण्ड दे कर छोड़ा। नरेन्द्र ने सोचा-- वृक्ष से उतरने वाला भी कोई व्यंतर जाति का देव होगा, जो गोनस नाग वन कर इसके साथ जार-कमं करता है।' वे सोच ही रहे थे कि उनकी खोज करती हुई सेना वहां बा पहुँची । अपनी सेना के साथ नरेश स्वस्थान आये ।

बह नागदेवी रोती हुई अपने आवास में बौटी और पति से कहने लगी;— "स्यामी! में बपनी सिखरों के साथ यक्षिणी के पास नाती हुई, भूतरमण उद्यान में पहुँची । सरोवर में स्नान कर के ज्योंहि मैं बाहर निकली कि मुझे ब्रह्मदत्त नाम के एक राजा ने देखा और वह मेरे पास आ कर काम-क्रीड़ा की याचना करने लगा। मैने अस्वीकार कर दिया, तो वह वलात्कार करने पर उद्यत हुआ। मै रोई चिल्लाई और आपका नाम के कर पुकारा, तो उसने मुझे चाबुक से पीटा। वह वड़ा ही घमडी है। उसे आपका भय भी नहीं नहीं है। मैं जब मूच्छित हो कर गिर पड़ी तब मुझे मरी हुई जान कर चला गया।"

नागकुमार को धित हो उठा और ब्रह्मदत्त को मारने के अभिप्राय से वह रात्रि के समय राजभवन में आया। उस समय महाराज ब्रह्मदत्त, अपनी महारानी को आज की घटना सुना रहे थे। नागकुमार उस समय महाराजा को मारने आ पहुँचा था। उन्होने प्रच्छन्न रह कर महाराज की बात सुनी, तो सन्न रह गया। कहाँ देवी की बात और कहाँ ब्रह्मदत्त की कही हुई सत्य घटना । उसे अपनी देवी के दुराचार पर विश्वास हो गया। इतने में सम्राट लघुशका निवारण करने के लिये बाहर निकले । उन्होंने अपनी कान्ति से आकाश-मण्डल को प्रकाशित करते हुए देदीप्यमान नागकुमार को देखा। अंतरिक्ष में रहे हए नागक्मार ने कहा; --

"दुराचारियों को दण्ड देने वाले महाराजा ब्रह्मदत्त की जय हो। राजेन्द्र ! जिस नागदेवी को आपने दण्ड दिया, वह मेरी पत्नी है। उसने मुझे कहा कि-'आप उस पर वलात्कार करना चाहते थे, किन्तु निष्फल होने के कारण आपने उसे पीटा। उसकी बात सुन कर मैं ऋोधिते हो उठा और आपका अनिष्ट करने के लिये यहां आया। किन्तु आपकी सत्य बात सुन कर मेरा भ्रम दूर हो गया। मैने उस दुराचारिणी की बात पर विश्वास कर के आपके प्रति मन में दुर्भावना लाया, इसकी मै क्षमा चाहता हूँ।"

"नंगकुमार! यह स्वाभाविक बात है। दुराचारी व्यक्ति अपना पाप छुपाने के लिये दूसरों पर झूठे आरोप लगाते है और सुनने वाला रुष्ट हो जाता है। यदि शान्तिपूर्वक सोच-समझ कर कार्य किया जाय, तो अनर्थ नही होता और न पछताने का अवसर आता है।"

"राजेन्द्र! आपका कथन सत्य है। मै आपकी न्यायप्रियता एवं सदाचार-रक्षा प्रसन्न हूँ । कहिये मै आपका कौन-सा हित साधन करूँ।"

"यदि आप मुझ पर प्रसन्न है, तो यही की जिये कि जिससे मेरे राज्य में चोरी व्यभिचार और अपमृत्यु नही हो।"

"ऐसा ही होगा। किन्तु आपकी जन-हितकारी भावना एवं सदाचार-प्रियता मे

में विशेष संतुष्ट हुआ हूँ। आप अपने लिये भी कुछ माँग लीजिये "—देव ने आग्रह किया।
"यदि आप कुछ देना ही चाहते हैं, तो मुझे वह शक्ति दीजिये कि मैं सभी
पशु-पक्षियों की बोली समझ सकूँ "—सम्राट ने विचारपूर्वक मांग की।

"आपकी मांग पूरी करने में भय है। मैं आपको यह देता हूँ, किन्तु आप उस शक्ति से जानी हुई बात दूसरों को सुनाओंगे, तो आपके मस्तक के सात टुकड़े हो जावेंगे। इसका स्मरण रखना।"

नागकुमार चला गया।

स्त्री-हठ पर विजय

एक दिन सम्राट अपनी प्रियतमा के साथ शृंगारगृह में गये। वहाँ एक गिंभणी छिपकली ने अपने प्रिय से कहा—"महारानी के अंगराग में से मेरे लिये थोड़ा-सा ला दो। मुझे इसका दोहद हुआ है।" उसका नर बोला—"तू मुझे मारना चाहती है क्या? में तेरे लिये अंगराग लेने जाऊँ, तो वे मुझे जीवित रहने देंगे?" उनकी बात सुन कर महाराज हँस दिये। पित का हँसना देख कर महारानी ने पूछा—"आप क्यों हँसे?" महाराजा ने कहा—"यों ही।" महारानी ने सोचा कोई विशेष बात होगी, इससे छिपा रहे है। उसने हठपूर्वक कहा—"आप मुझे हँसने का कारण बताइये। यदि मुझ से कुछ छुपाया तो मेरे हृदय को आघात लगेगा और मैं मर जाऊँगी।" राजा ने कहा—"यदि मैं तुम्हें कह दूँ, तो तुम तो मरोगी या नहीं, किन्तु मैं तो अवश्य मर जाऊँगा। तुम्हें हठ नहीं करना चाहिये।"

"अब मैं वह बात सुने बिना नहीं रह सकती। यदि बात सुनाने से ही आपकी मृत्यु होगी, तो मैं भी आपके साथ मर जाऊँगी और इससे अपन दोनों की गति एक समान होगी। आप टालिये मत। मैं बिना सुने रह ही नहीं सकती "-महारानी ने आग्रहपूर्वक कहा।

राजा मोहवश विवश हो गया। उसने कहा—"यदि तुम्हारी यही इच्छा है, तो पहले मरने की तैयारी कर लें और श्मशान में चलें। फिर चिता पर आरूढ़ होने के बाद में तुम्हें वह बात कहूँगा।"

रानी तत्पर हो गई। उसे विश्वास हो गया था कि अवश्य ही कोई महत्त्वपूर्ण वात है, जिसे मुझ-से छुपा रहे हैं और मृत्यु हो जाने का झूठा भय दिखा रहे हैं। महाराजा रानी के साथ गणाक्ट हो कर प्रमणान-मूर्त की खोर चले। लोगों में यह वात फैल गई कि महाराजा खीर बहारानी मरने के लिए न्नाइन जा रहें हैं। नागरिक जन अपने पिय महाराजा के बसमय मरण—सात्मघात —से शर्ताकूल हो, प्रेष्ठे-पिछे एन्से लगे। राजा की कुलदेवी आकृष्ट हुई। उसने वैकिय से एक भेड़ और सगर्भा भेड़ी का रूप बनाया। देवी जान गई कि राजा पशुओं की भागा जानता है। इसने भेड़ी से कहल्याया—"ये जो के हरे पुले रखे हैं, इनमें से एक मेरे लिये ला हो।" श्रेड ने कहा—"ये पुले तो राजा के घोड़े के लिये हैं। यदि मैं इनमें से लेने लगूँ, तो पास खड़े रक्षक मुझे वहीं समाप्त कर दें। नहीं, में ऐसा नहीं कर सकता।"

"यिष तू ऐसा नहीं करेगा, तो मै भर जाऊँगी"--भेड़ी बोली।

"कोई बात नहीं, तू मर जायगी, तो में 'हूसरी हे आऊँगा। परन्तु तेरे षिये मर्नी को बहीं घाऊँगा।"

"अरे वाह रे प्रेमी ! देख राजा कैता प्रेमी हैं, बो अपनी प्रियतमा का हठ निनाने के लिये मरने को भी तत्पर हो यया। तू तो डोंगी है"—भेड़ी ने कहा।

"राजा मूर्ख है। बहुत-सी रानियाँ होते हुए भी एक के पीछे गरने को तत्पर हो पया। मैं ऐसा मूर्ख नेही हूँ "--भेड़ ने कहा।

भोड़-भोड़ी की वात ने राजा को सावधान कर दिया। उसने भोड़ और भोडी के गले में हार डाले और रानी से स्पट्ट कह दिया—"मैं तुम्हारे हठ के कारण मर्ज्या नहीं। तुम्हारी इच्छा हो यह करो।" और वह राजभवन में औट आया।

चळवर्ती के भोजन का दुरंपरिणास

किसी पूर्व परिचित बाह्मण ने महाराजा के सामने याचना की—"मुझे और मेरे पिवार को आपके लिये बनाया हुआ भोजन करवाने की कृपा करें।" नरेग ने दहा—" "बाह्मण! तू और कुछ माँग ले। मेरा मोजन तेरे लिये हितकारी नहीं होगा। तुम धी पदा नहीं सकोगे और अनर्थ हो जायगा।"

"नही महारांज ! टालिये नही । इस जीवन में बस यही कामना शेप हैं। यदि थाप देना चाहें, तो आपका भोजन ही दीजिये । वस, एक बार और कुछ नही ।"

ब्राह्मण का अत्याग्रह्टाला नहीं जा सका। ब्राह्मण-परिवार ने डट कर भोजन किया,

किन्तु परिणास बड़ा बीधत्य निक्छा। सारा कुटुम्ब कामोन्माद में भानभूछ हो गया छोर पणु के सनान विवेद-जून्य हो कर मां, बहिन, बेटी खाबि छा, विवेक त्याग कर व्यक्षिणार करने लगा। जब उन्माद उतरा और विवेक जागा, तो सभी को अपने दुराचार का चान हुआ। लज्जा और क्षोभ के कारण के गुँह छिपाने लगे। मुख्या बाहा को तो अपने जीव कुटुम्द के बुक्तत्य से इतनी ग्लानि हुई कि यह घर छोड़ बर धन में चला गया। वह मह सोम कर सामा के प्रति वैर रखने लगा कि न-" राखा में भोजन में कामोन्माद उत्पन्न करने वाली कोई रखायन मिला कर खिला दी। उसी से यह अनथं हुआ। राजा से इस

पापोद्य और नरक-नमन

चक्रवर्ती सम्राट ब्रह्मदत्ते, राज्यऋद्धि और कामभोग में गृह रहते हुए, पुण्य की पूंजी समाप्त करने लगे। पाप का भार बढ़ रहा था। उधर वह ब्राह्मण सम्राट के प्रति वैरभाव राफल करने का निमित्त खोजता फिरता था। एक दिन उसने देखा कि एक ग्वाला छोटे-छोटे ककर का भचूक निधाना लगा कर वृत्र के पत्ते छेद रहा है। उसे इस ग्वाले के दारा बहण लेना सम्ब लगा। उसने ग्वाले से सम्पर्क बढ़ा कर घनिष्टता कर ली। उसे भगीन्त कर के एक दिन कहा—

"नगर मे एक आदमी हाथी पर बैठा हुआ हो, उसके मस्तक पर छत्र और दोनों शोर चामर डुलते हो, उसकी दोनों अखि फोड़ दो। यह मेरा वैरी है। मै तुम्हें वहुत धन रूमा।

ग्वाले की बुद्धि भी षशु जैसी थी। प्रीति कौर लोभ से वह उत्साहित हो गया भीर नपर में आया। उस समय सम्राट गजारूढ़ हो घर राजमागं पर जा रहे थे। छक्ष्य साध कर ग्दाले ने कंकर मारा और नरेश की दोनों आंखें फूट गई। वे अन्धे हो गए। ग्वाला पकड़ लिया गया। पूछताछ करने पर बाह्मण पकड़ा गया और उसका सारा पिर्यार पार डाला मया। अन्धे वने हुए ब्रह्मदत्त के मन में सारी ब्राह्मण जाति के प्रति उप वैर उत्पन्न हो गया। चन्होंने बाह्मणों का वध करने का आदेश दिया और उनकी आंदों का कर देने की मौग को। प्रधान-मन्त्री दयालु था। वह स्लेब्माफल (गूंदों) का याल पर कर राजा के सामने रखवाता। राजा उसे ब्राह्मणों की आंखें मान कर रीपपूर्वं इ

मसलता । उसकी कषाय बढ़ती जाती । जितनी रुचि उसकी आँखें मसलने मे थी, उतनी कामभोग में नहीं थी ।

इस प्रकार हिंसानुबन्धी रौद्रध्यान में सोलह वर्ष के तक अत्यन्त लीन रहते हुए, इस अवसर्पिणी काल का अन्तिम (बारहवाँ) चक्रवर्ती सम्राट ब्रह्मदत्त अपनी प्रिया कुरुमित का नामोच्चारण करता हुआ मर कर सातवीं नरक में गया।

यह बारहवाँ चक्रवर्ती अठाईस वर्ष कुमार अवस्था में, छप्पन वर्ष माण्डिलक राजापने, सोलह वर्ष छह खण्ड साधने में और छह सी वर्ष चक्रवर्ती पद, इस प्रकार कुल सात सौ वर्ष की आयु पूर्ण की और मर कर सातवीं नरक में गया।

।। इति ब्रह्मदत्त चरित्र ।।

[#] चक्रवर्ती के उसी भव में इतना पापीदय हो सकता है और वह सोलह वर्ष चलता है—यह एक प्रश्न है।

भ० पाश्वनाथजी

इस जम्बूद्दीप के भरत-क्षेत्र में 'पोतनपुर' नाम का समृद्ध नगरंथा। 'अरिवन्द' नरेश वहाँ के शासक थे। वे जीवा नीवादि तत्वों के ज्ञाता एवं धर्मरसिक थे। 'विश्वभूति' नामक पुरोहित नरेश का विश्वासगात्र और प्रिय था। वह भी तत्त्वज्ञ श्रावक था। उनके 'कमठ' और 'मरुभूति 'नाम के दो पुत्र थे। कमठ के 'वरुणा' और मरुभूति के 'वसुन्धरा' नामक पत्नी थी। वह रूप लावण्य सम्पन्न थी। दोनों बन्धु कलाविद् थे और स्नेहपूर्वक व्यवसाय एवं गृहकार्य करते थे। विश्वभूति गृह-त्याग कर गुरु के समीप पहुँचा। उसने सयमपूर्वक तप की आराधना की और अनशन कर के प्रथम स्वर्ग में देव हुआ। उनकी पत्नी पतिवियोग से संतप्त हो कर संसार से विमुख हुई और धर्म-चिन्तन करती हुई सद्गति पाई । विश्वभूति की मृत्यु के वाद ज्येष्ठ पुत्र 'कमठ,' पुरोहित हुआ और राज्य-सेवा करने लगा। 'मरुभूति' संसार की असारता का चिन्तन करता हुआ भोग से विमुख हुआ और धर्मस्थान में जा कर पौषधादि धर्म में तत्पर रहने लगा। उसकी भोग-विमुखता से उसकी रूपमती युवा पत्नी की काम-लालसा अतृष्त रही । मर्भूति की विषय-विमुखता के कारण वह विषय-सुख से वंचित ही रही थी। यौवन के उभार ने उसे विच-लित कर दिया । उधर कमठ स्वच्छन्द, विषयलोलुप और दुराचारी वन गया । पर-स्त्री गमन और द्युतक्रीड़ा उसके विशेष व्यसन थे। भ्रातृपत्नी वसुन्धरा पर उसकी दृष्टि पड़ी। तो उसकी मित विकृत हो गई। अवसर पा कर उसने उसके सामने अपनी दुरेच्छा व्यक्त की। यद्यपि वसुन्धरा भी कामासक्त थी, परन्तु ज्येष्ठ को श्वस्र के समान मानती थी। इस-लिये उसने अस्वीकार कर दिया। कमठ के अति आग्रह और आलिंगनादि से प्रेरित हो कर वह वशीभूत हो गई। दोनों की पापलीला चलने लगी। मरुभूति साधु तो नहीं हुआ

था, परन्तु उसका विशेष समय धर्मसाधना में ही जाता था और वह साधु-दीक्षा लेने की भावना रखता था। अतएव यह पापाचार उसकी दृष्टि में नही आ सका। किन्तु कमठ की पत्नी वरुणा से यह दुराचार छुपा नहीं रह सका। उसने मरुमूति से कहा। पहले तो मरुभूति ने-भाई के प्रति विश्वास होने के कारण-भाभी की वात नही मानी। परन्तु आग्रह-पूर्वक बारबार कहने से उसने स्वय अपनी आँखो से देखने का निर्णय किया। घर आ कर उसने भाई से, वाहर-गाँव जाने का कह कर चल दिया। और सध्या समय वेश और वोली पलट कर घर आया और अपने को विदेशी व्यापारी बता कर रातभर रहने के लिये स्थान माँगा। कमठ ने उसे एक कमरे मे ठहरा दिया। मरुभूति के बाहर चले जाने से कमठ प्रसन्न हुआ। अब वह निःशक हो कर वसुन्धरा के साथ भोग करने लगा, जिसे मरुभूति ने स्वय एक जाली में से देख लिया। वह तत्काल को धित हो उठा, किन्तु लोक-लाज के विचार ने उसे मौन ही रहने दिया। उसमे धधकती हुई क्रोधाग्नि ज्ञात नहीं हुई। प्रातः-काल होने के बाद वह महाराजा के पास गया और ज्येष्ठ-भ्राता के दुराचार की बात कह सुनाई। महाराज स्वयं दुराचार के शत्रु थे। उन्होंने तत्काल कमठ को पकड़ा मँगाया और उस पर गुरुतर अपराध का आरोप लगाया। वह अपने को निर्दोष प्रमाणित नहीं कर सका। नरेश ने निर्णय दिया-"इसका काला मुँह करो, गधे पर बिठाओ और नगर मे घुमाते हुए जोर-जोर से कहो कि "यह दुराचारी है। इसने छोटे भाई की पत्नी के साथ व्यभिचार किया है।"

आरक्षकों ने उसका मुँह काला किया। उसे विचित्र वेश मे गधे पर विठा कर नगर में घुमाया और उनके महापाप को प्रकट करते हुए नगर से बाहर निकाल दिया। कमठ के लिये यह दण्ड मृत्युदण्ड से भी अधिक दु:खदायक हुआ। वह वन में चला गया। उसके हृदय को गम्भीर आघात लगा था। वह ससार से विरक्त हो गया और एक सन्यासी के पास दीक्षित हो कर अज्ञान तप करने लगा। इधर मरुभूति का कोप शान्त हुआ तो उसे भाई की घोर कदर्थना पर अत्यन्त पश्चात्ताप हुआ। वह सोचने लगा कि 'मेने भाई का दुराचार राजा को वह कर बहुत बुरा किया।' वह भाई से क्षमा मांगने के लिये वन में जाने को तत्पर हुआ। उसने राजा से आज्ञा माँगी। राजा ने उसे समझाया कि 'वह उसके पास नहीं जाय। यदि गया, तो उसका जीवन सकट में पड़ सकता है। उसके मनमें तुम्हारे प्रति उग्रतम वैरभाव होगा।' किन्तु वह नहीं माना और वन मंभाई को खोज कर उनके चरणों में गिर पड़ा और क्षमा याचना करने लगा। मरुभूति को देखते ही कमठ का कोध भड़क उठा। उसने एक वड़ा पत्थर उठा कर मरुभूति के मस्तक पर दे मारा।

मरुमूति असह्य वेदना से तड़पने लगा। कमठ ने फिर दूसरापत्थर मार कर कुचल दिया।
मरुमूति आर्त्तध्यान युक्त मर कर विध्याचल में हाथी हुआ और सारे यूथ का अधिपति
हो गया। कमठ की पत्नी वरुणा भी क्रोधादि अशुभ भावों में मर कर उसी यूथ में
हथिनी हुई और यूथपति की अत्यन्त प्रियं बन गई। यूथपति गजराज उसके साथ सुखभोग
करता हुआ सुखपूर्वक विचरने लगा।

इन्द्रधनुष वैराग्य का निमित्त बना

पोतनपुर नरेश अरिवद शरद-ऋतु में अपनी रानियों के साथ भवन की छत पर वैठा हुआ प्रकृति की शोभा देख रहा था। उसकी दृष्टि आकाश में खिले हुए इन्द्रधनुष पर पड़ी, जो विविध रंगों में शोभायमान हुो रहा था। बादल छाये हुए थे। बिजली चमक रही थी। उस दृश्य ने राजा को मुग्ध कर दिया। किन्तु थोड़ी ही देर में वेगपूर्वक वायु चली और सारा दृश्य बिखर कर नष्ट हो गया। यह देख कर राजा ने सोचा— "जिस प्रकार इन्द्रधनुष, विद्युत और मेधसमूह तथा इनसे बनी हुई शोभा नाशवान है, उसी प्रकार मनुष्य का शरीर, दल, रूप वंभव और भोग के साधन भी नाशवान है। इन पर मुग्ध होना तो मूर्खंता ही है। जीवन भी इसी प्रकार समाप्त हो जाता है और मनुष्यभव पाप ही में व्यतीत हो कर दुर्गित में चला जाता है।" राजा की निर्वेद-भावना वही। शुभ ध्यान और ज्ञानावरणीयादि कर्म के क्षयोपशम से उन्हे अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया। संसार से विरक्त महाराजा अर्रावद ने अपने पुत्र महेन्द्र को राज्य का भार दे कर समंतमद्राचार्य के समीप निर्ग्थ-प्रव्रज्या धारण कर ली। गीतार्थ हो कर, एकलिवहारप्रतिमा अगीकार की और विचरने लगे। उनके लिए ग्राम, नगर, वन और पर्वत सभी समान थे।

गजेन्द्र को प्रतिबोध

महर्षि अरविंदजी विचरण करते हुए उसी वन में पहुँचे, जिसमें यह स्टब्रिट हाई। अपने यूथ की हिथिनियों के साथ विचर रहा था। वह एक सरोवर में उन्हेंन्ड हर रहा था। महात्मा को देख कर हाथी कोपायमान हुआ और जलाण के बाहर निकल कर महिंद की ओर वढ़ा। महात्मा ने अविधिज्ञान से हाथी का पृष्ट कर कर कर करानाहरू

ही गए। हाथी कोधान्ध हो कर सूँड उठाये मुनिराज पर झपट ही रहा था कि उनके तप-तेज से उसका कीध शान्त हो गया। वह एकटक महात्मा को निहारने लगा। हाथी को शात देखं कर महर्षि नै उसे सम्बोधितं किया; --

"मरुभूति ! तेरी यह क्या दशा हुई ? अरे तू मनुष्य भव खी कर पशु हो गया? स्मरण कर अपने पूर्वभव को । तू धर्मच्युत नही होता, तो पशु नही बनता। देख मे वही पोतनपुर का राजा अरविंद हूँ। स्मरण कर और अव भी संभल। जिस उत्तम धर्म से तू पतित हो चुका, उसे फिर से ग्रहण कर और अपना शेष जीवन सुधार ले।"

महर्षि की वाणी ने गजराज को सावधान कर दिया। स्मरण की एकाग्रता से जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ और पूर्वभव की सभी घटनाएँ स्पष्ट दिखाई दी। उसने महात्मा के आगे मस्तक झुका कर प्रणाम किया। मुनिश्री ने हाथी की अनुकूलता देख कर कहा, --

"भद्र! जिस श्रावकधर्म का तेने ब्राह्मण के भव में पालन किया, वह तुझे पुनः प्राप्त हो और तू दृढ़तापूर्वक धर्म की आराधना करने में लग जा।"

मरुभूति ने महर्षि की शिक्षा शिरोधार्य की। उसके पास ही हथिनी (जो पूर्वभव मे क्षमठ की पत्नी वरणा थी) खड़ी सब सुन रही थी वह भी जातिस्मरण पा कर अपना पूर्व-भव देख रही थी। उसने भी धर्म स्वीकार किया। मुनिराज अन्यत्र विहार कर गए। गजराज अब पूरा धर्मीत्मा बन गया। वह चलता तो देख कर जीवो को वचाता हुआ चलता । वेला-तेला आदि तपस्या करता, सूखे पत्ते खाता और सूर्य-ताप से तपा हुआ पानी पीता। वह सोचता रहता-"अरे, मै तो स्वयं श्रमण प्रव्रज्या धारण करना चाहता था, परन्तु बीच में ही कोध की ज्वाला में तप कर पुनः प्रपंच में पड़ गया। यदि मै उस समय नहीं डिगता, तो मेरा मनुष्यभव व्यर्थ नहीं जाता।" वह गुभ भावों में रत रहने लगा। उसके मन में से भोग-भावना निकल चुकी थी। तपस्या से उसका शरीर कुश हो गया। वह एक सरोवर में पानी पीने गया, तो दलदल में ही फँस गया। दुर्वल शरीर और शिवति हीनता के कारण वह कीचड़ में से निकल नहीं सका। अब वह दलदल में फँसा हुआ ही धर्मचिन्तन करने लगा।

मरुभूति को मार कर भी कमठ तापस शांत नही हुआ। गुरु और अन्य सन्यासियी द्वारा निन्दित कमठ दुध्यानपूर्वक मर कर कुक्कुट जाति का सर्प हुआ। वह पंख वाले यमराज के समान उड़ कर जीवों को उसने लगा। एक दिन वह सर्प मरुभूति हाथी के

निकंड पहुँच गया। उसे देखंते ही उसका वैर भड़का। उसने उड़ कर हाथी के पेट पर इस लिया। गजराज के शरीर मे विप की ज्वाला धधकने लगी। अपना मृत्युकाल निकट जान कर उसने आलोचनादि कर के अनशन कर लिया और धर्मध्यान युक्त काल कर के सहस्रार देवलोक मे १७ सागरोपम आयुष्य वाला महद्धिक देव हुआ।

चर्षणा हथिनी भी धर्म साधना करती हुई मृत्यु पा कर ईशान देवलोक में समृद्धि-शालों अपरिग्रहिता देवी हुई। वह रूप सौदर्य और आकर्षण में अन्य बहुत-सी देवियों में श्रेष्ठ थी। सभी देव उसे चाहते थे। परन्तु वह किसी को नहीं चाहती थी। उसका मन केवल गजेन्द्र के जीव (जो सहस्रार विमान में देव था-) में ही लगा हुआ था। गजेन्द्र देव ने भी उसे देखा और उसे अपने विमान में ले गया और उस स्थान के अनुरूप उसके साथ स्नेहपूर्वक काल व्यतीत करने लगा।

कुक्कुट सर्प ने बहुत पाप-कर्म बाँधा और मृत्यु पा कर पाँचवीं नरकभूमि में सतरह सागरोपम की स्थिति वाला नारक हुआ। उसका काल अत्यन्त दुःखपूर्वक व्यतीत होने लगा।

चौथा भव किरणवेग

पूर्व-विदेह स्थित सुकच्छ विजय के वैताढ्य पर्वेत पर तिलका नाम की समृद्ध नगरी थी। विद्याधरों का स्वामी विद्युद्गति वहाँ का अधिपति था। आठवें स्वगं से च्यव कर गजेन्द्र का जीव कनकतिलका महारानी की कृक्षि में उत्पन्न हुआ। राजकृमार का नाम 'किरणवेग' रखा। महाराज विद्युद्गति ने संसार से विरक्त हो कर युवराज किरणवेग को राज्याधिकार दे दिये और महात्मा श्रुतसागरजी के पास निग्रंध-प्रव्रज्या धारण कर ली। महाराज किरणवेग न्याय-नीतिपूर्वक राज्य करने लगे और अनासक्त रहते हुए जीवन व्यतीत करने लगे। उनकी पद्मावती रानी की कृक्षि से एक तेजस्वी पुत्र का जन्म हुआ, जिसका नाम 'किरणतेज' रखा। वह रूप, कला और वलबुद्धि में पिता के समान था। एक वार मूनिराज सुरगुरुजी वहाँ पधारे। उनके उपदेश से प्रभावित हो कर महाराजा किरणवेग राज्याधिकार पुत्र को दे कर दीक्षित हो गये और तप-संयम से आत्मा को पवित्र करने लगे। गीतार्थ होने के पश्चात् उन्होने गुरु आज्ञा से एकल-विहार प्रतिमा अंगीकार की और आकाज-गामिनी विद्या से वैताद्वय पर्वत के निकट हेमगिरि पर दीर्घ तपस्या अंगीकार कर ध्यानस्थ हो गए। बुक्कुट सर्प का जीव पाँचवी नरक का १७ सागरोपम प्रमाण आयु पूर्ण

कर के उसी हेमगिरि की गुफा में भयकर विषधर हुआ। यह यमराज के समान वहुत से प्राणियों का संहार करने लगा। इधर-उधर भटकते हुए वह उन महात्मा के निकट अ पहुँचा। उन्हें देखते ही पूर्वभव का वर जायत। हुआ वह कोधायमान हो कर मुद्धिश्री के ओर वढ़ा और उनके शरीर पर लता के समान लिपट कर अनेक स्थान पर डंक मारे मुनिश्री ने सोचा—"यह सर्पराज मेरे कर्मों को भस्म करने में वड़ा सहायक हो रहा है।' उन्होंने धीरतापूर्वक उम्र वेदना सहन की और समाधिपूर्वक काल कर के वण्यहवे स्वर्ग के जम्बूद्रमावर्त्त नाम के विमान में समृद्धिशाली देव हुए। उनकी स्थिति वाईस सागरीपम की थी। वह सर्प पापकर्मों का संग्रह कर के दावानि में जला और महारीद्रध्यानपूर्वक मर धूमप्रभा नरक में १७ सागरीपम प्रमाण आयुवाला नारक हुआ। वहां अपने पापों का महान् दु:खदायक फल भोगने लगा।

वज्रनाय का छठा भव

इस जम्बूद्धीप के पिष्टम महाविदेहस्य सुगन्ध विजय में शुभंकरा नामक नगरी थी। वज्रवीर्य राजा उसके स्वामी थे। लक्ष्मीवती उनकी रानी थी। महात्मा किरणवेगजी का जीव अच्युत कल्प से च्यव कर राजमहिषी र क्ष्मीवती के गर्भ में आया। पुत्र का नाम 'वज्रनाभ' दिया। कलाविद एवं यौवनवय प्र प्त होने पर पिता ने राज्याधिकार दे कर प्रवज्या स्वीकार कर ली। रानी लक्ष्मीवती भी दीक्षित हो गई। राजा वज्जनाभ के भी एक तेजस्वी पुत्र हुआ। उसका नाम 'चक्रायुध था। महाराज वज्जनाभजी के हृदय में पूर्व के संयम के संस्कार जागंत हुए। युवराज के योग्य होते ही राज्याभिषेक कर दिया और आपने जिनेक्वर भगवान क्षेमकरजी के पास प्रवज्या अगीकार कर ली। श्रुन का अध्यास किया और गुरु आजा से एकल-विहार प्रतिमा धारण कर के विचरने लगे। घोर तपस्या और कठोर चर्या से उन्हे आकाशगामिनी लिब्ध प्राप्त हुई। एक बार वे सुकच्छ विजय में पधारे।

सर्प का जीव पाँचवी नरक के असह्य दु.ख भंग कर कितने ही भव करने के बाद सुकच्छ में ही ज्वलनगिरि की भयानक अटवी में 'कुरगक' नामक भिल्ल हुआ। यौवनवय प्राप्त होने पर वह धनुष-वाण ले कर पशु पाक्षयों को मारता हुआ विचरने लगा। महात्मा वज्रनाभजी भी हिस्र एवं कूर जीवों से भरपुर उस ज्वलचिगरि पर पधारे और सूर्यास्त होते एक गुफा में प्रदेश कर ध्यानस्य हो गये। हिस्र-पशुओं की भयानक गर्जना, विचित्र किल्किलाहट और उलूक अदि पक्षियों की ककश-ध्वनि भी महात्मा को ध्यान से विच-

लित नहीं कर सकी। प्रात.काल होने के बाद महात्मा आगे चलने लगे। उधर वह कुरंगक भिल्ल भी शिकार के लिए घर से निकला। पूर्वभव का वैर उसे महात्मा की ओर खिंच लाया। उदयभाव में रहा हुई पापी-पिरणित भड़की। महात्मा के दर्शन को अपशकुन मान कर कोधाग्नि सुलगी। धनुष पर वाण रख कर खिचा और मारा। प्रहार से पीड़ित महात्मा सावधान हुए। भूमि का प्रमार्जन कर के बैठ गए। महालाभ का सुअवसर पा कर वे सतुष्ट हुए। आलोचनादि कर के अनशन कर लिया और आयु पूर्ण कर के मध्य प्रवेयक में 'लिलतांग' नामक महद्धिक देव हुए।

महात्मा को एक ही बाण से मरणासन्न कर वह भिल्ल अत्यन्त हर्षित हुआ और अपने वल का घमण्ड करता हुआ हिंसा में अधिक प्रवृत्त हुआ और जीवनभर हिंसा में रत रहा। कुरगक भिल्ल मर कर सातवी नरक के रौरव नरकावास में उत्पन्न हुआ और अपने पाप का महान् दु:खदायक फल भोगने लगा।

सुवंगिबाहु चऋवतीं का आठवां भव

इस जम्बूद्वीप के पूर्वविदेह में 'पुरानपुर' नामक नगर था। कुलिशवाहु नाम का महाप्रनापी राजा वहा राज करता था। सुदर्शना महारानी उसकी अत्यन्त मुन्दरी प्रियतमा थी। महात्मा वज्जनाभजी का जीव ग्रैवेयक की आयु पूर्ण कर के महारानी की कुक्षि में आया। महारानी ने चक्रवर्ती महाराजा के आगमन को सूचित करने वाले चौदह महास्वप्न देखे। गर्भकाल पूर्ण होने पर एक सुन्दर पुत्र का जन्म हुआ। जन्मोत्सव कर के महाराज ने पुत्र का नाम 'सुवर्णवाहु' रखा। यौवनवय प्राप्त होने तक कुमार ने सभी कलाएँ हस्तगत करली और महान् योद्धा वन गया। महाराज ने कुमार का राज्याभिषेक किया थार स्वयं ससार का त्याग कर के निग्रंथ-प्रवज्या ग्रहण कर ली।

ऋषि के आश्रम में पद्मावती से लग्न

महाराज सुवर्णवाहु महावलवान थे। वे नीतिपूर्वक राज्य चलाने लगे और इन्द्र के समान उत्तम भोग भोगते हुए विचरने लगे। एक वार वे उत्तम अश्व पर चढ़ कर वन-विहार करने गए। अंगरक्षकादि सेना भी साथ थी। घोड़े की शीझगति जानने के लिए

महाराज ने घोड़े पर चाबुक का प्रहार किया । घोड़ा तीव्रतर गति से दौड़ा । उसे रोकने के लिए महाराज ने लगाम खिची। उसे उलटी शिक्षा मिली थी। वह अधिक वेगमे दौड़ा। ज्यों-ज्यों लगाम खिचे त्यों-त्यों दौड बढाने लगा, जैसे वेगपूर्वक उड़ रहा हो। अंगरक्षक सेना बहुत पीछे छूट गई। घड़ीभर में ही राजा, वन की सुदूर अटवी मे जा पहुँचे । उन्होंने स्वच्छ और शीतल जल से भरा हुआ एक जलाशय देखा । थाक प्रस्वेद एवं प्यास से व्याकुल अश्व अपने€ गप रुक गया । नरेश नीचे उतरे । घोड़े का जीन खोला और स्वस्थ होने के बाद उसे नहलाया, पानी पिलाया और स्वय ने भी स्नान कर के जल पान किया। कुछ समय सरोवर के किनारे विश्वाम किया और अण्वारूढ हो कर आगे बढ़े। कुछ दूर निकलने के बाद वे एक तपोवन में पहुँचे। वहाँ तापसो के छोटे-छोटे वालक खेल रहे थे। किसी की गोद में छोटा मृगिश उठाया हुआ था, तो कोई पुष्पलता का सिचन कर रहा था। कोई शश-शिशु का मुख चूम रहा था, तो कोई हिरन के गले मे बाहें डाल कर स्नेह कर रहा था। राजा को इस दृश्य ने मोह लिया। तपोवन की सुन्दरता, स्वच्छता और रमणीयता का अवलोकन करते हुए नरेश का दाहिना नेत्र फरका। आगे बढ़ने पर उनके कानों मे युवती-कुमारिकाओं की सुरीली ध्विन गुँजी । वे आकर्षित हो कर उधर ही चले । उन्होंने देखा--एक परम सुन्दरी ऋषिकन्या कुछ सिखयों के साथ पुष्प-वाटिका में पौधों का सिचन कर रही है। राजेन्द्र को लगा--अप्सराओं एवं देवागनाओ से अधिक सुन्दर रूप वाली यह विश्वसुन्दरी कौन है ? वे एक वृक्ष की ओट मे रह कर उसे निरखने लगे। वह सुन्दरी सिखयों के साथ वाटिका का सिचन करती हुई माधवी-मंडप मे आई और अपने वल्कल वस्त्र के बन्धन शिथिल कर के मोरसली के वृक्ष को जलदान करने लगी । राजा विचार करने लगा कि कहाँ तो इस भुवन-मोहिनी का उत्कृष्ट रूप ^{एव} कोमल अंग और कहा यह मालिन जैसा सामान्य कार्य ? मुझे लगता है कि यह तापस-कन्या नहीं है, कोई उच्च कुल की राजक्मारी हं नी चाहिये। यह किसी गुप्त कारण से आश्रम मे रहा होगी। इसके रूप ने मेरे हृदय को मोहित कर लिया है। राजा विचार-मग्न हो कर एकटक उसे देख रहा था कि एक भौरा उस सुन्दर्रा के मुख के श्वास की सुगन्ध से आकर्षित हो कर उसके मुख के अति निकट आ कर मँडराने लगा। वह डरी और हाथ से उड़ाने लगी, किन्तु वह वही मँडराता रहा; तो उसने अपनी सखी से कहा--"अरे इस भ्रमर-राक्षस से मेरी रक्षा करो, रक्षा करो।"

सखी ने कहा-"वहिन तुम्हारी रक्ष नो महाराजाधिराज सुवर्णवाहु ही कर सकते है, किमी दूसरे मनुष्य में यह सामर्थ्य नहीं है। यदि अपनी रक्षा चाहती है, तो महाराज सुवर्णवाहु का ही अनुसरण प्राप्त कर।"

सखी के वचन सुन कर सुवर्णबाहु तत्काल ओट में से निकला और यह कहता हुआ उनके सम्मुख उपस्थित हुआ कि—"जब तक महाराज वज्जबाहु का पुत्र सुवर्णबाहु का पृथ्वी पर राज्य है, तब तक किस मे यह शक्ति है कि तुम पर उपद्रव करे ?"

सुवर्णवाहु को अचानक सम्मुख देख कर वे भयभीत हो कर स्तब्ध रह गई। उन्हें सहमी हुई जान कर राजा बोला;—

"भद्रे ! तुम्हारी साधना तो शान्तिपूर्वक निर्विध्न चल रही है ?"

इस प्रश्न से उन्हें धीरज बंधा। स्वस्थ हो कर पद्मावती की सखी ने कहा; ---

जब तक महाराज वज्रबाहु के सुपुत्र महाराजाधिराज सुवर्णबाहु का साम्राज्य है, तब तक तपस्वियों के तप में विघ्न उत्पन्न करने का साहस ही कौन कर सकता है? राजेन्द्र! मेरी सखी तो भ्रमर के डंक से घबड़ा कर रक्षा के लिये चिल्लाई थी। आप खड़े क्यों है? बैठिये।" इतना कह कर उसने आसन बिछाया और राजा उस पर बैठ गया। फिर सखी ने पूछा;—

"महानुभाव ! आप अपना परिचय देने की कृपा करेगे ?' लगता है कि जैसे कोई देव अविन-तल पर अवतरित हुआ हो अथवा विद्याधर-पित वन-विहार करते हुए आ निक्ले हों।"

"मै तो महाराज सुवर्णवाहु का अनुचर हूँ और आश्रमवासियों की सुरक्षा के लिये यहाँ आया हूँ। हमारे महाराजा को आश्रमवासियों की सुरक्षा की चिन्ता लगी रहती है।"

राजा का उत्तर सुन कर पद्मावती की सखी ने सोचा-"यह स्वयं राजेन्द्र ही होना चाहिए।"वह विचारमग्न थी कि राजा ने पूछा--

"तुम्हारी सखी इतना कठोर श्रम कर के अपनी कोमल देह को क्यो कष्ट दे रही है ?"

सखी ने नि.श्वास लेते हुए कहा-"महाराज! दुर्भाग्य ने इसे अरण्यवासिनी वनाया है। यह विद्याधरेन्द्र रत्नपुर नरेश की राजदुलारी 'पद्मावती' है। इनके पिता की मृत्यु के वाद राज्याधिकार के लिये पुत्रों में विग्रह मचा और राज्यभर में उग्र लड़ाइयाँ होने लगी। राजमाता इस छोटी वालिका को ले कर वहाँ से निकली और आश्रम में आ कर रहने लगी। आश्रम के कुलपित गालव मुनि, राजमाता रत्नवती के भाई है। तव से माता-पुत्रों यही रहती है। एक दिव्य ज्ञानी महामुनि विचरते हुए इस आश्रम में पधारे।

गालवऋषि ने मेरी इस सखी के भविष्य के विषय में पूछा तो उन्होंने कहा—"चक्रवर्ती नरेन्द्र सुवर्णबाहु अश्व द्वारा वरवस यहाँ लाया जायगा और वही इसका पित होगा।" महा-मुनिजी ने आज ही यहाँ से विहार किया है। गालवऋषि उन्हें पहुँचाने गये है। अभी आते ही होंगे।"

राजां ने सोचा—"भवितव्यता से प्रेरित हो कर ही यह घोड़ा मुझे यहाँ लाया है।" इतने में किसी ने पद्मा को पुकारा। उधर नरेन्द्र की अंग-रक्षक सेना भी घोड़े के पविवन्हों का अनुसरण करती हुई निकट आ पहुँची। नरेन्द्र ने कहा—"तुम जाओ। मैं इस सेना से तुम्हारे आश्रम की रक्षा करने जाता हूँ।

राजा सेना की ओर जा रहा था, तव पद्मावती उसे मुग्ध दृष्टि से देख रही थी। सखी ने उसे हाथ पकड़ कर झंझोड़ा, तब उसका मोह टूटा और वह आश्रम की ओर गई।

गालवऋषि आये, तो पद्मा की सखी नन्दा ने सुवर्णवाहु के आने की सूचना दी। गालवऋषि बोले—"महात्मा ने ठीक ही कहा था। चलो अपन राजेन्द्र का स्वागत करे और पद्मा को समर्पित कर दे।" कुलपित, उनकी बिहन राजमाता रत्नवती, पद्मावती, नन्दा आदि चल कर सुवर्णबाहु के पास आये और कहने लगे;——

"स्वागत है राजेन्द्र! तपस्वियों के आश्रम में आपका हार्दिक स्वागत है। हम तो स्वयं आपके पास राजभवन में आना चाहते थे। मेरी इस भानजी का भविष्य आपके साथ जुड़ा है। कल ही एक दिव्यज्ञानी निर्प्रथ महात्मा ने कहा था कि—"इस कुमारी का पित महाराजाधिराज सुवर्णवाहु होगा और एक अश्व उन्हे वरवस यहाँ ले आएगा।" उनकी भविष्य-वाणी की सत्यता प्रत्यक्ष है। आप इसे स्वीकार की जिये।"

राजा तो पद्मा पर मुग्ध था ही। वही गन्धर्व-विवाह से पद्मावती का पाणिग्रहण कर लिया। उसी समय वहाँ कुछ विमान उतरे। उसमे से राजमाता रत्नवती का सीतेला पुत्र पद्मोत्तर उतरा और सम्मुख आ कर उपस्थित हुआ। रत्नवती ने उसे पद्मावती के लग्न की वात कही, तो पद्मोत्तर ने राजा को प्रणाम कर के कहा—'देव! में तो स्वय आप ही की सेवा में आ रहा था। अच्छा हुआ कि महर्षि के तपोवन में सभी से भेट ही गई और वहिन के छग्न के समय में आ पहुँचा। अब आप वैताद्य पर्वत पर राजधानी में पधारें। में वहाँ आपका स्वागत कहाँगा और विद्याद्यरों के सभी ऐश्वर्य पर आपका प्रभृत्व स्थापित हो जायगा।"

पुत्री को माता की शिक्षा

आश्रम, आश्रमवासियो, वहां के हिरन, शशक, मयूर आदि को और माता को छोड़ते हुए पद्मावती की छाती भर आई। माता ने हृदय से लगा कर शुभाशिष देते हुए कहा—

"पुत्री! पित का पूर्ण रूप से अनुसरण करना। सौतों के साथ प्रेमपूर्वक व्यवहार करना। यदि वे अप्रसन्न हों, डाह करे और विपरीत व्यवहार करें, तो भी तू उनसे स्नेह ही करना और अनुकूल ही रहना, स्वजन-पिरजन सब के साथ तेरा बरताव अपनत्व पूर्ण और विनययुक्त ही होना चाहिये। वाणी से तू प्रियंवदा और व्यवहार से विनय की मूर्ति रहना। अपने महारानी पद का गर्व कभी मत करना। शौक्य-संतित को तू अपनी संतान के समान समझना," इत्यादि।

माता की शिक्षा, ऋषि का आशीर्वाद और आश्रमवासियों की शुभ-कामना ले कर पिंचनी पित के साथ विमान में बैठ गई। विद्याधर नरेश पद्मोत्तर ने माता और ऋषि की प्रणाम किया और सभी विमान में बैठ कर वैताद्य पर्वत पर, रत्नपुर नगर में आये। वैताद्य की दोनों श्रेणियों के राजा, चक्रवर्ती सुवर्णवाहु के आधीन हुए। उनकी अनेक कुमारियों से लग्न किया। भेंट में बहुत-से रत्न आदि प्राप्त हुए। वे छह खंड साध कर चक्रवर्ती सम्राट हुए। चौदह रत्न नौ निधान उनके आधीन थे।

दीक्षा और तीर्थंकर नामकर्म का बन्ध

मनुष्य सम्बन्धी भोग भोगते हुए एक बार वे अटारी पर बैठे थे। उन्होने देखा कि देवगण आकाश से नगर के बाहर उतर रहे हैं। थोड़ी ही देर बाद वनपालक ने तीर्थंकर भगवान् जगन्नाथजी के पधारने की सूचना दी। वे जिनेश्वर की वन्दना करने गये। भगवान् के धर्मोपदेश का उन पर गंभीर प्रभाव पड़ा। स्वस्थान आ कर वे चिन्तन में मग्न हो गए—'ऐसे देव तो मैंने कही देखें हैं।" चिन्तन गहरा हुआ और जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। वे समझ गए कि मनुष्य-भव के भोगों में फँस कर में अपने धर्म को भूल गया। अधूरी साधना पूर्ण करने का यह उत्तम अवसर है।" पुत्र को राज्य दे कर वे तीर्थंकर भगवान् के पास प्रव्रजित हो गए। गीतार्थ वने। उग्र तप और शुद्ध संयम

पालते हुए उन्होंने तीर्थंकर नाम-कर्म निकाचित किया।

कुरंगक भिल्ल तरक से निकल कर क्षीरिगरी के निकट सिंह हुआ। महात्मा सुवर्णबाहुजी विहार करते हुए क्षीरिगिरि के वन में आये। वे सूर्य के सम्मुख खड़े रह कर आतापना ले रहे थे। उधर वह सिंह दो दिन का भूखा था, भक्ष्य खोजता हुआ मुनि के निकट आया। महात्मा को देखते ही उसका पूर्वभव का वैर उदय हुआ। उसने एक भयानक गर्जना की और छलाग लगा कर महात्मा पर कूद पड़ा। एक थाप मारी और मास नोचने लगा। महात्मा धीरतापूर्वक थालोचना कर के ध्यान में स्थिर हो गए। असह्य वेदना को शान्ति से सहन करते हुए मृत्यु पा कर वे प्राणत देवलाक के महाप्रभ विमान में, बीस सागरोपम की स्थिति वाले महद्धिक देव हुए। वह सिंह भी जीवनभर पापकर्म करता हुआ चौथे नरक में दस सागरोपम की स्थिति वाला नारक हुआ। वहाँ से पुनः तिर्यच भव पा कर विविध प्रकार के दुःख भोगने लगा।

कमठ का जन्म

सिंह का जीव नरक से निकल कर नारक-तिर्यच गित में भटकता हुआ किसी छोट गाँव में एक गरीव ब्राह्मण के यहाँ पुत्र हुआ। जन्म के बाद ही उसके माता-पिता मर गए। ग्राम्यजनों ने उसका पालन किया। उसका नाम 'कमठ' था। उसका वालवय भी दुःख ही में व्यतीत हुआ और यौवन में भी वह लोगों द्वारा तिरस्कृत और ताढ़ित होता हुआ दुःखमय जीवन व्यतीत करने लगा। उसके पाप का परिणाम शेष था, वह भुगत रहा था। उसकी पेटभराई भी बड़ी कठिनाई से हो रही थी। उसे विचार हुआ कि मेरे सामने ऐसे धनाढ्य परिवार भी है जो सुखपूर्वक जीवन जो रहे है। उन्हें उत्तम भोजन, वस्त्रालकार और सुख की सभी सामग्री सहज ही प्राप्त हुई है और मुझे रूखा-सूखा टुकड़ा भी तिरस्कार पूर्वक कठिनाई से मिलता है। ये लोग अपने पुण्य का फल भोग रहे है। इन्होंने अपने पूर्वभव में तपस्या की होगी, उसी से ये यहाँ सुखी हैं। अब मैं भी तपस्या करूँ, तो भविष्य में मुझे भी सुख प्राप्त होगा। इस प्रकार विचार कर के वह तापस बन गया और कन्दमूलांदि का भक्षण करता हुआ पञ्चाग्न तप करने लगा।

भगवान् पार्खनाथ का जन्म

इस जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में गंगा महानदी के निकट 'वाराणसी' नामक भव्य नगरी थी। वहां इक्ष्वाकु वंशीय महाराजा अश्वसेन का राज्य था। वे महाप्रतापी सीभाग्य- វាចាំប្រសាស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្តាស់ស្រាស់

शाली और धर्मपरायण थे। 'वामदेवी 'उनकी पटरानी थी। वह सुन्दर, सुशील और उत्तम गुणों की स्वामिनी थी। प'त की वह प्राणदल्लभा थी। नम्रता, सौजन्यता और पवित्रता की वह प्रतिमा थी। सुवर्णवाहु का जीव प्राणत स्वर्ग से च्यव कर चैत्र-कृष्णा ४ की अद्धर त्रि को विशाखा-नक्षत्र मे महारानी वामदेवी की कुक्षि में उत्पन्न हुआ। माता ने तीर्थकर जन्म के सूचक चौदह महास्वप्न देखे। महाराजा और महारानी के हर्ष का पार नहीं रहा। स्वप्नपाठकों से स्वप्न-फल पूछा। तार्थकर जैसे त्रिलोकपूज्य होने वाले महान् आत्मा के आगमन की प्रतीति से वे परम प्रसन्न हुए। पौष-कृष्णा दसवी की रात्रि को विशाखा नक्षत्र × मे पुत्र का जन्म हुआ। नीलोत्पल वर्ण और सर्प के चिन्ह वाला वह पुत्र अत्यन्त शोभनीय था। छप्पन दिशाकुमारियों ने सुतिका-कर्म किया। देव-देवियों और इन्द्र-इन्द्रानियों ने जन्मोत्सव किया । महाराज अश्वसेनजी ने भी बड़े हर्ष के साथ पुत्र का जन्मोत्सव किया। जब पुत्र गर्भ मे था, तब रात के अन्धकार मे महारानी ने पति के पार्व (बगल) में हो कर जाते हुए एक सर्प को देखा था। इस स्वप्न को गर्भ का प्रभाव मान कर माता-पिता ने पुत्र का 'पार्श्व 'नाम दिया। कुमार दूज के चन्द्रमा के समान बढने लगे। यौवन-वय प्राप्त होने पर वे भन्य अत्याकर्षक और नी हाथ प्रमाण ऊँचे थे। उनके अलौकिक रूप को देख कर स्त्रियाँ सोचती-'वह स्त्री परम सीभाग्यवती एवं धन्य होगी, जिसके पति ये राजकुमा रहोंगे।'

षार्चकुमार समरांगण में

एक दिन महाराजा अश्वसेन राज्य-सभा मे वैठे थे। नीति और धर्म की चर्चा चल रही थी कि प्रतिहारी ने आकर नम्रतापूर्वक निवेदन किया;—

"महाराज की जय हो। एक विदेशी पुरुष, स्वामी के दर्शन करने की आकांक्षा लिये सिंहद्वार पर खड़ा है। अनुग्रह हो, तो उपस्थित करूँ।"

" हां, उसे सत्वर उपस्थित कर।"

एक तेजस्वी एवं सभ्य पुरुष महाराजा के सम्मृत आया और नमन्कार किया। वह प्रतिहारी के वताये हुए आसन पर वैठा। महाराज ने पृष्ठा;—

"कहिये, आप कहाँ से आये ? अपना परिचय और प्रयोजन इतलाइये।"

[×] वि श. मे 'अनुराधा' लिखा है।

"स्वामिन! 'कुशस्थल' नामक नगर के महाराज नरवर्मा महाप्रतापी नरेश थे। त्यायनीति से अपनी प्रजा का पालन करते थे। जिनधर्म के प्रति उनका अनन्य अन्रांग था। उन्होंने तो निर्ग्रथप्रवच्या ग्रहण कर ली। अब उनके प्रतापी पुत्र महाराज प्रसेनजित राज कर रहे है। मैं उन्ही का सेवक हूँ। महाराज प्रसेनजितजी के 'प्रभावती' नाम की पुत्री है। वह रूप-लावण्य में देवांगना से भी अत्यधिक सुन्दर है। उसकी अनुपम सुन्दरता से आकर्षित हो कर अनेक राजाओं और राजकुमारो ने मेरे स्वामी के सम्मुख उसकी याचना की। परन्तु उन्हें कोई पसन्द नहीं आया। एक दिन राजकुमारी अपनी सिखयों के साथ उपवन में विचरण कर रही थी कि एक लताकुज मे कुछ किन्नरियाँ बैठी वाते कर रही थी। उन्होंने कहा—"इस समय भरतक्षेत्र मे महाराजा अध्वसेन के सुपुत्र युवर्गज पार्थ्वनाथ रूप-यौवन और बल-पराक्रम मे इतने उत्कृष्ट है कि जिनकी समानता में संसार का कोई पुरुष नहीं आ सकता। वह कुमारी धन्य होगी, जिसे पार्थ्वनाथ की पत्नी वनने का सौभाग्य प्राप्त होगा।"

किन्नरियों की बात राजकुमारी प्रभावती ने सुनी। उसके मन में पाइवनाथ के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ। किन्नरियां तो चली गई, किन्तु वह पार्वकुमार के अनुराग मे लीन हो कर वही बंठी रही। सिखयों ने उसे सावधान किया और राज-भवन में ले आई। राजकुमारी तब से आपके सुपुत्र के ही ध्यान मे रत रहने लगी। चिन्ता और निराशा मे वह खान-पान भी भूल गई। महारानी और महाराजा को सखियों से कुमारी की चिन्ता का कारण ज्ञात हुआ। उन्होने पुत्री की भावना का आदर किया और आपकी सेवामे मुझे भेजने की आज्ञा प्रदान की। इतने ही में वहाँ कलिग़ादि देशों का अधिपति दुर्दान्त यवनराज का दूत आया और प्रभावती की माँग की। महाराज ने कहा-" प्रभावती ने वाराणसो के युवराज पार्श्वकुमार को मनःही-मन वरण कर-लिया है। इसलिए अब अन्य कुछ सोच भी नहीं सकते।" दूत लौट गया। किलाराज कोपायमान हुआ और कुशस्यल पर चढ़ाई कर दी। नगर को घेर लिया और सन्देश भेजा-कि 'कुमारी प्रभावती को मुझे दो, या युद्ध करो।' नगर के सभी द्वार बन्द है। अचानक आक्रमण हुआ। इससे सेना आदि की ठीक व्यवस्था भी नहीं हो सकी। महाराज ने मुझे गुप्त-मार्ग से सेवा मे भेजा है। में सागरदत्त श्रेष्ठि का पुत्र पुरुषोत्तम हूँ और महाराज का मित्र भी। महाराज ने सहायता की याचना की है और राजकुमारा भी युवराज के समर्पित हो रही है। इस विपम स्थिति से नक्षा आप ही कर सकते है।"

दूत की वात सुनते ही महाराजा अश्वसेन की भृकुटी तन गई। वे गर्जना करते हुए बोले—"उस दुष्ट यवनराज का इतना दुःसाहस ? पुरुषोत्तम ! मैं हूँ वहाँ तक प्रसेनजित नरेश को विसी प्रकार की चिन्ता नहीं करनी चाहिये। मैं स्वयं उस दुष्ट यवन से कुशस्थल की रक्षा करूँगा।"

महाराजा के आदेश से रणभेरी बजी। सेना एकत्रित होने लगी। उस समय पार्श्वकुनार क डागृह में खेल रहे थे। उन्होंने रणघोष सुना और सैनिकों का आवागमन देखा,
तो तत्काल राजसभा में आये और पिताश्री से कारण पूछा। पिता ने कुशनगर के राजदूत
की ओर अंगुली निर्देश करते हुए कारण बताया। युवराज ने कहा—"पूज्य यह कार्य
तो साधारण है। इन छोटे से अभियान पर आपको कष्ट उठाने की आवश्यकता नहीं है।
मुझे आज्ञा दीजिये। मैं उस यवनराज को ठीक कर के कुशस्थल का संकट दूर कर दूंगा।"

"नहीं पुत्र ! तुम वालक हो । तुम्हारी अवस्था खेलने की है । अभी तुम रणांगण में जाने योग्य नहीं हुए । उस दुष्ट को दुःसाहस का सबक सिखाने में ही जाऊँगा"-पिता ने स्नेहपूर्वक कहा ।

"तात! आप मुझे आज्ञा दीजिये। मेरे लिये तो रणभूमि भी क्रीड़ास्थली होगी। आप निश्चित रहे। ऐसे छोटे अभियान तो मेरे लिये खेल ही होंगे"-पार्श्वकुमार ने आग्रहपूर्वक कहा।

पिता जानते थे कि कुमार लोकोत्तर महापुरुष है। इसके बल-पराक्रम का तो पार ही नहीं है। उन्होंने सहर्ष आज्ञा प्रदान की। सेना ने प्रयाण किया। पार्श्वकुमार ने राजदूत पुरुषोत्तम के साथ शुभमुहूर्त में गजारूढ हो कर समारोहपूर्वक प्रस्थान किया।

प्रथम स्वर्ग के स्वामी देवेन्द्र शक ने अवधिज्ञान से जाना कि भावी जिनेश्वर पार्श्वनाथ युद्धार्थ प्रयाण कर रहे है, तो अपने सारिथ को दिव्य अस्त्रों और रथ के साथ भेजा। सारिथ ने आकाश से उतर कर पार्श्वकुमार को प्रणाम किया और देवेन्द्र की भेट स्वीकार करने की प्रार्थना की। युवराज हाथी पर से उतर कर रथ में वैठे। रथ, मूमि से ऊपर आकाश में—सेना के आगे चलने लगा। क्षण मात्र में लाखों योजन पहुँच जान वाला वह दिव्य रथ, सेना का साथ बना रहे, इसिलये धीरे-धीरे चलने लगा। कुछ दिगाँ में कुशस्थल के उद्यान में पहुँच कर युवराज, देवनिर्मित सप्तखण्ड वाले भन्न्य पहुन में ठहरे। इसके बाद कुमार ने अपना दूत यवनराज के पास भेज कर कहलाणा—

"इस नगर के स्वामी प्रसेनजित नरेश ने तुम्हारे आक्रमण की हटाने के लिये, मेरे पिता महावली महाराजाधिराज अश्वसेनजी की सहायता मांगी। महाराज के आहेश से में यहाँ आया हूँ और तुम्हारे हित के लिये सूचित करता हूँ कि तुम घेरा उठा कर शीघ्र ही अपने देश चले जाओ । यदि तुमने ऐसा किया, तो हम तुम्हे कुछ नहीं कहेगे और इसी में तुम्हारा हित है । परिणाम सोचे विना दुःसाहस करना दुःखदायक होता है।'

राजदूत की बात सुन कर यवन को धित हुआ और कड़क कर बोला--

"ओ असभ्य दूत! किससे वात कर रहा है तू! में तेरे अञ्वसेन को भी जानता हूँ। वह वृद्ध हो गया है, फिर भी अपने बल का भय दिखा रहा है तो ख़द वयों नहीं आया—मुझ से लड़ने के लिये? छोकरे को क्यो भेजा? वे दोनों पिता-पुत्र और उसके अन्य साथी आ जावें, तो भी में उन सब को किसी गिनती में नहीं मानता। जा भाग और तेरे पार्श्वकुमार से कह कि वह मेरे कोध का ग्रास नहीं बने और शीध्र ही यहां से भाग जाय। अन्यथा जीवित नहीं रह सकेगा।"

्यवन के धृष्टतापूर्ण वचन को स्वामीभवत दूत सहन नहीं कर सका। उसने

कुपित होकर कहा,--

"रे दुराशय यवन! तू मेरे स्वामी को नहीं जानता। वे अनन्त वली है। वे देवेन्द्र के छिये भी पूज्य है। उन अकेले के सामने तू और तेरी सेना ही क्या, ससार की कोई भी शक्ति ठहर नहीं सकती। तेरे जैसे को तो वे मच्छर के समान मसल सकते हैं। तू उनकी महानता नहीं जानता। उनकी सेवा में देवेन्द्र ने अपने शस्त्र और रथ भेजें हैं। यह उनकी तुझ पर कृपा है कि तुझे समझा कर जीवित रहने का सुयोग प्रदान कर रहे है। अन्यथा अपनी गर्वोक्ति का फल तू तत्काल पा लेता।

दूत के वचन सुन कर यवन के सैनिक भड़क उठे और शस्त्र उठा कर बोले;—
"अरे अधम दूत! इस प्रकार बढचढ़ कर बातें करते तुझे लज्जा नहीं आती?
क्या मृत्यु का भय भी तुझे नहीं है ? तेरा इन धृष्टतापूर्ण बातों से तेरे स्वामी का विनाश ही होगा। हम उसे सेना सहित यमधाम पहुँचा देगे। ले अब तू भी अपनी धृष्टता का थोड़ा-सा स्वाद चख ले"—कहते हुए सैनिक उसकी ओर बढ़े।

उसी समय यवनराज का एक वृद्ध मन्त्री उठ कर बोला--

"सुनो ! तुम लोग दुःसाहसी हो । तुममे विवेक का अभाव है । विना समझे उत्तेजित होने से हानि ही उठानी पड़ती है । तुम चुप रहो । दूत तो किसी भी स्थिति में अवध्य होता है । क्या करना, किसी को दण्ड देना, या मुक्त करना यह महाराज के और हमारे सोचने का विषय है । तुम चुप रहो ।"

मन्त्री ने सुभटों को शांत कर के आये हुए दूत का प्रेमपूर्वक हाथ थामा और मीठे

वचनो से सतुष्ट करते हुए कहा-"आप निश्चित रहें। हम अभी कुमार की सेवा में उपस्थित होते है। कृपया इन मूर्ख सुभटों की असभ्यता भूल जाइये। आप भी क्षमासागर महापुरुष के दूत है। हम आप से भी शुभ स्थाशा ही रखते हैं।"

यवनराज ने क्षमा मांगी

दूत को विदा कर मन्त्री यवनराज के निकट आया और नम्रतापूर्वक बोला; —
"महाराज! युवराज पार्श्वकुमार अलोकिक महापुरुष है। चौसठ इन्द्र और असंख्य
देव उनके सेवक है। उनका जन्मोत्सव इन्द्रों ने स्वर्ग से आ कर किया था। यह उनकी
हार्दिक विशालता है कि पूर्ण समर्थ होते हुए भी रवतपात और विनाश से बचने के लिये
आपको सन्देश भेजा। आपको इसका स्वागत करना चाहिये था। अब अपना और अपने
राज्य का हित इसी में है कि हम चलें और पार्श्वकुमार के अनुशासन को शिरोधार्य करें।"

यवनराज ने अपने वृद्ध मन्त्री का हितकारी परामर्श माना और मन्त्रियों और अधिकारियों को साथ ले कर पार्श्वकुमार के स्कन्धावार में आया। कुमार की महासेना दिव्यरथ आदि देख कर यवनराज भीचक्का रह गया। उसने अपने मन्त्री का उपकार माना कि उसने उसे विनष्ट होने से बचा लिया। यवनराज प्रभु के प्रासाद के द्वार पर आया। द्वारपाल ने कुमार की आज्ञा से उसे प्रभु के समक्ष उपस्थित किया। प्रभु का अलीकिक रूप और प्रभायुक्त भव्य स्वरूप देखते ही विस्मित हो गया। उसने युवराज की प्रणाम किया। कुमार ने उसे आदरयुक्त बिठाया। वह नम्रतापूर्वक कहने लगा;—

"स्वामिन्! में अज्ञानी रहा। में आपकी महानता, भव्यता और अलौकिकता नहीं जानता था। में आपकी परोपकार-प्रियता, दयालुता और अनुपम क्षमा को समझ ही नहीं सका था। आपके निकट तो इन्द्र भी किसी गिनती में नहीं है, फिर में तो तृण के समान तुच्छ हूँ। आपने हित-बुद्धि से मेरे पास दूत भेजा। किन्तु में आपकी अनुकम्पा को नहीं जान सका और अवज्ञा कर दी। में अपने अपराध की नम्रतापूर्वक क्षमा चाहता हूँ। यद्यपि मैंने आपका अपराध किया है, तथापि मेरा अपराध ही मेरे लिये गुणकारक सिद्ध हुआ है। यदि में अपराध नहीं करता, तो आपका अलौकिक दर्शन और अनुग्रह प्राप्त करने का सोभाग्य कैसे मिलता? में सोचता हूँ कि मेरा क्षमा मांगना भी निर्यंक है, वयों कि आपके मन में मेरे प्रति कोध ही नहीं है। में तो आपके दर्शन से ही कृता है। गया। अब

कृपा कर के मेरा राज्य भी आप ही स्वीकार की जिये। मैं तो आपकी सेवा को ही परम लाभ समझता हुँ।"

"भद्र यवनराज ! तुम्हारा कल्याण हो । तुम निर्भय हो और सुखपूर्वक अपने राज्य का नीतिपूर्वक पालन करो । मैं यही चाहता हूँ कि तुम इस प्रकार के तुच्छ झगड़े और राज्य तथा भोगलालसा छोड़ों और आत्मा को उन्नत बनाओ ।"

युवराज ने यवनराज का उचित सत्कार कर, के विदा किया।

राजकुमारी प्रभावती के साथ लग्न

यवनराज का घेरा कुशस्थल पर से उठ गया। पुरुषोत्तम दूत ने नगर मे प्रवेश कर के प्रसेनजित नरेश से पार्श्वकुमार के आगमन और विपत्ति टलने का हर्षोत्पादक समा-चार सुनाया, तो वे परम प्रसन्न हुए। महोत्सव हें ने लगा। नागरिकजन प्रफुलल हो उठे। प्रसेनजित नरेश सपरिवार-राजकुमारी प्रभावती और अधिकारीवर्ग को साथ ले कर अपने उद्धारक पार्श्वकुमार का अभिनन्दन करने और पुत्री को अर्पण करने आये। वे युव-राज को नमस्कार कर के कहने लगे—

"स्वामिन्! आपका यहाँ पदार्पण अचानक ही इस प्रकार हुआ कि जैसे विना बादल और गर्जना के मेघ का बरस कर संतप्त भूमि को शीतल करना हो। यद्यपि यवन-राज मेरा शत्रु बन कर आया था, तथापि उसके निमित्त से आपका यहाँ पदार्पण हुआ। इस प्रकार यवन का कोप भी मेरे लिये लाभदायक हुआ। अन्यथा आपके शुभागमन का सौभाग्य मुझे कैसे प्राप्त होता। आपका और महाराजाधिराज अश्वसेनजी का मुझ पर असीम उपकार हुआ है। अब कृपा कर मेरी इस पुत्री को स्वीकार कर के मुझे विशेष अनुग्रहीत करने की कृपा करें। यह लम्बे समय से मन-ही-मन अपने-आपको आप के श्रीचरणों में समर्पित कर चुकी है।"

प्रभावती पार्श्वनाथ को देखते ही स्तब्ध रह गई । किन्नरियों से सुना हुआ युव-राज का वर्णन प्रत्यक्ष में अधिक प्रभावशाली दिखाई दिया। वह तो पहले से ही समिति थी। अब उसे सन्देह होने लगा—"यदि प्रियतम ने मुझे स्वीकार नहीं किया, तो वया होगा ? ये तो मेरे सामने भी नहीं देखते।" वह चिन्तित हो उठी। इतने में पार्श्वकुमार की धीरगंभीर वाणी सुनाई दी;—— "राजन् ! में पिताश्री की आज्ञा से, केवल आपकी सहायता के लिये आया हूँ। विवाह करने नहीं। अतएव आप यह आग्रह नहीं करे।"

«ប៉ុន្តាមក្នុង <u>រូក្</u>នាម្នាក់ប្រកិត្តបានក្នុង ប្រកិត្តបានក្រុង ប្រកិត្តបានការបានការបានការបានការបានការបានការបានកា

प्रभावती निराश हुई। उसे प्रियतम के अमृतमय वचन भी विषमय लगे। वह अपनी कुलदेवी का स्मरण करने लगी। राजा प्रसेनजित ने विचार कर के निर्णय किया,—

"मुझे महाराज अश्वसेनजी का उपकार मान कर भिक्त समिप्त करने वाराणसी जाना है। में कुमार के साथ ही पुत्री सहित वहाँ जाऊँ। महाराज के अनुग्रह से पुत्री का लग्न कुमार के साथ हो जायगा।"

प्रसेनजित राजा अपनी पुत्री और आवश्यक परिजनों सहित कुमार के साथ ही चल दिये। कुमार के प्रभाव से यवनराज के साथ उनका मैत्री सम्बन्ध हो चुका था। विजयी युवराज का जनता ने भव्य स्वागत किया। प्रसेनजित, महाराजा अश्वसेनजी के चरणों में लौट गया और उनकी कृपा के लिए अपने को सेवक के समान अपित कर दिया। महाराजा ने प्रसेनजित को उठा कर छाती से लगाया और बोले—"राजन्! आपका मनोरथ सफल हुआ ? शत्रु से आप की रक्षा हो गई?" प्रसेनजित ने कहा—"स्वामी! आप जैसे रक्षक की शीतल छाया हो, वहां किस की शक्ति है कि मुझे आतं-कित करे। आप की कृपा से और कुमार के प्रभाव से विना युद्ध के ही रक्षा हो गई और गत्रु, मित्र वन गया। परन्तु महाराज! एक पीड़ा शेष रह गई है। वह आपकी विशेष कृपा से ही दूर हो सकती है।"

"कही भाई! कौनसी पीड़ा है। यदि हो सकेगा तो वह भी दूर की जायगी"-महाराज ने आश्वांसन दिया। प्रसेनजित ने अपना प्रयोजन वतलाया। अश्वसेन ने कहा-

"कुमार तो संसार से विरक्त है। मै और महारानी चाहते हैं कि कुमार विवाह कर ले। इससे हम सब को आनन्द होगा। अब आप के निमित्त से मै जोर दे कर भी यह विवाह कराऊँगा।"

दोनो नरेश कुमार के पास आये। महाराज अश्वसेन ने कुमार से कहा-"पुत्र! हमारी लम्बे समय से इच्छा है कि तुम विवाह कर के हमारे मनोरथ पूरे करो। अद समय आ गया है। प्रभावती श्रेष्ठ कन्या है। तुम उससे लग्न कर लो।"

"पिताश्री! विषय-भोग ससार बढ़ाने वाले है। इस जीव ने अनन्त बार इनका नेवन किया और संसार-परिश्रमण बढ़ाता रहा। अब लग्न के प्रपञ्च में पढ़ने की मेरी एचि नहीं है।" कुमार ने नतमस्तक हो कर कहा। "नहीं पुत्र ! घर आई लक्ष्मी का तिरस्कार नहीं करते । तुम उससे लग्न कर लो । इससे तुम्हारा संसार बढ़ेगा नहीं और हमारी मनोकामना पूरी हो जायगी । यथा-समय तुम अपनी विरक्ति चरितार्थ भी कर सकोगे । अभी हम सब का आग्रह स्वीकार कर लो ।"

कुमार, माता-पिता और प्रसेनजित राजा के आग्रह को टाल नहीं सके। कुछ भोग्य-कर्म भी शेष थे। अतएव उन्होंने प्रभावती के साथ लग्न कर लिये और यथायोग्य अना-सक्त भोग-जीवन व्यतीत करने लगे।

कमठ से वाद और नाग का उद्धार

एक दिन पार्श्वकुमार, भवन के झरोखे से नगर की शोभा देख रहे थे। उन्होंने देखा—नर-नारियों के झुण्ड, हाथ में पत्र-पुष्प-फलादियुक्त चंगेरी ले कर नगर के वाहर जा रहे हैं। उन्होंने सेवक से पूछा—"क्या आज कोई उत्सव का दिन है, जो नागरिक जन नगरी के बाहर जा रहे हैं?" सेवक ने कहा;—

"स्वामी! नगर के बाहर "कमठ" नाम के तपस्वी आये हुए हैं। वे पंचाित तप करते हैं। नागरिक जन उन महात्मा की पूजा-वन्दना करने जा रहे हैं।"

राजकुमार भी कुतूहल वश सपरिवार तापस को देखने चले। उन्होंने देखा-तापस अपने चारों ओर अग्नि-कुण्ड प्रज्वलित कर के ताप रहा है और ऊपर से सूर्य के ताप को भी सहन कर रहा है। उन्होंने अपने अवधिज्ञान से तापस की क्रिया और उससे होने वाले अनर्थ का अवलोकन किया। उन्होंने जाना कि अग्नि-कुण्ड में जल रहे काष्ठ के मध्य एक नाग झुलस रहा है। भगवान् के मन में दया का वेग उमड़ आया। उन्होंने कहा—

"अहो ! कितना अज्ञान है-इस तप में । वह धर्म ही क्या और वह तप ही किस काम का, जिसमें दया को स्थान ही नहीं रहे । जिस तप में दया का स्थान नहीं, वह तप सम्यग् तप नहीं हो सकता । हिंसायुक्त किया से साधक का आत्महित नहीं हो सकता। जिस प्रकार जल-रहित नदी, चन्द्रमा की चाँदनी के बिना रात्रि और बिना मेष की वर्ष ऋतु कष्टदायक होती है, उसी प्रकार दया-रहित धर्म भी व्यर्थ है । पशु के समान अज्ञान कष्ट सहने से काया को क्लेश हो सकता है और ऐसा काय-क्लेश कितना ही सहन किया

जाय, परन्तु जब तक वास्तिविक धर्मतत्त्व को हृदय में स्थान नही मिलता, तब तक ऐसे निर्देय अनुष्ठान से आत्म-हित नहीं हो सकता, कभी नहीं हो सकता।"

ងេស្តាស្ត្រស្នងសុស្តិប្រសាស្ត្រស្នងសុស្តិចក្រសួលប្រសាស្ត្រស្នងសុស្តិចក្រសួលប្រសាស្ត្រសុស្តិសុស្តិបុស្តិសុស្

"राजकुमार ! तुम्हारा काम क्रीड़ा करने का है। हाथी-घोड़े पर सवार हो कर मनोविनोद करना तुम जानते हो। धर्म का ज्ञान तुम्हें नहीं हो सकता। धर्मतत्त्व को सम- झने-समझाने का काम हम धर्मगुरुओं का है, तुम्हारा नहीं। हमारे काम में हस्तक्षेप मत करो। यदि तुम्हें मेरी तपस्या में कोई पाप या हिंसा दिखाई देती हो, तो बताओ। अन्यथा अपने रास्ते लगो"—अपने अधिकार एवं प्रभाव में अचानक विघ्न उत्पन्न हुआ देख कर तपस्वी बोला।

कुमार ने अनुचर को आदेश दिया--

"इस अग्निकुंड का वह काष्ठ वाहर निकालो और इस ओर से उसे सावधानी से चीरो।

सेवक ने तत्काल आज्ञा का पालन किया। लकड़े को चीरते ही उसमें से जलता हुआ एक नाग निकला। पीड़ा से तड़पते हुए सर्प को नमस्कार मन्त्र सुनाने का सेवक को आदेश दिया। सेवक ने उस सर्प के पास बैठ कर नमस्कार मन्त्र सुनाया और पाप का प्रत्याख्यान करवाया। प्रभु के प्रभाव से नमस्कार मन्त्र सुनते ही नाग की आत्मा में समाधिभाव उत्पन्न हुआ। वह आर्त्त-रौद्र ध्यान से बच गया और धर्मध्यानयुक्त आयु पूर्ण कर के भवनपति के नागकुमार जाति के इन्द्र 'धरणेन्द्रपने' उत्पन्न हुआ।

जलते हुए काष्ठ में से सर्प निकलने और उसे धर्म का अवलम्बन देते देख कर, उपस्थित जनता की श्रद्धा तापस पर से हट गई और जनता अपने प्रिय राजकुमार का जयजयकार करने लगी। पार्श्वकुमार वहाँ से लौट कर स्वस्थान आये।

तपस्वीराज कमठजी का मानभंग हो गया। वह आवेश में आ कर अति उग्र तप करने लगा। वह मिध्यात्वयुक्त तप करता हुआ मर कर भवनवासी देवों की मेघकुमार निकाय में 'मेघमाली' नाम का देव हुआ।

पार्खनाथ का संसार-त्याग

भोगोदय के कर्मफल कीण होने पर श्री पार्श्वनाथजी के मन में संसार के प्रति विरिवत अधिक बढ़ी। भगवान् ने वर्षीदान दिया। तत्पश्चात् लोकान्तिक देवों ने अपने आचार के अनुसार भगवान् के निकट आ कर प्रार्थना की— "भगवान् ! धर्म-तीर्थ प्रवत्तंन करो । भव्यजीवों का संसार से उद्घार करने का समय आ रहा है । अब प्रविजत होने की तैयारी करें प्रभु !"

लोकान्तिक देव, अपने आचार के अनुसार भगवान् से निवेदन कर के लीट गये।
पौष-कृष्णा एकादशी के दिन विशाखा नक्षत्र में, तेले के तप से, तीन सौ मनुष्यों के साय
प्रभु ने, देवेन्दों नरेन्द्रों और विशाल देव-देवियों और नर-नारियों की उपस्थिति में निर्प्रथप्रत्रज्या स्वीकार की। प्रत्रजित होते ही भगवान् को मन पर्यव ज्ञान उत्पन्न हो गया। दीक्षा
प्रहण करने के दूसरे दिन आश्रमपद उद्यान से विहार कर के भगवान् कोपकटक नामक गाव
में पधारे और धन्य नामक गृहस्थ के यहाँ परमान्न से तेले के तप का पारणा किया। देवों
ने वहाँ पंचिदित्य की वर्षा की और धन्य के दान की महिमा की। भगवान् वहाँ से विहार
कर गये।

- कमठ के जीव मेघमाली का घोर उपसर्ग

भगवान् साधनाकाल में विचरते हुए एक वन में पधारे और किसी तापस के आश्रम के निकट एक कुएँ पर, वटवृक्ष के नीचे ध्यानस्थ खड़े रहे। उस समय कमठ तापस के जीव मेघमाली देव ने अपने पूर्वभव के शत्रु पार्श्वकुमार को ध्यानस्थ देखा। वह कुद्ध हो गया। पूर्वभवों की वैर-परम्परा पुनः भड़की। वह निग्रंथ महात्मा पर उपद्रव करने पर तत्पर हुआ और भगवान् के समीप आया। सर्व प्रथम उसने विकराल केसरी-सिहों की विकुर्वणा की जो अपनी भयंकर गर्जना, पूँछ से भूमिस्फोट और रक्तनेत्रों से चिनगारियाँ छोड़ते हुए चारों ओर से एक साथ टूट पड़ते हुए दिखाई दिये। परन्तु प्रभु तो अपनी ध्यानमन्तता मे अडिग, पूर्णतया भान्त और निर्भीक रहे। मेघमाली की यह माया व्यर्थ गई। सिहों का वह समूह पलायन कर गया।

अपना प्रथम वार व्यर्थ होने के बाद मेघमाली ने दूसरा वार किया। उसने मदीनमत्त गजसेना बनाई, जो सूँड उठाये चिंघाड़ती हुई चारो ओर से प्रभु पर आक्रमण करने के
लिये घँसी आ रही थी। परन्तु प्रभु तो पर्वत के समान अडोल ज्ञान्त और निर्विकार खंडे
रहे। वह गजसेना भी निष्फलता लिये हुए अन्तर्धान हो गई। इसके बाद तीसरा आक्रमण
भालुओं का झुण्ड बना कर किया गया। चौथा भ्यंकर चीतो के झुण्ड से, पाँचवाँ विच्छुओं
से, छठा भयंकर सर्पों से और सातवाँ विकराल बेतालों के भयंकर रूपों द्वारा उपद्रव
करवाया। परन्तु वे सभी उपद्रव निष्फल रहे। प्रभु का अटूट घैर्य-एवं शान्त समाधि
व नहीं तोड़ सके।

अपने सभी प्रहार निष्फल होते देख कर देव विशेष को धित हुआ। अब वह महा प्रलयकारी घनघोर वर्षा करने लगा। भयंकर मेघगर्जना, कड़ती हुई विजलियाँ और मूसलाधार वर्षा से सभी दिशाएँ व्याप्त हो गई। घोर अन्धकार व्याप्त हो गया। तीक्ष्ण भाला वरछी और कुदाल जैसा दुःखदायक असह्य प्रहार उस मेघ की धाराओं का होता था। इस प्राणहारक वर्षाहुंसे पशु-पक्षी घायल हो कर गिरने लगे। सिंह-व्याघ्न, महिष और हाथी जैसे बलदान पशु भी उस जलधारा के प्रहार को सहन नहीं कर सके और इधर-उधर भाग-दौड़ कर अपने वचाव करने की निष्फल चेष्टा करने लगे। पशु-पक्षी उस जल-प्रवाह में वहने लगे। उनकी अरराहट एवं चित्कार से सारे वातावरण में विभीषिका छा गई। वृक्ष उखड़ कर गिरने लगे।

धरणेन्द्र का आगमन + + उपद्रव मिटा

भगवान् पार्श्वनाथ तो सर्वथा निर्भीक, अडिंग और शान्त ध्यानस्थ खड़े थे। अंशमात्र भी भय, क्षोभ या चंचलता नहीं। भूमि पर पानी बढ़ते हुए भगवान् के घुटने तक
आया, कुछ देर बाद जानु तक, फिर कमर, छाती और गले तक और बढ़ते-बढ़ते नासिका
के अग्रभाग तक पहुँच गया। किन्तु प्रभु की अडिंगता, दृढता एवं ध्यान में कोई कमी नही
हुई। प्रभु पर हुए इस भयंकर उपसर्ग से धरणेन्द्र का आसन चलायमान हुआ। उसने अपने
अवधिज्ञान से यह दृश्य देखा। उसे कमठ तापस वाली सारी घटना, अपना सर्प का भव
और प्रभु का उपकार स्मरण हो आया। वह अपने उपकारी की, पापी मेघमाली के उपद्रव से
रक्षा करने के लिये, अपनी देवांगनाओं के साथ भगवान् के निकट आया। इन्द्र ने भगवान्
को नमस्कार किया और वैकिय से एक लम्बी नाल वाले कमल की रचना कर के प्रभु के
चरणों के नीचे कमल रख कर ऊपर उठा लिया। फिर अपने सप्त फण से प्रभु के शरीर
को छत्र के समान आच्छादित कर दिया। घरणेन्द्र ने भगवान् को इस घोर परीषह से
मृदत किया। घरणेन्द्र प्रभु का भक्त—सेवक था और मेघमाली घोर शत्रु था। परन्तु भगवान् के मन में तो दोनों समान थे। न घरणेन्द्र पर राग हुआ और न मेघमाली पर द्वेप।
जब मेघमाली का उपद्रव नहीं हका, तो घरणेन्द्र ने चनौती प्रवंक ललकारने सम

जब मेघमाली का उपद्रव नहीं रुका, तो धरणेन्द्र ने चुनौती पूर्वक ललकारते हुए कहा;—

"अरे अधम! तुझे कुछ भान भी है ? ओ अज्ञानी ! इस घोर पाप ने नू

अपना ही विनाश कर रहा है। तेरी बृद्धि इतनी कुटिल क्यों हो गई है ? इन विश्वपूज्य महात्मा का अहित कर के तू किस सुख की चाहना कर रहा है ? मैं इन महान् दयालु भगवान् का शिष्य हूँ। अब मैं तेरी अधमता सहन नहीं कर सकूँगा। में समझ गया। तू इन महात्मा से अपने पूर्वभव का वैर ले रहा है। अरे मूर्ख ! इन्होंने तो अनुकम्पा वश हो कर सर्प को (मुझे) बचाया था और तेरा अज्ञान दूर कर के सन्मार्ग पर लाने के लिए हितोपदेश दिया था। परन्तु तू कुपात्र था। तेरी कषायाग्नि भभकी और अब कूर बन कर तू उपद्रव कर रहा है। रे मेघमाली ! रोक अपनी कूरता को, अन्यथा अपनी अधमता का फल भोगने के लिये तैयार होजा।"

धरणेन्द्र की गर्जना सुन कर मेघमाली ने नीचे देखा। नागेन्द्र को देखते ही उसे आश्चर्य के साथ भय हुआ। उसने देखा कि जिस संत को में अपना शत्रु समझ कर उपद्रव कर रहा हूँ, उस महात्मा की सेवा में धरणेन्द्र स्वयं उपस्थित है। मेरी शक्ति ही कितनी जो में धरणेन्द्र की अवज्ञा करूँ? और यह महात्मा कोई साधारण मनुष्य नहीं है। साधारण मनुष्य की सेवा में धरणेन्द्र नहीं आते। यह महात्मा किसी महाशक्ति का धारक अलौकिक विभूति है। मेरे द्वारा किये हुए भयानकतम उपद्रवों ने इस महापुरुष को किचित् भी विचलित नहीं किया। यह महात्मा तो अनन्त शक्ति का भण्डार लगता है। यदि कुढ़ हो कर यह मेरी और देख भी लेता, तो मेरा अस्तित्व ही नहीं रहता।"

"हाँ, मैं अज्ञानी ही हूँ। मैंने महापाप किया है। मैं इस परमपूज्य महात्मा की वारण में जाऊँ और क्षमा माँगू। इसी में मेरा हित हैं।"

अपनी माया को समेट कर वह प्रभु के समीप आया और नमस्कार कर के बोला-

"भगवन्! मैं पापी हूँ। मैंने आपकी हितिशक्षा को नहीं समझा। मुझ पापात्मा पर आपकी अमृतमय वाणी का विपरीत परिणमन हुआ और मैं वैर लेने के लिये महाकूर वन गया। प्रभो! आप तो पवित्रातमा है। आप के हृदय में कोध का लेश भी नहीं है। हे क्षमा के सागर! मुझ अधम को क्षमा कर दीजिये। वास्तव में मैं न तो मुँह दिखाने योग्य हूँ और न क्षमा का पात्र हूँ। परन्तु प्रभो! मैं आपकी शरण आया हूँ। शरणागत पर कृपा तो आप को करनी ही होगी।"

इस प्रकार वार-बार क्षमा माँगते हुए मेघमाली ने प्रभू को वन्दना की और धरणेन्द्र से क्षमा याचना कर स्वस्थान चला गया। उपसर्ग मिटने पर धरणेन्द्र भी प्रभृ को वन्दना कर के स्वस्थान चला गया।

प्रभु वहाँ से विहार कर के वाराणसी के आश्रमपद उद्यान में पधारे और धातकी वृक्ष के नीचे कायोत्सर्ग कर ध्यान में लीन हो गये। दीक्षा दिन से तियासी रात्रि पूर्ण हो चुकी थी। चैत्र कृष्णा ४ विशाखा नक्षत्र में चन्द्रमा का योग था। घाती-कर्म नष्ट होने का समय आ गया था। भगवान् ने धर्मध्यान से आगे बढ़ कर शुक्ल-ध्यान में प्रवेश किया और वर्द्धमान परिणाम से घातीकर्मी को नष्ट कर के केवलज्ञान-केवलदर्शन प्रकट कर लिया। देव-देवियों और इन्द्रों ने केवल-महोत्सव किया।

केवलज्ञान होने के बाद भगवान् ने अपनी प्रथम धर्म-देशना दी।

धर्म-देशना

श्रावक व्रत

अहो भन्य प्राणियो! जरा, रोग और मृत्यु से भरे हुए इस संसार रूपी महान् भयानक वन में धर्म के सिवाय और कोई रक्षक-सहायक नहीं है। एक धर्म ही ऐसा है जो जीव को दु:ख से बचा कर सुखी करता है। इसलिए धर्म ही सेवन करने के योग्य है। यह धर्म दो प्रकार का है-'सर्वविरित 'और 'देशविरित '। अनगार श्रमणों का धर्म सर्वविरित रूप है-जो सयम आदि दस प्रकार का है और दूसरा-देशविरित रूप धर्म गृहस्थों का है। यह देशविरित रूप धर्म-पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षा- व्रत यों वारह प्रकार का है। यदि ये वृत अतिचार (दोष) युक्त हों, तो यथार्थ फल नहीं देते। दोष-रहित वृत ही उत्तम फल प्रदान करते है। इनका स्वरूप समझो;—

१ स्थूल हिंसा त्याग रूप प्रथम अणुव्रत-जीव दो प्रकार के हैं-स्थावर और त्रस।
गृहस्थ जीवन में स्थावर जीवों की हिंसा का त्याग कर सकना कठिन है। इसिलये स्थावर
को हिंसा की त्याग नहीं कर सके तो विवेक पूर्वक व्यर्थ हिंसा के पाप से बचे और त्रम जीवों की जानवूझ कर संकल्प पूर्वक निरंपराधी हिंसा नहीं करें और बारम्भजा हिंसा में भी विवेक को नहीं भूले।

इसके पांच वितचार इस प्रकार है। तीव्र कोध कर के किसी जीव को १ वांधना,

२ अंगोपांग का छेदन करना-काटना, ३ शक्ति अथवा परिमाण से अधिक भार लादना ४ मर्मस्थल में प्रहार करना और ५ भोजन नहीं देना।

पुत्रादि को कुमार्ग में जाते हुए को रोकना पड़े व शिक्षा देते हुए भी नहीं माने और दण्ड देना पड़े तथा गाय-बैल आदि की उजाड़ करते या सुरक्षार्थ बाँधना पड़े तो अतिचार नहीं लगता। क्यों कि इसमें हित-कामना रही हुई है। इसी प्रकार फोड़ा-फुन्ही या किसी रोग के कारण अंग का छेदन करना पड़े, रोगी को लंघन कराना पड़े, तो हित-कामना युक्त होने से अतिचार नहीं लगता। जहाँ कूरता एवं निर्देयता से ये कार्य हैं। वही अतिचार है।

२ दूसरा अणुत्रत स्थूल मृषावाद से विरत होना-वड़ी झूठ का त्याग। जिसके कारण जीवों को दुःख हो, घात हो जाय, जीवन दुःख-शोक एवं क्लेशमय वन जाय ऐसे झूठ वचन का त्याग करना चाहिये। मुख्यतया ऐसे झूठ पाँच प्रकार के होते हैं- १ कन्यालीक-कन्या और वर अर्थात् स्त्री और पुरुप के विषय में झूठ बोलना, २ गवा- लीक-गाय, बैल, भैस, घोड़ा आदि पशु-जाति के लिए मिथ्या बोलना। इसी प्रकार ३ मूम्यलीक ४ न्यासापहार-धरोहर रखं कर वदल जाना और ५ कूटसाक्ष्य-खोटी गवाही देना।

दूसरे व्रत के पाँच अतिचार- (× मिथ्या उपदेश देना-जिस. उपदेश अयवा परामर्श से दूसरों को दुःख हो जैसे- "इस बछड़े को अब इल में जोतो, इसे खस्सी करो, इस अध्रम को मार डालना चाहिए।" अथवा वस्तु का जैमा स्वरूप हो, उसके विपरीत प्ररूपणा करना, पापकारी प्रेरणा करना, सत्य का अपलाप करना. झूठ, बेलने की सलाह देना आदि। २ असत्य दोषारोपण-विना सोचे किसी पर झूठा कलक लगाना, विना कीक निर्णय किया किसी को चोर-जार आदि कहना। ३ गृह्यभाषण-किसी को एकात भे बातचीत करते देख कर यह अनुमना लगाना कि इसने राज्य-विरुद्ध या ऐसा ही कोई आपत्ति-जनक कार्य किया है और ऐसे अनुमान को प्रचारित कर देना-चुगती करना। ४ कुट-लेखन-झूठे लेख लिखना, जाली दस्तावेज बनाना और ५ मित्र, पत्नी आदि या अपने पर विश्वास करने वालों की गृप्त बात प्रकट करना।

३ अदत्तत्याग अणुवत-बड़ी चोरी का त्याग। यह भी पाँच प्रकार की है-१ घर में सेंध लगा कर, २ गाँठ खोल कर, ३ वन्द ताला खोल कर, ४ दूसरों की गिरी

[×] यहाँ आगमोल्लिखत कम में अन्तर आता है, कही-कही अतिचार के नामो मे भी अन्तर है। यहाँ त्रि. श. पु. च. के आधार से लिखा जा रहा है।

हुई वस्तु ले कर और ५ पथिक आदि को लूट कर। इस प्रकार के स्थूल अदत्त का त्याग करना चाहिए।

तीसरे अदत्तादान वृत के पाँच दोष-१ चोर को चोरी करने की प्रेरणा करना, २ चारा का माल खरीदना, ३ व्यापारादि के लिए राजाज्ञा का उल्लंघन कर विरोधी-शत्रु राज्य में जाना, ४ वस्तू में मिलावट करना-अच्छी वस्तु दिखा कर तदनुरूप बुरी वस्तु देना अथवा असली वस्तु मे नकली वस्तु मिला कर देना और ५ नाप-तोल न्यूनाधिक रखना-अधिक लेने और कम देने के लिए खोटे तोल-नाप रखना।

४ स्वपत्नी संतोष वत-कामभोगेच्छा को सीमित रखने के लिये स्वपत्नी में ही संतोब रख कर, परस्त्री सेवन का त्याग करना चाहिए।

ब्रह्मचर्य व्रत के अतिचार-१ अपरिगृहिता गमन २ इत्वरपरिगृहितागमन ३ पर विवाह करण ४ तीव्र कामभोगानुराग और ५ अनंगकीड़ा।

५ परिग्रह परिमाण व्रत-तृष्णा एवं लोभ को कम कर के धन-धान्य, सोना-चाँदी, खेत-त्रगीचा और घर-भवन, गाय-भैस, दास-दासी आदि सम्पत्ति को सीमित रख कर शेष का त्याग करना।

अपरिग्रहव्रत के दोष-१ धन-धान्य के प्रमाण का अतिक्रमण करना, २ ताम्र-पोतल आदि धातु के वरतन आदि के प्रमाण का अतिक्रमण ३ द्विपद-चतुष्पद के परिमाण का अतिक्रमण ४ क्षेत्र-वास्तु के परिमाण का अतिक्रमण और ५ सोना-चाँदी के प्रमाणका अतिक्रमण करना।

परिमाण का अतिक्रमण करना तो अनाचार होता है, फिर अतिचार कैसे माना गया? इनका खुनासा करते हुए कहा है कि—

"वन्धनाद्भावतो गर्भाचोजनाहानतस्तथा। प्रतिपन्नन्नतस्येष पंचधापि न युज्यते ॥"

अर्थात्-व्रत की अपेक्षा रखते हुए कार्य करे, तव अतिचार लगता है। जैसे-किमी ने धन-धान्य का परिमाण किया। किन्तु किसी कर्जदार की वसूली में अथवा पारि-नोपिक के रूप में या अन्य प्रकार से प्राप्ति हो जाय, तंब ब्रत को मुरक्तित रखने की भावना से उस वस्तु को वत की काल-मर्यादा तक उसी के यहां धरोहर के रूप में रहने दे और नमा पूरा होने के बाद ले, तो यह वितचार है।

दरतनों की नियत संख्या से अधिक होने का प्रसंग उपस्थित होने पर छोटे बरतनों

को तुड़वा कर बड़े बनवाना और इम प्रकार वृत की मर्यादा वरावर रखने का प्रयत्न करना।

गाय आदि पशुओं की मर्यादा के बाद गर्भ में रहे हुए के जन्म से संख्या-वृद्धि हो, तो उसे वृत की एक वर्ष आदि काल की मर्यादा तक अपने नहीं मान कर बाद में मानना

क्षेत्र की संख्या नियत करने के बाद निकट के दूसरे क्षत्र को ले कर उसमे मिला देना और संख्या उतनी ही रखना। इसी प्रकार घर की सख्या रख लेने के बाद आसपास का घर ले कर बीच की दीवाल गिरा कर एक ही गिनना।

इसी प्रकार सोना-चाँदी में अभिवृद्धि होने पर भी उसे व्रत के अनुकूल बनाने का प्रयत्न करना।

इन सब में व्रत पालन के भाव रहने के कारण ही अतिचार माना है। यदि वृत की अपेक्षा नहीं हो, तो अनाचार हो जाता है।

उपरोक्त पाँच 'अणुव्रत' कहलाते है। अब गुणव्रत वताये जाते है; -

६ दिशा-गमन परिमाण वत-अपनी प्रवृत्ति के क्षेत्र को सीमित करने के लिए ऊँची, नीची और तिर्युक् दिशा में गमन करने का परिमाण कर के शेष सभी दिशाओं में जाने का त्याग करना। इससे अपनी आरम्भिक सावदा प्रवृत्ति सीमित क्षेत्र में ही रहती है।

दिशा-गमन परिमाण वर्त के अतिचार-१ ऊँची २ नीची ३ तिरछी दिशा के परिमाण का उल्लंघन करना ४ एक ओर की दिशा कम कर के दूसरी ओर बढ़ाना और ५ प्रत्याख्यान के परिमाण को भूल जाना। जैसे-प्रत्याख्यान की सीमा को भूल कर विचार में पड जाय कि मैंने ५० कोस का परिमाण किया है या १०० का ? इस प्रकार सन्देह रहते हुए ५० कोस से आगे जाना।

७ उपभोग-परिभोग परिमाण वत-अपने खाने-पीने, पहिनने-अ'ढ़ने, स्नान-मंजन, तेल. इव, शयन-आसन एवं वाहनादि भोगोपभोग के साधनों को मर्यादित रख कर शेष का त्याग करना।

भोगोपभोग परिमाण व्रत के पाँच अतिचार-१ सचित्त भक्षण-अनजानपने में उस सचित्त वस्तु का सेवन करना-जिसका त्याग किया है २ सचित्त प्रतिबद्ध'हार • जो

^{* &#}x27;धर्म संग्रह' की टीका मे लिखा कि-सचित्त और सचित्त प्रतिवद्धाहार ये दो अतिचार, कर्द-मूल और फल की अपेक्षा से है और शेप तीन शाली आदि धान्य की अपेक्षा से है।

^{&#}x27;धर्म संग्रह' और 'योग शास्त्र' मे इन पाँच अतिचारों में प्रथम के दो तो इसी प्रकार है, तीसरा है 'मिश्र' जैसे-पूर्णरूप से नहीं उवला हुआ पानी, मिश्र धोत्रन, काचरा सचित धनियादि मिला कर बनाई हुई वस्तु, सचित्त तिल में मिले हुए अचित्त जो आदि । ४ 'अभिषव आहार'-अनेक वस्तुएँ मिला कर वनाये हुए आसव आदि और पाँचवा बुष्पक्वाहार है।

जो अचित वस्तु सचिता मे गुड़ो हुई है, उसको सचित्त से अलग कर के खाना-जैसे वृक्ष से लगा हुआ गोद, पके हुए फल या सचित्त बीज से संबद्ध अचित्त फल आदि ३ तुच्छौषधि भक्षण-जो वस्तु तुच्छ हो, जिसमें खाना कम और फेकना अधिक हो-जैसे सीताफल टिम्बरू आदि । ४ अपक्व वस्तु का भक्षण-जो पकी नहीं हो, उस वस्तु का खाना और ५ दुष्तका वस्तु का भक्षण-बुरी तरह से पकाई हुई वस्तु का खाना-अधपकी वस्तु खाना।

उपरोक्त अतिचार भोजन सम्बन्धी है। कर्म सम्बन्धी पन्द्रह अतिचार इस प्रकार है।

१ अंगार जीविका-लकड़ी जला कर कोयले वृताना, चने आदि की भाड़ चला कर भुनना, कुंभकार, लुहार, स्वर्णकार आदि के धन्धों से अग्नि का आरम्भ कर के आजीविका करना। ईटे, चूना बरतन आदि पकाना।

२ वन जीविका-काटे हुए अथवा नहीं काटे हुए वन के पान, फूल, फल (लकड़ी घास) आदि वेचना, घान्य को खाँडने-पीसने का काम करना या चावल, दालें, आटा - आदि वना कर वेचना। जिसमें वनस्पतिकाय की हिंसा अधिक हो, वह 'वनजीविका 'है।

३ शकट जीर्विका-गाड़ियाँ, गाड़ियों के पहिये, घुरी आदि बनवाना या बना कर चलाना अथवा वेचना । इसमे मोटरें, रथ, साइकल, ट्राम, रेल, इञ्जिन, वायुयान आदि -का भी समावेश होता है ।

४ भाटी कर्म-गाड़े, वैल, घोड़े, ऊँट, गधे, आदि को भाड़े पर दे कर आजीविका चलाना। मकान बना कर भाड़े से देना। मोटर, साइकल आदि भाड़े चलाना।

५ स्फांट कर्म जीविका-सरोवर-कुएँ तालाव आदि खोदना, हल से भूमि जीतना, पत्यर घड़ना, खान खोद कर पत्थर निकालना। इन सब में पृथ्विकाय, वनस्पतिकाय और त्रसकाय जीवों की विराधना अधिक परिमाण में होती है। धान्य को दल-पीस कर वेचना (धान्य फोड़ना, चूर्ण करना) भी इस भेद में गिना है।

उपरोक्त पाँच अतिचार 'कर्म' संबंधी है। व्यापार सम्बन्धी अतिचार इस प्रकार है।

६ दंत वाणिज्य-हाधीदांत, चँवरी गाय आदि के केश, नख, हिंहुये, चमडा तथा रोम आदि।

दंत वाणिज्य को 'धर्मसंग्रह' में 'दन्ताश्रिता' कहा है। इसका अर्घ है-र्जन के आश्रय से रहे हुए दारीर के अवयव। दारीर के सभी अंगों का समावेग इसमें हुआ है।

दॉत, केश, नख, सींग, कोड़ियाँ, शंख आदि सभी अंग इस भेद में आगए।

७ लाक्ष वाणिज्य-लाख का व्यापार । इसमें जीवों की हिंसा अधिक होती है। उपलक्षण से इस भेद में उन वस्तुओं का ग्रहण भी किया है, जिनके योग से शराव आदि बनते हैं। वैसे-छाल, पुष्प आदि तथा मनशील, नील, धावड़ी और टंकणखार आदि, विशेष-रूप से पापजनक व्यापार ।

<u>Իս Գարգորարարի արդագուրան արդարարարի արդարարի արդարարի արդարարի արդարարի արդարարի արդարարի արդարարի արդարարի </u>

ें ८ रस वाणिज्य-मनखन चर्बी, शहद, शराव, दूध, दही, घृत, तेंल आदि का व्यापार करना । मनखन में संमूच्छिम जीवों की उत्पत्ति होती है तथा प्रवाही वस्तु मे छोटे-वड़े जीव गिर कर मर जाते है । शहद और चर्बी की तो उत्पत्ति ही त्रस जीवों की हिंसा से होती हैं। शराब नगीली और उन्माद बढ़ाने वाली वस्तु है ।

सभी अकार के आसव, स्प्रीट, तेजाव, मुरव्वे, अचार, फिनाइल आदि के व्यापार का समावेश भी इसमें होता है।

ह केश वाणिज्य-केश (बाल) का व्यापार । इस भेद में केश वाले जीव-दास-दासी (गुजामों) का व्यापार, गायें, घोड़ें, भेड़ें, ऊँट, बकरे आदि पृशुओं का व्यापार। द्विपद चतुष्पद का व्यापार।

१० विष वाणिज्य-सभी प्रकार के विष-जहर का व्यापार । जिनके सेवन से स्वाः स्थ्य और जीवन का विनाश हो ऐसे-सोमल, अफीम, संख्या आदि । इस भेद में तलवार, छुरी, चाकू, बन्दूक, पिस्तोल, आदि प्राणघातक शस्त्रों का भी समावेश हो जाता है।

योगशुस्त्र में पानी खीचने के अरहट्ट पम्प आदि के व्यापार को भी 'विषवाणिज्य' में खिया है।

११ यन्त्र-पीडन कर्म-इक्षु, तिल आदि पील कर रस, तेल आदि निकालना, पत्र-पुष्पादि में से तेल-इत्रादि निकालना । चक्की, मूसल, ओंखली, अरहट्ट, पम्प, चरखी, धानी, कपास से रुई बनाने की जिनिंग-फेक्टरी, प्रेस, टेक्टर आदि यन्त्रों से आजीविका चलाना। इससे त्रस-स्थावर जीवों की बहुत बड़े परिमाण में हिसा होती है।

१२ निर्लाछन कर्म-बैल, घोड़े, ऊँट आदि जीवों के कान, नासिका, सीग, आदि का छेदन करना, नाथ डालना, कान चीरना, गर्म लोहे से दाग कर चिन्हित करना, पूंछ काटना, विधया (खस्सी) वना कर नपुंसक करना।

ये कार्य कूरता के हैं। इनसे जीवों को वहुत दुःख होता है। ऐसे कार्य करकें आजीविका करना—'अनार्य-कर्म' है। १३ दवाग्निदान-जगलों को साफ करने के लिए, या गोंद के उत्पादन के लिए, खेत साफ करने के लिए अथवा पुण्य आदि की गलत मान्यता से आग लगाना 'दवाग्नि-दापनता' कर्म है। इससे अनन्त स्थावर और असंख्य त्रस जीवों की हिसा होती है।

कई लोग 'अग्नि को तृष्त करने ' की मान्यता से घास की गजियों, मकानो, खेतो और जंगलों को जला देते है। कई देवदेवी की मन्नत के निमित्त से वन जलाते है, तो कई उग्र देव के कारण गाँव तक जला देते है। यह सब अनार्य-कर्म है।

१४ सर:शोष कर्म-कुएँ, तालाब आदि के पानी को सुखाना, पानी निकाल कर खाली करवाना । इससे अप्काय के अतिरिक्त असंख्य त्रसकाय के जीवों की विराधना होती है।

१५ असती पोषण कर्म × असती = दुराचारिणी स्त्रियों से दुराचार करवा कर आजीविका चलाना। कुत्ते, विल्ली, सूअर आदि हिंसक पशुओं का पोषण कर के उन से हिंसा करवाना पाप का पोषण करना है। अतएव असती = हिंसक एवं दुराचारियों का आजीविकार्थ पोषण करना वर्जनीय है।

यो पन्द्रह प्रकार के कर्मादान का त्याग करना चाहिए।

८ अनर्थदण्ड त्याग क्रत-जिस प्रवृत्ति से अपने गृहस्थ सम्बंधी आवश्यकता की पूर्ति नहीं हो और व्यर्थ ही पापाचरण कर के आत्मा को दिण्डित करने वाले अनर्थदण्ड से आत्मा को वचाना । मोटे रूप मे अनर्थदण्ड चार प्रकार का है; -१ अपध्यानाचरण-आर्त्त और रीद्र ध्यान में रत रहना २ प्रमादाचरण-मादक वस्तु सेवन कर के नगे में मग्न रहना, गान-नान, खेलकूद आदि पापकर्मों में लगाना और प्रमाद का सेवन करना । ३ हिंसा प्रदान-हिंसा के साधन-हल, मूसल, चाकू, छुरी, तलवार आदि दूसरों को देना । ४ पापकर्मोपदेण पाप के कार्य करने की प्रेरणा देना ।

अनर्थदंड-व्रत के पांच अतिचार-१ जो हल, मूसल, गाड़ा, घनुष्य, घट्टा आदि अधिकरण-जीव-घातक शस्त्र, संयुक्त नहीं हो कर वियुक्त हों, जिनके हिस्से अलग-अलग रक्खे हों, उन्हें सयुक्त करके काम-लायक बनाना, जिससे उनका हिसक उपयोग हो सके २ उपभोग-परिभोग अतिरिक्तता-भोगोपभोग के साधन दढ़ाना ३ अति वाचानता-मोधर्य-बिना विचारे अंटसंट बोलना ४ कौत्कुच्य-भांड की तरह नेत्र, मृंह आदि विद्यत

[×] भगवती सूत्र और त्रिपीष्ठिशलाका पुरवचरित्र के कमीदानों के उल्लेख में त्रम में जन्तर है।

कर के कुचेष्टा करना और दूसरों को हँसाना ५ कन्दर्प-चेष्टा-विषयोत्पादक वचन वोलन ये तीन गुणव्रत हैं। इनके पालन से अणुव्रत के गुणों मे वृद्धि होती है।

९ सामायिक व्रत-प्रमादाचरण का त्याग कर सर्व सावद्य प्रवृत्ति को रोक करजा दर्शन और चारित्र का लाभ बढ़ाने के लिए सामायिक करना।

सामायिक वृत के अतिचार-१-३ मन वचन और काया को बुरे कार्यों में जोड़ (पाप युक्त प्रवृत्ति में लगाना) ४ अनादर-उत्साह-रहित होकर बेगार की तरह करः अनियमित रूप से करना, समय पूरा होने के पूर्व ही पार लेना और ५ स्वृति अन धारणा-सामायिक की स्मृति-उपयोग नहीं रखना। प्रमाद की अधिकता से सामारि को भूल जाना।

१० देशावकाशिक वृत-आधा दिन एक दिन दो दिन आदि निर्धारित सम् एवं क्षेत्र सीमा में रह कर और निर्धारित वस्तु रख कर शेष का त्याग करके ध साधना करना।

देशावकासिक वर्त के अतिचार-१ प्रेष्य प्रयोग-मर्यादित भूमि के बाहर दूसरे भेजना अर्थात् खुद के जाने से वर्त-भंग होता है ऐसा सोच कर दूसरे को भेजना २ आ यन प्रयोग-मर्यादित भूमि से बाहर रही हुई वस्तु को किसी के द्वारा मँगवाना ३ पुद्र प्रक्षेप-मर्यादित भूमि से बाहर रहे हुए व्यक्ति को बुलाने या किसी प्रकार का संवे करने के लिए कंकर आदि फेकना ४ शब्दानुपात-हुकार, खखार या किसी प्रकार आवाज से बाहर रहे हुए व्यक्ति को अपनी ओर आकर्षित करना और ५ ह्रपानुपात अपने को दिखा कर बाहर रहे हुए व्यक्ति को आकर्षित करना।

११ पौषधोपवास वत-१ आहार-त्याग २ शरीर-सस्कार त्याग ३ अब्रह्म त्याग ४ सावद्य-व्यापार त्याग । इनका त्याग कर के धर्मसाधना करना ।

पौषध त्रत के अतिचार-१ दृष्टि से देखे बिना और प्रमार्जन किये बिना मल मूत्रादि का त्याग करना २ दृष्टि से देखे और प्रमार्जन किये बिना पाटला आदि लेगी ३ बिना देखे और बिना प्रमार्जन किये सथारा करना ४ पौषध के प्रति अनादर भाव रखना और ५ पौषध की स्मृति नही रख कर भूल जाना।

१२ अतिथि-संविभाग व्रत-सर्वे त्यागी निर्मथ साधु-साध्वी को गुद्ध निर्दोप आहारादि भिनत पूर्वक प्रदान करना।

अतिथि-सविभाग व्रत के पांच अतिचार-१ प्रासुक वस्तु को सचित्त पृथ्वी, पानी आदि पर रख देना २ सचित्त वस्तु से ढक देना ३ गोचरी का समय हो जाने के

৽৽ড়৽৽ড়ড়ড়ড়৾ঀ৽ৡৼ৾ৼ৽৽৽ড়৽ড়

वाद भो जन नैयार करना ४ ईर्षा पूर्वक दान देना (दूसरे दानों की ईर्षा करते हुए अथवा सानु पर ईर्षा भावः धरते हुए दान देना) ५ अपनी वस्तु को नहीं देने की वृद्धि से दूसरे की वतलाना।

इस प्रकार के दोषों से रहित वंतों का पालन करने वाला श्रावक, आत्मा को शुद्ध करता हुआ क्रमंशः भव से मुक्त हो जाता है।

भगवान् का धर्मापदेश सुन कर कई भव्यात्माओं ने निर्प्रथ श्रमण प्रव्रज्या स्वीकार की और बहुत-से देशविरत उपासक वने । महाराजा अश्वसेनजी ने अपने लघु-पुत्र हस्तिसेन को राज्य का भार सौप कर जिनेश्वर भगवान् पार्श्वनाथजी के शिष्य बने और महारानी वामादेवी और प्रभावती ने भी दीक्षा ग्रहण की । प्रभु के शुभदत्त आदिआठ गणधर + हुए भगवान् ने वहाँ से विहार कर दिया।

सागरदत्त की स्त्री विरवित और लग्न

ताम्रलिप्ति नगरी मे सागरदत्त नामक वणिकपुत्र था । वह युवक वृद्धिमान और क जाविद था। उसने जातिसमरण ज्ञान से अपना पूर्वभव जान लिया था। पूर्वभव के कटु अनुभव के कारण वह स्त्रीमात्र से घृणा करता था। सुन्दर एवं आकर्षक युवतियों को भी वह घृणा की दृष्टि से देवना था। वह पूर्वभव मे ब्राह्मण का पुत्र था। उसकी पत्नी व्यभिचारिणी थी। उसने इसे भोजन मे विष दे दिया और एकाकी छोड़ कर अन्य पुरुष के साथ चली गई थी। एक सेवा-परायण खालिन ने इस पर दया ला कर उपचार किया। वह स्वस्थ हो कर परिव्राजक हो गया। वहाँ से मर कर श्रेष्ठिपुत्र हुआ। पूर्वभव मे पत्नी की शत्रुता के अनुभव से वह समस्त स्त्री-जाति की ही 'कूड़-कपट की खान, पापपूर्ण तथा ऋरता से भरी हुई 'मानने लगा था और अविवाहित रहा था। पूर्वभव मे जिस ग्वालिन ने इसकी सेवा की थी वह मर कर उसी नगरी में एक सेठ की पुत्री हुई। वह अत्यत सुन्दर थी। सागरदत्त के कुटुम्बियो ने उस युवती को उपयुष्त मान कर सम्बन्ध जोड़ने का प्रयत्न किया, परन्तु सागरदत्त की विरक्ति में कमी नहीं हुई। युवती युद्धिमती थी। उसने सोचा-'यह युवक किसी स्त्री द्वारा छला हुला है-इस जन्म मे नहीं, तो पूर्वभव में। पूर्व का कट् अनुभव ही इसकी बिरवित का कारण है। ' उसने उसे अनुरक्त करने के छिए पत्र लिख कर प्रेम प्रदर्शित किया। इनर में सागरदत्त ने लिखा--

⁺ प्राप में १० गणधर होने ना उल्लेख है, परन्तु नमवाणग नूत्र में जाठ गणधर छिछं है।

कर के कुचेष्टा करना और दूसरों को हँसाना ५ कन्दर्प-चेष्टा-विषयोत्पादक वचन वोलना। ये तीन गुणव्रत हैं। इनके पालन से अणुव्रत के गुणों में वृद्धि होती है।

ែលប្រជាព្រះប្រជាព្រះស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់ស្រាស់

९ सामायिक वृत-प्रमादाचरण का त्याग कर सर्व सावद्य प्रवृत्ति को रोक करज्ञान-दर्शन और चारित्र का लाभ वढ़ाने के लिए सामायिक करना।

्सामायिक व्रत के अतिचार-१-३ मन वचन और काया को बुरे कार्यों में जोड़ना (पाप युक्त प्रवृत्ति में लगाना) ४ अनादर-उत्साह-रहित होकर वेगार की तरह करना, अनियमित रूप से करना, समय पूरा होने के पूर्व ही पार लेना और ५ स्वृति अनव-धारणा-सामायिक की स्मृति-उपयोग नहीं रखना। प्रमाद की अधिकता से सामायिक को भूल जाना।

१० देशावकाशिक वृत-आधा दिन एक दिन दो दिन आदि निर्धारित समय एवं क्षेत्र सीमा में रह कर और निर्धारित वस्तु रख कर शेष का त्याग करके धर्म-साधना करना।

देशावकासिक वर्त के अतिचार-१ प्रेष्य प्रयोग-मर्यादित भूमि के बाहर दूसरे को भेजना अर्थात् खुद के जाने से वर्त-भंग होता है ऐसा सोच कर दूसरे को भेजना २ आवि यन प्रयोग-मर्यादित भूमि से बाहर रही हुई वस्तु को किसी के द्वारा मँगवाना ३ पृद्गल प्रक्षेप-मर्यादित भूमि से बाहर रहे हुए व्यक्ति को बुलाने या किसी प्रकार का सकेत करने के लिए ककर आदि फेकना ४ शब्दानुपात-हुकार, खखार या किसी प्रकार की आवाज से बाहर रहे हुए व्यक्ति को अपनी ओर आकर्षित करना और ५ रूपानुपात- अपने को दिखा कर बाहर रहे हुए व्यक्ति को आकर्षित करना।

११ पौषधोपवास वृत-१ आहार-त्याग २ शरीर-सस्कार त्याग ३ अवहा त्याग ४ सावद्य-व्यापार त्याग । इनका त्याग कर के धर्मसाधना करना ।

पौषध वृत के अतिचार-१ दृष्टि से देखे बिना और प्रमार्जन किये बिना मल मूत्रादि का त्याग करना २ दृष्टि से देखे और प्रमार्जन किये बिना पाटला आदि लेगा ३ बिना देखे और बिना प्रमार्जन किये सथारा करना ४ पौषध के प्रति अनादर भाव रखना और ५ पौषध की स्मृति नही रख कर भल जाना।

१२ अतिथि-संविभाग वृत-सर्व त्यागी निर्म्य साधु-साध्वी की गुद्ध निर्दीप आहारादि भिनत पूर्वक प्रदान करना।

अतिथि-संविभाग व्रत के पाच अतिचार-१ प्रासुक वस्तु को सचित्त पृथ्वी, पानी आदि पर रख देना २ सचित्त वस्तु से ढक देना ३ गोचरी का समय हो जाने के

, कुकार जान ५

Ù

7.1

77

311

15

FH.

围

बाद भोजन नैयार करना ४ ईर्षा पूर्वक दान देना (दूसरे दानो की ईर्षा करते हुए अथवा सागु पर ईर्षा भावः धरते हुए दान देना) ५ अपनी वस्तु को नहीं देने की बुद्धि से दूसरे की बतलाना।

इसे प्रकार के दोषों से रहित व्रंतों का पालन करने वाला श्रावक, आत्मा को शुद्ध करता हुआं क्रमंशः भव से मुक्त हो जाता है।

भगवान् का धर्मोपदेश सुन कर कई भव्यात्माओं ने निर्ध्य श्रमण प्रव्रज्या स्वीकार की और बहुत-से देशविरत उपासक बने । महाराजा अश्वसेनजी ने अपने लघु-पुत्र हस्तिसेन को राज्य का भार सौप कर जिनेश्वर भगवान् पार्श्वनाथजी के शिष्य बने और महारानी वॉमोदेवी और प्रभावती ने भी दीक्षा ग्रहण की । प्रभु के शुभदत्त आदि आठ गणधर + हुए भगवान् ने वहाँ से विहार कर दिया।

सागरदत्त की स्त्री विरिवत और लग्न

ताम्रलिप्ति नगरी मे सागरदत्त नामक विणकपुत्र था । वह युवक बुद्धिमान और क जाविद था। उसने जातिसमरण ज्ञान से अपना पूर्वभव जान लिया था। पूर्वभव के कट् अनुभव के कारण वह स्त्रीमात्र से घृणा करता था। सुन्दर एवं आकर्षक युवतियों को भी वह घृणा की दृष्टि से देखना था। वह पूर्वभव में ब्राह्मण का पुत्र था। उसकी पत्नी व्यभिचारिणी थी। उसने इसे भोजन मे विष दे दिया और एकाकी छोड़ कर अन्य पुरुष के साथ चली गई थी। एक सेवा-परायण ग्वालिन ने इस पुरुदया ला कर उपचार किया। वह स्वस्थ हो कर परिव्राजक हो गया। वहाँ से मर्कर् श्रेष्ठिपुत्र हुआ। पूर्वभव में पत्नी की शत्रुता के अनुभव से वह समस्त स्त्री-जाति की ही कूड़-कपट की खान, पापपूर्ण तथा कूरता से भरी हुई 'मानने लगा था और अविवाहित रहा था। पूर्वभव मे जिस ग्वालिन ने इसकी सेवा की थी वह मर कर जूसी नगरी में एक सेठ की पुत्री हुई। वह अत्यंत सुन्दर थी। सागरदत्त के कुटुम्बियो ने उस युवती को उपयुक्त मान कर सम्बन्ध जोडने का प्रयत्न किया, प्रन्तु सागरदत्त की विरक्ति में कमी नहीं हुई। युवती वृद्धिमती थी। उसने सोचा-'यह युवक किसी स्त्री द्वारा छला हुआ है-इस जन्म मे नहीं, तो पूर्वभव में। पूर्व का कटु अनुभव ही इसकी विरिवत का कारण है। 'उसने उसे अनुस्कत करने के लिए पत्र लिख कर प्रेम प्रदर्शित किया। ज्तर में सागरदत्त ने लिखा--

⁺ ग्रन्थ मे १० गणधर होने का उल्लेख है, परन्तु समवायाग सूत्र मे बाठ गणधर लिखे हैं।

"स्त्री मात्र कुपात्र है। सरिता के समान स्त्री की गति अधोगामिनी होती है। वह कभी सदाचारिणी हो ही नहीं सकती। इसलिये में स्त्री से स्तेह कर ही नहीं सकता।" इसके उत्तर में युवती ने लिखा; --

"संसार में सभी स्त्रियाँ समान नहीं होती। वृरी भी होती है और अच्छी भी। आप को यदि कोई वुरी स्त्री दिखाई दी हो, तो अच्छी स्त्रा भी देखने मे आई होगी। क्या पुरुष सभी अच्छे ही होते है, बुग कोई हाता ही नही ? अपने एकागी निर्णय पर आप पुनः विचार कीजिये। आपको अच्छी स्त्रियाँ भी दिखाई देगी।"

इस पत्र ने सागरदत्त की आँखे खोल दी। उसे ग्वालिन का सेवा का अनुभव था ही। सुन्दरी उसे सुशील बुद्धिमती और अनुकूल लगी। उसने उसके साथ लग्न कर लिये और सुखपूर्वक जीवन बिताने लगा।

कुछ समय बाद सागरदत्त का सुसरा और साला व्यापारार्थ 'पाटलापथ 'नगर गये और सागरदत्त यही व्यापार करने लगा। कालान्तर में वह व्यापारार्थ विदेश गया। किंतु उसके वाहन समद्र में डूब गये। इस प्रकार सात वार गया और सातो वार उसके जहांब डूबे। वह निर्धन हो गया। लोग उसे 'पुण्यहीन' कह कर हँसी करने लगे। कि उसने अपना लक्ष्य नहीं छोड़ा। भटकते हुए उसने एक कुएँ मे से पानी खिचते हुए ए लड़के को देखा। उस लड़के की डोल में सात बार पानी नहीं आया, परन्तु आठवी बार पान आ गया। इससे वह उत्साहित हुआ और आठवी बार फिर जहाजी में माल भर क चल निकला। वह सिहल द्वीप जाना चाहता था, परन्तु वायु अनुकूर ता नहीं होते रत्नद्वीप जा पहुँचा। वहाँ अपना सब माल बेच कर रत्न लिये और अपने घर की क्षे लौटा। बहुमूल्य रत्नो के लोभ मे जलयान के सच.लकों ने उसे समुद्र मे गिरा दिया दैवयोग से पहिले के टूट कर डूवे हुए एक जहाज का पटिया उसे मिल गया। उस सहारे तिरता हुआ वह पाटलापथ पहुँचा। नगर में उसके श्वसुर उमे मिल गये। वह उनके यहाँ गया और अपनी दुर्दशा का कारण बताया। श्वशुर ने ,कहा-"वह जहाद ताम्रलिप्ति नहीं जायगा, क्योकि वहाँ तुम्हारे सम्बन्धियों का भय उन्हें रोकेगा। इस लिये वह यहीं आएगा।" ससुर ने वहाँ के नरेश से जहाजियो की विश्वासघातकता वत कर उन्हें पकड़ने और सागरदत्त को उसका धन दिलाने की प्रार्थना की। राजाने उसके प्रार्थना स्वीकार कर के वन्दर के अधिकारी को आदेश दिया। सागरदत्त ने यान-वालक की पहिचान और माल का विवरण बतला दिया। ज्यों ही यान वहाँ पहुँचा, सभी खलाती पकड़ लिये गये। जब सागरदत्त उनके संमुख आया, तो वे सब भयभीत हो गरे जहीं

अपना अपर ध स्वीकार कर लिया और क्षमा याचना की। सारा माल सागरदत्त को मिल गया और सागरदत्त की उदारता ने उन्हें मुक्त भी करवा दिया। सागरदत्त की उदारता से आकर्षित हो कर नरेश ने उसे सम्मान दिया। अपने रत्नों को बेच कर उसने बहुत लाभ उठाया। उसके बाद वह दान-पुण्य करता हुआ वही रहने लगा। सुश्रावकों की संगति से वह भा श्रावक बना। उस समय भ० पार्श्वनाथजी पुण्ड्रवर्धन देश में विचर रहे थे। सागरदत्त भगवान के समीप पहुँचा और प्रभु के उपदेश से प्रभावित हो कर निग्रंथ-प्रव्नज्या स्वीकार कर ली।

बन्धुदत्त का चरित्र

नागपुरी में सूरतेज नामक राजा राज करता था। वहाँ का धनपति सेठ राजा का प्रीति-पात्र था। उसकी सुशेला पत्नी सुन्दरी की उदर से उत्पन्न "बन्धुदल" नाम का पुत्र विनःत एव गुणवान् था। उस समय वत्स नाम के विजय की कौशाम्बी नगरी में मान-भग राजा का शासन था। वहाँ 'जिनदत्त' नाम का सम्पत्तिशाली सेठ रहता था। उसकी वसुमनी पत्नी से उत्पन्न 'त्रियदर्शना' नाम की पुत्री थी। उस कन्या के 'मृगांकलेखा' नामक सखी थी। वे जिनधर्म की रिसक थी। धर्म-साधना भी उनके जीवन का एक आवस्थक कृत्य वन गया था। एक बार एक महात्मा ने अपने साथ वाले सन्त से, प्रियदर्शना को उद्देश्य कर कहा—"इस युवती के उदर से एक पुत्र होगा, वह उत्तम आत्मा होगा।"
महात्मा की यह दात मृगाकलेखा ने सुनी।

नागपुरी के ही वसुनन्द सेठ की पुत्री चन्द्रलेखा के सभ्य बन्धुदत्त के लग्न हुए। किन्तु लग्न का रात्रि में ही सर्पद्रश से चन्द्रलेखा की मृत्यु हो गई। लोग वन्धुदत्त को 'दुर्भागी' और 'स्त्री-भक्षक' कहने लगे। लोकवाणी ने उसे सर्वत्र कलकित कर दिया। उसका पुनः विवाह होना असंभव माना जाने लगा। उसके पिता ने वहुत सा धन दे कर पुत्र के लिये कन्या की याचना की, परन्तु मभी प्रयत्न व्यर्थ हुए। बन्धुदत्त निराश हो गया ओर अपना जावन ही व्यथ मानने लगा। चिन्ता ही चिन्ता में उसका शरीर दुर्वल होने लगा। पिता ने सोचा-यदि इसका मन दुखित ही रहेगा, तो जीवित रहना कठिन हो जायगा। उन्निलये इमे व्यापार मे जोड़ कर यह दुख भुलाना ही ठीक होगा। उसने जहाज में माल मरवा कर पुत्र को व्यापार के लिये सिहल द्वीप भेजा। सिहल द्वीप आ कर वन्धुदत्त ने वहाँ के नरेश को मूल्यवान् भेंट समर्पित की। नरेश ने प्रसन्न हो कर आयात-निर्यात कर से

मुक्ति प्रदान की । अपना सब माल वेच कर उसने इच्छित लाभ प्राप्त किया और अपने देश के उपसुक्त लाभकारी वस्तुएँ ऋय कर के जहाज भरे और स्वदेश की ओर चला। किंतु प्रतिकूल पवन और प्रचण्ड आँधी से समुद्र डोलायमान हुआ और जहाज टूट कर हुन गया। बन्धुदत्त की जीवन-डोर लम्बी थी। उसे मनुष्य जीवन में भीषण दुःख और सुख का उपभोग कर कर्म-परिणाम भोगना था। उसके हाथ मे एक काष्ठ-फलक आ गया। जीवन शेष होने से वह बच गया और वायु के अनुसार वहता हुआ वह रत्नद्वीप पहुँच गया। आम्रफल भक्षण कर और वापिका का जल पी कर स्वस्थ हुआ । फिर वह वनफल खाता और भटकता हुआ रतन-पर्वत पर पहुँचा। वहाँ चारणमुनि ह्यान कर रहे थे। बन्धुदत्त वन्दना कर के सम्मुख बैठ गया। इध्यान पूर्ण होने पर मुनिराज ने वहाँ आने का कारण पूछा । बन्धुदत्त ने लग्न की रात्रि को ही पत्नी का मरण, वाहन निष्ट होने आदि सारी घटनाएँ कह सुनाई । मुनिवर ने उपदेश दिया । बन्धुदत्त ने जिन धर्म स्वीकार किया। उस समय वहाँ चित्रांगद नामक विद्याधर भी उपस्थित था। वहभी महात्मा के दर्शनार्थ आया था। उसने वन्धुदत्त को साधर्मी-बन्धु के नाते उपकृत करने के लिए कहा-"बन्धु ! यदि तुम चाहो, तो मै तुम्हे आकाशगामिनी विद्या दूं; तुम्हे इिन्छत स्थान पर पहुँचा दूँ और पत्नी की इंच्छा हो; तो वैसा वहो। मै सुम्हे सुखी करना चाहता हूँ। " बन्धुदत्त ने कहा-"कृपानिधान ! आपके पास विद्या है, तो वह मेरी हैं है, स्थान भी गुरुदेव के पुनीत दर्शन का ठोक है। विशेष क्या कहूँ? चित्रागद समझ गय कि इसने पत्नी के विषय में उत्तर नहीं दिया, अतएव यह इसकी मुख्य इच्छा है। उस सोचा-'इसे ऐसी कन्या मिलनी चाहिये जो उपयुक्त होते हुए भी लम्बे आयुष्य वाली हो। वह उसे अपने साथ ले कर स्वस्थान आया। तदनन्तर विद्याधर ने अपने विश्वस्त परिजनो से बन्धुदत्त के योग्य सुन्दरी प्राप्त करने का विचार किया। यह बात चित्रांगद के भाई अगद की पुत्री मृंगांकलेखा ने सुनी, तो उसने अपनी सहेली प्रियदर्शना का परिचय दिया। कीशांबी के सेठ जिनदत्त की वह प्रिय पुत्री है। वह सुन्दर भी है और गुणवती भी। में 'जब कौशाम्बी गई थी तब प्रियदर्शना के विषय में एक जानी संत ने कहा था कि-"यह 'एक महातमा पुरुष की माता होगी और बाद में दीक्षा लेगी न' मृगाकलेखा की वात सुन कर चित्रांगेद ने अमितगति आदि को कौशाम्बी जा कर उपयुक्त प्रवत्न से वन्धुदत की प्रियदर्शना प्राप्त कराने की आज्ञा प्रदान की । वन्धुदत्त सिंहत वे विद्याधर की शाम्बी आये। वहाँ भगवान् पार्श्वनाथ विराजते थे। उन्होने भगवान् की वन्दना की और धर्मोपदेश मुना। 'सुश्रावक जिनदत्त भी भगवान् का धर्मोपदेश सुनने आया था। जिनदत्त, अमितगति आदि सहित बन्धुदत्त को अपने घर लें गया और वही ठहरा कर भोजनादि से उनका बहुत सत्कार किया। प्रसंगोपात अमितन त से बन्धुदत्त का परिचय पा कर जिनदत्त प्रभावित हुआ और अपनी प्रिय पुत्री के योग्य वर जान कर प्रियदर्शना का लग्न बन्धुदत्त के साथ कर दिया। अमितगति आदि स्वस्थान लौट गये और बन्धुदत्त प्रियदर्शना के साथ वही रह कर सुख-पूर्वक जीवन विताने लगा।

प्रियदरीना डाक् के चंगुल में

कालान्तर में प्रियदर्शना गर्भवती हुई। सिंह स्वप्न के साथ एक उत्तम जीव उसके गर्भ में आया। बन्धुदत्त की इच्छा माता-पिता से मिलने की हुई। उसने ससुर से कहा। जिनदत्त सेठ ने वहुत-सा र्धन, बहुमूल्य आभूषण और अन्य वस्तुएँ तथा दास-दासी दे कर पुत्री को बिदा किया । बेन्धुदत्त ने अपने प्रस्थान की उद्घोषणा करवाई, जिससे कई लोग उसके साथ चलने को तैयार हो गए। सार्थ ने प्रस्थान किया। चलते-चलते सार्थ एक विशाल अटवी में पहुँचा। ुउस भयानक अटवी में तीन दिन चलने के बाद एक सरोवर के तीर पर पड़ाव लगा कर रात्रि-निर्ममन करने लगे। उस रात्रि में ही चंडसेन नाम के डाकुओं के सरदार ने अपनी सेना के साथ सार्थ पर आक्रमण किया और सारा धन-माल लूट लिया। सार्थ के सभी लोग भाग गए। कितु प्रियदर्शना और उसकी दासी चोरों द्वारा पकड़ ली गई। जब लूट-पाट के बाद डाकू-दल स्वस्थान आया, तो प्रियदर्शना का उदास और म्लान मुख देख कर चंडसेन को पश्चाताप हुआ। उसके मन में हुआ कि इसे अपने साथी के पास पहुँचा देनी चाहिये। उसने प्रियदर्शना की दासी से उसका परिचय पूछा। दासी ने उसके पिता सेठ जिनदत्त का परिचय दिया, जिसे सुनते ही चंडसेन के हृदये को धक्का लगा। वह अवाक् रह गया। कुछ समय बाद उसने निःश्वास छोड़ते हुए कहा—"पुत्री! मैने अनर्थ कर डाला। जिनदास सेठ तो मेरे उपकारी है। उन्होंने मुझे राजा के चंगुल से छुड़ाया था। एक बार में महा में बेभान हो गया था, तब राजा के सुभटों ने मुझे पकड़ लिया था और राजा ने मृत्युदंड सुना दिया था। परन्तु जिनदास सेठ ने मुझे जीवन-दान दे कर छुड़ाया था। मुझ पापी ने अनजान में उन्हीं की पुत्री को लूटो। परन्तु पुत्री ! तू यहां अपने पीहर की तरह रह। में तेरे पर्ति की खोज कर के तुझे उससे मिलाऊँगा।"

डाकू सरदार अब बन्धुदत्त की खोज करने लगा।

बन्धदत्त आत्मघात करने को तत्पर

የመቁመውውውውውውውውውውውውውውውውውውውው

बन्ध्दत्त सम्पन्न एव सुखमय स्थिति से पुन. दुःख की ऊँडी खाई में गिर पड़ा । प्रिया का वियोग उसे सर्वाधिक पीड़ित कर रहा था। उसे छग रहा था कि मेरी प्राणप्रिया हैरे वियोग में जीवित नहीं रह सकेगी। वह कोमलांगी डाकुओ के वन्धन में एक दिन भी नही रह सकेगी । जब वह नही रहे, तो मेरा जीवित रहना भी व्यर्थ है । इस प्रकार सोच कर वह आत्मघात करने के लिए तत्पर हुआ। वह फाँसी पर लटकने लिए एक वड़े वृक्ष के निकट आया। उस वृक्ष के पास एक सरोवर था। उस सरोवर के जिनारे एक हर एकाकी उदास खड़ा था। बन्धुदत्त को लगा कि यह हंस भी प्रिया के वियोग में दु खी है। दन्धुदत्त, हस के दुःख का विचार करता हुआ कुछ देर खड़ा रहा। इतने मे कमल की ओट में छुपी हुई हिसनी प्रकट हुई। हंस अत्यंत प्रसन्न हो कर हिसनी से मिला। वियोग के बाद पुनर्मिलन की इस घटना को देख कर बन्धुदत्त ने विचार किया-" वया मेरा यह सोचना व्यर्थ नहीं है कि मेरी प्रिया मर ही जायगी और कभी मिलना होगा ही नहीं ? जीवन शेष है, तो मरेगी कैसे ? और वियोग के बाद पुनः सयोग होना असभव तो नही है। फिर मै मरूँ क्यों ? अब मुझे अपना एक स्थान बना कर प्रिया की खोज करनी है। इस दशा मे मैं न तो अपने घर जा सकता हूँ और न ससुराल ही। अब विशाला पूरी जाऊँ और मामाजी से धन् ले कर, डाकू-सरदार को दे कर, पत्नी को मुक्त करवाऊँ। उसके बाद अपने घर जाना ठीक होगा।

वह विशाला नगरी की ओर चला। दूसरे दिन वह गिरिस्थल के निकट आया और यक्ष के मन्दिर में विश्वाम किया। कुछ समय के बाद एक दूसरा पिथक वहाँ आया और उसी मन्दिर में ठहरा। वह पिथक विशाला से ही आ रहा था। अपने मामा धनदत सार्थवाह के विषय मे पूछने पर पिथक ने कहा—" धनदत्त सेठ तो विदेश गये थे। पीछे से राजा ने उनके पुत्र पर कोप कर के सारा धन लूट लिया और परिवार को बन्दी बना लिया। जब धनदत्त सेठ घर आय, तो राजा को अपनी कमाई का लाया हुआ समस्त धन दे दिया और परिवार को छोड़ने की प्रार्थना की। राजा ने विशेष रूप से कोटि द्रव्य देने पर ही छोड़ने की इच्छा बतलाई। इस पर से धनदत्त सेट, अपने भान में बन्धवत्त के पास धन लेने गये है।" पिथक की बात ने बन्धदत्त की आशा चूर-चूर कर दा। वह हताश हो गया। उसने सोचा— अभी में यही रह कर मामा की प्रतीक्षा कर्ल और उनके साथ अपने घर जा कर, उन्हें धन दिलवा कर, उनके कुटुम्ब को मुक्त करवाऊँ तत्पश्चात् दोनों मिल कर पत्नी को छुड़ाने का प्रयत्न करेगे।"

मामा भानेज कारागृह में

पाँचवे दिन एक सार्थ के साथ धनदत्त वहाँ आ पहुँचा। दुर्दशा से पलटी हुई आकृति के कारण पहले तो कोई किसी को पहिचान नहीं सका, परन्तु पूछताछ एवं परिचय जानने पर बन्धुदत्त ने मामा को पहिचान लिया। उसने स्वयं का परिचय नहीं दे कर अपने को बन्धुदत्त का मित्र बताया। दूसरे दिन बन्धुदत्त एक नदी के किनारे शौच करने गया। वहाँ कदंब वृक्ष के नीचे एक गह्धर में उसे कुछ ज्योति दिखाई दी। उसने वहा भूमि खोदी, तो उसे रत्नजड़ित आभूषणों से भरपूर एक ताम्रपात्र मिला। बन्धुदत्त वह धन ले कर मामा के पास आया और बोला; — "यह धन मुझे मिला है। आप इससे अपने कुटुम्ब को राजा के बन्धन से मुक्त कराइये। इसके बाद अपन नागपुरी चलेंगे।" धनदत्त धन देख कर प्रसन्न हुआ। कितु उसने इससे कुटुम्ब को तत्काल मुक्त कराना स्वीकार नहीं किया और कहा— "मेरे परिवार को अभी मुक्त कराना उतना आवश्यक नहीं, जितना तुम्हारे मित्र और मेरे भानेज बन्धुदत्त से मिलना है। उससे मिलने पर फिर विचार कर के यभेग्य करेंगे।"

मामा की आत्मीयता पूर्ण भावना जान कर बन्धुदत्त ने अपना परिचय दिया और अपनी दुर्दशा का वर्णन सुनाया। धनदत्त ने कहा-"अब सर्वप्रथम वह धन डाकू सपदार को दे कर प्रियदर्शना छुड़ानी चाहिये। बाद में दूसरा विचार करेंगे।"

वै चलने की तैयारी कर ही रहे थे कि अकस्मात् राज्य का सैनिक-दल आ धमका और सभी यात्रियों को बन्दी बना लिया। बन्धुदत्त से वह धन छिन लिया। सैनिक-दल चोरों को पकड़ने लिये ही आया था, सो इन्ही को चोर समझ बन्दी बना लिया। वंधु-दत्त ने कहा—"यह धन हमारा है, हम चोर नहीं हैं।" किन्तु वे बन नहीं सके। न्यायाधि-कारी ने धनदत्त और बन्धुदत्त के सिवाय सभी बन्दियों को निर्दोष जान कर छोड़ दिया। फिर मामा-भानेज से उनका परिचय और धन-प्राप्ति का साधन पृछा, किंतु धनप्राप्ति का सतोषकारक समाधान नहीं पा कर और वे रत्नाभूषण बहुत काल पूर्व राज्य के ही चोरी में गये हुए, नामांकित होने के कारण मामा-भानेज ही चोर ठहरें। उन्हें उत्य बोलने और अन्य चोर-साधियों का पता बताने के लिये कहा गया, तो उन्होंने कहा—"हम चोर नहीं हैं। हमें यह धन पृथ्वी में गढ़ा हुआ मिला है।" किन्तु उनकी बात नहीं मानी गई और उन्हें मार-पीट कर कारागार में वंद कर दिया और कठोर दंग दिया जाने लगा। इन

प्रकार नरक के समान दु:ख भोगते हुए उन्हें छह मास व्यतीत हो चुके। इतने में सन्यासी के वेश में छुपे कुछ डाकुओं को विपुल धन के साथ पकड़ कर सुभटों ने न्यायाधिकारी के समक्ष उपस्थित किया। पूछताछ करने पर भी उन्होंने सत्य स्वीकार नहीं किया, तो सव को मृत्यु-दंड सुनाया गया। मृत्यु का समय निकट आने पर प्रमुख सन्यासी ने सत्य स्वीकार किया। उसने कहा— 'इस धन का चोर तो में ही हूँ। मैने ही इस नगर में चोरी कर के यह धन प्राप्त किया है। बहुत-सा धन मैंने वन में जहाँ-तहाँ भूमि में रख छोड़ा है। आप उसे प्राप्त कर के जिसका हो, उन्हें लौटा दे और मृत्युदंड देदें। परन्तु इन सब को छोड़ दें।"

सन्यासी की पाप-कथा

न्यायाधिकारी ने पूछा-"तुम तो तेजस्वी हो, किसी उच्चकुल के लगते हो । तुमने ऐसा निन्दनीय कार्य क्यों किया ?"

"महात्मन् ! मेरी विषयासक्ति ने मुझे नीच-कर्म करने को विवश किया। मेरी पापकथा सुनिये।"

"में पुण्डूवर्धन नगर के सोमदेव ब्राह्मण का पुत्र हूँ। नारायण मेरा नाम है। में बिल-दान से स्वर्ग प्राप्ति का सिद्धांत मानने और प्रचार करने वाला था। एक वार कुछ सुभटों द्वारा कुछ पुरुषों को धन के साथ बन्दी बना कर लाते हुए मैंने देखा। मैंने कहा—"इन चारों को तो मार ही डालना चाहिये।" मेरी बात निकट रहे हुए एक मुनि ने सुनी। वे अतिशय ज्ञानी थे। उन्होंने कहा—"भद्र! बिना जाने ऐसा अनिष्टकारी वचन कह कर, पाप में नहीं पड़ना चाहिए।" मैंने महात्मा को नमस्कार कर के पूछा—"मेरा अज्ञान क्या है विया मैंने झूठ कहा है?"

"भाई! बिना साँच-झूठ का निर्णय किये किसी पर झूठा कलक लगाना और मृत्युदण्ड देने का कहना पाप है। ये बिचारे पूर्व के पाप के उदय में आये हुए अशुभकर्म का फल भोग रहे है। इनके वर्तमान कृत्य को जाने बिना ही इन पर चोर होने का दोप मढ़ना पाप ही है। तुमने खुद ने पूर्वभवों में जो दूसरे पर झूठा कलक लगाया था, उसका अवशेष रहा फल भोगने का समय आयगा, तब तुझे मालूम होगा।'-महात्मा ने कहा।

मैंने पूछा-"भगवान् ! मैंने पूर्वभव में कौनसा पाप किया था, जिसका अवशेष फल मझे अब भोगना पडेगा ?"

महात्मा ने कहा—"इस भव के पूर्व पाँचवें भव में गर्जन नगर के आषाढ़ नामक ब्राह्मण का तू 'चन्द्रदेव' नामक पुत्र था। तू विद्वान था और राजा द्वारा मान्य था। उस, समय वहाँ 'योगात्मा' नामक सदाचारी सन्यासी रहता था। लोग उस पर श्रद्धा रखते थे। उस नगर में विनात नामक सेठ की वीरमती नामकी बालविध्रवा पुत्री थी। वह एक माली के साथ चली गई थी। देवयोग से उसी दिन योगात्मा सन्यासी भी वहाँ से प्रस्थान कर कही अन्य ग्राम चला गया था। वीरमती उस योगात्मा की उपासिका थी। यद्यपि दोनों के प्रस्थान में कोई सम्बन्ध नहीं था, परन्तु वीरमती का उपासिका होना और दोनों का एक ही दिन चला जाना सन्देह का कारण बन गया। तेने उस सन्यासी पर वीरमती को ले-भागने का आरोप लगा कर राजा के समक्ष और नगर भर में उसे कलंकित कर दिया। लोगों का विश्वास उस सन्यासी पर से उठ गया। सन्यासियों ने भी उसे अपने में से बहिष्कृत कर दिया। इस निमित्त से निकाचित कर्म बाँध कर तू बकरा हुआ। पापोदय से तेरी जीभ कुठित हो गई। तू वहाँ से मर कर श्रुगाल हुआ। वहाँ से मर कर वेश्या का पुत्र हुआ। वहाँ तू राजमाता का निदक हुआ, तो जिव्हा का छेदन कर दु खी किया गया। वहाँ अनशन कर के मर कर तू यह भव पाया। किन्तु पूर्व-भव का शेष रहा फल इस भव में नुझे भोगना है।

कारागृह से खुनित

महात्मा का कथन सुन कर मैं ससार से विरक्त हो-कर सन्यासी वन गया। मेरे गुरु ने मृत्यु के समय मुझे तालोद्धाटिनो और आकाशगामिनी विद्या दी और साथ ही कहा कि तू इस विद्या का उपयोग धर्म और शरीर-रक्षा के अतिरिक्त नहीं करना। कभी हास्य-वंश भी असत्य नहीं बोलना। यदि प्रमादश असत्य बोल दे, तो जलाशय में नाभि प्रमाण जल में खड़ा रह कर एक हजार आठ वार मन्त्र का जाप करना।" गुरु का देहावसान हो गया और मैं विषयासकत हो कर गुरु की शिक्षा भूल गया। मैंने दुराचार का वहुत सेवन किया। मैं उस देवालय में रहता, अपने को झूठमूठ महात्मा वताता और दुराचार करता रहता। मैंने विद्या की शुद्धि भी नहीं की। दुराचार में धन की आवश्यकता होता है। मेंने आधी रात को सागरदत्त सेठ के घर चोरी की और आपके नगर-रक्षक द्वारा पक्डा गया।"

न्यायाधिकारी ने उसके दताये हुए स्थान पर गढ़ा हुआ धन निकलवाया। उसमे वर्रानिका ताम्र-पत्र नशे भिला। न्यायाधिकारी ने धनदत्त और वन्धुदत्त से मिला

हुआ वह पात्र और धन दिखाया, तो उसने इसे अपने द्वारा चुराया हुआ स्वीकार किया। न्यायाधिकारी ने इस सन्यासी ब्राह्मण को भी छोड़ दिया और दोनों मामा-भानेज को भी निर्दोष जान कर, क्षमा याचना कर के छोड़ दिया।

बलिवेदी पर प्रिया मिलन और शुभोदय

बन्धुदत्त की खोज करने के लिए चण्डसेन उस अटवी में खूब भटका, परन्तु बन्धुदत्त नहीं मिला। वह हताश हो कर घर लौटा। फिर अपने कई गुप्तचर चारों ओर भेजे। वे भी इधर-उधर भटक कर लौट आये, परन्तु बन्धुदत्त को नहीं पा सके। अब चण्डसेन ने निश्चय कर लिया कि 'प्रियदर्शना का प्रसव हो जाय, उसके बाद उसे कौशाम्बी पहुँचा कर वह स्वयं अग्नि-प्रवेश कर के पाप का प्रायश्चित्त करेगा।' प्रियदर्शना के पुत्र का जन्म हुआ। सरदार ने जन्मोत्सव मनाया। इसके बाद उसने प्रतिज्ञा की कि——"यदि वहिन प्रियदर्शना और उसका पुत्र एक महीने तक कुशल-क्षेम रहेगे, तो मैं देवी को दस पुरुषों का बलिदान दूँगा।"

बालक पच्चीस दिन का हो गया, तो चण्डसेन ने अपने सेवकों, दस पुरुषों को बिलदान के लिए पकड़ कर लाने के लिये भेजा। उधर धनदत्त और बन्धुदत्त कारागृह से छूट कर चले आ रहे थे कि चण्डसेन के लोगों ने उन्हें पकड़ लिया और बलिदान के लिये ले आये, निश्चित समय पर चण्डसेना देवी के समक्ष बलिदान की तैयारी होने लगी। प्रिय-दर्शना, उसकी दासी और बालक को भी देवी के मन्दिर लाया गया। बलिदान के लिये लाये गये पुरुषों में बन्धुदत्त, नमस्कार महामन्त्र का उच्चारण कर रहा था। प्रियदर्शना ने नमस्कार-मन्त्र सुन कर उस ओर देखा। तो हषियेग से चीख पड़ी और चण्डसेन से बोली-

"बन्धु! यह क्या कर रहे हो ? अरे जिसके लिये तुमने यह आयोजन किया और तुम स्वयं आत्मघात कर रहे थे, वे तुम्हारे बहनोई ये ही है। इन्हें छोड़ दो और सब को छोड़ दो। आज अपनी सभी मनोकामनाएँ पूरी हो गई।"

चण्डसेन तत्काल बन्धुदत्त के चरणो में गिरा और क्षमा माँगने लगा । सभी वन्दी छोड़ दिये गयें। वन्धुदत्त ने चण्डसेन से कहा--

"सरदार! यह कुकृत्य छोड़ो। देवी की पूजा जीवहिंसा से कदापि नहीं करनी चाहिये। आज से तुम हिंसा, चोरी, परदारहरण आदि भयकर पाप छोड़ दो और सदा-चारमय सात्विक जीवन विताओ।"

सरदार और उसके साथियों ने बन्धुदर्त का उपदेश स्वीकार किया। धनदत्त और वन्धुदत्तं को सरदार आंदर सहित अपने घर लाया और भोजनादि से सत्कार किया। बन्धुदत्त के पिरचय देने पर प्रियदर्शना अपने मामाससूर धनदत्त के चरणो में झुकी। इस अपूर्व आनन्द के निमित्त से धनदत्त ने उसे बालक का नाम 'बान्धवानन्द 'दिया। वहाँ आनन्द ही आनन्द छा गया। चण्डसेन ने बन्धुदत्त का लूटा हुआ सभी धन उसे दे दिया और अंपनी ओर से भी बहुत दिया। बन्धुदत्ते ने अंपने साथ बन्दी बनाये हुएं लोगों को योग्य दान दे कर बिर्दा किया और धनदत्त को भी आवश्यक धन दे कर अपने बन्दी कुंटुम्बियो को छुड़ाने भेजा। फिर स्वय पत्नी-पुत्र और चण्डसेन को साथ ले कर अपने घर नागपुरी के लिये प्रस्थान किया । उसके बन्धुजनो नागरिको और राजा ने उसका स्वागत किया और सम्मानपूर्वक नगर प्रवेश कराया । बन्धुदत्त ने सभी को अपने जीवन मे बीनी हुई अच्छी-वृरा घटना सुनाई। अन्त मे उसने सभी जनो से कहा—" मै सभी विपत्तियों से वच कर सुखपूर्वक घर आ पहुँचा। यह जिनधर्म की आराधना का फल है।'' चण्डसेन को कुछ दिन रोक कर प्रेमपूर्वक विदा किया।

बन्धदत्त का पूर्वभव और भव सुक्ति का निर्णय

वन्धुदत्त को प्रियदर्शना के साथ सुखोपभोग करते हुए बारह वर्ष व्यतीत हो गए। एकदा तीर्थकर भगवान् पाइवंनाथ स्वामी का नागपुरी शुभागमन हुआ। वन्द्युदत्त, पत्नी और पुत्र के साथ भगवान् को वन्दन करने गया। धर्मो । देश - सुना । .बन्धुदत्त ने अपने अशुभोदय का कारण पूछा। प्रभु ने फरमाया--

"तू पूर्वभवो में इसी भरत के विध्यादि में 'शिखासन' नामक भील जाति का राजा था। तू हिसक एव विष्याप्रयथा। यह प्रियदर्शना उस समय तेरी 'श्रीमती' नामकी रानी थी। तू उसके साथ पर्वन के कुल मे रह कर भोग भोग रहा था और पशुओ का शिकार भी करता था। एक वार कुछ साधु, मार्ग भूल कर अटवी मे भटकते हुए तेरे कुंज के निकट आये । वे साधु भूख-प्यास से क्लांत, धकित और पोड़ित थे । तुझे उन पर दया आई। तू उन्हें फल ख ने को देने लगा, किन्तु सिचत्त होने के कारण उन्होने नहीं लिये, तव तुने उन्हे अचित्त साम्ग्री दी और उन्हे सान्तवना दे कर सीघा मार्ग वताया तथा कुछ दूर तक पहुँचाने गया। लं.टते समय सघाचार्य ने तुझे धर्मोपदेश दिया और नमस्कार महामंत्र

तेने महात्मा का उपदेश स्वीकार किया और तदनुसार पालन करने लगा। काला-न्तर में एक दिन तू साधना कर रहा था कि तेरे निकट एक सिंह आया। उसे देख कर तेरी पत्नी भयभीत हो गई। तूधनुष उठा कर सिंह को मारने लगा, तब तेरी पत्नी ने तुझे प्रतिज्ञा का स्मरण कराया। तू सावधान हो कर साधना में लीन हो गया। तेरी पत्नी भी स्मरण में लीन हो गई। सिंह तुम दोनों को मार कर खा गया। तुम दोनों काल कर के सौधर्म देवलोक में देव हुए। वहां से च्यव कर अपरविदेह में चक्रपुरी के राजा कुरुमृगांक की बालचन्द्रा रानी की कुक्षि से तू पुत्रपने उत्पन्न हुआ। श्रीमती का जीव मृगाक राजा के साले सुभूषण राजा की कुरुमती रानी के गर्भ से पुत्रीपने उत्पन्न हुई। तुम्हारा नाम कमशः 'शबरमृगांक' और 'वसतसेना' रखे। तुम दोनों के लग्न हुए। तेरे पिता तुझे राज्य दे कर तापस हो गए। तू राजा बना। भील के भव में पशुओं की हिसा तथा स्नेही युगलों के कराये हुए वियोग का पाप तेरे उदय में आया।

उसी प्रदेश में जयपुर का वर्धन राजा महापराक्रमी था। उसने तुझ से वसंतसेना की माँग की। तुम दोनों में घोर युद्ध हुआ। वर्धन तुझ से पराजित हो कर भाग गया। किंतु तेरे पाप-कर्म का उदय था। तेरी शक्ति क्षीण देख कर तप्त नाम का दूसरा बलवान राजा तुझ पर चढ़ आया। इस दूसरे युद्ध में तेरी सेना का भी विनाश हुआ और तू भी मारा गया। रौद्रध्यान की तीव्रता से तू छठी नरके में उत्पन्न हुआ। तेरी रानी भी अगिन में जल कर नरक में उत्पन्न हुई। नरक से निकल कर तू पुष्करवर द्वीप में निर्धन मनुष्य का पुत्र हुआ। वसतसेना भी वैसे ही घर मे पुत्री हुई। तुम दोनों पति-पत्नी हुए। दरिद्रता होते हुए भी तुम दोनों स्नेहपूर्वक रहने लगे। एक बार जैन साध्वियाँ तुम्हारे यहाँ आई। तुमने उन्हें भिनतपूर्वक आहार-पानी दिया। प्रवितिनी साध्वीजी के उपदेश से तुमने श्रावक घर्म अगीकार किया। वहाँ से मर कर तुम दोनों ब्रह्मदेवलोक में देव हुए। वहां से च्यव कर यहां उत्पन्न हुए हो। पूर्व के भील के भव में तेने प्राणियों का विनाश किया था, उसके फलस्वरूप इस भव में भी तुम्हें इतना दुःख भोगना पड़ा। अशुभ-कर्म का विपाक वड़ा कठोर होता है।"

बन्धुदत्त ने पूछा—"भगवन् ! यहां से मरे कर में कहीं उत्पन्न होऊँगा ?" प्रभु ने कहा—"यहां की आयुष्य पूर्ण कर के तुम दोनों सहस्रार देवलोक में जाओगे और वहां से च्यव कर पूर्वविदेह में चक्रवितीं बनोगे । प्रियदर्शना स्त्री-रत्न होगी । चिरकाल तक भोग भोग कर तुम त्यागी निर्प्रथ बनोगे और मुक्ति प्राप्त करोगे ।"

बन्धुदत्त और प्रियदर्शना ने भगवान् के समीप निर्प्रथ-प्रव्रज्या स्वीकार की।

सोमिल उपासक बन गया

भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी ग्रामानुग्राम विचरते हुए वाराणसी नगरी पद्यारे और आग्रशाल वन में बिराजे। वाराणसी में सोमिल ब्राह्मण रहता था। वह वेद-वेदाग और अनेक शास्त्रों का समर्थ विद्वान् था। भगवान् का आगमन जान कर सोमिल के मन में विचार हुआ— 'पार्श्वनाथ सर्वज्ञ सर्वदर्शी कहलाते हैं और उनकी बड़ी प्रशंसा सुनी जाती है। में आज उनके पास जाऊँ और उनके चारित्र सम्बन्धी तथा कुछ ऐसे प्रश्न पूर्छूं कि जिनके कई अर्थ— उत्तर हो सकते है। वे जो उत्तर देंगे, उनसे विपरीत अथवा अन्य अर्थ बता कर उन्हें निरुत्तर कर के अपनी धाक जमा दूंगा और यदि उन्होंने ठीक उत्तर दे कर मुझे सतुष्ट कर दिया, तो में वन्दना-नमस्कार करूँगा और उनका उपासक बन जाउँगा"— इस प्रकार संकल्प कर वह अकेला ही भगवान् के समक्ष उपस्थित हुआ और सहसा प्रश्न पूछा;—

"महात्मन् ! आप के यात्रा है ?" "हाँ, सोमिल ! मेरे में यात्रा है।" "कैसी यात्रा है—आपके ?"

"सोमिल ! तप, नियम, सयम, स्वाध्याय, ध्यान और आवश्यकादि योगों में प्रवृत्ति करना ही मेरी यात्रा है"—भगवान् ने कहा।

"अापके मत में यापनीय (अधिकार में रखने योग्य) क्या है ?"

"श्रोत आदि पांच इन्द्रियां मेरे अधिकार में है और कोधादि कषाये मेरी नष्ट हो चुकी है। यही मेरे यापनीय है।"

"भगवन् ! आपके अव्यावाध क्या है"—सोमिल ने पूछा।

"मेरे वात-पित्त-कफ और शारीरिक रोग उपशांत है। यह मेरे अव्यावाध है"—भगवान् ने कहा।

"भगवन्! आपके प्रासुक विहार (उपाश्रय) कौन-से है ?

"सोमिल ! ये आराम, उद्यान, देवकुछ, समा, प्रपा आदि स्थान जो गृहस्थों के हैं, उन में से निर्दोष स्थान जो स्त्री-पशु और नपुंसक से रहित हों, में प्रामुक-एपणीय पीठ-फलकादि ले कर विचरता हूँ। यह मेरे प्रामुक विहार हैं।"

उपरोक्त प्रश्न धर्म के विषय में पूछने के बाद सोमिल ने द्विअर्थी प्रश्न किया;—
"आपके लिये सिरसन भक्ष्य है या अभक्ष्य ?"

"मेरे लिए सरिसव भक्ष्य भी है और अभक्ष्य भी "--भगवान् ने कहा।

"यह कैसे हो सकता है"--पुनः प्रश्न ?

"सोमिल! तेरे मत से सरिसव दो प्रकार के है,—१ मित्र सरिसव (समान वय वाले—सरीखे) और २ धान्य सरिसव। मित्र सरिसव तीन प्रकार के है—१सहजात—साथ जन्मे २ सहवधित—साथ वढे हुए ३ सहपांशुक्रीड़ित—साथ खले हुए। प्रथम प्रकार के ये तीनों श्रमण-निर्ग्रयों के लिए अभक्ष्य है।

धान्य सरिसव दो प्रकार के है—शस्त्र-परिणत और अशस्त्र-परिणत। अशस्त्र-परिणत अभक्ष्य है। शस्त्र-परिणत दो प्रकार का है—एषणीय और अनेषणीय। अनेपणीय अभक्ष्य है। एषणीय भो दो प्रकार का है—याचित और अयाचित। अयाचित अभक्ष्य है। याचित के भी दो भेद है—लब्ध—प्राप्त और अप्राप्त। अप्राप्त अभक्ष्य है। प्राप्त भक्ष्य है। प्राप्त भक्ष है। प्राप्त भक्ष्य है

"भगवन्! मास आपके लिये भक्ष्य है । अभक्ष्य ? सरिसव प्रश्न के उत्तर मे--

"मोमिल! मास भक्ष्य भी है और अभक्ष्य भी।"

"मगवन् ! मास में भेद कैसे है ?"

"सोमिल ! तुम्हारे शास्त्र में मास दो प्रकार का बताया है—प्रवय माम और काल नाम । काल मास धावण-भाद्रपद यावत् आषाढ़ पर्यत वारह है । यह अभ्यह । द्रव्य-पान भो दा प्रकार का है—अर्थमास और धान्यमास । अथ-सास (एक प्रकार वा तोल) भी दा प्रकार का है—स्वर्ण-मास और रीप्य-मास । यह अभ्यय है। धान्य (इड्ड) दा प्रवर का है—शस्त्रपरिणत और अशस्त्र-परिणत । अशस्त्र परिणत अभ्य है। श्रान्य परिणत भी दो प्रकार है, इत्यादि सरिमववत् ।

इस प्रश्न के भी व्यर्थ जाने पर सोमिल ने नया प्रश्न उठाया; 🗆 🗁

"भगवन् ! आपके लिये कुलस्या भक्ष्य है या अभक्ष्य ?"

"सोमिल ! कुलस्था मध्य भी है और अभस्य भी । तुम्हारे मत से कुलस्था के दो भेद हैं। स्त्री कुलस्था (कुलांगना) और धान्य कुलस्था । स्त्री कुलस्था तीन प्रकार की है--कुलकत्या, कुलवधू और कुलमाता। ये तीनों अभक्ष्य है। धान्य कुलस्था के भेद और भध्याभक्ष्य, धान्य सरिसव के अनुसार है।"

सोमिल इस में भी सफल नही हुआ, तो उलझन भरा एक और अंतिम प्रश्ने पूछा;—

"भगवन्! आप एक है, दो है, अक्षय है, अव्यय हैं, अवस्थित हैं अर्थवा अनेक भूत-भाव-भाविक है ?"

"हाँ सोमिल ! में एक यावत् भूत-भाव-भाविक हूं। द्रव्यापेक्षा में एक हूँ। ज्ञान और दर्शन के भेद से दो हूँ, आत्म-प्रदेश से अक्षय, अव्यय और अवस्थित हूँ। उपयोग से में अनेक भूत, वर्तमान और भावी परिणामों के योग्य हूँ ।

भगवान् के उत्तर से सोमिल सतुब्द हुआ और भगवान् के उपदेश से प्रतिबोध पा कर वारह प्रकार का श्रावक-धर्म अंगीकार कर विचरने लगा। भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी वाराणसी से विहार कर अन्यत्र पधारे। कालातर में असाधु-दर्शन से मिथ्यादृष्टि वन गया। उसने वाराणसी के बाहर, पुष्पो और फलो के बगीचे लगवाये और उनकी शोभा एवं सुन्दरता में लुट्ध रहने लगा। उसके बाद उसने 'दिशाप्रोक्षक' प्रव्रज्या स्वीकार की और गंगानदी के किनारे रह कर तपस्या पूर्वक साधना करने लगा। कालान्तर में उसने अनित्यता का चिन्तन करते हुए महाप्रस्थान करने का निश्चय किया और अन्य तापसों से पूछ कर और अपने उपकरण ले कर तथा काष्ठ-मुद्रा (लकड़ी की मुंहपत्ति) से मुंह बांध कर (कहुमुद्दाए मुहं बंधइ) उत्तर दिशा की ओर चल दिया। उसका अभिग्रह था कि यदि वह चलते-चलते कही गड्ढे आदि में गिर जायगा, तो वहां से उठेगा नही, और उसी दशा में बायु पूर्ण करेगा। इस साधना के चलते अर्ढरात्रि के समय सोमिल के समक्ष एक देव

सोमिल का उपरोक्त वर्णन पुष्पिका उपाग के तीसरे अध्ययन में है। किंतु प्रश्नोत्तर के लिए भगवती सूत्र (शतक १८ उद्देशक १०) का निर्देश कर के संक्षेपित कर दिया है। भगवती में भी सोमिल प्राह्मण के ही प्रश्न हैं, किंतु वह वाणि प्रयाम का निवासी था और अपने एक सौ शिप्यों के साथ भगवान् महावीर के पास आया था। वह श्रमणोपामक हो कर आराधक हुआ था। किंतु यह सोमिल स्थिर नहीं रह सका। असाधु-दर्शन से विचलित हो कर पतित हो गया। इन प्रकार दोनों में भेद बहुत है।

प्रकट हुआ और बोला—"सोमिल ! तेरी यह साधना अच्छा नहीं है ।" इस प्रकार दो तीन बार कहा। किंतु सोमिल ने उसकी उपेक्षा कर दी। इस प्रकार चार रात्रि तक देव आ कर सोमिल से कहता रहा और सोमिल उपेक्षा, करता रहा। पाँचवें दिन की रात भी देव आया और इसी प्रकार बोला। दो बार कहने तक तो वह नहीं बोला, जब तीसरी बार कहा तो सोमिल ने पूछा—"क्यों, मेरी प्रवृज्या बुरी कैंसे है ?" देव ने कहा—"देवानु- प्रिय! तुमने भगवान् पार्थ्वनाथ से पाँच अणुव्रतादि श्रावक-धर्म स्वीकार किया था। उस सम्यग्-धर्म को त्याग कर यह दु:प्रवृज्या स्वीकार की। यह अच्छा नहीं किया।"

सोमिल ने देव से पूछा — "कृपया आप ही वतावें कि मैं सुप्रव्रजित कैसे वन्ंं?" देव ने कहा——"आप पूर्ववत् बारह व्रतो का पालन करें, तो वह प्रव्रज्या सम्यक् हो सकती है।"

सोमिल ने देव की बात स्वीकार कर ली। देव सोमिल को नमस्कार कर के चला गया। सोमिल पुनः श्रावक-व्रत पालने लगा। और उपवास यावत् मासखमण तप करता हुआ विचरने लगा। उनने अर्धमास की संलेखना कर के और अपनी पूर्व विराधना की शुद्धि नहीं कर के आयु पूर्ण कर वह शुक्र महाग्रह देव हुआ।

यही देव भगवान् महावीर प्रमु को वन्दन करने आया था। गौतम स्वामी के पूछने पर भगवान् महावीर ने उसका पूर्वभव इस प्रकार सुनाया और कहा—"देवभव पूर्ण कर यह महाविदेह क्षेत्र में मनुष्य होगा और निर्ग्रंथ-प्रव्रज्या स्वीकार कर के मुवित प्राप्त करेगा।"

काली आर्यिका विराधक हो कर देवी हुई

आमलकल्पा नगरी में काल नामक धनाढ्य गृहस्थ रहता था। उसकी कालश्री भार्या से उत्पन्न 'काली' नामक पुत्री थी। वह काली पुत्री, यौत्रनवय में भा वृद्धा--वृद्ध शरीर वाली--दिखाई देती थी। उसका शरीर जराजीणं लगता था। वह कुमारी होते हुए भी गतयौतना की भाति विगलित अगोपाग वाली थी। उसके स्तन लटक गये थे। उसमें लग्न करने को कोई भी युवक तैयार नहीं था। वह पित से विचत थी।

एकदा भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी आमलकल्पा नगरी पधारे और आम्रणाल उद्यान में विराजे। नागरिक जनता के समान काली कुमारी भी अपने माता-पिता की आज्ञा है ចល់លេខក្រសាលរបស់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ស្គាល់ **អ**្

कर, धर्म-रथ पर आरूढ़ हो कर दासियों के साथ भगवान् की वन्दना करने गई। धर्मोपदेश सुना। वैराग्य प्राप्त कर दीक्षित हुई। महासती श्रीपुष्पचूलाजी की शिष्या हुई। ग्यारह अंग सूत्रों का ज्ञान अजित किया और विविध प्रकार का तप करती हुई विचरने छगी।

कालान्तर में वह काली आर्यिका 'शरीरबाकुशिका' हो गई। वह वार-बार हाथ, पांव, मुख, स्तन आदि धोने लगी। जहाँ बैठती-सोती वहाँ जल को छिड़काव करती। उसकी इस प्रकार की चर्या देख कर गुरुणीजी महासती श्रीपुष्पचूलाजी ने कहा--

"देवाणुप्रिया ! श्रमणी-निग्नंथियों को शरीरबकुशा नहीं होना चाहिये। तुम शरीर-वकुशा हो गई हो। इस प्रवृत्ति को छोड़ो और आलोचना कर के प्रायश्चित्त से शुद्ध बनो।"

काली आर्यिका ने गुरुणीजी का आदेश नहीं माना, तव पुष्पचूलाजी और अन्य साध्विये काली आर्यिका की निन्दा करने लगी। अपनी निन्दा सुन कर काली आर्यिका को विचार हुआ कि—"जब में गृहस्थवास में थी, तव तो में स्वतन्त्र थी। अपनी इच्छानुसार करती थी। परन्तु दीक्षित होने के बाद में परवश हो गई। अब मुझे इन साध्वियों से पृथक् हो कर स्वाधीन हो जाना ही श्रेयस्कर है।" इस प्रकार सोच कर वह साध्वी-समूह से पृथक् हो कर रहने लगी और इच्छानुसार करने लगी। 'वह पार्श्वस्था पार्श्वस्थिविहारी' (ज्ञानादि युक्त नहीं, किंतु ज्ञानादि के पास—निकट रहने-विचरने लगी) अवसन्न, कुशील यथाच्छन्द एवं संसक्त हो कर विचरने लगी। इस प्रकार बहुत वर्षों तक रही। अन्त में अर्द्धमासिकी संलेखणा पूर्ण कर, शरीरवकुशताजन्य दोष की शुद्धि-किये विना ही आयु पूर्ण कर के भवनपति की चमरचंचा राजधानी में देवी के रूप में उत्पन्न हुई। वहां वह चार हजार सामानिक देव और अन्य अनेक देव-देवियों की स्वामिनी बनी। उसकी आयु ढ़ाई पल्योपम की है। कालान्तर में यह कालीदेवी भगवान महावीर प्रभु की वन्दनार्थ राजगृही के गुणशील उद्यान में आई और भगवान को वन्दना-नमस्कार कर नाटक किया और चली गई। श्री गौतमस्वामीजी के पूछने पर भगवान् ने उसका पूर्वभव और वाद के मनुष्य-भव में मुक्त होना वतलाया।

इसी प्रकार कुमारी राजी, रजनी, विद्युत् और मेघा का चरित्र भी जानना चाहिय। श्रावस्ति नगरी की शुंभा, निशुंभा, रंभा, निरंभा और मदनाकुमारी भी इमी प्रकार भगवान् पार्श्वनाथ से दीक्षित हो कर चारित्र की विराधना कर के बिलचंचा राजधानी में देवियां हुई।

वाराणसी की इला, सतेरा, सौदामिनी, इन्द्रा, घना और विद्युत् भी चारित्र की

សំណុំស្នាស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់

विराधना कर के घरणेन्द्र की अग्रमहिषी हुई। इसी प्रकार वेणुदेव की छह यावत् घोष इन्द्र तक की छह अग्रमहिषियों का चरित्र है।

चम्पानगरी की रुचा, सुरुचा, रुचांशा, रुचकावती, रुचकाता और रुचप्रभाभी

विराधना कर के असुरंकुमार के भूतानन्द इन्द्र की इन्द्रानियाँ हुई।

नागपुर की कमला, पिशाचेन्द्र काल की अग्रमहिषी हुई और कमलप्रभा आदि ३१ कुमारियाँ दक्षिण दिशा के व्यत्तरेन्द्रों की रानियाँ हुई। उत्तर दिशा के महाकालेन्द्र की तथा व्यतरेन्द्रों की बत्तीस रानियाँ भी इसी प्रकार हुई।

अरवखुरी नगरी की सूर्यप्रभा, आतपा, अचिमाली और प्रभंकरा भी चारित्र की विराधना कर के सूर्य इन्द्र की अग्रमहिपियाँ हुई। मथुरा की चन्द्रप्रभा, दोषीनाभा, अचिमाली और प्रभंकरा ज्योतिषी के इन्द्र चन्द्र की महारानियाँ हुई।

श्रावस्ति की पद्मा और शिवा, हस्तिनापुर की सती और अंजु, काम्पिल्यपुर की रोहिणी और नवभिका और साकेत नगर की अचला और अप्सरा, ये आठों सीधर्म देवलोक के स्वामी शकेन्द्र की इन्द्रानियाँ हुई।

कृष्णा कृष्णराजी वाराणसी की, रामा रामरक्षिता राजगृही की, वसु, वसुगृष्ता श्रीवस्ति की, वसुमित्रा और वसुन्धरा कीशाम्बी की भी चारित्र की विराधना कर के ईशानेन्द्र की इन्द्रानियाँ हुई।

ये सभी भगवान् पार्श्वनाथ से दीक्षित हुई थी और कालान्तर में काली आर्यिका के समान विरोधना कर के देवियाँ हुई +।

राजगृही नगरी के सुदर्शन गाथापित की भूता नाम की पुत्री भी काली के समान नृद्धकुमारिका थी। उसने भी भगवान पार्श्वनाथजी से प्रवज्या ग्रहण की और विराधना करके सीधर्मकल्प के श्रीवतंसक विमान में देवी हुई। उसका नाम 'श्री' देवी हुआ-विमान के नाम के अनुसार। श्री देवी के समान ही धी, कीति, बुद्धि, लक्ष्मी, इलादेवी, सुरादेवी, रसदेवी और गन्धदेवी। इस प्रकार कुल दस देवियों का वर्णन पुष्पचूलिका सूत्र में है।

जितनी भी देवियाँ है, वे सभी विराधिका हैं। वे या तो प्रथम गुणस्थान से आती है, या ज्ञानदर्शन-चारित्र की विराधना कर के आती है। भवनपति, व्यंत्र और ज्योतियी देव होना भी ऐसा ही है। सम्यग्दृष्टि के सद्भाव में कोई भी मनुष्य या तिर्यंव, एक वैमानिक देव का ही आयुष्य बांधता है।

⁺ इनका वर्णन ज्ञाताधर्मकथासूत्र के दूसरे श्रुतस्कन्ध में है।

प्रभु का निर्वाण

भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी के १६००० साधु, ३८००० साध्वियाँ, ३५० चौदह पूर्वग्रर, १४०० अवधिज्ञानी, ७५० मनःपर्यवज्ञानी, १००० केवलज्ञानी, ११०० वैक्रिय-लव्धिधारी, ६०० वादलब्धिसम्पन्न, १६४००० श्रावक और ३२७००० श्राविकाएँ के हुई।

निर्वाण समय निकट आने पर भगवान् तेतीस मुनियों के साथ सम्मेदशिखर पर्वत पर पधारे और अनशन किया। श्रावण-शुक्ला अष्टमी को विशाखा नक्षत्र में एक मास के अनशन के साथ प्रभु मोक्ष पधारे।

भगवान् गृहस्थावास में ३० वर्ष व्रतपर्याय में ७० वर्ष, इस प्रकार कुल आयु

।। भ० पार्श्वनाथ स्वामी का चरित्र पूर्ण हुआ ।।

प्रन्थ मे ३७७००० लिखी है, किन्तु कत्यसूत्र में ३२७००० लिखी है।



भ॰ महावीर स्वामीजी

नयसार का भव

जम्बूद्वीप के पश्चिम महाविदेह में 'महावप्र' नामक विजय है। उस विजय की 'जयंती नगरी' में शत्रुमर्दन राजा था। उसके राज्य में पृथ्वीप्रतिष्ठान नामक गाँव था। वहां 'नयसाय' नामक स्वामी-भक्त एवं जनहितंषी गृहपित रहता था। वह स्वभाव से ही भद्र, पापभी ह और दुर्गुणों से वंचित था। सदाचार एवं गुण-ग्राहकता उसके स्वभाव में बसी हुई थी। एक दिन राजाज्ञा से वह भवन-निर्माण के योग्य बड़े-बड़े काष्ठ लेने के लिये, कई गाड़े ले कर महावन में गया। वृक्ष काटते हुए मध्यान्ह का समय हो गया। गरमी वढ़ गई और भूख भी बढ़ गई थी। साथ के लोग एक सघन वृक्ष के नीचे भोजन ले कर बंठे और नयसार को बुलाया। वह भी भूख-प्यास से पीड़ित हो रहा था। किन्तु अतिथि-सत्कार में उसकी रुचि थी। "यदि कोई अतिथि आवे, तो उसे भोजन कराने के बाद में भोजन करूँ"—इस विचार से वह इधर-उधर देखने लगा। उसने देखा कि कुछ मुनि इधर ही आ रहे हैं। वे श्रमण क्षुधा-पिपासा, गरमी थकान और प्रस्वेद से पीड़ित तथा साथ से बिछुड़े हुए थे। उन्हे देखते ही नयसार प्रसन्न हुआ। उसने मुनियों को नमस्कार किया और पूछा—

"महात्मन् ! इस भयानक महाअटवी में आप कैसे आये ? यहाँ तो श्रस्त्र-सज्ज योद्धा भी एकाकी नहीं आ सकता।"

"महानुभाव ! हम एक सार्थं के साथ विहार कर रहे थे। मार्गं के गाँव में हम

भिक्षाचरी के लिये गये। हमें भिक्षा नहीं मिली। लीट कर देखा, तो सार्थ प्रस्थान कर गया था। हम उसके पीछे चलते रहे और मार्ग भूल कर इस अटवी में भटक रहे हैं,"-अग्रगण महात्मा ने कहा।

"अहो, वह सार्थ कितना निर्दय, पापपूर्ण और विश्वासघाती है कि अपने साथ के साधुओं को निराधार छोड़ कर चल दिया? परन्तु इस निमित्त भी मुझे तो स्त-महात्माओं की सेवा का लाभ मिला ही "दूस प्रकार कहता हुआ और प्रसन्नता अनुभव करता हुआ नियसार महात्माओं को अपने भोजन के स्थान-वृक्ष के नीचे-लाया और भिक्तपूर्वक आहार-पानी दिया। मुनियों ने एक वृक्ष के नीचे विधिपूर्वक बैठ कर आहार किया। तहु परान्त नयसार ने साथ चल कर नगर का मार्ग वताया। प्रमुख महात्मा ने उसे वही बैठ कर भर्मोपदेश दिया। नयसार प्रतिबोध पाया और सम्यवत्व लाभ लिया।

नयसार अब धर्म में विशेष रुचि रखने लगा। तत्त्वों का अभ्यास किया। नमस्कार महामन्त्र का स्मरण करता हुआ, अन्त समय मे शुभ भावनायुक्त काल कर के वह प्रयम स्वर्ग में एक पत्योपम की स्थिति वाला देव हुआ।

भरत पुत्र मरीचि

इस भरतक्षेत्र में 'विनीता' नाम की श्रेष्ठ नगरी थी। भगवान् आदिनाथ के पुत्र महाराजाधिराज भरतजी राज्याधिपति थे। नयसार, का जीव प्रथम स्वर्ग से ज्यव कर भरत महाराज के पुत्र रूप में जत्पन्न हुआ। बालक के शरीर में से मरीचि (किरणें) निकल रही थो। इससे उसका नाम 'मरीचि' रखा।

भार श्राहाओं के साथ समवसरण में भगवान को वन्दन करने आया। प्रभु की देतों और श्राहाओं के साथ समवसरण में भगवान को वन्दन करने आया। प्रभु की देतों और इन्द्रों द्वारा हुई महिमा देख कर और भगवान का धर्मों देश सुन कर वह सम्यग्दृष्टि हुआ और ससार से विरक्त हो कर प्रवच्या स्वीकार कर ली। स्युम की शुद्धतापूर्वक आराधना करने के साथ उसने ग्यारह अंगों का ज्ञान प्राप्त किया। वर्षों तक संयम का पालन करते हुए एक वार ग्रीष्म ऋतु आई। सूर्य के प्रवण्ड ताप से भूमि अति उष्ण हो गई। भूमिपर नग्न पांव धरना अत्यन्त कष्टदायक हो गया। उसके पहिने हुए दोनों वस्त्र प्रस्वेद से लिल हो गए। उसे प्यास का प्रीषह भी बहुत सताने लगा। इस निमित्त से मरीनि के मन में चारित्रमोहनीय का उदय हआ। वह सोचने छगा;—

"निर्मथ-साधुता मेरपर्वत जितना भार उठाने के समान है। मुझ में इतना सामर्थ्य नहीं कि मै इस भार को शातिपूर्वक वृहन् कर सक् । किंतु अब इसका त्याग भी कैसे हो सकता है ? यदि मै साधुता छोड़ कर पुनः गृहस्थ बनता हूँ, तो लोग निन्दा करेंगे और मुझे लिजत होना पड़ेगा। फिर क्या करूँ ?" वह विचार करने लगा। उसे रास्ता मिल गया। "जिन धर्म में भी श्रावकों के देशवृत तो है ही। मै देश-विरत बन जाऊँ और वेश से साधु भी रहूँ। जैसे कि—

- (१) ये श्रमण-महात्मा त्रिदण्ड (मन, वचन और काया से पाप करके आत्मा को दंड योग्य बनाना) से विरत है। किन्तु मैं त्रिदण्ड से युक्त रहूँगा। इसलिये मै त्रिदण्ड का चिन्ह रखुँगा।
- (२) सभी श्रमण केशों का लोच कर के मुण्डित बनते है। किन्तु में केची आदि से केश कटवाऊँगा और शिखाधारी रहुँगा।
 - (३) श्रमण-निग्रंथ पाँच महाव्रतधारी होते है। मै अणुव्रती बन्गा।
 - (४) मुनिवृंद अपरिग्रही निष्किचन हैं, किन्तु मै मुद्रिकादि परिग्रह रखूँगा।
- ं (५) शीत-उष्ण और वर्षा से बचने के लिये में छत्र भी रख्ँगा।
 - ् (६) मै पाँवों की रक्षा के लिये उपानह भी पहनूँगा।
 - (७) दुर्गंद्य से वचने के लिये ललाट पर चन्दन लगाऊँगा।
 - (८) श्रमणवृंद कषायों के त्यागी है, शुद्ध स्वच्छ साधना वाले है, इसलिए वे शुक्ल-श्वेत वस्त्र धारण करते है, किन्तु में वैसा नहीं रहा। इसलिये में कषाय (रंगा हुआ) वस्त्र धारण करूँगा।
 - (९) मुनिवरों ने असंख्य-अनन्त जीवों वाले सचित्त जल का त्याग कर दिया है, परन्तु में परिमित जल से स्नान भी कहाँगा और पान भी कहाँगा।

इस प्रकार निश्चय कर के मरीचि ने मुनिलिंग का त्याग कर के त्रिदण्डी सन्यास घारण किया। उसके वेश की भिन्नता देख कर लोग उससे पूछते कि-"आपने यह परि-वर्षन क्यों किया?"

वह कहता-"श्रमण-धर्म मेरु पर्वत का महाभार उठाने के समान है। मुझ में इतना सामर्थ्य नहीं कि मैं इसका निर्वाह कर सेक्। इसलिये मैंने परिवर्तन किया है।"

मरीचि धर्मोपदेश देता। उसके उपदेश से प्रतिबोध पा कर कोई व्यक्ति श्रमण-दीक्षा धारण करना चाहता, तो वह भ० ऋषभदेवजी के पास लेजा कर दीक्षा दिलवाता और विहार में भगवान् के साथ ही चलता।

भावी तीर्थंकर

कालांतर में भगवान् फिर विनीता नगरी के वाहर पधारे। महाराजाधिराज भरत भगवान् को वन्दन करने आया। भरत महाराज ने भविष्य में होने वाले तीर्यंकर आदि के विषय में पूछा। प्रभु ने भविष्य में होने वाले तीर्यंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव के नाम बताये। महाराजा ने पुन: पूछा—

"भगवन् ! इस सभा में कोई ऐसा व्यक्ति है जो भविष्य में आपके समान अरिहंत होगा ?"

"हां, तुम्हारा पुत्र मरीचि इस अवस्पिणी काल का 'महावीर' नाम का बंतिम तीर्थंकर होगा और पोतनपुर में 'त्रिपृष्ट' नामक प्रथम वासुदेव तथा महाविदेह की मोका नगरी में 'प्रियमित्र' नामक चक्रवर्ती होगा"—भगवान् ने कहा।

प्रभु का निर्णय सुन कर भरत महाराज मरीचि के पास आये और कहने लगे"तुमने पित्रत्र निर्प्रथ-प्रविज्या का त्याग कर दिया, इसिलये तुम बन्दन करने
योग्य नहीं रहे, परन्तु तुम भविष्य में पोतनपुर में प्रथम त्रिपृष्ट वासुदेव, महाविदेह
में चक्रवर्ती और इस अवस्पिणी काल के 'महावीर' नाम के अन्तिम तीर्थं कर होओं।
भगवान् ने तुम्हारा यह शुभ भविष्य वतलाया, जिसका शुभ सवाद देने में तुम्हारे पास
आया हूँ।"

जाति मद से नीच गोत्र का बन्ध

भरतेक्वर की वात सुन कर मरीचि बहुत प्रसन्न हुआ। वह ताली पीट-पीट कर नाचने लगा और उच्च स्वर से कहने लगा—

'अहो ! मै कितना भाग्यशाली हूँ। मेरे पिता आदि चक्रवर्ती हैं, मेरे पितामह आदि तीर्थंकर है। मै आदि वासुदेव बन्गा, चक्रवर्ती पद का भोग भी में प्राप्त कर्हणा और अन्त में अपने पितामह जैसा ही अन्तिम तीर्थंकर बन कर मुक्ति प्राप्त कर्हणा। अही, मैं तो वानुदेव, चक्रवर्ती और तीर्थंकर जैसे तीनों उत्तम पदों को प्राप्त कर्हणा। कितना उत्तम है मेरा कुछ। मेरे कुछ जैसी उच्चता संसार में किसी की भी नहीं है। हैं, अब में किस की परवाह कर्ह "—इस प्रकार वारंबार बोछता और भुजा-स्फोट करता हुआ, जाति-मद में निमन्न मरीचि ने 'नीच-गोन्न' कर्म का वन्ध कर छिया।

मरीचि ने नया पंथ चलाया

जिनेश्वर भगवान् आदिनाथजी के निर्वाण के बाद मरीचि साधुओं के साथ फिरने लगा और भव्यजनों को बोध दें कर दीक्षा के लिए साधुओं के पास ला कर दीक्षा विल्वाना । कालान्तर से सरीचि व्याधिग्रग्त हुआ । वह सयमी नहीं रहा था, इसलिये सायुओं ने उसकी सेवा नहीं की । दुःख से सतप्त मरीचि ने सोचा—

"अहो ! ये साधु स्वार्थी, निदंय और कठोर हृदय के है । ये अपने स्वार्थ मे ही लगे रहते है । ये लोक-व्यवहार का भी पालन नहीं करते । इन्हें धिक्कार है । में इनका गरिचित हूँ । इन पर स्नेह-श्रद्धा रखता हूँ और हम सब एक ही गुरु के शिष्य है । में इनके साथ यड़े विनीत भाव से व्यवहार करता हूँ । इन सब सबधों का पालन करना तो दूर रहा, ये तो मेरे सामने भी नहीं देखते ।" इस प्रकार सोचते हुए उसके विचारों ने दूसरा मोड़ लिया——"अरे, मुझे ऐसे विचार नहीं करना चाहिये । ये शुद्धाचारी श्रमण है। मेरे जैसे भ्रष्ट की परिचर्या ये कैसे कर सकते है ? अब मेरा प्रबन्ध मुझे ही करना पड़ेगा। व्याधि से मुक्त होने के बाद मैं भी अपना एक शिष्य बनाऊँ, जो मेरी सेवा करे।"

मरीचि व्याधि-मुक्त हुआ । उसे 'किपल' नामक एक कुलपुत्र मिला । मरीचि ने किपल को आहंत् धर्म का उपदेश दिया । वह दीक्षा का इच्छुक था । उसने पूछा—— "आहंत् धर्म उत्तम है, तो आप उसका पालन क्यों नही करते ?"

मरीचि ने कहा--"में उस धर्म का पालन करने में समर्थ नही हूँ।"

"क्या आपके मत में धर्म नही है"—कपिल ने पूछा।

"जिनमार्ग मे भी धर्म है और मेरे मार्ग में भी धर्म है"—मरीचि ने स्वार्थवश

कपिल मरी चिका शिष्य हो गया। इस प्रकार मिथ्या उपदेश से मरी चिने कोटाकोटि सागरोपम प्रमाण समार-भ्रमण रूप कर्म उपार्जन किया। मरी चिने अनशन किया और पाप की आलोचना किये विना ही आयु पूर्ण कर ब्रह्म देवलोक मे दस सागरोपम की स्थित वाला देव हुआ। उसके शिष्य कपिल ने भी आमूर्य आदि शिष्य किये और अपने आचार-विचार से परिचित किया। आयु पूर्ण कर के वह भी ब्रह्मदेवलोक में देव हुआ। जान से अने शिष्यों को देख कर वह पृथ्वी पर आया और उन्हें 'सांस्य मत' वतलाया।

तब से साख्य मत पृथ्वी पर चल रहा है। सुख-साध्य अनुष्ठानो मे लोगों की रुचि अधिक ही होती है।

឵឴មេ្តាស់ ស្នាស់ ស្នង ស្រុក សស្រុក សស្រុក ស្រុក ស្រ

मरीचि का जीव ब्रह्म देवलोक से च्यव कर कोल्लाक ग्राम में कौणिक नामक ब्राह्मण हुआ। उसकी आयु अस्सी लाख पूर्व की थी। वह लोभी, विषयासकत और हिसादि पापों में बहुत काल लगा रहा। अन्त में त्रिदड़ी हुआ और मृत्यु पा कर भव-भ्रमण करता रहा। फिर स्थुणा ग्राम में 'पुष्पित्रत्र' नाम का ब्राह्मण हुआ। वहाँ भी वह त्रिदड़ी हुआ और तहत्तर लाख पूर्व का आयु पूर्ण कर के सौधर्न देवलोक में मध्यम स्थिति का देव हुआ। वहाँ से च्यव कर चैत्य नामक स्थान में 'अग्न्युद्योत' नाम का ब्राह्मण हुआ। उसकी आयु चौसठ लाख पूर्व की थी। वहां भी वह त्रिदड़ी हुआ। मृत्यु पा कर ईशान देवलोक में मध्यम स्थिति का देव हुआ। वहां से च्यव कर मन्दर नाम के सिन्निंग में छप्पन लाख पूर्व की आयु वाला 'अग्निभूति' ब्राह्मण हुआ। वहां भी त्रिदड़ी वना। आयु पूर्ण कर सनत्कुमार देवलोक में मध्यम स्थिति का देव हुआ। वहां में मरकर प्रवेतान्त्रिका नगरी में 'भारद्वाज' नाम का त्रिप्र हुआ। वहां भी त्रिदड़ी दीक्षा ली और चवालीस लाख पूर्व का आयु पूर्ण कर माहेन्द्र कल्प में मध्यम स्थिति का देव हुआ। वहां से च्यव कर भव-भ्रमण करता हुआ राजगृही में 'स्थावर' नाम का ब्राह्मण हुआ। त्रिदड़ी प्रवज्या ग्रहण की और चौतीस लाख पूर्व का आयु भोग कर बह्म देवलोक में मध्यम स्थिति का देव हुआ। वहां से च्यव कर अन्य बहुत भव किये।

त्रिपृष्ट वासुदेव भव

महाविदेह क्षेत्र में 'पुंडरीकिनी' नगरी थी। सुबल नाम का राजा वहाँ राज करता था। उसने वैराग्य प्राप्त कर 'मृनिवृषभ' नाम के आचार्य के पास दीक्षा ग्रहण की और संयम तथा तप का अप्रमत्तपने उत्कृष्ट रूप से पालन करते हुए काल कर के अनुत्तर विमान में देवपने उत्पन्न हुए।

भरत-क्षेत्र के राजगृह नगर मे 'विश्वनदी' नाम का राजा था। उसकी 'प्रियगुं नाम की पत्नी से 'विशाखनन्दी' नाम का पुत्र हुआ। विश्वनन्दी राजा के 'विशाखभूति' नाम का छोटा भाई था। वह 'युवराज' पद का धारक था। वह वड़ा बुद्धिमान्, वलवान् नीतिवान् और न्यायी था, साथ ही विनीत भी। विशाखभूति की 'धारिणी' नाम की रानी

की उदर से, मरीचि का जीव (जो प्रथम चक्रवर्ती महाराजा भरतेश्वर का पुत्र था और भगवान् आदिनाथ के पास से निक्ल कर पृथक् पथ चला रहा था) पुत्रपने उत्पन्न हुआ। उसका नाम 'विश्वभूति' रखा गया। वह सभी कलाओं में प्रवीण हुआ। यौवनवय आने पर अनेक सुन्दर कुमारियों के साथ उसका लग्न किया गया। वहाँ 'पुष्पकरडक' नाम का उद्यान वड़ा सुन्दर और रमणीय था। उस नगरी में सर्वोत्तम उद्यान यही था। राजकुमार विश्वभूति अपनी स्त्रियों के साथ उसी उद्यान में रह कर विषय-मुख में लीन रहने लगा।

एक बार महाराज विश्वनन्दी के पुत्र राजकुनार विशाखनन्दी के मन में, इस पुष्प-करडक उद्यान में अपनी रानियों के साथ रह कर कीड़ा करने की इच्छा हुई। कितु उस उद्यान में तो पहले से ही विश्वभूति जमा हुआ था। इसलिए विशाखनन्दी वहाँ जा ही नहीं सकता था। वह मन मार कर रह गया। एक वार महारानी की दासिया उम उद्यान में फूल लेने गई। उन्होंने विश्वभूति और उसकी रानियों को उन्मुक्त कीड़ा वरते देखा। उनके मन में डाह उत्पन्न हुई। उन्होंने महारानी से कहा-—

"महारानीजी! इस समय वास्तिविक राजकुमार तो मात्र विश्वभूति ही है। वहीं सर्वोत्तम ऐसे पुष्पकरण्डक उद्यान का उपभोग कर रहा है और अपने राजकुमार तो उसमे विचत रह कर साधारण स्थान पर रहते हैं। यह हमे तो बहुत बुरा लगता है। महाराजाधिराज एव राजमहिषी का पाटती कुमार, साधारण ढग से रहे और छोटा भाई का लड़का राजाधिराज के समान सुख-भोग करे, यह कितनी बुरी वात है?"

महारानी को बात लग गई। उसके मन मे भी द्वेष की चिनगारी पैठ गई और मुलगने लगी। महाराज अन्तः पुर में आये। रानी को उदास देख कर पूछा। राजा ने रानी को समझाया—"प्रिये! यह ऐसी बात नहीं है, जिससे मन मैला किया जाय। कुछ दिन विश्वभूति रह ले, फिर वह अपने आप वहां में हट कर भवन में आ जायगा और विद्याखन्ति वहां चला जायगा। छोटी-सी बात में कलह उत्पन्न करना उचित नहीं है।" किन्तु रानी को संतोष नहीं हुआ। अन्त में महाराजा ने रानी की मनोकामना पूर्ण करने का आध्वामन दिया, तब सतीष हुआ।

राजा ने एक चाल चली। उसने युद्ध की तैयारियां प्रारम्भ की। सर्वत्र हलचल मन पर्द। यह समाचार विश्वभूति तक पहुँचा, तो वह तुरत महाराज के पास आया और महाराज मे युद्ध की तैयारियों का कारण पूछा। महाराजा ने कहा--

"वत्स! अपना सामन्त पुरुषसिंह विद्रोही वन गया है। वह उपद्रव मवा कर राज्य को छिन्न-भिन्न करना चाहृता है। उसे अनुशासन में रखने के लिए युद्ध आवश्येंक हो गया है।"

ទំធំសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលសុល្បាលស

"पूज्यवर! इंसके लिये स्वयं आपका पधारना आंवश्यक नहीं है। मैं स्वयं जी कर उसके विद्रोह को दब। दूँगा और उसकी उद्दृडता का दण्ड दे कर सीधा कर दूँगा। आप मुझे आज्ञा दीजिए।"

राजा यही चाहता था। विश्वभूति सेना ले कर चल दिया। उसकी पित्याँ उद्यान में से राज-भवन में आ गई। विश्वभूति की सेना उस सामंत की सीमा में पहुँची, तो वह स्वयं स्वागत के लिए आया और उसने कुमार का अति आदर-सत्कार किया। कुमार ने देखा कि यहाँ तो उपद्रव का चिन्ह भी नहीं है। सामन्त, पूर्ण रूप से आज्ञाकारी है। उसके विरुद्ध करने का कोई कारण ही नहीं। कदाचित् किसी ने असत्य समाचार दिये होंगे। वह सेना ले कर लौट आया और उसी पुष्पकरंडक उद्यान मे गया। उद्यान में प्रवेश करते उसे पहरेदार ने रोका और कहा—"यहाँ राजकुमार विशाखनन्दी अपनी रानियो के साथ रहते हैं। अतएव आपका उद्यान में प्रवारना उचित नहीं होगा।"

अब विश्वभूति समझा। उसने सोचा कि 'मुझे उद्यान में से हटाने के लिए ही युइ की चाल चली गई।' उसे कोध आया। अपने उग्र कोध के वश हो कर निकट ही रहे हुए एक फलों से लदे हुए सुदृढ़ वृक्ष पर मुक्का मारा। मुब्टि-प्रहार से उसके सभी फल टूट कर गिर पड़े और पृथ्वी पर ढेर लग गया। फलों के उस ढेर की ओर संकेत करते हुए विश्वभृति ने द्वारपाल से कहा;—

"यदि पूज्यवर्ग की आशातना का विचार मेरे मन में नहीं होता, तो में अभी तुम सव के मस्तक इन फलों के समान क्षण-मात्र में नीचे गिरा देता।"

"धिवकार है इस भोग-लालसा को। इसी के कारण कूड़-कपट और ठगाई होती है। इसी के कारण पिता-पुत्र, भाई-भाई और अपने आत्मीय से छल-प्रपञ्च किये जाते है। मुझे पापों की खान ऐसे कामभोग को ही लात मार कर निकल जाना चाहिए"—इस प्रकार निश्चय कर के विश्वभूति वहां से चला गया और संभूति नाम के मुनि के पास पहुँच कर साधु वन गया। जब ये समाचार महाराज विश्वनन्दी ने सुने, तो वे अपने समस्त परिवार और अन्तःपुर के साथ विश्वभूति के पास आये और वहने लगे;—

"वत्स ! तेने यह क्या कर लिया ? अरे, तू सदैव हमारी आज्ञा में चलने वाला रहा, फिर विना हमकी पूछे यह दु:साहस क्यों किया ?"

महाराज ने आगे कहा-" पुत्र ! मुझ पर पूरा विश्वास था। मै तुझे अपना कुलदीपक और भविष्य में राज्य की धुरा को धारण करने वाला पराक्रमी पुरुष के रूप में देख रहा था। कित् तूने यह साहस कर के हमारी आशा को नष्ट कर दिया। अब भी समझ और साधुता को छोड़ कर हमारे साथ चल । हम सब तेरी इच्छा का आदर करेंगे। पुष्पकरण्डक उद्यान सदा तेरे लिए ही रहेगा। छोड़ दे इस हठ को और शीघ्र ही हमारे साथ हो जा।"

राजा, अपने माता-पिता, पत्नियाँ और समस्त परिवार के आग्रह और स्नेह तथा करणापूर्ण अनुरोध की उपेक्षा करते हुए मुनि विश्वभूतिजी ने कहा; --

"अब में संसार के बन्धनों को तोड़ चुका हूँ। काम भोग की ओर मेरी बिलकुल रुचि नहीं रही। जिस काम-भोग को मै सुख का सागर मानता था और संसार के प्राणी भी यही मान रहे है, वास्तव में दु:ख की खान रूप है। स्नेही-सम्बन्धी अपने मोह-पाश में बाँध कर संसार रूपी कारागृह का बन्दी बनाये रखते है और मोही जीव अपनी मोहजाल का विस्तार करता हुआ उसी में उलझ जाता है। मै अनायास ही इस मोह-जाल को नष्ट कर के स्वतन्त्र हो चुका हूँ। यह मेरे लिए आनन्द का मार्ग है। अब आप लोग मुझे संसार .में नहीं ले जा सकते । में तो अब विशुद्ध संयम और उत्कृष्ट तप की आराधना करूँगा। यहीं मेरे लिए परम श्रेयकारी है।"

T,

i ii

٢

7

jį

1

fi i i

} } {

मुनिराज श्री विश्वभूतिजी का ऐसा दृढ निश्चय जान कर परिवार के लोग हताश हो गए और लौट कर चले गये। मुनिराज अपने तप-संयम मे मग्न हो कर अन्यत्र विचरने लगे।

मुनिराज ने ज्ञानाभ्यास के साथ बेला-तेला आदि तपस्या करते हुए बहुत वर्ष व्य-तीत किये। इसके बाद गुरु की आज्ञा ले कर उन्होंने 'एकल-विहार प्रतिमा'धारण की और विविध प्रकार के अभिग्रह धारण करते हुए वे मथुरा नगरी के निकट आये। उस समय मधुरा नगरी के राजा की पुत्री के लग्न हो रहे थे। विशाखनन्दी वरात ले कर आया था षोर नगर के वाहर विशाल छावनी में वरात ठहरी थी। मुनिराजश्री विश्वमूतिजी, मासखमण के पारणे के लिए नगर की अभेर चले। वे बरात की छावनी के निकट हो कर जा रहे थे कि वरात के लोगों ने मुनिश्री को पहिचान लिया और एक दूसरे से कहने लगे-"ये विश्वभूति कुमार है।" यह सुन कर विशाखनन्दी भी उनके पास आया। उसके मन में पूर्व का द्वेष शेष था। उसी समय मुनिश्री के पास हो कर एक गाय निकली। उसके धवके से मुनिराज गिर पड़े। उनके गिरने पर विशाखनन्दी हँसा और व्यंगपूर्वक बोला—

"वृक्ष पर मुक्ता सार कर फल गिराने और इसा प्रकार क्षणभर में योद्धाओं के मस्तक गिरा वर ढेर करने की अभिमानपूर्ण बाते करने वाल महावली ! कहाँ गया तेरा वह बल, जो गाय की मामूर्ला-सी टक्कर भी सहन नहीं कर सका और पृथ्वी पर गिर कर धूल चाटने लगा ? वाह रे महावली !"

तपस्वी मुनिजी, उसके मर्मान्तक व्यंग को सहन नहीं कर सके। उनकी आत्मा में सुज रूप से रहा हुआ को व भड़ क उठा। उन्होंने उसी समय उस गाय के दोनों सीग पकड़ कर उसे उठा ली और घास के पुले के समान चारों ओर घुमा कर रख दी। इसके वाद वे मन में विचार करने लगे कि "यह विशाखनन्दी कितना दुण्ट है। में मुनि हो गया। अव इसके स्वार्थ में मेरी ओर से कोई बाधा नहीं रही, फिर भी यह मेरे प्रति द्वेष रखता है और शत्रु के समान व्यवहार करता है।" इस प्रकार कषाय भाव में रमते हुए उन्होंने निदान किया कि—

''मेरे तप के प्रभाव से आग मी भव मे में महान् पराक्रमी बनूँ।"

इय प्रदार निदान कर के और उसकी शुद्धि किये विना ही काल कर के वे महागुक नाम के सातवे स्वर्ग में महान् प्रभावशाली एवं उत्कृष्ट स्थिति वाले देव वने।

दक्षिण-भरत मे पातनपुर नाम का एक नगर था। 'रिपुप्रतिशत्रु' नामक नरेश वहां के शासक थे। वे न्याय, नंशत, बल, पराक्रम, रूप और ऐश्वर्य से सम्पन्न और जोभायमान थे। उनकी अग्रनिहिपी का नाम भद्रा था। वह पतिभक्ता, शीलवती और सद्गुणों का पात्र थी । वह मुखमय शय्या मे सो रही थी । उस समय 'सुवल' मुनि का जीव अनुत्तर विमान से च्यव कर महारानी की कुक्षि में आया। महारानी ने हस्ति, वृषभ, वन्द्र और पूर्ण सरोवर ऐसे चार महास्वप्न देखे। गर्भकाल पूर्ण होने पर पुत्र का जन्म हुआ। जन्मोत्सवपूर्वक पुत्र का नाम 'अचल' रखा। कुछ काल के बाद भद्रा महारानी ने एक सुन्दर कन्या को जन्म दिया। वह वन्त्रा मृग के बच्चे के समान आँखों वाली थी, इसिलए उसका 'मृगावती ' नाम रखा गया। वह चन्द्रमुखी, यौवनावस्था में आई, तब सर्वांग सुन्दरी दिखाई देने लगी। उसका एक-एक अंग सुगठित और आकर्षक था। यह देख कर उसकी माता महारानी भद्रावती को उसके योग्य वर खोजने की चिन्ता हुई। उसने सोचा-"महाराज का घ्यान अभी पुत्री के लिए वर खोजने की ओर नहीं गया है। राजकुमारी यि पिताश्री के सामने चली जाय, तो उन्हें भी वर के लिए चिन्ता होगी।" इस प्रकार सोच कर उसने राजकुमारी को महाराजा के पास भेजी। दूर से एक अपूर्व सुन्दरी को आते देख कर राजा मोहामिभूत हो गया। उसने सोचा-"यह तो कोई स्वर्ग लोक की अप्सरा है। कामदेव के अमोघ शस्त्र रूप में यह अवतरी है। पृथ्वी और स्वर्ग का राज्य मिलना मुलम है, किन्तु इन्द्रानी को भी पराजित करने वाली ऐसी अपूर्व सुन्दरी प्राप्त होना दुर्लभ है। में महान् भाग्यशाली हूँ जो मुझे ऐसा अलौकिक स्त्री-रत्न प्राप्त हुआ है।"

राजा इस प्रकार सोच ही रहा या कि राजकुमारी ने पिता को प्रणाम किया। राजा ने उसे अपने निकट विठाई और उसका आलिगन और चुम्बन कर के साथ में रहे हुए वृद्ध कचुकी के साथ पुन. अन्तःपुर मे भेज दी। राजा उस पर मोहित हो चुका था। वह यह तो समझता ही था कि पुत्री पर पिता की कुबुद्धि होना महान् दुष्कत्य है। यदि मै अपनी दुर्वासना को पूरो करूँगा, तो संसार में मेरी महान् निन्दा होगी। वह न तो अपनी वासना के वेग को दबा सकता था और न लोकापवाद की ही उपेक्षा कर सकता था। उसने वहत सोच-विचार कर एक मार्ग निकाला।

राजा ने एक दिन राजसभा बुलाई। मत्री-मण्डल के अतिरिक्त प्रजा के प्रमुख व्यक्तियों को भी बलाया। सभी के सामने उसने अपना यह प्रश्न उपस्थित किया; —

"मेरे इस राज मे, नगर मे, गाँव मे, या किसी भी स्थान पर कोई रतन उत्पन्न हो, तो उस पर किसका अधिकार होना चाहिए?"

Ì

X

-"महाराज । आपके राज में जो रत्न उत्पन्न हो उसके स्वामी तो आप ही है, दूसरा कोई भी नहीं '-मन्त्री-मण्डल और उपस्थित सभी सभाजनो ने एक मत से उत्तर दिया ।

"आप पूरी तरह सोच लें और फिर अपना मत बतलावें यदि किमी का भिन्न मत हो, तो वह भी स्पष्ट बता सकता है "-स्पष्टता करते हुए राजा ने फिर पूछा। सभाजनों ने पुनः अपना मत दुहराया । राजा ने फिर तीसरी बार पूछा; —

-"तो आप सभी का एक ही मत है कि-"मेरे राज्य, नगर, गाँव या घर मे उत्पन्न किमी भी रतन का एकमात्र में ही स्वामी हूँ। दूसरा कोई भी उसका अधिकारी नही हो सकता।"

- "हां महाराज ! हम सभी एक मत हैं। इस निश्चय में किसी का भी मतभेद नहीं है"-सभा का अन्तिम उत्तर था।

इस प्रकार सभा का मत प्राप्त कर राजा ने सभा के समक्ष कहा; —

'राजकुमारी मृगावती इस संसार मे एक अद्वितीय 'स्त्री-रत्न' है। उमके नमान गुन्दरी इस विश्व में दूसरी कोई भी नहीं है। आप सभी ने इस रतन पर मेरा अधिकार माना है। इस सभा के निर्णय के अनुवार मृगावती के साथ मै लग्न करूँगा।"

117

तीर

ŧ

राजा के ऐमे उद्गार सुन कर सभाजन अवाक् रह गए। उन्हें लज्जा का अनुभव हुआ। वे सभी अपने-अपने घर चले गए। राजा ने मायाचारिता में अपनी इच्छा के अनुसार निर्णय करवा कर अपनी ही पुत्री मृगावती के साथ गन्धर्व-विवाह कर लिया। राजा के इस प्रकार के अकृत्य से लोगों ने उसका दूसरा नाम 'प्रजापति' रख दिया। राजा के इस दुष्कृत्य से महारानी भद्रा बहुत ही दु:खी हुई। वह अपने पुत्र 'अचल' को ले कर दक्षिण देश में चली गई। अचलकुमार ने दक्षिण में अपनी माता के लिए 'माहेश्वरी' नाम की नगरी वसाई। उस नगरी को धन-धान्यादि से परिपूर्ण और योग्य अधिकारियों के सरक्षण में छोड़ कर राजकुमार अचल, पोतनपुर नगर में अपने पिता की सेवा में का गया।

राजा ने अपनी पुत्री मृगावती के साथ लग्न कर के उसे पटरानी के पर पर प्रतिष्ठित कर दी और उसके साथ भोग भोगने लगा। कालान्तर में विश्वभूति मृति का जीव, महाजुक देवलोक से च्यव कर मृगावती की कुक्षि में आया। पिछली रांत को मृगावती देवी ने सात महास्वप्न देखे। यथा-१ केसरीसिह २ लक्ष्मीदेवी ३ सूर्य ४ कुष ५ समुद्र ६ रत्नों का ढेर और ७ निर्धूम अग्नि। इन सातों स्वप्नों के फल का निर्णय करते हुए स्वप्न पाठकों ने कहा-'देवी के गर्भ में एक ऐसा जीव आया है, जो भविष्य में 'वासुं देव' पद को धारण कर के तीन खण्ड का स्वामी-अर्द्ध चक्री होगा + 1' यथा समय पुर्का जन्म हुआ। वालक की पीठ पर तीन बांस का चिन्ह देख कर 'त्रिपृष्ठ' नाम दिया। वालक दिन-प्रतिदिन वढ़ने लगा। बड़े भाई 'अचल के ऊपर उसका स्नेह अधिक था। वह विशेषकर अचल के साथ ही रहता और खेलता। योग्य वय पा कर कला-कीशल में भीच्य ही निपुण हो गया। युवावस्था में पहुँच कर तो वह अचल के समान-मित्र के समान-दिखाई देने लगा। दोनों भाई महान् योद्धा, प्रचण्ड पराक्रमी, निर्भीक और वीरं शिरोमणि थे। वे दुष्ट एव शत्रु को दमन करने तथा शरणागत का रक्षण करने में तत्वर रहते थे। दोनों वन्धुओं में इतना स्नेह था कि एक के बिना दूसरा रह नहीं सकता धा इस प्रकार दोनों का सुखमय काल व्यतीत हो रहा था।

रत्नपुर नगर मे मयुरग्रीव नाम का राजा था। नीलांगना उसकी रानी थी 'अव्बग्नीव' नाम का उसके पुत्र था। वह भी महान् योद्धा और वीर था। उसकी कि भी त्रिपूट कुमार के लगभग मानी जाती थी। उसके पास 'चक' जैसा अमोध एव सर्वों

⁺ वासुदेव जैसे इलाघनीय पुरुष की उत्पत्ति, पिता-पुत्री के एकांत निन्दनी संयोगय से ही अत्यन्त ही अशोगनीय है और मानने में हिचक होती है। यह कथा किसी अशाम में नहीं है, यह उपपार में ली है।

......

:[]-

7 F.

. स्वार

हां हो।

河前

त्र हर्षे

前部

gar.

(17 %

i fil

脎

M.

羽斩

那

3 1

مو آج

ति हैं

877

1

शस्त्र था। वह युद्धप्रिय और महान् साहसी था। उसने अपने पराक्रम से भरत-क्षेत्र के तीन खण्डों पर विजय प्राप्त कर ली और उन्हें अपने अधिकार में कर लिया। अश्वग्रीव महाराज की आज्ञा में सोलह हजार बड़े-बड़े राजा रहने लगे। वह वासुदेव के समान (प्रति-वासुदेव) हुआ। वह एक छत्र साम्राज्य का अधिपति हो गया।

अरवग्रीव का होने वाला रात्र

एक वार अश्वग्रीव के मन में विकल्प उत्पन्न हुआ कि—"मैं दक्षिण भरत क्षेत्र का स्वामी हूँ। अव तक मेरी सत्ता को चुनौती देने वाला कोई दिखाई नहीं दिया, किन्तु भविष्य मे भेरे साम्राज्य के लिए भय उत्पन्न करने वाला भी कोई वीर उत्पन्न हो सकता है का ?" इस विचार के उत्पन्न होते ही उसने अश्विबन्दु नाम के निष्णात भविष्यवेत्ता को बुलाया और अपना भविष्य वताने के लिए कहा। भविष्यवेत्ता ने विचार कर के कहा—

"राजेन्द्र ! जो व्यक्ति आपके चण्डसेन नाम के दूत का पराभव करे और पश्चिमी सी गन्त के वन में रहने वाले सिंह को मार डाले, वहीं आपके लिए घातक वनेगा।"

भविष्यवेत्ता का कथन सुन कर राजा के मन को आघात लगा। किन्तु अपना क्षोम दवाते हुए पडित को पुरस्कार दे कर विदा किया। उसी समय वनपालक की ओर से एक दूत आया और निवेदन करने लगा;—

"महाराजाधिराज की जय हो। मैं पश्चिम के सीमान्त से आया हूँ। यों तो आपके प्रनाप में वहाँ सुख-शाित ज्याप रही है, किन्तु वन में एक प्रचण्ड केसरीिसह ने उत्पात मचा रखा है। उस ओर के दूर-दूर तक के क्षेत्र में उसका आतंक छाया हुआ है। पशुओं को ही नहीं, वह तो मनुष्यों को भी अपने जवड़े में दबा कर ले जाता है। अब तक उसने कई मनुष्यों को मार डाला। लोग भयभीत है। बड़े-बड़े साहसी शिकारी भी उससे डरते है। उमकी गर्नना से स्त्रियों के ही नहीं, पशुओं के भी गर्भ गिर जाते हैं। लोग घर-बार छोड़ पर नगर की ओर भाग रहे है। इस दुर्दान्त वनराज का अन्त करने के लिए शीघ्र ही कुछ व्यास्था होनी चाहिए। मैं यही प्रार्थना करने के लिए सेवा में उपस्थित हुआ हूँ,"

राजा ने दूत को आश्वासन दे कर बिदा किया और स्वयं उपाय सोचने लगा। उसने विचार किया कि भविष्यवेत्ता के अनुसार, शत्रु को पहिचानने का यह प्रथम निमित्त उम्हियत हुआ है। उसने उस प्रदेश की सिह से रक्षा करने के लिए अपने सामन्त राजाओं को आगा दी। वे क्रमानुसार आजा का पालन करने के लिए जाने लगे।

राजा के मन में खंटका तो था ही। उसने एंक दिन अपनी सभा से यह प्रनं किया, --

"साम्राज्य के सानन्त, राजा, सेनापितयों और वीरों में कोई असाधारण शिक्त जानी, परम पराक्रमी, महाबाहु युवक कुमार आपके देखने में आया है ?"

राजा के प्रश्न के उत्तर में मिन्त्रियो, सामन्तों और अन्य अधिकारियों ने कहा— "नरेन्द्र । आपकी तुलना में ऐसा एक भी मनुष्य नही है। आज तक ऐसा कोई देखने में नहीं आया और अब होने की सम्भावना भी नहीं है।"

राजा ने कहा; —

"आपका कथन मिष्ट-भाषीपन का है, वास्तविक नहीं। संसार में एक से वढ कर दूसरा बलवान् होता ही है। यह बहुरत्ना वसुन्धरा है। कोई न कोई महावाहु होगा ही।" राजा की बात सुन कर एक मन्त्री गम्भीरतापूर्वक बोला; —

"राजेन्द्र! पोतनपुर के नरेश 'रिपुप्रतिशत्रु' अपर नाम 'प्रजापति' के देवकुमार के समान दो पुत्र हैं। वे अपने सामने अन्य सभी मनुष्यों को घास के तिनके के समान गिनते हैं।"

मन्त्री की बात सुन कर राजा ने सभा विस्जित की और अपने चण्डवेग नाम के दूत को योग्य सूचना कर के, प्रजापित राजा के पास पोतनपुर भेजा। दूत अपने साय बहुत से घुड़सवार योद्धा और साज-सामग्री ले कर आडम्बरपूर्वक पोतनपुर पहुँचा। वहां प्रजापित की सभा जमी हुई थी। वह अपने सामंत राजाओं, मन्त्रियों, अचल और त्रिपृष्ठ कुमार, राजपुरोहित एवं अन्य सभासदों के साथ बैठा था। संगीत, नृत्य और वादिन्त्र है वातावरण मनोरञ्जक बना हुआ था। उसी समय बिना किसी सूचना के, द्वारपाल की अवगणना करता हुआ, चण्डवेग सभा में पहुँच गया। राजदूत को इस प्रकार अचानक आयी हुआ देख कर राजा और सभाजन स्तंभित रह गए। राजदूत का सम्मान करने के लिए राजा स्वयं सिहासन से उठा और सभाजन भी उठे। राजदूत का आदरपूर्वक आसन पर विठाया गया और वहाँ के हालचाल पूछे। राजदूत के असमय में अचानक आने से वाता वर्ष हैं वरण एकदम शांत, उदासीन और गम्भीर बन गया। वादिन्त्र और नाच-गान वर्ष हैं गए। वादक गायिकाएँ और नृत्यांगनाएँ चली गई। यह स्थित राजकुमार त्रिपृष्ठ को अखरी। उसने अपने पास बैठे हुए पुरुष से पूछा;—

"कौन है-यह असभ्य, मनुष्य के रूप में पशु, जो समय-असमय का विचार किये विना ही और अपने आगमन की सूचना किये विना ही अचानक सभा में आ घुसा शिर्वार इसका स्वागत करने के लिए पिताजी भी खड़े हो गए ? इसे द्वारपाल ने क्यो नहीं रोका ?"

--"यह महाराजाधिराज अश्वग्रीत्र का ूत है। दक्षिण भरत के जितने भी राजा है, वे सब अश्वग्रीत्र के अधीन है। वह सब का अधिनायक है। इसिलिए महाराज ने उसे आदर दिया और द्वारपाल ने भी नहीं रोका। स्वामी के कुत्ते को भी दुत्कारा नहीं जाता। उसका भी आदर होता है, तो यह तो महाराजाधिराज अश्वग्रीत्र का प्रिय राजदूत है। इसको प्रसन्न रखने से महाराजाधिराज भी प्रसन्न रहते है। यदि राजदूत को अवस्त्र कर दिया जाय, तो राज एवं राजा पर भयकर सकट आ सकता है।"

राजकुमार त्रिपृष्ठ को यह बात नही रुचि । उसने कहा; --

"संसार में ऐसा कोई नियम नही है कि जिससे अमुक व्यक्ति स्वामी ही रहे और अमुक सेवक ही। यह सब अपनी-अपनी शक्ति के अधीन है। मैं अभी कुछ नहीं कहता, किन्तु समय आने पर उस अश्वग्रीव को छिन्नग्रीव (गर्दन छेद) कर भूमि पर मुला दूँगा।" इसके वाद कुमार ने अपने सेवक से कहा,—

"जब यह राजदूत यहाँ से जाने लगे, तब मुझे कहना। मैं इससे बात करूँगा।" राजदूत चण्डवेग ने प्रजापित को राज सम्बन्धी कुछ आज्ञाएँ इस प्रकार दी, जिस प्रकार एक सेवक को दी जाती है। प्रजापित ने उसकी सभी आज्ञाएँ शिरोधार्य की और योग्य भेट दे कर सम्मानपूर्वक विदा किया। राजदूत भी सतुष्ट हो कर अपने साथियों के साथ पोतनपुर से रवाना हो गया। जब राजकुमार त्रिगृष्ठ को राजदूत के जाने का समा-चार मिला, तो वे अपने बड़े भाई के साथ तत्काल चल दिये और रास्ते में हो उसे रोक कर कहने लगे,—

"अरे, ओ घीठ पशु । तू स्वयं दूत होते हुए भी महाराजाधिराज के समान घमण्ड करता है। तुझमें इतनी भी सभ्यता नहीं कि सूचना करवाने के बाद सभा में प्रवेश करे। एक राजा भी अपनी प्रजा में किसी गृहस्य के यहाँ जाता है, तो पहले मूचना करवाता है और उसके बाद वहाँ जाता है। यह एक नीति है। कि तु तू न जाने किस घमड में चूर हो रहा है कि विना सूचना किये ही उन्मत्त की भाँति सभा में आ गया। मेरे पिताक्षी ने तेरी इस तुच्छता को सहन कर के तेरा सत्कार किया. यह उनकी सरलता है। किन्तु मं तेरी दुण्डता सहन नहीं कर सकता। बता तू किम धिनन के घमण्ड पर ऐसा उद्धन बना है वि बोल ! नहीं, तो में अभी तुझे तेरी दुण्डता का फठ चलाता हूँ।" रोपपूर्वक छनना कह कर नाजकुमार ने मुक्का ताना, किन्तु पास ही खड़े हुए उड़े भाई राजकुमार अचल ने रोकने हुए कहा,—

"बस करो बन्धु ! इस नर-कीट पर प्रहार मत करो । यह तो विचारा दूत है। दूत अवध्य होता है । इसकी दुष्टता को सहन कर के इसे जाने दो । यह तुम्हारा आघात सहन नहीं कर सकेगां।"

त्रिपृष्ठ ने अपना हाथ रोक लिया । किन्तु अपने साथ आये हुए सुभटो को आजा दी कि--

"में इस दुष्ट को जीवन-दान देता हूँ। किन्तु इसके पास की सभी वस्तुएँ छिन लो।"

राजकुमार की आज्ञा पाते ही सुभट उस पर टूट पड़े। उसके शस्त्र, आभूपण और प्राप्त भेंट आदि वस्तुएँ छीन ली और मार-पीट कर चल दिये।

जब यह समाचार नरेश के कानों तक पहुँचे, तो उन्हें वड़ी चिन्ता हुई। उन्होंने सोचा—'राजदूत के पराभव का परिणाम भयंकर होगा। अब अश्वग्रीव की कोपानि भड़केगी और उसमें मैं, मेरा वंश और यह राज भस्म हो जायगा। इसलिये जब तक चण्ड वेग मार्ग में है और अश्वग्रीव के पास नहीं पहुँचे, तब तक उसको मना कर प्रसन्न कर लेना उचित है। इससे यह अग्नि जहाँ उत्पन्न हुई, वहीं बुझ जाएगी और सारा भय दूर हो जायगा। यह सोच कर प्रजापित ने अपने मन्त्रियों को भेज कर चण्डवेग का बड़ा अन् नय-विनय कराया और उसे पुनः राज-प्रासाद में बुलाया। उसके हाथ जोड़ कर वड़े ही विनय के साथ पहले से चार गुना अधिक द्रव्य भेंट में दिया और नम्रता पूर्वक कहा; जिन्य के साथ पहले से चार गुना अधिक द्रव्य भेंट में दिया और नम्रता पूर्वक कहा;

"आप जानते ही है कि युवावस्था दु:साहसपूर्ण होती है। एक गरीव मनुष्य का युवक पुत्र भी युवावस्था में उन्मत्त हो जाता है, तो महाराजाधिराज अश्वग्रीव की कृपा से, वृद्धि पाई सम्पत्ति में पले मेरे ये कुमार, वृषभ के समान उच्छृंखल हो जाय, तो आश्वं की बात नही है। इसिलए हे कृपानु मित्र ! इन कुमारों के अपराध को स्वप्न के समान भूल ही जावें। आप तो मेरे सगे भाई के समान हैं। अपना प्रेम सम्बन्ध अक्षुण्ण रखें और महाराज अश्वग्रीव के सामने इस विषय में एक शब्द भी नहीं कहे।"

राजा के मीठे व्यवहार से चण्डवेग का क्रोध शात हो गया। वह बोला--

"राजन् ! अपके साथ मेरा चिरकाल का स्नेह सम्बन्ध है। मैं इन छोकरों की मूर्खेता की उपेक्षा करता हूँ और इन कुमारों को भी में अपना ही मानता हूँ। आपकी हमारा सम्बन्ध वैसा ही अटूट रहेगा। आप विश्वास रखें। लड़कों के अपराध का उपालम उनके पालक को ही दिया जाता है और यही दण्ड है। इसके अतिरिक्त कही अन्यत्र पुकार

नहीं की जाती। अतएव आप विश्वास रखे। में महाराज से नहीं कहूँगा। जिस प्रकार हाथी के मुँह में दिया हुआ घास पुनः निकाला नहीं जा सकता, उसी प्रकार महाराज के सामने कह कर उन्हें भड़काया तो जा सकता है, किन्तु पुनः प्रसन्न कर पाना असंभव होता है। में इस स्थिति को जानता हूँ। में तो आपका मित्र हूँ। इसलिए मेरी ओर से आप ऐसी शंका नहीं लावें।"

इस प्रकार आश्वासन दे कर चण्डवेग चला गया। वह कई दिनों के बाद राजधानी में पहुँचा। उसके पहुँचने के पूर्व ही उसके पराभव की कहानी महाराजा अश्वग्रीव तक पहुँच चुकी थी। त्रिपृष्ठ कुमार के प्रताप से भयभीत हो कर भागे हुए चण्डवेग के कुछ सेवकों ने इस घटना का विवरण सुना दिया था। चण्डवेग ने आ कर राजा को प्रणाम कर के प्रजापति से प्राप्त भेट उपस्थित की। राजा के चेहरे का भाव देख कर वह समझ गया कि राजा को सब कुछ मालूम हो गया है। उसने निवेदन किया—

"महाराजाधिराज की जय हो। प्रजापित ने भेट समिपत की है। वह पूर्णरूपेण आज्ञाकारी है। श्रीमत के प्रति उसके मन में पूर्ण भिवत है। उसके पुत्र कुछ उद्दण्ड और उच्छृंखल है, किन्तु वह तो शासन के प्रति भिवत रखता है। अपने पुत्र की अभद्रता से उसको वड़ा खेद हुआ। वह दु:खपूर्वक क्षमा याचना करता है।"

अश्वग्रीव दूसरे ही विचारों में लीन था। वह सोच रहा था— 'भविष्यवेत्ता की एक वात तो सत्य निकली। यदि सिंह-वध की वात भी सत्य सिद्ध हो जाय, तो अवश्य ही वह भय का स्थान है— यह मानना ही होगा। उसने एक दूसरा दूत प्रजापित के पास भेज कर कहलाया कि— "तुम सिंह के उपद्रव से उस प्रदेश को निभय करो।" दूत के आते ही प्रजापित ने कुमारों को वला कर कहा—

"यह तुम्हारी उद्दंडता का फल है। यदि इस आज्ञा का पालन नहीं हुआ, तो अश्वग्रीन, यमराज वन कर नष्ट कर देगा और आज्ञा का पालन करने गये, तो वह सिंह स्वयं यमराज वन सकता है। इस प्रकार दोनों प्रकार से हम संकट ग्रस्त हो गए हैं। अभी तो मैं सिंह के सम्मुख जाता हूँ। आगे जैसा होना होगा, वैसा होगा।"

कुमारों ने कहा—"पिताश्री आप निश्चित रहें। अश्वग्रीव का वल भी हमारे ध्यान में है और सिंह तो विचारा पशु है, उसका तो भय ही क्या है? अतएव आप किसी प्रकार की चिता नहीं करें और हमें आजा दें. तो हम उस सिंह के उपद्रव को गांत कर के धींघ्र लीट आवे।"

-"पुत्रों! तुम अभी बच्चे हो । तुम्हे कार्याकार्य और फलाफल का ज्ञान नहीं है। तुमने । बना विचारे जो अकार्य कर डाला. उसी से यह विपत्ति आई। अब आगे तुम क्या कर बैठे अंर उसका क्या परिणाम निकले? अतएव तुम यही रहां और शांत से रहो। मैं स्वय निह से भिड़ने जाता हूं।"

'पिताजी ! अश्वग्रांव मूर्ख हैं । वह ६च्चों को भूत से डराने के समान हमें सिंह में डराता है। आप प्रसन्नतापूर्वक आज्ञा दीजिए। हम शीघ्र ही सिंह को मार कर आपके चरणों में उपस्थित होगें।"

वडी कठिनाई से पिता की आज्ञा प्राप्त कर के अचल और त्रिपृष्ठ कुमार थोड़े से सेवको के साथ उपद्रव-ग्रस्त क्षेत्र में आये। उन्हें वहाँ सैनिकों की अस्थियों के ढेर के ढेर देख कर आइचर्य हुआ। ये सब बिचारे सिह की विकरालता की भेट चढ़ चुके थे।

सिंह-घात

कुमारों ने इधर-उधर देखा, तो उन्हें कोई भी मनुष्य दिखाई नहीं दिया। जव उन्होंने वृक्षो पर देखा, तो उन्हें कही-कही कोई मनुष्य दिखाई दिया। उन्होंने उन्हें निकट बुला कर पूछा—

-- 'यहाँ रक्षा करने के लिए आये हुए राजा लोग, किस प्रकार सिह से इस क्षेत्र की रक्षा करते है ?''

—"वे अपने हाथी, घोड़े रथ और सुभटो का व्यूह बनाते हैं और अपने को व्यूह में सुरक्षिन कर लेते है। जब विकराल सिंह आता है, तो वह व्यूह के सैनिक आदि को मार कर फाड डालता है और खा कर लौट जाता है। इस प्रकार उस विकराल सिंह से राजाओं की और हमारी रक्षा तो हो जाती है. किन्तु सैनिक और घोड़े आदि मारे जाते है। हम उपक है। वृक्षों पर चढ कर यह सब देखते रहते है"—उनमें से एक बोला।

दोनों कुमार यह सुन कर प्रसन्न हुए। उन्होंने अपनी सेना को तो वही रहने दिया और दोनों भाई रथ पर सवार हो कर सिंह की गुफा की ओर चले। रथ के चलने से उत्तन घ्विन में वन गुँज उठा। वह अश्वतपूर्व घ्विन सुन कर सिंह चौका। वह अपनी तीधण दृष्टि से इधर-उधर देखने लगा। उसकी गर्दन तन गई और केशाविल के बाल चँवर के समान इधर-उधर हो गए। उसने उवासी लेने के लिए मुँह खोला। वह मुँह मृत्यु के मुँह के समान मयकर था। उनने इधर-उधर देखा और रथ की उपेक्षा करता हुआ पुनः लेट गया। सिंह की उपेक्षा देख कर अचलकुमार ने कहा;—

"रक्षा के लिए आये हुए राजाओं ने अपने हाथी घोड़े और सै नको का भोग दे कर इस सिंह को घमण्डी बना दिया है।"

त्रिपृष्ठकुमारं ने सिंह के निकट जा कर छलकारा। सिंह ने भी समझा कि यह कोई वीर है, निर्भीक है और साहस के साथ लड़ने आया है। वह उठा और रौद्र रूप धारण कर भयंकर गर्जना करने लगा। फिर सावधान हो कर सामने आया। उसके देनों कान खड़े हो गए। उसकी आँखे दो दीपक के समान थी। दाढ़े और दांत सुदृढ और तीक्षण थे तथा यमराज के शस्त्रागार के समान लगते थे। उसकी जिह्वा तक्षक नाग के समान वाहर निकली हुई थी। प्राणियों के प्राणों को खिचने वाले चिपिये के समान उसके नख थे और क्षुधात्रर सर्पवत् उसकी पूँछ हिल रही थी। उसने आगे आ कर क्रोध से पृथ्वी पर पूँछ पछाड़ी, जिसे सुनते ही आस-पास रहे हुए प्राणी भयभीत हो कर भाग गए और पक्षी चिचयाटी करते हुए उड़ गये। वनराज को आक्रमण करने के लिए तत्पर देख कर अचलकुमार रथ से उतरने लगे, तब त्रिपृष्ठकुमार ने उन्हे रोकते हुए कहा-"हे आर्थ ! यह अवसर मुझे लेने दीजिए। आप यही ठहरें और देखे। फिर वे रथ से नीचे उतरे। उन्होने योचा 'सिह के पास तो कोई शस्त्र नहीं है, इस नि शस्त्र के साथ, शस्त्र से युद्ध करना उचित नहीं।' यह सोच कर उन्होंने भी अपने शस्त्र रख दिए और सिंह को ललकारते हुए बोले-"हि वनराज ! यहाँ आ । मै तेरी युद्ध की प्यास बुझाता हूँ।" इस गम्भीर घोष को सुनते ही सिंह ने भी उत्तर में गर्जना की और रोषपूर्वक उछला। वह पहले तो आकाश मे ऊँचा गया और फिर राजकुमार पर मुँह फाड कर उतरा। त्रिपृष्ठकुमार सावधान ही थे। वे उसका उछलना और अपने पर उतरना देख रहे थे। अपने पर आते देख कर उन्होंने अपने दोनो हाथ ऊपर उठाये और ऊपर आते हुए सिंह के ऊपर-नीचे के दोनों ओट पृढ़तापूर्वक पकड़ लिये और एक झटके में ही कपड़े की तरह चीर कर दो टुकड़े कर के फेंक दिया। सिंह का मरना जान कर लोगों ने हर्षनाद और कुमार का जय जयकार किया। विद्याधरों और व्यन्तर देवो ने पुष्प-वृष्टि की। उधर सिंह के दोनो टुकड़े तड़प रहे थे, अभी प्राण निकले नहीं थे। वह शोकपूर्वक सोच रहा था कि-

"शस्त्र एवं कवचधारी और सैकडों मुभटों ने घिरे हुए अनेक राजा भी मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सके। वे मुझ-से भयभीत रहते थे और इस छोकरे ने मूझ चीर टाला। यहीं मेरे लिए महान् खेद की वात है।" इस मानसिक दु.ख ने वह तड़प रहा था। उसका पह खेद समझ कर रथ के सारधी ने कहा—

"वनराज ! तू चिता मत कर । तू किसी कायर की तरह नहीं मरा । नुसे मारने

वाला कोई सामान्य पुरुष नहीं है, किन्तु इस अवसर्पिणी काल के होने वाले प्रथम वासुदेव है।"

सारथी के वचन सुन कर सिह निर्वित हो कर मरा और नरक में गया। मृत सिंह का चर्म उतरवा कर त्रिपृष्ठकुमार ने अश्वग्रीव के पास भेजते हुए दूत से कहा—"इस पशु से डरे हुए अश्वग्रीव को, उसके वध का सूचक यह सिंह-चर्म देना और कहना कि—

"आपकी स्वादिष्ट भोजन की इच्छा को तृष्त करने के लिए शालि के खेत सुर-क्षित है। आप खूब जी भर कर भोजन करें।"

इस प्रकार सिंह के उपद्रव को मिटा कर दोनों राजकुमार अपने नगर में लौट आए। दोनों ने पिता को प्रणाम किया। प्रजापित दोनों पुत्रों को पा कर बड़ा ही प्रसन्न हुआ और बोला—" मैं तो यह मानता हूँ कि इन दोनों का यह पुनर्जन्म हुआ है।"

अश्वग्रीव ने जब सिंह की खाल और राजकुमार त्रिपृष्ठ का सन्देश सुना, तो उसे वज्रपात जैसा लगा।

त्रिपृष्ठ कुमार के लग्न

वैताढ्य पर्वत की दक्षिण श्रेणि में 'रथनूपुर चक्रवाल' नाम की अनुपम नगरी थी। विद्याधरराज 'ज्वलनजटी' वहाँ का प्रबल पराक्रमी नरेश था। उसकी अग्रमहिपी का नाम 'वायुवेग' था। इसकी कुक्षि से सूर्य के स्वप्न से पुत्र उत्पन्न हुआ, उसका नाम 'अर्ककीरि' था। कालान्तर में, अपनी प्रभा से सभी दिशाओं को उज्ज्वल करने वाली चन्द्रलेखा को स्वप्न में देखने के बाद पुत्री का जन्म हुआ। उसका नाम 'स्वयप्रभा' दिया गया। अर्ककीरि युवावस्था में बड़ा बीर यौद्धा बन गया। राजा ने उसे युवराज पद पर स्थापित किया। स्वयंप्रभा भो युवावस्था पा कर अनुपम सुन्दरी हो गई। उसका प्रत्येक अग सुगठित, आकर्ष एव मनोहर था। वह अपने समय की अनुपम सुन्दरी थी। उसके समान दूसरी सुन्दरा युवती कही भी दिखाई नहीं देती थी। लोग कहते थे कि 'इतनी सुन्दर स्त्री तो देवागना भी नहीं है।'

एक बार 'अभिनन्दन ' और 'गजनन्दन ' नाम के दो 'चारणमुनि ' उस नगर के बाहर उतरे। स्वयप्रभा उन्हें वन्दन करने आई और उपदेशामृत का पान किया। धर्मोंपदेश सुन कर स्वयप्रभा वड़ी प्रभावित हुई। उसे दृढ़ सम्यक्त्व प्राप्त हुआ और धर्म के रग में

रग गई। एक बार वह राजा को प्रणाम करने गई। पुत्री के विकसित अंगों को देख कर राजा को चिता हुई। उसने अपने मन्त्रियों को पुत्री के योग्य वर के विषय में पूछा।

सुश्रुत नामक मन्त्री ने कहा——"महाराज ! इस समय तो महाराजाधिराज अश्व-ग्रांव हो सर्वोपिर है। वे अनुपम सुन्दर, अनुपम वीर और विद्याधरों के इन्द्र समान है। उनसे बढ कर कोई योग्य वर नहीं हो सकता।"

"नहीं महाराज ! अश्वग्रीव तो अब गत-योवन हो गया है। ऐसा प्रौढ़ व्यक्ति राजकुमारी के योग्य नहीं हो सकता। उत्तर-श्रेणि के विद्याधरों में ऐसे अनेक युवक नरेश या राजकुमार मिल सकते है, जो भुजवल, पराक्रम एवं सभी प्रकार की योग्यता से परिपूर्ण है। उन्हीं में से किसी को चुनना ठीक होगा"—बहुश्रुत मन्त्री ने कहा।

"महाराज । इन महानुभावों का कहना भी ठीक है, किन्तु मेरा तो निवेदन है कि उत्तर-श्रेणि की प्रमकरा नगरी के पराक्रमी महाराजा मेघवाहन के सुपुत्र 'विद्युन्प्रम' सभी दृष्टियों से योग्य एवं समर्थ है। उसकी वहिन 'ज्योतिर्माला' भी देवकन्या के समान सुन्दर है। मेरी दृष्टि मे विद्युन्प्रम और राजकुमारी स्वयंप्रभा तथा युवराज अर्ककीर्ति और ज्योति-मिंठा की जोड़ी अच्छी रहेगी। आप इस पर विचार करें '—सुमित नामक मन्त्री ने कहा।

"स्वामिन् ! बहुत सोच समझ कर काम करना है"——मन्त्री श्रुतसागर कहने लगा—"लक्ष्मी के समान परमोत्तम स्त्री-रत्न की इच्छा कौन नहीं करता ? यदि राज-कुमारी किसी एक को दी गई, तो दूसरे ऋुद्ध हो कर कही उपद्रव खड़ा नहीं कर दे। इस लिए स्वयंवर करना सब से ठीक होगा। इसमें राजकुमारी की इच्छा पर ही वर चुनने को बात रहेगी और आप पर कोई ऋुद्ध नहीं हो सकेगा।"

इस प्रकार राजा ने मन्त्रियों का मत जान कर सभा विसर्जित की और संभिन्नश्रोत नाम के भविष्यवेत्ता को बुला कर पूछा । भविष्यवेत्ता ने सोच-विचार कर कहा—

"महाराज ! तीर्थकर भगवंतो के वचनानुसार यह समय प्रथम वामुदेव के अस्तित्व को बता रहा है। मेरे विचार से अश्वग्रीव की चढ़ती के दिन बीत चुके हैं। उसके जीवन को समाप्त कर, वासुदेव पद पाने वाला परम बीर पुरुष उत्पन्न हो चुका है। में समझता है कि प्रजापित के किन्छिपुत्र निपृष्ठ कुमार जिन्होंने महान् कुद्ध एवं बिल्फ्ट केमरीसिंह को वपड़ के समान चीर कर फाड़ दिया। वहीं राजकुमारी के लिए सर्वथा योग्य है। उनके समान और कोई नहीं है।"

राजा ने भविष्यवेत्ता का कथन सहर्ष स्वीवार किया और एक विश्वस्त टून को प्रजापित के पास सन्देश से कर भेजा। राजदूत ने प्रजापित से सम्दन्ध की दान कही और

भविष्यवेत्ता द्वारा त्रिपृष्ठकुमार के वासुदेव होने की वात भी कही। राजा भी पन्नी की गर्भकाल में आये सात स्वप्नों के फल की स्मृति रखता था। उसने जवलनजढो विद्याधर का आग्रह स्वीकार कर लिया। जब दूत ने रथनूपुर पहुँच कर म्बीकृति का मन्देश मुनारा तो जवलनजढो बहुत प्रसन्न हुआ। किन्तु उसकी प्रसन्नता थोड़ी देर ही रही। उसने साचा किन् 'इस सम्बन्ध की बात अश्वग्राव जानेगा, तो उपद्रव खड़ा होगा। अन्त में उरने यही निश्चित किया कि पुत्री को ले कर पोतनपुर जावे और वही लग्न कर दे। वह अपने चूने हुए सामन्तो, सरदारो और सैनिको के साथ कन्या को ले कर चल दिया और पोतनपुर नगर के बाहर पड़ाव लगा कर ठहर गया। प्रजापति उसका आदर करने के लिए सामने गया और सम्मानपूर्वक नगर में लाया। राजा ने उनके निवास के लिए एक उत्तम स्थान दिया, जिसे विद्याधरों ने एक रमणीय एव सुन्दर नगर बना दिया। इसके बाद विवाहोत्सव प्रारंभ हुआ और बड़े आडम्बर के साथ लग्नविधि पूर्ण हुई।

पत्नी की मांग

त्रिखंण्ड की अनुपंग सुन्दरी विद्याधर पुत्री स्वयंत्रभा की सामने ले जा कर तिर्वि कुमार से ब्याहने का समाचार सुन कर, अश्वग्रीव आगववूला हो गया। भविष्यवेता के कथन और सिंह-वध की घटना के निमित्त से उसके हृदय में द्वेष का प्रादुर्भाव हो गया था। उसने इस सम्बन्ध की अपना अपमान माना और सोचा—"में सार्वभीम सत्ताधीश हैं। ज्वलनजटी मेरे अधीन आज्ञापालक है। मेरी उपेक्षा कर के अपनी पुत्री त्रिवृष्ठ को कैमें ब्याह दी?" उसने अपने विश्वस्त दूत को बुलाया और समझा-बुझा कर ज्वलनजटी के पास पीतनपुर भेजा। भवितव्यता उसे विनाश की ओर धकेल रही थी और परिणित, पर-स्त्री की माँग करवा रही थी। विनाश-काल इसी प्रकार निकट आ रहा था। दूत पोतनपुर पहुँचा और ज्वलनजटी के समक्ष आ कर अश्वग्रीव का सन्देश सुनाया और कहा—

"राजन् ! आपने अपने ही पैरों पर कुल्हाड़ा मारा है। आपको यह तो सोचना या कि रत्न तो रत्नाकर में ही सुशोभित होता है, डावरे—खड़े में उसके लिए स्थान नहीं हो सकता। महाराजाधिराज अक्वग्रीव जैसे महापराक्रमी स्वामी की उपेक्षा एवं अवज्ञी कर के आपने अपने विनाश की उपस्थित कर लिया है। अब भी यदि आप अपना हिन चाहते हैं, तो स्वयंप्रभा को शीघ्र ही महाराजाधिराज के चरणों में उपस्थित की जिये।

दक्षिय लोकाई के इन्द्र के समान, सम्राट अग्वग्रीव की आजा से मैं आप हो सूचना करता हूँ कि इसी समय अपनी पुत्री को ले कर चलें।''

दूत के कर्ण-कट् वचन सुन कर भी ज्वलनजटी ने शान्ति के साथ कहा--

'क ई मा वस्तु किसी को दे-देने के बाद, देने वाले का अधिकार उस वस्तु पर नहीं रहता। 'फर कन्या तो एक बार ही दो जाती है। मैने अपनी पुत्री, त्रिपृष्ठकुमार को दे दी है। अब उसकी माँग करना, किसी प्रकार उचित एवं शोभास्पद नहीं हो सकता। मं एसी माँग को स्वीकार भी कैसे कर सकता हूँ ? यह अनहोनी बात है।"

ज्वलनजटी का उत्तर सुन कर, दूत वहाँ से चला गया। वह त्रिपृष्ठकुमार के पास आया और कहने लगा—

"पृथ्वी पर साक्षात इन्द्र के समान विश्वविजेता महाराजाधिराज अश्वग्रीव ने आदेश दिया है कि "तुमने अनिधकारी होते हुए, चुपके से स्वयंप्रभा नामक अनुपम स्त्री-रत्न को ग्रहण कर लिया। यह तुम्हारी धृष्टता है। मै तुम्हारा, तुम्हारे पिता का और तुम्हारे वन्धु-वान्धवादि का नियन्ता एवं स्वामी हूँ। मैने तुम्हारा बहुत दिनों से रक्षण किया है। इसलिए इस सुन्दरी को तुम मेरे सम्मुख उपस्थित करो।" आपको इस आज्ञा का पालन करना चाहिए।"

दून के ऐसे अप्रत्याशित एवं क्रोध को भड़काने वाले वचन सुन कर, त्रिपृष्ठकुमार की भृकुटी चढ गई। आँखे लाल हो गई। वे व्यंगपूर्वक कहने लगे—

"दूत! तेरा स्वामी ऐसा नीतिमान् है ? वह इस प्रकार का न्याय करता है ? इस माँग में लोकनायक कहलाने वाले की कुलीनता स्पष्ट हो रही है। इस पर से लगता है कि तेरे स्वामी ने अनेक स्त्रियों का शील लूट कर भ्रष्ट किया होगा। कुलहीन, न्यायनीति से दूर, लम्पट मनुष्य तो उस विल्ले के समान है जिसके सामने दूध के कुंडे भरे हुए हैं। उनकी रक्षा की आशा कोई भी समझदार नहीं कर सकता। उसका स्वामित्व हम पर तो क्या, पन्तु ऐसी दुष्ट नीति से अन्यत्र भी रहना कठिन है। कदाचित् वह अब इम जीवन से भी तृष्त हो गया हो। यदि उसके विनाश का समय आ गया हो, तो वह स्वयं, मब्यंप्रभा को लेने के लिए यहां आवे। वस, अव तू शीध्र ही यहां से चला जा। अब तेरा पहा ठहरना में सहन नहीं कर सकता।"

प्रथम पराजय

दून सराप वहां से लौटा। वह मीझता से अख्वग्रीव के पास आया और सारा

वृत्तांत कह सुनाया । अश्वग्रीव के हृदय में ज्वाला के समान क्रोध भभक उठा। उसने विद्याधरों के अधिनायक से कहा—

សេតុបុណ្តម្នាប់មនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្សមនុស្ស

"देखा! ज्वलनजटी को कैसी दुर्मति उत्पन्न हुई। वह एक कीड़े के समान होते हुए भी सूर्य से टक्कर लेने को तैयार हुआ है। वह मूर्ख शिरोमणि है। उसने न तो अपना हित देखा, न अपनी पुत्री का। उसके विनाश का समय आ गया है और प्रजापित भी मूर्ख है। कुलीनता की बड़ी-बड़ी बातें करने वाला त्रिपृष्ठ नहीं जानता कि वह वाप-बेटी के भ्रष्टाचार से उत्पन्न हुआ है। यह त्रिपृष्ठ, अचल का भाई है, या भानजा (वहिन का पुत्र)? और अचल, प्रजापित का पुत्र है, या साला? ये कितने निर्लज्ज है ? इन्हे बढ़ चढ़ कर बातें करते लज्जा नहीं आती। कदाचित् इनके विनाश के दिन ही आ गये हों? अतएव तुम सेना ले कर जाओ और उन्हे पद-दलित कर दो।"

विद्याधर लोग भी ज्वलनजटी पर ऋुद्ध थे। वे स्वयं भी उससे युद्ध करना चाहते थे। इस उपयुक्त अवसर को पा कर वे प्रसन्न हुए और शस्त्र-सज्ज हो कर प्रस्थान कर दिया। ज्वलनजटी शत्रु-सेना को निकट आया जान कर स्वयं रणक्षेत्र में उपस्थित हुआ। उसने प्रजापति, राजकुमार अचल और त्रिपृष्ठ को रोक दिया था। घमासान युद्ध हुआ और अंत में विद्याधरों की सेना हार कर पीछे हट गई और ज्वलनजटी की विजय हुई।

मंत्री का सत्परामशी

अश्वग्रीव इस पराजय को सहन नहीं कर सका। वह विकराल बन गया। उसने अपने सेनापित और सामन्तों को शीघ्र ही युद्ध का डंका बजाने की आज्ञा दी। तैयारियां होने लगी। एकदम युद्ध की घोषणा कर महामात्य ने अश्वग्रीव से निवेदन किया, ——

"स्वामिन्! आप तो सर्व-विजेता सिद्ध हो ही चुके है। तीन खंड के सभी राजाओं को जीत कर आपने अपने अधीन बना लिया है। इस प्रकार आपके प्रवल प्रभाव से सभी प्रभावित हैं। अब आप स्वयं एक छोटे-से राजा पर चढ़ाई कर के विशेष क्या प्राप्त कर लेंगे? आपके प्रताप में विशेषता कोन-सी आ जायगी? यदि उस छोटे राजा का भाग्य जी दे गया, तो आपका प्रभाव तो समूल नष्ट हो जायगा और तीन खण्ड के राज्य पर आपकी स्वामित्व नहीं रह सकेगा। रण-क्षेत्र की गति विचित्र होती है। इसके अतिरिक्त भविष्यवेत्ती

के कथन और सिंह के वध से मन में सन्देह भी उत्पन्न हो रहा है। इसलिए प्रभु! इस समय सहनशील वनना ही उत्तम है। बिना विचारे अन्धाधुन्ध दौड़ने से महाबली गजराज भी दलदल में गढ़ जाता है और चतुराई से खरगोश भी सफल हो जाता है। अतएव मेरी तो यही प्रार्थना है कि आप इस बार संतोष धारण कर लें। यदि आप सर्वथा उपेक्षा नहीं कर सकें, तो सेना भेज दे, परन्तु आप स्वयं नहीं पधारें।

अपशकुन

महामात्य की बात अश्वग्रीव ने नहीं मानी । इतना ही नहीं, उसने वृद्ध मन्त्री का अपमान कर दिया। वह आवेश में पूर्ण रूप से भरा हुआ था। उसने प्रस्थान कर दिया। चलते- चलते अचानक ही उसके छत्र का दण्ड टूट गया और छत्र नीचे गिर गया। छत्र गिरने के साथ ही उसके सवारी के प्रधान गजराज का मद सूख गया। वह पेशाव करने लगा और विरस एवं रक्षतापूर्वक चिंचाड़ता हुआ नतमस्तक हो गया। चारों और रजोवृष्टि होने लगी। दिन में ही नक्षत्र दिखाई देने लगे। उल्कापात होने लगा और कई प्रकार के उत्पात होने लगे। कुत्ते ऊँचे मुँह कर के रोने लगे। खरगोश प्रकट होने लगे, आकाश में चीलें चक्कर काटने लगी। काकारव होने लगा, सिर पर ही गिद्ध एकत्रित हो कर मँडराने लगे और कपोत आ कर घ्वज पर बैठ गया। इस प्रकार अश्वग्रीव को अनेक प्रकार के अपशकुन होने लगे। किन्तु उसने इन अनिष्टसूचक प्राकृतिक सकेतों की चाह कर उपेक्षा की और बढ़ता ही गया। कुशकुनों को देख कर उसके साथ आये हुए विद्याधरों, राजाओं और योद्धाओं के मन में भी सन्देह बैठ गया। वे भी उत्साह-रहित हो उदास मन से साथ चलने लगे और रधावर्त्त पर्वत के निकट पड़ाव कर दिया।

पोननपुर में भी हलचल मच गई। युद्ध की तैयारियाँ होने लगी। विद्याघरों के राजा ज्वलनजटी ने अचलकुमार और त्रिपृष्ठकुमार से कहा;—

"आप दोनों महावीर है। आप से युद्ध कर के अपवर्गीव अवस्य ही पराजित होगा। पढ़ बल में आप में ने किसी एक को भी पराजित नहीं कर सकता। किन्तु उसके पास विद्या है। यह विद्या के बल से कई प्रकार के संकट उपस्पित कर सकता है। इसिलए में आपसे आग्रह करता हूँ कि आप भी विद्या सिद्ध कर ले। इसमें अश्वग्रीव की मभी चाले व्यर्ष की जा सकेगी।"

ज्यष्टनजटी की वान दोनों दीरों ने स्वीकार की और दोनों भाई विद्या सिद्ध करने

ងជាម្ចាស់ មានប្រជាពិសាស្រ្ត បានប្រជាពិសាស្រ្ត បានប្រជាពិសាស្រ្ត បានប្រជាពិសាស្រ្ត បានប្រជាពិសាស្រ្ត បានប្រជាពិស

के लिए तत्पर हो गए। ज्वलनजटी स्वयं विद्या सिखाने लगा। सात राति तक न्व साधना चलती रही। परिणामस्वरूप ये विद्याएँ सिद्ध हो गई—

गारुड़ी, रोहिणी, मुवनक्षोभिनी, कृपाणस्तंभिनी, स्थामक्षंभनी, व्यौमवाःणी, तमिस्रकारिणी, सिह त्रासिनी, वेगाभिगामिनी, वैरीमोहिनी, दिव्यकामिनी, रधवासिनी, कृशानुवसिणी, नागवासिनी, वारिशोषणी, धरित्रवारिणी, वन्धनमोचनी, विमृत्तकुतला, नानारूपिणी, लोहश्रुखला, कालराक्षसी, छत्रदशदिका, क्षणशूलिनी, चन्द्रमौली, रक्षमालिनी, सिद्धताड़निका, पिगनेत्रा, वनपेशला, ध्वनिता, अहिफणा, घोषिणी और भीरु-भीषणा। इत नामों वाली सभी विद्याएँ सिद्ध हो गई। इन सव ने उपस्थित हो कर कहा—'हम आपके वश में हैं।'

विद्या सिद्ध होने पर दोनों भाई ध्यान-मुक्त हुए। इसके वाद सेना ले कर दोनों भाईयों ने प्रजापति और ज्वलनजटी के साथ शुभ मुहूर्त में प्रयाण किया और चलते-चलते अपने सीमान्त पर रहे हुए रथावर्त पर्वत के निकट आ कर पड़ाव डाला। युद्ध के शीर्यपूर्ण बाज्वजने लगे। भाट-चारणादि सुभटों का उत्साह बढ़ाने लगे। दोनों ओर की सेना आमने सामने डट गई। युद्ध आरम्भ हो गया। वाण-वर्षा इतनी अधिक और तीव होने लगी ह जिससे आकाश ही ढँक गया, जैसे पक्षियों का समूह सारे आकाश-मडल पर छा गया हो। शस्त्रों की परस्पर की टक्कर से आग की चिनगारियाँ उड़ने लगी। सुभटों के गरीर कर कट कर पृथ्वी पर गिरने लगे। थोड़े ही काल के युद्ध मे महाबाहु त्रिपृष्ठकुमार की सेन ने अश्वग्रीव की सेना के छक्के छुड़ा दिये। उसका अग्रभाग छिन्न-भिन्न हो गया। अपनी सेना की दुर्दशा देख कर अश्वग्रीव के पक्ष के विद्याधर कुपित हुए। उन्होंने प्रचण्ड ह्य धारण किये। कई विकराल राक्षस जैसे दिखाई देने लगे, तो कई केसरी-सिंह जैसे, वर्ष मदमस्त गजराज, कई पशुराज अष्टापद, बहुत-से चीते, सिह, वृषभ आदि रूप में त्रिपृष्ठ की सेना पर भयंकर आक्रमण करने लगे। इस अचिन्त्य एवं आकस्मिक पाशविक आक्रमण को देख कर त्रिपृष्ठ की सेना स्तंभित रह गई। सैनिक सोचने लगे कि-" यह वटा है हमारे सामने राक्षसों और विकराल सिंहों की सेना कहाँ से आ गई ? ये तो मनुष्य की फाड़ ही डालेगे। पर्वत के समान हाथी, अपनी सूँडों में पकड़-पकड़ कर मनुष्यों की वीर डालेगे। उनके पैरों के नीचे सैंकड़ों-हजारों मनुष्यों का कच्चर घाण निकल जायगा। अहा एक स्त्री के लिए इतना नरसंहार ?"

सेना के मनोभाव जान कर ज्वलनजटी आगे आया और उसने त्रिपृष्ठकुमार मे

हा-"यह सँ३ विश्व धरो का माया-जाल है। इसमें वास्तिवकता कुछ भी नहीं है। जव निकी सेना हान्में लगी और हमारी सेनः पर इनका जोर नहीं चला, ता ये विद्या के बल । भयभीत करने को तत्पर हुए हैं। यह इनकी कमजोरी है। ये वच्चों को डराने जंसी अयरता पूर्ण चाल चल रहे है। इसमें भयभीत होने की जरूरत नहीं है। अतएव हे । हाबीर हो और स्थारूढ़ हो कर आग आओ तथा अपने शत्रुओं को मानरूपी हाथी। । र से उतार कर नीचे पटकी।"

पवलनजिद्दी के बचन सुन कष त्रिपृष्ठकुमार उठे और अपने रथ पर आरूढ़ हुए। उन्हें मन्नद्ध देख कर सेना भी उत्साहित हुई। सेना में उत्साह भरते हुए वे आगे आये। अवल वलदेव भी शस्त्रमण्ज रथारूढ़ हो कर युद्ध-क्षेत्र मे आ गये। इघर ज्वलनजिटी आदि विद्याधर भी अपने-अपने वाहन पर चढ कर समर-भूमि में आ गए। उस समय वामुदेव के पुण्य से आर्क्षित हो कर देवगण वहाँ आए और त्रिपृष्ठकुमार को वासुदेव के योग्य 'शारग' नामक दिन्य धनुष, 'कौमुदी' नाम की गदा, 'पाचजन्य' नामक शंख, 'कौस्तुभ' नामक मणि, 'नन्द' नामक खड्ग और 'वनमाला' नाम की एक जयमाला अपण की। इसी अकार अचलकुमार को वलदेव के योग्य—'सवर्तक' नामक हल, 'सौनन्द' नामक मूसल लीर 'चन्द्रिका' नाम की गदा भेट की। वासुदेव और वलदेव को दिन्य अस्त्र प्राप्त होते देख कर सैनिको के उत्साह में भरपूर वृद्धि हुई। वे वढ़-चढ कर युद्ध करने लगे। उस समय त्रिपृष्ठ वासुदेव ने पांचजन्य शख का नाद कर के दिशाओं को गुंजायमान कर दिया। प्रलयंकारी मेघ गर्जना के समान शंखनाद सुन कर अख्वग्रीव की सेना क्षुट्ध हो गई। कितने ही सुभटो के हाथों में से शस्त्र छूट कर गिर गए। कितने ही स्वयं पृथ्वी पर गिर गए। कई आंखे बन्द किए संकुचित हो कर वैठ गए, कई गुफाओं और खड़ों मे सूप् गए और कई थरथर धूजने लगे।

अश्वग्रीव का भयंकर युद्ध और मृत्यु

अपनी सेना को हताय एवं छिन्न-भिन्न हुई देख कर अश्वग्रीय ने मैनिको से कहा"ओ, विद्याधरो । वीर सैनिकों ! एक शंख-ध्विन सुन कर ही तुम इतने भयमीत
रो गए ? वहां गई तुम्हारी वह अजेयता ? कहां गई प्रतिष्ठा ? तुम अपनी आज नक प्राप्त
को दूर पितिष्ठा का विचार कर के, शीघ्र ही निर्भय वन कर मैदान में आओ। आकाशचारी
निराधरणण ! तुम भी भूचर मनुष्यों ने भयभीत हो गए ? यदि युद्ध करने का नाहम

नहीं हो, तो युद्ध-मण्डल के सदस्य के समान तो डटे रहो। मैं स्वयं युद्ध करता हूँ। मुझे किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं है।"

अश्वग्रीव के उपालम्भ पूर्ण शब्दों ने विद्याधरों के हृदय में पुन. साहस का संचार किया। वे पुन: युद्ध क्षेत्र में आ गये। अश्वग्रीव स्वय रथ में वठ कर, कूर-ग्रह के समान शत्रुओं का ग्रास करने के लिए आकाश-मार्ग में चला और वाणों से, शस्त्रों से और अस्त्रों से त्रिपृष्ठ की सेना पर मेघ के समान वर्षा करने लगा। इस प्रकार अस्त्र-वर्षा से त्रिपृष्ठ की सेना घवड़ाने लगी। यदि भूमि-स्थित मनुष्य धीर, साहसी एवं निडर हो, तो भी आकाश से होते हुए प्रहार के आगे वह क्या कर सकता है ?

सेना पर अश्वग्रीव के होते हुए प्रहार को देख कर अचल, त्रिपृष्ठ और ज्वलन टी, रथारूढ़ हो कर अपने-अपने विद्याधरों के साथ आकाश में उड़े। अब दोनों ओर के विद्याधर आकाश में ही विद्याशकित युक्त युद्ध करने लगे। इधर पृथ्वी पर भी दोनों ओर के सैनिक युद्ध करने लगे। थोड़ी ही देर में आकाश में लड़ते हुए विद्याधरों के रक्त से उत्पातकारी अपूर्व रक्त-वर्षा होने लगी। वीरों की हुँकार, शस्त्रों की झकार और घायलों की चित्कार से आकाश-मंडल भयंकर हो गया। युद्ध-स्थल मे रक्त का प्रवाह बहने लगा। रक्त और मास, मिट्टी मे मिल कर कीचड़ हो गया। घायल सैनिकों के तड़पते हुए शरीरों और गत-प्राण हुए शरीरों को रौदते हुए सैनिकगण युद्ध करने लगे।

इस प्रकार करपांत काल के समान चलते हुए युद्ध में त्रिपृष्ठकुमार ने अपनार्य अश्वग्रीव की ओर बढ़ाया। उन्हें अश्वग्रीव की ओर जाते देख कर अचलकुमार ने भी अपनी रथ उधर ही बढ़ाया। अपने सामने दोनो शत्रुओं को देख कर अश्वग्रीव अत्यन्त को कित हो कर बोला,—

'तुम दोनों में से वह कौन है जिसने मेरे 'चण्डसिह' दूत पर हमला किया था। पिरुचम-दिशा के वन में रहे हुए केसरीसिह को मारने वाला वह घमडी कौन है किसने जवलनजटों की कन्या स्वयप्रभा को पत्नी बना कर अपने लिये विषकन्या के समान अपनाई। वह कौन मूर्ख है जो मुझे स्वामी नहीं मानता और मेरे योग्य कन्या-रत्न को दवाये वैठा है किस साहस एवं शक्ति के वल पर तुम मेरे सामने आये हो ? मैं उसे देखना चाहना हूँ। फिर तुम चाहो, तो किसी एक के साथ अथवा दोनों के साथ युद्ध करूँगा। बोली, मेरी वात का उत्तर दो।"

अश्वग्रीव की वात सुन कर त्रिपृष्ठकुमार हँसते हुए बोले; --

ស់ចំប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប៉ុស្មាស់ប្

"रे दुष्ट ! तेरे दूत को सभ्यता का पाठ पढ़ाने वाला, सिह का मारक, स्वयंप्रभा का पित और तुझे स्वामी नहीं मानने वाला तथा अव तक तेरी उपेक्षा करने वाला में ही हूँ। और अपने वल से विशाल सेना को नष्ट करने वाले ये हैं मेरे ज्येष्ठ वन्धु अचलदेव। इनके सामने ठहर सके, ऐसा मनुष्य ससार भर में नही है। फिर तू है ही किस गिनती में है महावाहु! यदि तेरी इच्छा हो, तो सेना का विनाश रोक कर अपन दोनों ही युद्ध कर लें। तू इस युद्ध-क्षेत्र में मेरा अतिथि है। अपन दोनों का द्वंद युद्ध हो और दोनों ओर की सेना मात्र दर्शक के रूप में देखा करे।"

तिपृष्ठकुमार का प्रस्ताव अश्वग्रीव ने स्वीकार कर लिया और दोनो ओर की मेनाओं मे सन्देश प्रसारित कर के सैनिको का युद्ध रोक दिया गया। अब दोनों महावीरों का परस्पर युद्ध होने लगा। अश्वग्रीव ने धनुष पर वाण चढ़ाया और उसे झकृत किया। त्रिपृष्ठकुमार ने भी अपना शारंग धनुष उठाया और उसकी पणच वजा कर वज्र के समान लगने वाला और शत्रुपक्ष के हृदय को दहलाने वाला गम्भीर घोष किया। वाण-वर्षा होने लगी। अश्वग्रीव ने वाण-वर्षा करते हुए एक तीच्न प्रभाव वाला वाण त्रिपृष्ठ पर छोड़ा। त्रिपृष्ठ सावधान ही थे। उन्होंने तत्काल ही वाणछेदक अस्त्र छोड़ कर उसके वाण को बीच में ही काट दिया और तत्काल चतुराई से ऐमा वाण मारा कि जिससे अश्वग्रीव का धनुष ही दूट गया। इसके बाद अश्वग्रीव ने नया धनुष ग्रहण किया। त्रिपृष्ठ ने उसे भी काट दिया। एक वाण के प्रहार से अश्वग्रीव के रथ की ध्वजा गिरा दी और उसके वाद उसका रथ नष्ट कर दिया।

जब अश्वग्रीव का रथ टूटगया, तो वह दूसरे रथ मे बैठा और मेघ-वृष्टि के समान वाण-वर्षा करता हुआ आगे वढा। उसने इतने जोर से वाण-वर्षा की कि जिससे त्रिपृष्ठ कीर उनका रथ, सभी ढ़क गये। कुछ भी दिखाई नहीं देता था। वितु जिस प्रकार सूर्य बादनों का भेदन कर के आगे आ जाता है, उसी प्रकार त्रिपृष्ठ ने अपनी वाण वर्षा से समस्त आवरण हटा कर छिन्न-भिन्न कर दिये। अपनी प्रवल वाण-वर्षा को व्यर्थ जानी देख कर अस्पग्रीय के कोध में भयं कर वृद्धि हुई। उसने मृत्यु की जननी के समान एक प्रवण्ट राक्ति ग्रहण की और मस्तक पर घुमाते हुए अपना सम्पूर्ण बल लगा कर त्रिपृष्ठ पर केणी। यक्ति गो अपनी और जाती हुई देख कर त्रिपृष्ठ ने रथ में ने यमनाव के दण्ट नमान की मुद्दी गदा उठाई और निकट आई शक्ति पर इतने जोर ने प्रहार जिया कि जिसने अधि की विनगरियों के सैकड़ी उल्कापात छोड़ती हुई नूर-चूर ही जर दूर जा निर्दी। प्रविन

की विफलता देख कर अश्वग्रीव ने बड़ा परिघ (भाला) ग्रहण किया और त्रिपृष्ठ पर फेंग, कितु उसकी भी शक्ति जैसी ही दशा हुई और वह भी की मुदी गदा के प्रहार से ट्रकरें ट्रकड़े हो कर बिखर गया। इसके बाद अश्वग्रीव ने घुमा कर एक गदा फेकी किन् त्रिपृष्ठ ने आकाश में ही गदा प्रहार से उसके ट्रकड़े-ट्रकड़े कर दिये।

इस प्रकार अश्वग्रीव के सभी अस्त्र निष्फल हो कर चूर-चूर हो गए, तो वह हतां एवं निराश हो गया। 'अव वह क्या करे,' यह चिता करने लगा। उसका 'नागास्त्र' की ओर ध्यान गया। उसने उसका स्मरण किया। स्मरण करते ही नागास्त्र उपस्थित हुआ। अश्वग्रीव ने उस अस्त्र को धनुष के साथ जोड़ा। तत्काल सर्प प्रकट होने लगे। जिस प्रकार बांबी में से सर्प निकलते है, उसी प्रकार नागास्त्र से सर्प निकल कर पृथ्वी पर दौड़ने लगे। ऊँचे फण किये हुए और फुंकार करते हुए लग्बे और काले वे सर्प, बड़े भयानक लग रहे थे। पृथ्वी पर और आकाश में जहाँ देखो, वहाँ भयकर साँप ही साँप दिखाई दे रहे थे। त्रिपृष्ठ की सेना, सर्पों के भयंकर आक्रमण को देख कर विचलित हो गई। इतने में त्रिपृष्ठ ने गरुड़ास्त्र उठा कर छोड़ा, तो उसमें से बहुत-स गरुड़ प्रकट हुए। गरुड़ो को देखते ही सर्प-सेना भाग खड़ी हुई।

नागास्त्र की दुर्दशा देख कर अश्वग्रीव ने अग्न्यस्त्र का स्मरण किया और प्राप्त कर छोड़ा, तो उससे चारों ओर उल्कापात होने लगा और त्रिपृष्ठ की सेना चारों ओर से दावा नल में घिरी हो—ऐसा दिखाई देने लगा। सेना अपने को पूर्ण रूप से अग्नि से व्याप्त मानकर घवड़ा गई। सैनिक इधर-उधर दुवकने लगे। यह देख कर अश्वग्रीव की सेना के सैनिक उत्साहित हो कर हँसने लगे, उछलने और खिल्ली उड़ाने लगे तथा तालियां पीट-पीट कर जिल्ला से व्यंग बाण छोड़ने लगे। यह देख कर त्रिपृष्ठ ने रुष्ट हो कर वरुणास्त्र उठा कर छोड़ा। तत्काल आकाश मेघ आच्छादित हो गया और वर्षा होने लगी। अश्वग्रीव की फैलाई हुई अग्नि शांत हो गई। जब अश्वग्रीव के सभी प्रयत्न व्यर्थ गये, तब उसने अगं अंतिम अस्त्र, अमोघ चक्र का स्मरण किया। सैकड़ों आरों से निकलती हुई सैकड़ों ज्वालां से प्रकाशित, सूर्य-मण्डल के समान दिखाई देने वाला वह चक्र, स्मरण करते ही अश्वग्रीव के सम्मुख उपस्थित हुआ। चक्र को ग्रहण कर के अश्वग्रीव ने त्रिपृष्ठ से कहा,—

"अरे, ओ त्रिपृष्ठ ! तू अभी वालक है। मेरा वध करने से मुझे वाल-हत्या नि पाप लगेगा। इसलिए में कहता हूँ कि तू अब भी मेरे सामने से हट जा और युद्ध-क्षेत्र में वाहर चला जा। मेरे हृदय में रही हुई दया, तेरा वध करना नहीं चाहती। देख, में यह चक्र, इन्द्र के वज्र के समान अमोघ है। यह न तो पीछे हटता है और न व्यर्थ ही जाता है। मेरे हाथ से यह छूटा कि तेरे शरीर से प्राण छूटे। इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं है। इसलिए क्षत्रियत्व एवं वीरत्व के अभिमान को छोड़ कर, मेरे अनुशासन को स्वीकार कर ले। मैं तेरे पिछले सभी अपराध क्षमा कर दूँगा। मेरे मन में अनुकम्पा उत्पन्न हुई है। यह तेरे सद्भाग्य का सूचक है। इसलिए दुराग्रह छोड़ कर मीधे मार्ग पर आजा।"

अश्वग्रीव की बात सुन कर त्रिपृष्ठ हँसते हुए बोले, --

"अश्वग्रीव! वास्तव में तू वृद्ध एवं शिथिल हो गया है। इसीसे उन्मत्त के समान दुर्वचन बोल रहा है। तुझे विचार करना चाहिए कि बाल केसरीसिंह, बड़े गजराज को देख कर डरता नही, गरुड़ का छोटा बच्चा भी वडे भुजंग को देख कर विचलित नही होता और वाल सूर्यभी संध्याकाल रूप राक्षस से भयभीत नही होता। मै वालक हूँ, फिरभी तेरे सामने युद्ध करने आया हूँ। मैने तेरे अव तक के सारे अस्त्र व्यर्थ कर दिये, अव फिर एक अस्त्र और छोड़ कर, उसका भी उपयोग कर ले। पहले से इतना घमण्ड क्यो करता है?"

त्रिपृष्ठ के वचन से अश्वग्रीव भड़का। उसके हृदय में कोध की ज्वाला युलग उठी। उसने चक्र को ऊँचा उठा कर अपने सिर पर खूव घुमाया और सम्पूर्ण वल से उसे त्रिपृष्ठ पर फेका। चक्र ने त्रिपृष्ठ के वज्जमय एवं शिला के समान वक्षस्थल पर आघात किया और टकरा कर वापिस लौटा। चक्र के अग्रनाग के दृढतम शाघात से त्रिपृष्ठ मूर्विछत हो यर नीचे गिर गये और चक्र भी स्थिर हो गया। त्रिपृष्ठ की यह दशा देख कर उसकी मेना मे हाहाकार मच गया । अपने लघुवन्धु को मूच्छित देख कर अचलकुमार को मान-निक आघात लगा और वे भी मूच्छित हो गए। दोनो को मूच्छित देख कर अञ्दग्रीय ने पिहनाद किया और उसके सीनिक जयजयकार करते हुए हुर्वोन्मत्त हो कर किलकारी वारने लगे।

कुछ समय बीतने पर अचलकुमार की मूर्च्छा दूर हुई। वे सावधान हुए। जब उनका ध्यान हर्वनाद की ओर गया तो उन्होंने इसका कारण पूछा। सेनाधिकानियों ने वहा--"तिप्रठकुमार के मूच्छित हो जाने पर सबु-मेना प्रसन्नता मे उन्मत्त हो उठी है। पह उसी की ध्वनि है।" अचलकुमार को यह सून कर कोध चढा। उन्होंने गर्जना करने र् अध्वरीय ने कहा-

"रे दुष्ट ! ठहर, में तेरे हर्षोन्माद की दवा करना हूँ।" उन्होंने गदा उठाई और

अश्वग्रीव पर झपटने ही वाले थे कि त्रिपृष्ठ सावधान हो गए। उन्होंने ज्येष्ठ बन्ध् को रोकते हुए कहा;--

ស់សំសុសស្សាស្រស់សុសស្រសុសស្រសុសស្រសុសស្រសុសស្រសុសស្រសុសស្រសុសស្រសុសស្រុសស្រុសស្រុសស្រុសស្រុសស្រុសសុសសុសសុស្

"आर्य ! ठहरिये, ठहरिये, मुझे ही अण्वग्रीव की करणी का फल चलाने दीजिए। वह मुख्यतः मेरा अपराधी है। आप उसके घमण्ड का अंतिम परिणाम देखिये।"

राजकुमार अचल, छोटे बन्धु को सावधान देख कर प्रसन्न हुए और उसको अपनी भूजाओं में बाँध कर आलिगन करने लगे। सेना मे भी विषाद के स्थान पर प्रसन्नता व्याप हो गई। हर्षनाद होने लगा। त्रिपृष्ठ ने देखा कि अश्वग्रीव का फेका हुआ चक्र पाम ही निस्तब्ध पड़ा है। उन्होंने चक्र को उठाया और गर्जनापूर्वक अश्वग्रीव से कहने लगे,--

"ऐ अभिमानी वृद्ध ! अपने परम अस्त्र का परिणाम देख लिया ? यदि जीवन प्रिय है, तो हट जा यहाँ से । मैं भी एक वृद्ध की हत्या करना नहीं चाहता । यदि अब भी तू नहीं मानेगा और अभिमान से अडा ही रहेगा, तो तू समझ ले कि तेरा जीवन अब कुछ क्षणों का ही है।"

अश्वग्रीव इन वचनों को सहन नहीं कर सका। वह भ्रकुटी चढा कर बोला-"छोकरे ! वाचालता क्यों करता है। जीवन प्यारा हो, तो चला जा यहाँ से।
नहीं, तो अब तू नहीं बच सकेगा। तेरा कोई भी अस्त्र और यह चक्र मेरे सामने कुछ भी

नहीं है। मेरे पास आते ही मैं इसे चूर-चूर कर दूंगा।"

अश्वग्रीव की बात सुनते ही त्रिपृष्ठ ने कोश्चपूर्वक उसी चक्र को ग्रहण किया और बलपूर्वक घुमा कर अश्वग्रीव पर फेका। चक्र सीधा अश्वग्रीव की गर्दन काटता हुआ आगे निकल गया। त्रिपृष्ठ की जीत हो गई। खेचरों ने त्रिपृष्ठ वासुदेव की जयकार से आकार गुँजा दिया और पुष्प-वर्षा की। अश्वग्रीव की सेना में रुदन मच गया। अश्वग्रीव के संबंधी और पुत्र एकत्रित हुए और अश्वपात करने लगे। अश्वग्रीव के शरीर का वहीं अग्निसंस्कार किया। वह मृत्यु पा कर सातवी नरक में, ३३ सागरोपम की स्थित वाला नारक हुआ।

उस समय देवों ने आकाश में रह कर उच्च स्वर से उद्घोषणा करते हुए कहा-"राजाओं! अब तुम मान छोड़ कर भिक्तपूर्वक त्रिपृष्ठ वासुदेव की शरण में आओ। इस भरत-क्षेत्र में इस अवसिंपणी काल के ये प्रथम वासुदेव है। ये महाभुज त्रिखंड भरत क्षेत्र की पृथ्वी के स्वामी होंगे।"

यह देववाणी सुन कर अश्वग्रीव के पक्ष के सभी राजाओं ने भी त्रिपृष्ठ वासुदेव के समीप आ कर प्रणाम किया और हाथ जोड़ कर विनति करते हुए इस प्रकार वीले-

"हे नाथ ! हमने अज्ञानवश एवं परतन्त्रता से अव तक आपका जो अपराध किया, उसे क्षमा करे। अब आज से हम आपके अनुचर के समान रहेंगे और आपकी सभी आज्ञाओ का पालन करेंगे।"

वासुदेव ने कहा-"नही, नही, तुम्हारा कोई अपराध नही है। स्वामी की आज्ञा से युद्ध करना, यह क्षत्रियों का कर्त्तव्य है। तुम भय छोड़ कर मेरी आज्ञा से अपने-अपने राज्य में निर्भय हो कर राज करते रही।"

इस प्रकार सभी राजाओं को आश्वस्त कर के त्रिपृष्ठ वासुदेव, इन्द्र के समान अपने अधिकरियो और सेना के साथ पोतनपुर आये। उसके बाद वासुदेव, अपने ज्येष्ठ-वन्धु अचल वलदेव के साथ सातो रत्नों + को ले कर दिग्विजय करने चल निकले।

उन्होने पूर्व में मागधपति, दक्षिण में वरदाम देव और पश्चिम में प्रभास देव को आजा-घीन कर के वैताढ्य पर्वत पर की विद्याधरों की दोनों श्रेणियों को विजय किया और दोनों श्रेणियों का राज, ज्वलनजटी को दे दिया। इस प्रकार दक्षिण भरताई को साध कर वास्-देव, अपने नगर की ओर चलने लगे। चलते-चलते वे मगधदेश मे आये।वहाँ उन्होने एक महाशिला, जो कोटि पुरुषों से उठ सकती थी और जिसे 'कोटिशिला' कहते थे, देखी। उन्होंने उस कोटिशिला को वाये हाथ से उठा कर मस्तक से भी ऊपर छत्रवत् रखी। उनके ऐसे महान् वल को देख कर साथ के राजाओं और अन्य लोगो ने उनकी प्रशंसा की । कोटिशिला योग्य स्थान पर रख कर आगे वढें और चलते-चलते पोतनपुर के निकट आये। उनका नगर-प्रवेश वड़ी ध्रमधाम से हुआ। गुभ मुहुर्त में प्रजापति, ज्वलनजटी, अचल-यलदेव आदि ने त्रिपृष्ठ का 'वासुदेव 'पद का अभिषेक किया । यहे भारी महोत्सव से यह अभिषेक सम्पन्न हुआ।

भगवान् श्रेयासनाधजी गामान्ग्राम विचरते हुए पोतनपुर नगर के उद्यान मे पद्यारे । समवसरण की रचना हुई । वनपाल ने वामुदेव को प्रभु के पद्यारने की बधाई दी। वासुदेव, सिहासन त्याग कर उस दिशा में वुछ चरण गये और जा कर प्रमु की यन्दन-नगरकार किया। फिर सिहासन पर बैठ वर दधाई देने वाले को साढे बारह कोटि स्वर्ण-मुद्रा का पारितोषिक दिया। इसके बाद वे आडम्बरपूर्वक भगवान् को बन्दने के लिए निकले। विधिपूर्वक भगवान् की वन्दना की और भगवान् की धमेंदेशना मुनने में तन्मय

⁺ १ पण २ धनुष ३ गदा ४ गंख ५ गौन्तुम मणि ६ खड्ग और ७ पनमाण । ये दान्देव के मार राज है।

हो गए। देशना सुन कर कितने ही लोगों ने सर्वविरित प्रव्रज्या स्वीकार की, कितनों ही ने देशिवरित ग्रहण की और वासुदेव-वलदेव आदि बहुत से लोगों ने सम्यग्दर्शन रूपी महा-रत्न ग्रहण किया।

त्रिपृष्ठ की क्रूरता और मृत्यु

त्रिपृष्ठ वासुदेव ३२००० रानियों के साथ भोग भोगते हुए काल व्यतीत करने लगे। महारानी स्वयप्रभा से 'श्रीविजय और विजय' नाम के दो पुत्र हुए। एक वार रित-सागर में लीन वासुदेव के पास कुछ गायक आये। वे सगीत में निपृण थे। विजिध प्रकार के श्रुति-मधुर सगीत से उन्होंने वासुदेव को मुग्ध कर लिया। वासुदेव ने उन्हें अपने सगीत-मण्डली में रख लिया। एकबार वासुदेव उन कलाकारों के सुरीले सगीत में गृद्ध हो कर शय्या में सो रहे थे। वे उनके सगीत पर अत्यंत मुग्ध थे। उन्होंने शय्यापालक को आजा दी कि 'मुझे नीद आते ही सगीत वन्द करवा देना।'' नरेन्द्र को नीद आ गई, किन्तु शय्यापालक ने संगीत वन्द नहीं करवाया। वह स्वयं राग में अत्यत गृद्ध हो गया था। रातभर संगीत होता रहा। पिछली रात को जब वासुदेव की आँख खुली, तो उन्होंने शय्या पालक से पूछा;—

' मुझ नीद आने के बाद संगीत-मण्डली को बिदा क्यों नहीं किया ?"

—"महाराजः! मै स्वयं इनके रसीले राग और सुरीली तान में मुग्ध हो गन था-इतना कि रात बीत जाने का भी भान नहीं रहा"—शय्यापालक ने निवेदन किया।

यह सुनते ही वासुदेव के हृदय में कोघ उत्पन्न हो गया। उस समय तो उन्होंने कुछ भी नहीं कहा, किन्तु दूसरे ही दिन सभा में शय्यापालक को बुलवाया और अनुचरों की आज्ञा दो कि "इस सगीत-प्रिय शय्यापालक के कानों में उवलता हुआ राँगा भर दा। गह कर्त्तव्य-भ्रष्ट है। इसने राग लुब्ध हो कर राजाज्ञा का उल्लंघन किया और सगीत जो की रातभर नहीं छोड़ा।"

नरेण की आज्ञा का उसी समय पालन हुआ। विचारे शय्यापालक को एकात में ले जा कर, उवलता हुआ राँगा कानों में भर दिया। वह उसी सेंमय तीव्रतम वेदना भोगता हुआ मर गया। इस निमित्त से वामुदेव ने भी कूर परिणामों के चलते अणुभतम कर्मी का वन्ध कर लिया।

नित्य विषयासक्त, राज्यमूच्छी में लीनतम, वाहुबल के गर्व से जगत् को तृणवत् तुच्छ गिनने वाले, हिसा में निःशंक, महान् आरम्भ और महापरिग्रह तथा कूर अध्यवसाय से सम्यक्त्व रूप रत्न का नाश करने वाले वासुदेव, नारकी का आयु बाँध कर और ८४०००० वर्ष का आयु पूर्ण कर के सातवी नरक में गया। वहाँ वे तेतीस सागरोपम काल तक महान् दु:खों को भोगते रहेगे। प्रथम वासुदेव ने कुमारवय में २५००० वर्ष, मांडलिक राजा के रूप में २५००० वर्ष दिग्वजय में एक हजार वर्ष और वासुदेव (सार्वभौम नरेन्द्र) के रूप में ८३४९००० वर्ष, इस प्रकार कुल आयु चौरासी लाख वर्ष का भोगा।

अपने छोटे भाई की मृत्यु होने से अचल बलदेव को भारी शोक हुआ। वे विक्षिप्त के समान हो गए। उच्च स्वर से रोते हुए वे भाई को-जिस प्रकार नीद से जगाते हो, झंझोड़ कर सावधान करने का व्यर्थ प्रयत्न करने लगे। इस प्रकार करते करते वे मूच्छित हो गए। मूच्छा हटने पर वृद्धों के उपदेश से उनका मोह कम हुआ। वासुदेव की मृत-देह का अग्नि-संस्कार किया गया। किन्तु बलदेव को भाई के बिना नही सुहाता। वे घर वाहर इधर-उधर भटकने लगे। अंत मे धमंघोष आचार्य के उपदेश से विरक्त हो कर दीक्षित हुए और विशुद्ध रीति से सयम का पालन करते हुए, केवलज्ञान-केवलदर्शन प्राप्त किया और अयु पूर्ण होने पर मोक्ष प्राप्त कर लिया। उनकी कुल आयु ५५००००० वर्ष की थी।

त्रिपृष्ठ वासुदेव (मरीचि का जीव) किसी पूर्वभव में सातवी नरक का आयु पूर्ण कर के केशरीसिंह हुआ। वह मृत्यु पा कर चौथी नरक में गया। इस प्रकार तियँच और यनुष्य आदि गतियों में भटकता और दु.ख भोगता हुआ जन्म-मरण करता रहा।

चऋवतीं पद

श्वभक्तमों का उपार्जन कर के मरीचि का जीव पूर्व महाविदेह की मूका नगरी में धनंजय राजा की धारिणी रानी की कुक्षि में पुत्र के रूप में उत्पन्न हुआ। माता ने नौदत् रापने देखे। जन्म होने पर वालक का नाम 'त्रियमित्र' दिया। योग्य वय में धनंजय राजा ने पुत्र को राज्य का भार दे कर दीक्षा ली। त्रियमित्र नरेश के यहां चौदत महारतन इत्तम हुए। छह संद नाग्र कर वह न्याय-नीति पूर्वय राज्य का नंचालन करने लगा।

कालान्तर में मूका नगरी के बाहर उद्यान में पोट्टिस नाम के आचार्य प्रधारे।
महाराजा प्रियमित्र यन्यव करने गये। धम्पेंपदेश मुन गर संसार में दिखन हुए और पुत्र

को राज्यभार दे कर प्रवृजित हो गए। उन्होंने कोटि वर्ष तक उग्र तप किया और चौरासी लाख पूर्व का आयु भोग कर महाशुक्र नामक देवलोक के सर्वार्थ विमान में देव हुए।

नन्दनमुनि की आराधना और जिन नामकर्म का बन्ध

प्रियमित्र चक्रवर्ती का जीव महाशुक्र देवलोक से च्यव कर भरतक्षेत्र की छत्रा नगरी में जितशत्रु राजा की भद्रा रानी के गर्भ से पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ। उसका नाम 'नन्दन' दिया गया। यौवनवय में पिता ने राज्यभार सौंप कर निर्म्य-प्रद्राज्या स्वीकार की। नन्दन नरेश, इन्द्र के समान राज्य-वैभव भोगने लगे और प्रजा पर न्याय-नीति में शासन करने लगे। जन्म से चौबीस लाख वर्ष व्यतीत होने पर विरक्त हो कर पोट्टिला चार्य से निर्मय प्रद्राज्या स्वीकार की और निरन्तर मासखमण की तपस्या करने लगे। इस प्रकार उच्चकोटि की आराधना करते हुए शुभ भावों की प्रकृष्टता में मुनिराज ने तीर्थं कर नामकर्म का उपार्जन किया। आयु का अन्त निकट जान कर महात्मा श्री नन्दनमुनिजी अन्तिम आराधना करने लगे; ——

"काल विनय आदि आठ प्रकार के ज्ञानाचार में मुझसे कोई अतिचार लगा हो, तो मैं मन, वचन और काया से उस दोष की निन्दा करता हूँ। निःशकित आदि आठ प्रकार के दशनाचार में मुझसे कोई दोष लगा हो, तो मैं उसकी गर्हा करता हूँ। मैंने मोह वज अथवा लोभ के कारण सूक्ष्म अथवा बादर जीवों की हिंसा की हो, तो उस दुष्कृत्य को मैं वाितराना हूँ। हास्य, भय, कोध या लोभादि से मैंने मृषावाद पाप का सेवन किया, उस पाप का त्याग कर के प्रायश्चित्त करता हूँ। राग-द्वेषवश थोड़ा या बहुत अदत्त ग्रहण किया, उस मव का त्याग कर के शुद्ध होता हूँ। पहले मैंने तिर्यंच, मनुष्य और देव संवंधी मैथन का सेवन मन-वचन और काया से किया, में तीन करण तीन योग से उस पाप का त्याग करता हूँ। लोभ के वशीभूत हो कर मैंने पूर्व अवस्था में धन-धान्यादि सभी प्रकार के परिग्रह का सेवन किया। उस सब पाप से मैं सर्वथा पृथक् होता हूँ। स्त्री. पृत्र पाप सर्वथा निथ्या हो जाओ। मैंने रात्रि-भोजन किया हो, तो उस पाप से मेरी आत्मा मर्वथा पृथक् हो जाय। कोध. मान, माया, लोभ, राग-द्वेष, वलेश, पिशुनता, परिनन्दा, अभ्याख्यान, पाप में हिच, धर्म में अहिच आदि पापो से मैंने चारित्राचार को दूषित किया

हो, तो उस दुष्कृत्य को मैं अन्तः करण से पृथक् करता हूँ। वाह्य और आभ्यन्तर तप करते हुए मन-वचन और काया से मुझे उस तपाचार में कोई दोष लगा हो, तो मै मन-वचन और काया से उसकी निन्दा करता हूँ। धर्म का आचरण करने मे मैने अपनी शक्ति का उपयोग नहीं किया हो और वीर्याचार को प्रमादवश छुपाया हो, तो मैं उस पाप को वोसिराता हूँ।

मैंने किसी जीव की हिंसा की हो, किसी जीव को खेद क्लेश या परिताप उत्पन्न किया हो, किसी का हृदय दुखाया हो, किसी को दुष्ट वचन कहे हों, किसी की कोई वस्तु हरण कर ली हो और किसी भी प्रकार का अपराध किया हो, तो वे सव मुझे क्षमा करें। मेरी किसी के साथ शत्रुता नहीं है। परन्तु यदि किसी के साथ मेरा शत्रुतापूर्ण व्यवहार हुआ हो, मित्र सम्बन्धी के साथ व्यवहार में मुझसे कुछ अप्रिय हुआ हो, ता वे सव मुझे क्षमा करें। सभी जीवों के प्रति मेरी समान बुद्धि है। तिर्यचभव में, नारक, मनुष्य और देव-भव में मैंने किसी जीव को दुःख दिया हो, तो वे सभी मुझे क्षमा करें। में उन सब से क्षमा चाहता हूँ। सब के प्रति मेरा मैत्रीभाव है।

जीवन, यौवन, लक्ष्मी, रूप और प्रिय-समागम ये सब समुद्र की तरंगों के समान चपल अस्थिर और विनष्ट होने वाले हैं। जन्म-जरा और व्याधि तथा मृत्यु से ग्रस्त जीवों को श्री जिनेश्वर भगवंत के धर्म के सिवाय अन्य कोई भी जरणभूत नहीं है। नसार के मभी जीव मेरे स्वजन भी हुए और परजन भी हुए। यह सब स्वोंपाजित कर्मों का परिणाम है। इस कर्म-परिणाम पर किसी का प्रतिवध नहीं होता। जीव अकेला ही जन्म लेता है और अकेला ही मरता है। अपने सुख और दुःख का अनुभव भी अकेला ही करना है। यह गरीर और स्वजनादि सभी आत्मा से भिन्न अन्य—पर है। कितु मोहमूद्धना ने जीव उन्हें अपना मान कर पाप करता है। रक्त, मास, चरवी, अस्थि, ग्रंथी, मज्जा, विष्ठा और मूत्र से जीव उन्हें अपना मान कर पाप करता है। रक्त, मास, चरवी, अस्थि, ग्रंथी, मज्जा, विष्ठा और मूत्र से जीव उन्हें अपना मान कर पाप करता है। रक्त, मास, चरवी, अस्थि, ग्रंथी, मज्जा, विष्ठा और मूत्र से भरे हुए अशुचि के भण्डार रूप शरीर पर मोह करना बुद्ध-शनना है। यह गरीर भाड़े के घर के समान अंत में छोड़ना ही पटना है। मैं इस गरीर के ममत्य का त्याग करता है।

मुझे अरिहत भगवान् का शरण हो, निद्ध भगवतो हा शरण हो, नाधुनरणमा हो को शरण हो अंदि केवलतानी भगवतो ने प्रकृषित धर्म हा शरण हो। श्री जिन्द्यमें हेरी माता के समान है, गुरुदेव पिता तुल्प है, लन्द श्रमण एवं साधमी भेरे नहोदर उच्छू के समान है। इनके निदाय संनार में सद माया-लाल है।

इस अवसिंपणी काल के ऋपभदेव आदि तीर्थं कर, इनके पूर्व के अनन्त तीर्थं कर और ऐरवत क्षेत्र तथा महाविदेह के सभी तीर्थं कर भगवंतों को में नमस्कार करता हूँ। तीर्थं कर भगवंतों को किया हुआ नमस्कार, प्राणियों का संसार-परिश्रमण काटने वाला तथा वीधि देने वाला होता है। में सिद्ध भगवंतों को नमस्कार करता हूँ, जिन्होंने ध्यानरूपी अगि से करोड़ों भवों के संचित कर्मरूपी काष्ठ को भस्म कर दिया है। पाँच प्रकार के आचार के पालन करनेवाले आचार्यों को में नमस्कार करता हूँ, जो भवच्छेद के लिये पराक्रम करते हुए निर्श्रथ-प्रवचन को धारण करते है। में उन उपाध्याय महात्माओं को नमस्कार करता हूँ जो सर्व श्रुत को धारण करते हैं और शिष्यों को ज्ञान-दान देते हैं। पूर्व के लाखे भवें में वांधे हुए पाप-कर्म को नष्ट करने वाले शिल—शुद्धाचार को धारण करने वाले साधु- महात्माओं को नमस्कार करता हूँ।

में सावद्य योग और बाह्य और आभ्यंतर उपिध को मन वचन काया से जीवन पर्यंत वोसिराता हूँ। में यावज्जीवन चारों प्रकार के आहार का त्याग करता हूँ और चरम उच्छ्वास तक इस देह को भी वोसिराता हूँ।"

दुष्कर्मी की गर्हणा, प्राणियों से क्षमायना, शुभभावना, चार शरण, नमस्कार स्मरण और अनशन-इस तरह छह प्रकार की आराधना करके नन्दन मुनिजी, धर्माचार्य, साधुओं और साध्वयों को खमाने लगे। साठ दिन तक अनशन वृत का पालन करके और पच्चीं लाख वर्ष का आयु पूर्ण करके श्री नन्दन मुनिजी प्राणत नाम के दसवें देवलोक के पुष्पतिर विमान की उपपात-शय्या में उत्पन्न हुए। अन्तर्मृहूर्त में ही वे महान् ऋदि सम्पन्न देव हो गए।

देवदुष्य—दैविक वस्त्र को हटा कर शय्या में बैठे हुए उन्होंने देखा तो आश्वयं में पड़ गए। उन्होंने सोचा—"अरे, मैं कहा हूँ ? यह देव-विमान, यह ऋद्धि-सम्पदा मुझे कैसे प्राप्त हो गई ? मेरी किस तपस्या का फल है—यह ?" उन्होंने अवधिज्ञान से अपनी पूर्वभव और अपनी साधना देखी। उन्होंने उत्साहपूर्वक कहा—"अहो, जिन-धर्म का कैसी प्रभाव है ? इस परमोत्तम धर्म की साधना से ही मुझ यह दिव्यऋद्धि प्राप्त हुई है।"

इतने में उनके अधिनस्थ देव वहां आकर उपस्थित हुए और हर्षोत्फुल्ल हो, हाप जोड़ कर कहने लगे;—"हे स्वामी! आपकी जय हो, विजय हो। आप सदैव आनित्त रहें। आप हमारे स्वामी है, रक्षक है। हम आपके आज्ञा-पालक सेवक है। आप यशस्वी है। यह आपका विमान है। ये उपवन है, यह वापिका है, यह सुधर्मा सभा और सिद्धायतन है। आप सभा में पधारिये। हम आपका अभिषेक करेंगे।"

देवों ने उनका अभिषेक किया। और नन्दन देव सगीत आदि सुनने और यथा-योग्य मोग भोगने लगे। उनकी स्थिति वीस सागरोपम प्रमाण थी। देव सम्बन्धी आयु पूर्ण होने के छह महीने पूर्व अन्य देवों की कान्ति म्लान हो जाती है शक्ति क्षीण होती है और वे खेदित होते है, परंतु नन्दन देव, विशेष शोभित होने लगे। उनकी कान्ति बढने लगी। तीर्थं कर होने वाली महान् आत्मा के तो महान् पुण्योदय होने वाला है। उन्हें खेदित नहीं होना पड़ता।

देवानन्दा की कुक्षि में अवतरण

दु.षम-सुषमा काल का अधिकांग भाग व्यतीत हो चुका था और मात्र पिचहत्तर वर्ष, नी मास और पन्द्रह दिन शेष रहे थे। इस जम्बूई। प के दक्षिण भरत-क्षेत्र में 'दक्षिण श्राह्मण ग्रुड' नामक गाँव था। जहाँ ब्राह्मणों की वस्ती अधिक थी। वहा कोडालस गाँवीय 'ऋषभदन' नामक ब्राह्मण रहता था। वह समर्थ, तेजस्वी एवं प्रतिष्ठित था। वेद-वेदांग, एगण श्राद्र अनेक णाम्त्रो का वह ज्ञाता था। वह जीव-अजीवादि तत्त्वो का ज्ञाता श्रमणां-पामक था। उसकी पत्नी जालन्यरायण गोत्रीय देवानन्दा सुन्दर, सुलक्षणी एवं सद्गुणी थी। वह भी आहंत्-धर्म की उपासिका एवं तत्त्वज्ञा थी। नन्दन देव, दसवें देवलोक से, आपाड-ण्यला पण्ठों को हस्तोत्तरा (उत्तरापाड़ा) नक्षत्र में च्यव कर देव-भव के तीन ज्ञान मन्ति देवानन्दा की कुक्षि में उत्पन्न हुआ। देवीस्वरूप देवानन्दा ने नीर्थकर के योग्य चांदह महास्वप्न देखे। देवानन्दा ने पति को स्वप्न मुनाये। विद्वद्वर ऋपभदत्त ने फिटा--'प्रिये! तुम्हारी कुक्षि में एक त्रिलोक-पूज्य महान् आत्मा का आगमन हुआ है। इसने हम और हमारा कुल घन्य हो जायगा×। धन-धान्यादि और हपोंल्लाम की वृद्धि होने लगी।

संहरण और त्रिशला की कुक्षि में स्थापन

गर्भकाल को वयामी रामि-दिन व्यतीत होने के परचात् प्रथम स्वर्ग के रणामी

[×] प्रथमार पूर्व मत्त्रमूप से—नद्रम-जल बनाने तुष्ण्यभद्रम ने सन्द्र—प्रतृ करिश्वित तार्थः। मार्थः होता प्रप्राचा । यह उनने वैतृग्-बिद्या मी लोक्षा ठीत है। प्रयोग्यनी गुण ५-११ से प्रमादन व्यानिक में अधिक के मार्थः विकास के प्रमादिन के मार्थः स्थानिक महाना मार्थः हो। प्रमादिन के मार्थः हो। भारतिक विकास मार्थः मार्थः मार्थः मार्थः मार्थः हो। भारतिक विकास मार्थः मार

देवेन्द्र शक्त का आसन कम्पायमान हुआ। उन्हींने अवधिज्ञान का उपयोग लगा कर जाना कि चरम तीर्थंकर भगवान् देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ में आये है। उन्हे ८२ रात्रि व्यतीत हो गई है। उन्होंने सिहासन से नीचे उतर कर भगवान् को नमस्कार किया। इसके वार उन्हें विचार हुआ कि—"तीर्थंकर भगवान् का जन्म उदारता, शीर्य्यता एवं दायकभाव आदि गुणों से युक्त ऐसे क्षत्रिय-कुल में ही होता है, याचक कुल में नहीं होता। वाह्यण कुल याचक होता है। दान लेने के लिये हाथ फैलाता है। उसमे शौर्य्यता, साहंसिकता भी प्रायः नहीं होती । कर्म-प्रभाव विंचित्र होता है । मरीचि के भव में किये हुए कुल-मद हे बन्धा हुआ कर्म अब उदय में आया है। उसीका परिणाम है कि भगवान् को याचक कुलै में आना पड़ा । कर्म-फल भुगत चुका है । अब मेरा कर्त्तव्य है कि—भगवान् के गर्भिण्ड का संहरण कर के किसी योग्य माता की कुक्षि में स्थापन करूँ।" यह मेरा कर्तव्य है-जीताचार है । शक्रेन्द्र ने ज्ञानोपयोग से क्षत्रिय नरेशों के उच्च कुल, उत्तम शील, न्याय-नीति, यश, प्रतिष्ठादि उत्तम गुणों से भरपूर माता-पिता की खोज की । उनकी दृष्टि क्षत्रियकुड नगर के अधिपति सिद्धार्थ नरेश पर केन्द्रित हो गई। वे सभी उत्तम गुणों से युक्त थे। उनकी रानी त्रिशलादेवी भी गुणों की भड़ार मुलक्षणी तथा साक्षात् लक्ष्मी के समान पुत्तम महिला-रत्न थी । देवेन्द्र को यही स्थान सर्वोत्तम लगा । महारानी त्रिशलादेवी भी इस समय गर्भवती थी। शकेन्द्र ने अपने सेनापित हरिनैगमेषी देव को आदेश दिया--"तुम भरत क्षेत्र के ब्राह्मणकुंड ग्राम के ऋषभदत ब्राह्मण के घर जाओ और उसकी पती देवानन्दा के गर्भ को यतनापूर्वक सहरण कर के क्षत्रियकुंड की महारानी त्रिशला की कुि में स्थापित करो और उसके गर्भ को देवानन्दा की कुक्षि मे रखो।"

इन्द्र का आदेश पा कर हरिनैगमेषी देव अति प्रसन्न हुआ। उसे भावी जिनेश्वर भगवंत रूपी अलौकिक आत्मा की सेवा करने का सुअवसर प्राप्त हुआ था। देवलोक से च्यव कर देवानन्दा के गर्भ में आये उन्हें वयासी रात्रि-दिन व्यतीत हो चुके थे और तियासी रात्रि वर्तमान थी। आध्वनकृष्णा त्रयोदशी को हस्तोत्तरा (उत्तराफालगुनी) नक्षत्र का योग था। हरिनैगमेषी देव उत्तर्र-वैकिय कर के ब्राह्मणकुंड ग्राम आया। गर्भस्थ भगवात् को नमस्कार किया तथा देवानन्दा और परिवार को अवस्वापिनी निद्रा में लीन किया। फिर गर्भस्थान के अशुभ पुद्गलों को पृथक् किया और शुभ पुद्गलों को प्रक्षिप्त किया। इसके वाद भगवान् से बोला—"आपकी आज्ञा हो भगवन् !" उनको किसी प्रकार की पीड़ा नही हो, इस प्रकार भगवान् को अपने हाथों में ग्रहण किया और क्षत्रियकुण्ड के राज्भवन् में आया। उसने महारानी त्रिशलादेवी को भी निद्राधीन करके उनके गर्भ और

ĩ

4:

Ι,

F

7

نبي

it

(1

अशुम पृद्गलो को हटाया। फिर शुभ पुद्गलों का प्रवेश करके भगवान् को स्थापित किया। इसके वाद त्रिशलादेवी के गर्भ को ले कर देवानन्दा की कुक्षि में रखा। इस प्रकार अपना कार्य पूर्ण करके देव स्वस्थान लीट गया।

देवभव का अवधिज्ञान भगवान् को गर्भ में भी साथ था। देवलोक से च्यवन होते के पूर्व भी भगवान् जानते थे कि मेरा यहाँ का आयु पूर्ण हो कर मनुष्य-भव प्राप्त होने वाला है। देवानन्दा के गर्भ में आने के तत्काल वाद भगवान् जान गये कि मेरा देवलोक से च्यवन हो कर मनुष्य-गित में—गर्भ में आगमन हो चुका है। किंतु च्यवन होते समय को भगवान् नही जानते थे। क्योंकि वह सूक्ष्मतम समय होता है, जो छद्मस्थ के लिये अज्ञेय है। गर्भसंहरण के पूर्व भी भगवान् जानते कि मेरा यहां से संहरण होगा, सहरण होते समय भी जानते थे और संहरण हो चुका—यह भी जानते थे।

देवानन्दा को शोक + + त्रिशला को हर्ष

देवानन्दा के गर्भ से प्रभु का साहरण हुआ तब देवानन्दाजी को स्वप्न आया कि उनके चौदह महान् स्वप्नों का महारानी त्रिशलादेवी ने हरण कर लिया है। वह घवरा कर उठ वैठी और रुदन करने लगी। उसके शोक का पार नहीं रहा। उसकी अलौकिक निधि उससे छिन ली गई थी। दूसरी ओर वे चौदह महास्वप्न महारानी त्रिशलादेवी ने देखे। उनके हुप का पार नहीं रहा। महारानी उठी और स्वाभाविक गित से चल कर पितदेव महाराज पिदार्थ नरेश के णयन कक्ष में आई। उन्होंने अपने मधुर कोमल एवं कर्णप्रिय स्वर एव मांगलिक शब्दों के उच्चारण से पितदेव को निद्रामुक्त किया। निद्रा गुलने पर नरेण ने महारानी को देखा, तो सर्व-प्रथम उन्हें एक भव्य सिहासन पर विठाया और स्वास्थ्य एवं आरोग्यता पूछ कर, इस समय आगमन का कारण जानना चाहा। महारानी ने महान् म्यप्न आने का वर्णन मुनाया। उथों-उयों महारानी स्वप्न का वर्णन करने लगी, त्यों-त्यों महाराजा का हुप यदने लगा। सभी स्वप्न मुन कर महाराजा ने कहा;—

"देवानुष्रिये ! तुमने कल्याणणारी, मंगलकारी, महान् उदार स्वप्न देगे हैं। दनके पन रदरप हमें अर्थलाय, भोगलाय, नुपलाय, राज्यलाय, यदाराय के साथ एक महान् पुत्र का लाभ होगा। वह पुत्र अपने कुल का दीपक, कुलितिक, हुल में ध्वता के स्थान, कुल की कीति दढ़ाने वाला, यशस्वी एवं नमी प्रकार में मुल्योगर होगा। उत्तर एम राधप स्वंतन और गुम चिन्हों से युगत सर्दाग मुन्दर, प्रियदर्शी होगा।"

"हमारा वह पुत्र योग्य वय पा कर शूर वीर धीर एवं महान् राज्याधिपित होगा। प्रियतमे ! तुमने जो स्वप्न देखे, वे महान् हैं और महान् फल देने वाले हैं।" इस प्रकार कह कर महारानी को विशेष संतुष्ट किया।

पतिदेव से स्वप्नों का शुभतम फल सुन कर महारानी अत्यन्त प्रसन्न हुई। उन्होंने पति की वाणी का आदर करते हुए कहा—

"स्वामिन्! आपका कथन यथार्थ है, सत्य है, निःसन्देह है। हमारे लिये यह इस् है, अधिकाधिक इष्ट है, आनन्द मंगलकारी है।" इस प्रकार स्वप्न-फल को सम्यक् रीति से स्वीकार करती है और सिंहासन से उठ कर राजहंसिनी-सी गति से अपने शयनागार में शय्यारूढ़ हो कर सोचती है;—

"मेरे वे महान् मंगलकारी स्वप्न किन्ही अशुभ स्वप्नों से प्रभावहीन नहीं हो जाय. इसलिये मुझे अब निद्रा लेना उचित नहीं है।" इस प्रकार विचार कर के देव, गृह एवं धर्म सम्बन्धी मागलिक विचारों, इलोकों, स्तुतियों तथा धर्मकथाओं का स्मरण-विन्तन करती हुई धर्म-जागरण से रात्रि व्यतीत की।

दूसरे दिन सिद्धार्थ नरेश ने राज्यसभा में विद्वान् स्वप्न-पाठको को वुलाया और आदर सहित उत्तम आसनों पर विठाया। महारानी त्रिशला को भी यवितका की और में भद्रासन पर बिठाया। तत्पश्चात् नरेश ने अपने हाथों में उत्तम पुष्प-फल ले कर विनयर पूर्वक स्वप्न पाठकों को महारानी के स्वप्न सुनाये और फल पूछा।

महाराज से स्वप्त-प्रश्न सुन कर स्वप्त-पाठक अत्यन्त प्रसन्न हुए और प्रस्पर विचार विनियम कर के महाराज सिद्धार्थ से निवेदन किया;——

' महाराज! स्वप्न-शास्त्र में वहत्तर शुभ स्वप्नों का उल्लेख है। जिनमें से विद्रालीम स्वप्न तो सामान्य है और तीस महास्वप्न है। उन तीस महास्वप्नों में से विद्रालीम स्वप्न तो सामान्य है और तीस महास्वप्न है। उन तीस महास्वप्नों में से विद्राली महास्वप्न आदरणीया महादेवी ने देखे है। शास्त्र में विद्यान है कि जिस माता को तीम महास्वप्न में से सात स्वप्न दिखाई दे, तो उसकी कुक्षि में ऐसी पुण्यात्मा का आगमत हुआ है, जो तीन खण्ड के परिपूर्ण साम्राज्य का स्वामी वासुदेव होता है, जो माता चार स्वप्त देखे उसका पुत्र 'बलदेव' होता है और एक महास्वप्न देखने वाली माता के गर्भ में मांडलिक राजा होने वाला पुत्र होता है। जिस महादेवी के गर्भ में चक्रवर्ती सम्नाट यो जिनेश्वर पद पाने वान्ता महानतम आत्मा का अवतरण होता है, वहीं चीदह महास्वप्त देखती है। इसलिये महाराज ! महारानी ने उत्तमोत्तम स्वप्न-देखे है। इसके फलरवह्य आगको महान् पुत्रलाम, अर्थलाम, भोगलाम, सुवलाम, राज्यलाभ एव यणलाभ होगा।

गर्भकाल पूर्ण पर महारानी एक ऐसे पुत्र-रत्न को जन्म देगी, जो आपका कुलदीपक होगा। कुलकी तिकरं, कुलनन्दीकर, कुल-यणकर, कुलवृद्धिकर और कुलाधार होगा। वह कुल में घ्वजा समान, कुलतिलक, कुलमुकुट तथा कुल में पर्वत के समान होगा। यौवनवय प्राप्त करने पर वह प्रवल पराक्रमी महावीर होगा। विशाल सेना और चतुर्दिक समुद्र के अन्तपर्यंत साम्राज्य का स्वामी चक्रवर्ती-सम्राट होगा। अथवा धर्म-चक्रवर्ती तीर्थकर होगा।"

स्वप्न-फल सुन कर महाराजा अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने आदरपूर्वक स्वप्न अर्थ को स्वीकार किया। महाराज ने स्वप्न-पाठक विद्वानों को विपुल प्रीतिदान दिया और सत्कार-सम्मानपूर्वक विद्वा किया। तत्पश्चात् यहाराज यवनिका के भीतर गये और महारानी को विद्वानों का वताया हुआ स्वप्न-फल सुनाया। महारानी ने भी आदर सहित स्वप्न-फल स्वीकार किया और अन्तःपुर में चली गई।

गर्भ में हलन चलन बन्द और अभिग्रह

त्रिगलादेवी के गर्भ में आने के बाद शक्रेन्द्र ने त्रिणृंभक देवों को आजा दी कि वे भूमि पर रही हुई ऐसी पुरातन निधि-जिसका कोई अधिकारी नहीं हो, अधिकारी और उनके वणज भी नहीं हो, ग्रहण कर सिद्धार्थ नरेश के भवन में रखे।" देवों ने वैसे धन से सिद्धार्थ नरेश और उनके ज्ञातृकुल के भंडार भर दिये। जो अन्य नरेश श्री सिद्धार्थ नरेश से विमुख ये. वे अब अपने आप ही अनुकूल वन गये और उनका आदर-सत्कार करने लगे।

गर्भस्य महावीर ने सोचा-'मेरे हलन-चलन से माता को कप्ट होगा' उनिलये के नियर-निश्चल हो गए। उनकी निश्चलता से माता चिन्तित हो गई। माता को सन्देह हुआ-'मेरा गर्भ निश्चल वयों है ? वया किसी ने हरण कर लिया ? निर्मीय हो पना ? गल गया ?' वे उदाम हो गई। उनका सन्देह व्यापक हो गया। नमस्त परिवार भीर दाम-दासियों में भी उदामी छा गई। रागरंग और मंगलवाद्य बन्द कर दिये गर्थ। देगी घोकमन्त हो गई। ऐसे परमोत्तम पुत्र की माता दनने के मनोरम की निष्टलता उन्हें मृत्यु ने भी विधिक असहनीय अनुभव होने लगी। देवी का गरेद एवं मोर रच है नहीं का या। महान मुखचन्द्र पर अधुवारा दह रही थी। गर्भरण भगवान ने अपने निष्टलता वा परिणाम अवधितान में जाना। उन्हें माता जा खेद घोफ नणा गर्नेड कर न उदानी नगा विधार है। त्यान आपने अंगली जिनाई। दस, दोफ के स्वदार छेट एवं जाना प्रमन्न

हो गई। उन्हें गर्भ के सुरक्षित होने का विश्वास हो गया। पुनः मंगलवाद्य वजने ले। मंगलाचार होने लगा।

गर्भस्थ प्रभु ने माता-पिता के मोह की प्रवलता देख कर अभिग्रह किया कि "जबतक माता-पिता जीवित रहेगे, में दीक्षा नहीं लूँगा।" यह अभिग्रह उस समय लिया जब गर्भ सात मास का था।

भगवान् महावीर का जन्म

चैत्रशुक्ला त्रयोदशी को चन्द्रमा हस्तोत्तरा (उत्तरा फाल्गुनी) नक्षत्र के योग में रहाथा। अर्धरात्रिका समय था। सभी ग्रह उच्च स्थान पर थे। दिशाएँ प्रसन्न थी। वायु मन्द-मन्द और अनुकूल चल रहा था । सर्वत्र शान्ति प्रसन्नता एवं प्रफुल्लता छाई हुई थी और शुभ शकुन हो रहे थे। एसे आनन्दकारी सुंयोग के समय त्रिशला महारानी ने लोकोत्तम पुत्र को जन्म दिया। प्रभु का जन्म होते ही तीनों लोक में उद्योत हो गया। कुछ क्षणो तक रात्रि भी दिन के समान दिखाई देने लगी। नरक के घोरतम अन्धकार में भी प्रकाश हो गया। महान् दु.खो से परिपूर्ण नारकजीव भी सुख का अनुभव करने लगे। देवीं में हलचल मच गई। भवनपति जाति की भोगंकरा आदि छप्पन दिशाकुमारी देवियों ते प्रभु और माता का सूतिका कर्म किया। शक आदि ६४ इन्द्रों और अन्य देव-देवियों ने पृथ्वी पर आ कर भगवान् का जन्मोत्सव किया अ। मेरु पर्वत की 'अतिपाँडुकबला' नामक शिला पर शक्तेन्द्र, प्रभु को गोदी मे ले कर बैठा। देवों द्वारा लाये हुए तीर्थोदक की मोटी और पापाणभेदक जलधारा प्रभु पर गिरती देख कर, इन्द्र के मनमें शंका उठी कि "प्रभु का मद्यजान को मलतम जरीर इस बलवती जलधारा को कैसे सहन कर सकेगा?" प्रमु ने इ द्र का सन्देह अपने अवधिज्ञान से जान लिया। इन्द्र की शंका का निवारण करने के लिए प्रभु ने अपने वाये पाँव के अगूठे से मेरुशिला को दबाया। नगाधिराज सुमेरु के शिहर कम्पायमान हो गए। पृथ्वी कम्पायमान हुई और समुद्र क्षुव्ध हो गया। देवेन्द्र ने अविधि ज्ञान से इमका कारण जाना, तो प्रभु के अनन्त वल से परिचित हुआ। इन्द्र नतमस्तक हो। प्रमु मे क्षम याचना करने लगा। जन्मोत्सव कर के देवेन्द्र ने प्रभु को माता के पास ला कर

क जन्मोत्सव का विशेष वर्णन भ० ऋषभदेवजी के च्रित्र में हुआ है। वहां से देख हैती चाहिये। यहाँ पुनरावृत्ति नहीं की गई है।

मुला दिया और माता की अवस्वापिनी निद्रा दूर की। देवेन्द्र ने प्रभु के सिरहाने क्षोम-वस्य और यूगलकुंडल रखा और वन्दन कर के चला गया।

देवों और इन्द्रों द्वारा जन्मोत्सव होने के बाद प्रातःकाल होने पर सिद्धार्थ नरेश ने पुत्र-जन्म के आनन्दोल्लास में महारानी की मुख्य सेविका को-मुक्ट छोड़ कर सभी आभ्-पण प्रदान कर पुरस्कृत किया और साथ ही दासत्व से भी मुक्त कर दिया। तत्पश्चात् विण्वस्त कर्मचारियो द्वारा नगर को मुसज्जित करने और स्थान-स्थान पर गायन-वादन एव नृत्य कर के उत्सव मनाने की आज्ञा दी। कारागृह के द्वार खोल कर वन्दियों को मुक्त कर दिया गया । व्यवसाय में व्यापारियों को तोल-नाप बढ़ाने के निर्देश दिये गये । मनुष्यों के मनोरंजन के लिए विविध प्रकार के नाटक, खेल, भाँडों की हास्यवर्द्धक चेण्टाएँ और वातें और कत्यकों एवं कहानीकारों की कथा-कहानियों का आयोजन कर के जनता के मनोरंजन के अनेक प्रकार के आयोजन किये गये। इस महोत्सव पर पशुओ को भी परिश्रम करने से मुक्त रप कर, नुखपूर्वक रखने के लिये हल वक्खर एवं गाड़े आदि के जूए से वैलों को खोल दिया गया। उन्हें भारवहन करने में मुक्त रखा गया। मजदूर वर्ग को सर्वतिनिक अवकाश दिया गया।

महाराजा ने जन्मोत्सव के समय प्रजा को कर-मुक्त कर दिया। किसी प्रकार का कर नहीं लेने और अभाव-ग्रस्तजनो को आवश्यक वस्तु विना-मूल्य देने की घोषणा की। किसी ऋगदाता से, राज्य-सत्ता के बल से वरवस (जब्ती-कुर्ती आदि से) घन प्राप्त करना रयगित कर दिया। किसी प्रकार के अपराध अथवा ऋण प्राप्त करने के लिये, राज्य-कमंत्रारियों का किसी के घर में घुसने का निषेध कर दिया और किसी को दण्डित करने की भी मनाई कर दी।इस प्रकार दस दिन तक जन्मोत्सव मनाया गया । उत्सव के चलते मिद्रार्थ नरेश, हजारों-लाखों प्रकार के दान, देवपूजा, पुरस्कार आदि देते-दिलाते रहे और समन्त आदि से भेटे स्वीकार करते रहे।

1

11 +

F

t.

Ì.

į

भगवान् महावीर के माता-पिता ने प्रथम दिन कुल-गरम्परानुसार करने योग्य अनुष्ठान विया। तीसरे दिन पुत्र को चन्द्र-सूर्य के दर्शन कराये। छठे दिन रात्रि-जागरण किया। ग्यान्ह दिन त्यतीत होने पर अग्चि का निवारण किया। दारहवे दिन विविध प्रकार का भोजन रमेश कर, मित्र-झाति स्वजन-परिजन और ज्ञानृदय के धित्रयों को आमन्त्रित कर भोडन अरवाया । उनका यथायोग्य पुष्प-वस्त्र-माला-अतकार ने मरकार-सम्मान विया। इसके बाद

ऐंग-नाप बनने सा अर्थ बहु है कि बार्य में प्रस्तु जिने परिमान से मीर्ट, हो एके हैं: एवं ने एकोडी-हुम्मी वर्ष की ताद। इसका शेष मृत्य राज्य मी कोर ने मुल्य लाख मा।

घोषणा की कि—"जब से यह वालक गर्भ में आया, तब से धन धान्य, ऋदि-सम्पत्ति,यज्ञ, वैभव एवं राज्य में वृद्धि होती रही है। राज्य के सामन्त और अन्य राजागण हमारे वर्जी भूत हो कर आधीन हुए है। इसलिए पुत्र का गुण-निष्पन्न नाम "वर्द्धमान" रखते है।

इस प्रकार नामकरण कर के सभी आमिन्त्रतजनो को आदर सिंहत विदा करते है।
-भगवान् महावीर काञ्यप गोत्रीय थे और उनके तीन नाम थे। यथा-१-मातापिता का दिया नाम--"वर्द्धमान," २-त्य ग-तप की विशिष्ट साधना से प्रभावित हो
कर दिया हुआ नाम "श्रमण," और ३-म हा भयानक परीषह-उत्तसर्गों को धैर्यपूर्वक सहन
करने के कारण देवों ने "श्रमण भगवान् महावीर" नाम दिया।

भगवान् के पिता के तीन नाम थे—-१ सिद्धार्थ २ श्रेयांश और ३ यशस्त्री। भगवान् की माता विशिष्ठ-गोत्री थी। उनके तीन नाम थे यथा—-१ तिशला २ विदेहदिन्ना और ३ प्रियकारिणी।

भगवान् के काका सुपार्श्व, ज्येष्ठ-भ्राता नन्दीवर्धन, वड़ो-बहिन सुदर्शना, ये सव कारयपगोत्रीय थे और पत्नी यशोदा कौडिन्य गोत्र की थी। भगवान् महावीर की पुत्री काश्यप गोत्र की थी। उसके दो नाम थे—अनवद्या और प्रियदर्शना।

भगवान् महावीर की दोहित्री काश्यप गोत्र की थी। उसके दो नाम थे--शेपवती और यशोमती। भगवान् महावीर के माता-पिता भगवान् पार्श्वनाथ की परम्पराके श्रमणोपासक थे।

बालक महावीर से देव पराजित हुआ

जब महावीर आठ वर्ष से कुछ कम वय के थे, अपने समवयस्क राजपुत्रों के साय की को करते हुए उद्यान में गये और 'संकुली' नामक खेल खेलने लगे। उधर शकेंद्र ने देव-सभा में कहा कि—"अभी भरतक्षेत्र में बालक महावीर ऐसे धीर वीर और साहमी है कि कोई देव-दानव भी उन्हें पराजित नहीं कर सकता।" इन्द्र की बात का और तो सभी देवों ने आदर किया, परन्तु एक देव ने विश्वास नहीं किया। वह परीक्षा करने के लिये चला और उद्यान में जा पहुँचा। उस समय वालकों में वृक्ष को स्पर्श करने की होड लगी हुई थी। देव ने भयानक सर्प का रूप बनाया और उस वृक्ष के तने पर लिपट गया। कि फन फैला कर फुत्कार करने लगा। एक भयानक विषधर को आक्रमण करने में तत्पर देख कर, डर के मारे अन्य सभी वालक भाग गये। महावीर तो जन्मजात निर्भय थे।

उन्होंने साथियों को धैर्य वँधाया और स्वयं सर्प के निकट जा कर और रस्सी के समान पकड़ दूर ले जा कर छोड़ दिया। महावीर की निर्भयता एवं साहसिकता देख कर सभी राजकुमार लिजत हुए।

अव वृक्ष पर चढ़ने की स्पर्धा प्रारम्म हुई। शर्त यह थी कि विजयी राजपुत्र, परा-जित की पीठ पर सवार हो कर, निर्धारित स्थान पर पहुँचे। वह देव भी एक राजपुत्र का हप धारण कर उस खल में सम्मिलित हो गया। महावीर सब से पहले वृक्ष के अग्रभाग पर पहुँच गए और अन्य कुमार वीच में ही रह गए। देव को तो पराजित होना ही था, वह सब से नीचे रहा। विजयी महावीर उन पराजित कुमारों की पीठ पर सवार हुए। अन्त मे देव की वारी आई। वह देव हाथ-पाँव भूमि पर टीका कर घोड़े जैसा हो गया। महावीर उसकी पीठ पर चढ कर बैठ गए। देव ने अपना रूप बढ़ाया। वह बढता ही गया। एक महान् पर्वत से भी अधिक ऊँचा। उनके सभी अंग वढ़ कर विकराल वन गए। मुँह पाताल जैमा एक महान् खड़ा, उसमे तक्षक नाग जैसी लपलपाती हुई जिह्ना, मस्तक के बाल पीले और खीले जैसे खड़े हुए, उसकी दाढे करवत के दाँतों के समान तेज, आंखे अगारों से भरी हुई सिगड़ी के समान जाज्वल्यमान और नासिका के छेद पर्वत की गुफा के समान दिखाई देने लगे। उनकी भक्टी सपिणा के समान थी। वह भयानक रूपधारी ^{देव बढ़ना हो गया । उसकी अप्रत्याशित विकरालता देख कर महावीर ने ज्ञानोपयोग} खगाया । वे समझ गए कि यह मन्ष्य नहीं, देव हैं और मेरी परीक्षा के लिये ही मानव-पुत्र वन कर मेरा वाहन बना है। उन्होने उसकी पीठ पर मुप्ठि-प्रहार किया, जिनने देव ^{का यहा} हुआ रूप तत्काल बामन जैसा छोटा हो गया।देव को इन्द्र की दान का विष्वास हो गया । उसने महाबीर से क्षमान्यादना की और नमस्कार कर के चला गया ।

शिष्य नहीं, गुरु होने के योग्य

महाबीर आठ वर्ष के हुए तो माता-पिता ने उन्हें पटने के जिये कलानायें के विजा-नवन के भना । उस समय गाँधमेंन्द्र का आमा चाल्यमान हुआ । उन्होंने झानोपयोग ने जाना जि "ध महाबीर कुमार के नाता-पिता, दाने पुत्र की झान-गरिमा ने परिनित गहीं होने ने बारण उन्हें पाने के लिए क्ला-भनन में ज रहे हैं। नीच झान है । उन जाम वा अल्बन क्लाचार्य प्रमाणकाएगा। यह उनहां गुर नहीं, दिश्य होने बोम्य है। उन जाम

जिनेश्वर का कोई गुरु हो ही नहीं सकता। वे स्वयं जन्मजात गुरु होते हैं और ससार के बड़े-बड़े उद्भट विद्वान उनके शिष्य होते हैं। मैं जाऊँ और अध्यापक का भ्रम मिटाऊँ। इन्द्र बाह्मण का रूप बना कर विद्यालय में आया। प्रमुको महोत्सवपूर्वक अध्यापक के साप विद्यालय में लाया गया था। इन्द्र ने स्वागतपूर्वक प्रभु को अध्यापक के आसन पर विठाया। अध्यापक चिकत था कि यह प्रभावशाली महापुरुप कीन है जो विद्याभवन के अधिपित के समान अग्रभाग ले रहा है। इतने में इन्द्र ने प्रभु को प्रणाम कर के व्याकरण सम्बखी जटिल प्रश्न पूछे। उन प्रश्नों के उत्तर सुन कर विद्याचार्य चिकत रह गया। अव वह समझ गया कि वालक महावीर तो अलौकिक आत्मा है। ये तो मेरे गुरु होने के योग हैं। देवेन्द्र ने भी उपाध्याय से कहा--"महाशय! आप इनकी वय की ओर ध्यान मत दीजिये। ये ज्ञान के सागर है और भविष्य में लोकनाथ सर्वज्ञ-सर्वदर्शी तीर्थं कर भगवान् होंगे।" कुलपित नत-मस्तक हो गया और इन्द्र के प्रश्नों के प्रभु ने जो उत्तर दिये, उसहे उन्होंने व्याकरण की रचना कर के उसे 'ऐन्द्र व्याकरण' के नाम से प्रचारित किया। इन् लौट गए और कुलपति भगवान् को ले कर महाराजा सिद्धार्थ के समीप आये। निवेदन किया--"महाराज ! आपके सुपुत्र को मै क्या पढ़ाऊँ। मै स्वयं इनके सामने बीना हूँ और इनका शिष्य होने योग्य हूँ। अब इन्हें किसी प्रकार की विद्या सिखाने की आनश्यकती नहीं रही।" सिद्धार्थ नरेश अत्यन्त प्रसन्न हुए। प्रभु के गर्भ में आने पर महारानी की आये हुए सपने और इन्द्र द्वारा किये हुए जन्मोत्सव तथा ऐक्वर्यादि में आई हुई अभिवृद्धि का उन्हें स्मरण हुआ। वे समझ गए कि यह हमारा कुलदीपक तो विश्वविभूति है विश्वोत्तम महापुरुष है और गुरुओं का गुरु है। धन्य भाग हमारे।

राजकुमारी यशोदा के साथ लग्न

राजकुमार प्रभु महावीर यौवन-वय को प्राप्त हुए। उनका उत्कृष्ट रूप एवं अहीकिक प्रभा देखने वालों का मन बरबस खीच लेती। यौवनावस्था में संसारी जीवों का मन,
वासना से भरपूर रहता है, परंतु भगवान् तो निर्विकार थे। उनके मन में विषय-वासनाकी
वास नहीं था। फिर भी उदयभाव से प्रभावित मनुष्य उन्हें उत्कृष्ट भोग-पुरुष देखना चाहते
थे। माता-पिता की इच्छा थी कि शीघ्र ही उनका पुत्र विवाहित हो जाय और उनके
घर में कुलवधू आ जाय। कई राजाओं के मन में राजकुमार महावीर को अपना जामात्री
वनाने की इच्छा हुई। इतने ही में राजा समरवीर के मन्त्रीगण अपनी राजकुमारी यशोदा की

77

\$ 5°

រាទ

37

丽

तहें

1

15.15

TILE

T Si

中

3

م به ۱۲

189

ئىنىشى ئىنىشىل

हार्ड

د سی

महावीर से सम्वन्ध करने के लिये, महाराजा सिद्धार्थ की सेवा में उपस्थित हुए। महाराजा ने मन्त्रियों का सत्कार किया और कहा-"हम सब महावीर को विवाहित देखना चाहते हैं बीर राजकुमारी यशोदा भी सर्वथा उपयुक्त है। परन्तु महावीर निर्विकार है। वह लग्न करना स्वीकार कर लें, तो हमें प्रसन्नतापूर्वक यह सम्बन्ध स्वीकार होगा। मैं प्रयत्न करता हैं। आप मेरा आतिथ्य स्वीकार की जिए।"

महाराजा ने महावीर के कुछ मित्रों को बुलाया और उन्हें महावीर को लग्न करने फे लिए अनुमत करने का कहा। मित्रों ने महावीर से आग्रह किया तो उत्तर मिला; —

"मित्र ! आप मेरे विचार जानते ही है। वस्तुतः विषय-भोग सुज्ञजनों के निये रुचिकर नही होते । पौद्गलिक भोग जब तक नहीं छुटते, तव तक आत्मानन्द की प्राप्ति नहीं होती। भोग में मेरी रुचि नही है।"

मित्रों ने कहा-"हम आपकी रुचि जानते है। किन्तु आप लौकिक दृष्टि से भी देखिये। समस्त मानव-समाज की रुचि के अनुसार ही आपके माता-पिता की रुचि है। उनको इच्छा पूरी करने के लिये-अरुचि होते हुए भी-आपको मान लेना चाहिये। इससे उनको और हमको प्रसन्नता होगी।"

"मित्रों! आपके मुँह से एसी वातें मोह के विशेष उदय से ही निकल रही है। संसार पुद्गलानन्द में ही रच-पच रहा है। पुद्गलानन्दीपन का दुष्परिणाम आंखो से देखता और अनुभव करता हुआ भी नहीं समझता और आत्मानन्द की ओर ने उदासीन रहता है। मेरी रुचि इधर नहीं है। मै तो इसी समय संसार-त्याग की भावना रखता है किन्त मैंने माता-पिता के जीवित रहते दीक्षा नहीं हेने का संकल्प किया है। मेरे माना-पिता को मेरे वियोग का दुःख नही हो-इम भावता के कारण ही मैं एका हुआ है। अब आप प्यपं ही....

ह्ठात् मातेष्वरी प्रकट हुई। प्रभू तस्काल उठ खड़े हुए। मातेष्वरी सी सिहासन पर विठाया और आने का प्रयोजन पूछा। मातेम्बरी ने गहा.-

"पुत्र । एमारे पुष्य के महान् उदय न्यरूप ही तुरहारा योग मिला है। तुरहारे जैना परम दिनीत और बनौधिक पुत्र पा कर तम सब धन्त्र हो राए । एमें यहन प्रमञ्जा ै। इसने हमें कभी क्षत्रमञ्चनती किया। किन्तु तुन्हानी संसाद के प्रति उदासीतना देश १६ एम हुम्पी है। आज मैं तुमने याचना गरने पाई है कि तुम विकार महने की समुम्राल दे कर मेरी जिला हर लो। हम मद की नृद्धे हुई प्रमहना मोदाता पुरस्त हरोहा है। वत्स ! मैं जानती हूँ कि तुम स्वभाव से ही विरक्त हो और संसार का त्याग कर निर्मय बनना चाहते हो । किन्तु हम पर अनुकम्पा कर के गृहवास में रहे हो । तुम्हारा एकाकी रहना हमारी चिन्ता का कारण बन गया है । मैं तुमसे आग्रह पूर्वक अनुरोध करती हूँ कि विवाह करने की स्वीकृति दे कर हमें कृतार्थ करो ।"

माता के आग्रह पर भगवान् विचार में पड़ गये। उन्होंने सोचा—यह कैसा आग्रह है। इसे स्वीकार किया जा सकता है? क्या होगा—मेरी भावना का? उन्होंने ज्ञानोपगोग से अपना भविष्य जाना। उन्हें ज्ञात हुआ कि भोग योग्य कर्म उदय में आने वाले है। इनका भोग अनिवार्य है। उन्होंने माता को स्वीकृति दे दी। माता-पिता के हर्ष का पार नहीं रहा।

राजकुमारी यशोदा के साथ उनके लग्न हो गए और भगवान् अलिप्त भावों है उदय कर्म को भोग कर क्षय करने लगे। यथासमय एक पुत्री का जन्म हुआ, जिसका नाम 'प्रियदर्शना' रखा गया।

महाराज सिद्धार्थ और महारानी त्रिशलादेवी भ० पार्श्वनाथजी की परम्परा के श्रावक थे। वे श्रावक के त्रतों का पालन करते रहे। यथासमय अनशन कर के अच्युतस्यों मे देव हुए। वहाँ का देवायु पूर्ण कर वे महाविदेह क्षेत्र में मनुष्य होंगे और निर्प्रथ-प्रवर्ण स्वीकार कर मोक्ष प्राप्त करेंगे। माता-पिता के स्वर्गवास के समय भगवान् २ वर्ष के थे।

गृहस्थावस्था का त्यागमय जीवन

भगवान् ने गर्भावस्था में प्रतिज्ञा की थी कि जब तक माता-िता जीवित रहेग, तव तक निर्प्रथ-दीक्षा नहीं लूँगा। माता-िपता का स्वगंवास हो जाने पर प्रतिज्ञा पूर्ण हो गई। भगवान् ने अपने ज्येष्ठ-भ्राता महाराजा श्री नन्दीवर्धनजी से निवेदन किया;—

"वन्ध्वर! जन्म के साथ मृत्यु लगी हुई है। जो जन्म लेता है, वह अवश्य है। मरता है। इसलिये माता-पिता के वियोग से शोकाकुल रहना उचित नहीं है। धैर्य धारण कर के धर्म साधना कर के पुनर्जन्म की जड़ काटना ही हितावह है। शोक तो सत्वहान कायर जीव करते है। आप स्वस्थ होवें और सतोष धारण करें।"

नन्दीवर्धनजी स्वस्थ हुए और मन्त्रियो को आदेश दिया; –"भाई वर्धमा^{त र}

राज्याभिषेक का प्रवन्ध करो।"

-"नहीं, वन्ध्वर ! में तो धर्मसाधना ही करूँगा। मेरी राज्य और भोगविलास में रुचि नहीं है। आप ज्येट्ठ है, पिता के स्थान पर हैं। मुझ पर राज्य का भार आ नहीं सकता। मुझे तो आप निग्रंथ-प्रव्रज्या स्वंकार करने की अनुमित दीजिये। में यही चाहता हूँ।"

कुकुकुकुकुकुकु कुलाव कुन द कुकुकुकुलाद कुकुकुकुला निकुकु कुकु हिक्कद हा । द ४

——"भाई । यह क्या कहते हो तुम ? मःता-िपता के वियोग का अमह्य दु.ख तो भोग ही रहे है। इस दु.ख मे तुम िफर वृद्धि करने पर तुले हुए हो ? नहीं, तुम अभी हमारा त्याग नहीं कर सकते। में तुम्हे ऐसा नहीं करने दूंगा। में जानता हूँ कि तुम स्वभाव में ही विरक्त हो। तुम्हारे हृदय में मोह-ममता नहीं है और तुम माता-िपता के स्नेह वश— उन्हें आघात नहीं लगे, इम विचार से अब तक घर में रहे, तो हमारे लिये कुछ भी नहीं ? हम ने तुम्हारा कोई स्नेह-सम्बन्ध नहीं ? नहीं, हम तुम्हें अभी नहीं जाने देगे। में जानता हूं कि तुम मोह-ममता से मुक्त लोकोत्तर आत्मा हो, परन्तु हम सव तो वैसे नहीं है। हमारे हथ्य में स्नेह की धारा सूखी नहीं है। कुछ हमारा विचार भी करों "—नन्दीवर्धनजी ने भरे हुए कंठ से गद्गद् होते हुए कहा।

"महानुभाव! मोह दढाना नहीं, घटाना हितकारी होता है। मैं आपको या परि-वार के किसी भी सदस्य को खेदित करना नहीं चाहता, परतु वियोग-दु.ख तो कभी-न-कभी भोगना ही पड़ता है-पहले या पीछे। स्वतः छोड़ने में जो लाभ है, वह वरवस छोड़ने में नहीं। जो समय व्यतीत हो रहा है वह व्यर्थ जा रहा है। इसे सार्थक करना ही चाहिये। भाष्यत सुख की प्राप्ति का सर्वाधिक उपाय मनुष्य-भव में ही हो सकता है। अतएव अव पिलम्ब करना उचित नहीं होगा"-विरवत महात्मा वर्धमानजी ने कहा।

-"नहीं, भाई! अभी नहीं। कम-सं कम दो वर्ष तो हमारे लिये दीजिये। हम छुम में अधिक नहीं मांगते। दो वर्ष के टाद तुम निर्यंच वन जाना। माना पिना के लिए अवत्य एके, तो दो वर्ष हमारे लिये भी मही। इन दो वर्षों में हम अपनी आत्मा लो छुन्। वियोग नहने योग्य बना लेगे। वैसे तुम्हारे निये यह पर और मुग-मामणी भी विविकारक नहीं है। तुम नो स्वभाव में ही माध् हमें हो "-नर्शवर्धनर्शा ने अग्रतपूर्वण महा।

भर धीवधँमान ने अवधितान का उपयोग तमाया । उन्हें दो वर्ष का नान और विभाग ने नाने योग्य वर्ष का उदय लगा । ने मान गए । जिहु उन्होंने उन्हें क्या कर प्रियोग का तिया हि—

"मै गृहरथयान में भी याजनवं का नागन तरेगा । क्यान जा जा मेंदन नहीं।

वत्स ! मैं जानती हूँ कि तुम स्वभाव से ही विरक्त हो और संसार का त्याग कर निर्माथ बनना चाहते हो । किन्तु हम पर अनुकम्पा कर के गृहवास में रहे हो । तुम्हाए एकाकी रहना हमारी चिन्ता का कारण वन गया है । मैं तुमसे आग्रह पूर्वक अनुरोध करती हूँ कि विवाह करने की स्वीकृति दे कर हमें कृतार्थ करो ।"

 $\textbf{\textit{chitch} described and \textit{chitch} described and \textit{chitch} described as a substitution of the substitut$

माता के आग्रह पर भगवान् विचार में पड़ गये। उन्होंने सोचा-यह कैसा आग्रह है। इसे स्वीकार किया जा सकता है? क्या होगा-मेरी भावना का? उन्होंने ज्ञानोपयोग से अपना भविष्य जाना। उन्हे ज्ञात हुआ कि भोग योग्य कर्म उदय में आने वाले है। इनका भोग अनिवार्य है। उन्होंने माता को स्वीकृति दे दी। माता-पिता के हर्ष का पार नही रहा।

राजकुमारी यशोदा के साथ उनके लग्न हो गए और भगवान् अलिप्त भावों है उदय कर्म को भोग कर क्षय करने लगे। यथासमय एक पुत्री का जन्म हुआ, जिसका नाम 'प्रियदर्शना' रखा गया।

महाराज सिद्धार्थ और महारानी त्रिशलादेवी भ० पार्श्वनाथजी की परम्परा है श्रावक थे। वे श्रावक के त्रतों का पालन करते रहे। यथासमय अनशन कर के अच्युत खाँ में देव हुए। वहाँ का देवायू पूर्ण कर वे महाविदेह क्षेत्र में मनुष्य होंगे और निर्प्रथ-प्रवणी स्वीकार कर मोक्ष प्राप्त करेगे। माता-पिता के स्वर्गवास के समय भगवान् २४ वर्ष के थे।

गृहस्थावस्था का त्यागमय जीवन

भगवान् ने गर्भावस्था में प्रतिज्ञा की थी कि जब तक माता-िता जीवित रहेग, तव तक निर्प्रथ-दीक्षा नहीं लूंगा। माता-िपता का स्वर्गवास हो जाने पर प्रतिज्ञा पूर्ण हो गई। भगवान् ने अपने ज्येष्ठ-भ्राता महाराजा श्री नन्दीवर्धनजी से निवेद किया;—

"वन्ध्वर! जन्म के साथ मृत्यु लगी हुई है। जो जन्म लेता है, वह अवश्य है। मरता है। इसलिये माता-पिता के वियोग से शोकाकुल रहना उचित नहीं है। धैं यं धारण कर के धर्म साधना कर के पुनर्जन्म की जड़ काटना ही हितावह है। शोक तो सत्वहान कायर जीव करते है। आप स्वस्थ होवे और सतोष धारण करें।"

नन्दीवर्धनजी स्वस्थ हुए और मन्त्रियों को आदेश दिया; - भाई वर्धमात है राज्याभिषेक का प्रवन्ध करो।"

-"नहीं, बन्धुवर ! में तो धर्मसाधना ही करूँगा। मेरी राज्य और भोगविलास में हिच नहीं है। आप ज्येष्ठ है, पिता के स्थान पर है। मुझ पर राज्य का भार आ नहीं सकता। मुझे तो आप निर्प्रथ-प्रव्रज्या स्वीकार करने की अनुमित दीजिये। में यही चाहता हूँ।"

—"भाई । यह क्या कहते हो तुम ? मःता-िपता के वियोग का असहा दुख तो भोग ही रहे है। इस दुःख मे तुम िकर वृद्धि करने पर तुले हुए हो ? नहीं, तुम अभी हमारा त्याग नहीं कर सकते । में तुम्हें ऐसा नहीं करने दूँगा । में जानता हूँ कि तुम स्वभाव से ही विरक्त हो । तुम्हारे हृदय में मोह-ममता नहीं है और तुम माता-िपता के स्नेह वश— उन्हें आघात नहीं लगे, इम विचार से अब तक घर में रहे, तो हमारे लिये कुछ भी नहीं हम से तुम्हारा कोई स्नेह-सम्बन्ध नहीं ? नहीं, हम तुम्हें अभी नहीं जाने देगे । मैं जानता हूँ कि तुम मोह-ममता से मुक्त लोकोत्तर आत्मा हो, परन्तु हम सव तो वैसे नहीं है। हमारे ह्य से स्नेह की धारा सूखी नहीं है। कुछ हमारा विचार भी करों "—नन्दीवर्धनजी ने भरे हुए कंठ से गद्गद होते हुए कहा ।

"महानुभाव ! मोह दढ़ाना नहीं, घटाना हितकारी होता है। मैं आपको या परि-वार के किसी भी सदस्य को खेदित करना नहीं चाहता, परंतु वियोग-दुःख तो कभी-न-कभी भोगना ही पड़ता है-पहले या पीछे। स्वतः छोड़ने में जो लाभ है, वह बरबस छोड़ने में नहीं। जो समय व्यतीत हो रहा है वह व्यर्थ जा रहा है। इसे सार्थक करना ही चाहिये। भागवत सुख की प्राप्ति का सर्वाधिक उपाय मनुष्य-भव में ही हो सकता है। अतएव अब विलम्ब करना उचित नहीं होगा"-विरक्त महात्मा वर्धमानजी ने कहा।

-"नहीं, भाई! अभी नहीं। कम-से कम दो वर्ष तो हमारे लिये दीजिये। हम तुम से अधिक नहीं माँगते। दो वर्ष के बाद तुम निग्रंथ बन जाना। माता पिता के लिए अबतक रुके, तो दो वर्ष हमारे लिये भी सही। इन दो वर्षों में हम अपनी आत्मा को तुम्हारा वियोग सहने योग्य बना लेंगे। वैसे तुम्हारे लिये यह घर और सुख-सामग्री भी वन्धनकारक नहीं है। तुम तो स्वभाव से ही साधु जैसे हो"-नन्दीवर्धनजी ने आग्रहपूर्वक कहा।

भ० श्रीवर्धमान ने अविधिज्ञान का उपयोग लगाया। उन्हें दो वर्ष का काल और गृहस्यवास मे रहने योग्य कर्म का उदय लगा। वे मान गए। किंतु उन्होंने उसी समय यह अभिग्रह कर लिया कि—

"मै गृहस्थवास में भी ब्रह्मचर्य का पालन करूँगा। सचित्त जल का सेवन नही

करूँगा। छह काया के जीवों की विराधना नहीं करूँगा और रात्रि-भोजन नहीं करूँगा। मैं भोजनपान भी अचित्त ही करूँगा और ध्यान-कायोत्सर्गादि करता रहूँगा।"

वर्षीदान और लोकान्तिक देवों द्वारा उद्घोधन

इस प्रकार गृहवास में भी त्यागी के समान जीवन व्यतीत करते भगवान् को एक वर्ष व्यतीत हो गया, तब भगवान् ने वर्षीदान दिया। प्रतिदिन प्रातःकाल एक करोड आठ लाख स्वर्णमुद्राओं का दान करने लगे। इस प्रकार एक वर्ष में तीन अरव अठासी करोड़ अस्सी लाख सोने के सिक्कों का दान किया। यह धन शकेन्द्र के आदेश से कुवेर ने जंभक देवों द्वारा राज्यभंडार में रखवाया। जो धन पीढ़ियों से भूमि में दबा हुआ हो, जिसका कोई स्वामी नही रहा हो, वैसे धन को निकाल कर जंभक देव लाते है और वह जिने विशेष द्वारा दान किया जाता है। अब दो वर्ष की अविध भी पूर्ण हो रही थी। लोकान्तिक देवों ने आ कर भगवान् को नमस्कार किया और बड़े ही मनोहर, मधुर, प्रिय, इन्ट एवं कल्याणकारी शब्दों में निवेदन किया:—

"जय हो, विजय हो भगवन् ! आपका जय-विजय हो। हे क्षित्रय-श्रेट्ठ ! आपका भद्र हो, कल्याण हो। हे लोकेश्वर लोकनाथ ! अब आप सर्व-विरत होवें। हे तीर्थेश्वर ! धर्म-तीर्थ का प्रवर्त्तन कर के संसार के समस्त जीवों के लिए हितकारी सुखदायक एवं निश्रेयसकारी मोक्षमार्ग का प्रवर्त्तन करें। जय हो, जय हो, जय हो।"

लोकान्तिक देव भगवान् को नमस्कार कर के स्वस्थान लौट गए।

महाभिनिष्क्रमण महोत्सव

अव नन्दं वर्धनजी अपने प्रिय बन्धु को रुकने का आग्रह नहीं कर सकते थे। प्रिय वन्धु के वियोग का समय ज्यो-ज्यों निकट आ रहा था, त्यों-न्यो श्रीनन्दीवर्धन की उदासी बढ़ती जा रही थी। उन्होने विवश हो कर सेवक जनों को महाभिनिष्कमण महोत्मय करने की आज्ञा प्रदान की। भगवान् के निष्कमण का अभिप्राय जान कर भवनपित, वाणव्यंतर, ज्योतियो और वैमानिक जाति के देव अपनी ऋदि सहित क्षित्रयकुड आये। प्रथम स्वगं के स्वामी शक्तेन्द्र ने वैकिय शक्ति से एक विशाल स्वर्ण-मणि एव रत्न जिंदत

1

देवच्छन्दक (मट्य मण्डप जिस के मध्य में पीठिका बनाई हो) बनाया जो परम मनोहर मुन्दर एवं दर्जनीय था । उसके नध्य में एक भव्य सिहासन रखा जो पादपीठिका सहित था। त्त्रस्वात् इन्द्र भगवान् के निकट आया और भगवान् की तीन बार प्रवक्षिणा कर के वन्दन-ननम्कार किया। ननस्कार करने के पश्चात् भगवान् को छे कर देवच्छन्दक में आया और भगवान् को पूर्विद्या की और सिंहासन पर विठाया। फिर शतपाक और सहस्रपाक तेल हे भगदान् का मर्दन किया । शुद्ध एवं सुगन्धित जल से स्नान कराया । तत्पश्चात् गन्ध-कापाधिक वस्त्र (लाल रंग का मुगन्धित अंगपोंछना) से रारीर पोंछा गया और लाखी के मूल्य बाले शीतल रक्तगे बीर्ष चन्दन का विलेपन किया। फिर चतुर कलाकारी से बनवाया हुआ और नासिका को वायु से उड़ने वाला मूल्यवान मनोहर अत्यत कोमल तथा सोने के तारों ने जड़िन, हंस के समान स्वेत ऐसा वस्त्र-युगल पहिनाया और हार अर्धहार एकाविल बादि हार, (माला) कटिसूत्र, मुकुट आदि आभूषण पहिनाये। विविध प्रकार के सुगन्धित पुष्पों से अंग नजाया। इसके वाद इन्द्र ने दूसरी बार वैक्रिय समुद्घात कर के एक बड़ी चन्द्रप्रमा नामक ितिका का निर्माण किया। वह शिविका भी दैविक विशेषताओं से युक्त अत्यंत मनोहर एव दर्शनीय थी। शिविका के मध्य में रत्नजड़ित भव्य सिहासन पाट-पीठिका युक्त स्थापन किया और उस पर भगवान् को बिठाया। प्रभु के पास दोनों ओर शक्रेन्द्र और ईशानेन्द्र खड़े रह कर चामर डुलाने लगे। पहले शिविका मनुष्यों ने उठाई, फिर चारों जाति के देवों ने । शिविका के आगे देवों द्वारा अनेक प्रकार के वादिन्त्र बजाये जाने लगे। निष्क्रमण-यात्रा आगे बढ़ने लगी और इस प्रकार जय-जय कार होने लगा,-

"भगवन्! आपकी जय हो, विजय हो। आपका भद्र (कल्याण) हो। आप ज्ञान-दर्शन-चारित्र से इन्द्रियों के विषय-विकारों को जीते और प्राप्त श्रमण-धर्म का पालन करें। हे देव! आप विष्ट विषयाधाओं को जीत कर सिद्धि प्राप्त करो। तप-साधना कर के हे महात्मन्! आप राग-द्वेष रूपी मोह मल्ल को नष्ट कर दो। हे मुक्ति के महापिष्यक! आप धीरज रूपी दृढतम कच्छ बाँध कर उत्तमोत्तम शुक्ल-ध्यान से कर्मशत्रु का मर्दन कर के नष्ट कर दो। हे वीरवर! आप अप्रमत्त रह कर समस्त लोक में आराधना रूपी ध्वजा फहराओ। हे साधक-शिरोमणि! आप अज्ञानरूपी अन्धकार को नष्ट कर के केवलज्ञान रूपी महान् प्रकाश प्राप्त करो। हे महावीर! परीपहों की सेना को पराजित कर आप परम विजयी वने। हे क्षत्रियवर वृषभ! आपकी जय हो, विजय हो। आपकी साधना निर्विष्टन पूर्ण हो। आप सभी प्रकार के भयो में क्षमा-प्रधान रह कर भयातीत वने। जय हो। विजय हो।"

इस प्रकार जयघोष से गगन-मंडल को गुँजाती हुई महाभिनिष्क्रमण-यात्रा ध्रित्रिः कुंड नगर मे से चलने लगी। हजारों नेत्र-मालाओं द्वारा देखे और हजारो हृदयों के अभिन्दिन स्वीकार करते हुए भ० महावीर ज्ञातखण्ड वन में पधारे।

, भगवान् महावीर की प्रव्रज्या.

हेमन्तऋतु का प्रथम मास मृग्शिर-कृष्णा दसवी का सुव्रत दिन था। विजयनामक मुहूर्त और उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्र था। भगवान् गिविका पर से नीचे उतरे और अशोक वृक्ष के नीचे सिहासन पर पूर्वाभिमुख विराजे। तत्पश्चात् अपने आभरणालंकार उतारते लगे। वैश्रमण देव गोदोहासन से रह कर प्रवेत वस्त्र में वे अलकार लेने लगा। आभरणालंकार उतारते लंकार उतारने के बाद भगवान् ने दाहिने हाथ से मस्तक के दाहिनी और के और वाये हाथ से वाई और के बालों का लोच किया। उन वालों को शक्तेन्द्र ने गोदोहासन से रह कर रतन के थाल में ग्रहण किया और भगवान् को निवेदन कर धीर-समुद्र में प्रवेण कराया। भगवान् के वस्त्र उतारते ही शक्तेन्द्र ने देवदुष्य भगवान् के कंघे पर रखा।

भगवान् के बेले का तप था। जर्तन्द्र के आदेश से सभी प्रकार के वादिन्त्र और देवों और मनुष्यों का घोष रुक गया। सर्वत्र शान्ति छा गई। तत्पश्चान् भगवान् ने सिंह भगवाने के प्रतिशा की कि—"सटवं में अंकरणिजं पायं" = अव मेरे लिये सभी प्रकार के पाप अकरणीय है। इस प्रकार कह कर भगवान् ने सामायिक चारित्र अंगीकार किया—"करेसि सामाइयं सटवं सावज्जं जोगं पच्चवलामि जावज्जीवाए तिविहं तिविहेणं".....अप्रमत्तभाव में भगवान् ने चारित्र अंगीकार किया और उसी समय मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न हो गया। इससे वे ढ़ाई द्वीप और दो समूह में रहे हुए संजी पंचेन्द्रिय प्रयाप्त जीवों के मनोगत भाव जानने लगे।

प्रवर्ग स्वीकार करने के पश्चात् भगवान् ने अभिग्रह किया कि

"आज से वारह वर्ष पर्यन्त में अपने शरीर की सार सम्भाल और शुश्रूषा नहीं कर के उपेक्षा करूँगा और देव, मनुष्य और तियुँच सम्वन्धी जितने भी उपसर्ग होंगे, वे शान्तिपूर्वक सहन करूँगा।" इस प्रकार अभिग्रह कर के एक मृहूर्त दिन रहते भगवान् ने विहार किया। वहां उपस्थित पारिवारिकजन और समस्त जनसमूह स्तब्ध रह कर भगवान् का विहार देखते रहे। सभी के हृदय भावावेग एव स्नेहातिरेक से भरे हुए थे।

जब तक भगवान् ओझल नहीं हुए तूँव तक वे देखते रहे और फिर लौट कर स्वस्थान चले गये। भगवान् वहाँ से विहार कर 'कुर्मार' ग्रीम पृष्ठारें और ध्यानारूढ़ हो गए। भगवान् उत्कृष्ट संयम, उत्कृष्ट समाधि, उत्कृष्ट त्याग, उत्कृष्ट तप, उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य, उत्तरोत्तर समितिगुष्ति, गांति, सतोष आदि से मोक्ष साधना में आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे का

उपसर्गी का प्रारम्भ और परम्परा

दीक्षा की प्रथम सध्या की कुर्मार ग्राम के बाहर भगवान् सूखे हुए ठूँठ के समान अडाल खड़े रह कर ध्यान करने लगे। उस समय एक कृषक अपने बैलो को खत से लाया और जहां भगवान् कायोत्सर्ग किये खड़े थे, वहां चरने के लिए छोड़ कर, गाये दुहने के लिए गाँव में गया। बैल चरते-चरते वन में चले गये। किसान (ग्वाला) लीट कर आया और अपने वैलो को वहां नहीं देखा. तो भगवान् से पूछा—"मेरे बैल यहां चर रहे थे, वे कहां है?" भगवान् तो ध्यानस्थ थे, सो मौन ही रहे। ग्वाले ने वन में खींज की, परन्तु बैल नहीं मिले। रातभर भटकने के बाद वह लीट कर उसी स्थान पर आया, तो अपने वैलो को भ० महावीर के पास बैठे जुगाली करते देखा। बैल रातभर चर कर लीटे और उसी स्थान पर बंठे जहां उन्हें छोड़ा था। प्रभात का समय था। ग्वाले ने सोचा—'मेरे वल इसी ठग ने छुपा दिये थे।' अब यह इन्हें यहां से भगा कर ले जाने वाला था। यदि मैं यहां नहीं आता तो मेरे बैल नहीं मिलते। वह रातभर खोजता रहा था और थक भी गया था। कोछावेश में हाथ में रही हुई रस्सी से वह भगवान् को मारने के लिये झपटा। उस समय प्रथम स्वर्ग के अधिपति शकेन्द्र ने विचार किया—"दीक्षा के बाद प्रथम दिन

^{*} प्रत्यकार लिखते हैं कि भगवान् के दीक्षित हो कर विहार करने के बाद उनके पिता का मित्र 'सोम' नाम का वृद्ध ब्राह्मण भगवान् के पास आया और नमस्कार कर के बोला—"स्वामिन् । आपने वर्षीदान से मनुष्यो, का दारिद्र दूर कर दिया। परन्तु मैं दुर्भागी तो उस महादान से वृञ्चित ही रह गया। भगवन ! मैं जन्म से ही दरिद्र हूँ। मूझ पर कृषा कर के कुछ दीजिये। मेरी परनी ने मेरा तिरस्कार कर के आपके पास भेजा है।"भगवान् ने कहा—"विप्र! मैं तो अब निष्परिग्रही एवं निःसंग हूँ। फिर भी तू मेरे कन्धे पर रहे हुए वस्त्र का अर्धभाग ले जा।" ब्राह्मण आधा वस्त्र ले कर प्रसन्न होता हुआ लीट गया। इसका उन्लेख न तो आचारांग सूत्र में है—जहां चरित्र वर्णन है—न कल्पसूत्र मे ही है। बाद के ग्रन्थों में है और आगम-विरुद्ध है।

प्रभु क्या कर रहे हैं।" अवधिज्ञान का उपयोग लगाया तो चरवोहे की घृष्ठता देख कर उसे वही स्तंभित कर दिया और शीं घ्र ही वहाँ चंल कर आया। शकेन्द्र ने चरवाहे मे कहा-"अरे पापी ! यहं क्यां कर रहे। है ? तू नही जानता कि ये महाराजा सिद्धार्थ के पुत्र राजकुमार वर्धमान हैं और राजपाट छोड़ कर त्यागी महात्मा हो गये हैं। न्याय महापुरुष तेरे बैल चुराएँगे ? चल हट यहाँ से।" देवेन्द्र ने प्रभु की प्रदक्षिणा कर के वन्दना की और विनयपूर्वक वोले; ---

"भगवन् ! आपको बारह वर्ष पर्यंत उपसर्ग होते रहेंगे और अनेक असहा कष होंगे। इसलिये में आपके साथ रहं कर सेवा करना चाहता हूँ।"

"नहीं देवराज ! अरिहंत किसी दूसरे की सहायता नहीं चाहते। जो जिनेश्वर होते है, वे अपने वीर्य से ही कर्मों का क्षय कर के केवलज्ञान-केवलदर्शन प्राप्त करते है"-प्रभुने कहा।

भगवान् की बात सुन कर इन्द्र ने सिद्धार्थ नाम के व्यंतर से-यह भगवान् की मौसी का पुत्र बालतपस्या से व्यंतर देव हुआ था-कहा-"तुम प्रभु के साथ रहना और यदि कोई भगवान् को कष्ट देने लगे, तो तुम उसका निवारण करना।" इतना कह कर इन्द्र भगवान् की वन्दना कर के स्वस्थान गया और सिद्धार्थं व्यंतर भगवान् की सेवा सें रहा ÷ ।

दूसरे दिन भगवान् ने वहाँ से विहार किया ओर कोल्लाक सिन्नवेश में वहुल वाहाण के यहाँ परमान्न (क्षीर) से, दीक्षा के पूर्व लिये हुए बेले के तप का पारणा किया। प्रभु के पारणे की देवों ने 'अहोदानमहोदानम्' का उद्घोष कर प्रशसा की और पाँव दिव्यों की वर्षा की।

दीक्षोत्सव के समय भगवान् के शरीर पर चन्दनादि सुगन्धित द्रव्यों का विलेपन 'किया था। उनकी सुगन्ध से आकर्पित हो कर, भ्रमर आ कर चार मास तक प्रभु को इसते रहे। युवकगण आ कर भगवान् से उन सुगंधी द्रव्यों का परिचय एवं प्राप्त करने की 'विधि पूछने लगे और भगवान् के उत्कृष्ट रूप-योवन पर मोहित हो कर युवितयाँ भीग याचना कर अनुकूल-प्रतिकूल उपसर्ग करने लगी। इस प्रकार प्रवण्या धारण करने के दिन से ही उपसर्गों की परम्परा चालू हो गई।

[÷] इस चरित्र का और उपसर्गादि का विशेष वर्णन ग्रन्थ मे उपलब्ध है। श्री आचारागादि मूर्त्रोम इनका वर्णग नहीं है और कल्पसूत्र में भी नहीं है। आचाराग आदि में संक्षेप में उल्लेख है। वरिष्र की विष्टेप भाग ग्रन्थ से ही लिया गया है।

भगवान् की उग्र साधना

दीक्षा लेते समय भगवान् के कन्धे पर इन्द्र ने जो देवदुष्य (वस्त्र) रखा था, उसे भगवान् ने वैसे ही पड़ा रहने दिया। उन्होंने सोचा भी नहीं कि यह वस्त्र शीतकाल में सर्दी से बचने के लिये में ओढूँगा, या किसी समय किसी भी प्रकार से काम में लूँगा। वे तो परीषहों को धेर्य एव शान्तिपूर्वक सहन करने के लिए तत्पर रहते थे। इन्द्रप्रदत्त वस्त्र का उन्होंने पूर्व के तीर्थकरों द्वारा आचरित होने ("अणुधिम्मयं") से ग्रहण किया था। इसका प्रमुख कारण तीर्थ—साधु-साध्वियों में वस्त्र का सर्वथा निषेध न हो जाय और भव्यजीव प्रवच्या के वंचित नहीं रह जाय, इसिलये मीनपूर्वक स्वीकार किया था। वह इन्द्रप्रदत्त वस्त्र भगवान् के स्कन्ध पर एक वर्ष और एक मास से अधिक रहा, इसके बाद उसका त्याग हो गया+। वे सर्वथा निर्ववस्त्र विचरने लगे।

भगवान् ईर्यासमिति युक्त पुरुष-प्रमाण मार्ग देखते हुए चलते। मार्ग में बालक आदि उन्हें देख कर डरते और लकड़ी-पत्थर आदि से मारने लगते तथा रोते हुए भाग जाते।

भगवान् तृण का तीक्ष्ण स्पर्श, शीत उष्ण, डॉस-मच्छर के डंक आदि अनेक प्रकार के परीषह सहते हुए समभावपूर्वक विचरने लगे। कभी गृहस्थों के ससर्ग वाले स्थान में रहना होता, तब कामातुर स्त्रियाँ भोग की प्रार्थना करती, परन्तु भगवान् कामभोग को वन्धन का कारण जान कर ब्रह्मचर्य में दृढ रह कर ध्यानस्थ हो जाते।

भगवान् गृहस्थों से सम्पर्क नहीं रखते थे और न वार्तालाप करते, अपितु ध्यानमगन रहते। यदि गृहस्थ लोग भगवान् से बात करना चाहते, तो भी भगवान् मौन रह कर चलते रहते। यदि कोई भगवान् की प्रशसा करता, तो प्रमन्न नहीं होते और कोई निन्दा करता, कठोर वचन बोलता या ताड़ना करता, नो वे उस पर कोप नहीं करते। असह्य परीषह उत्पन्न होने पर वे धीर-गभीर रह कर शातिपूर्वक सहन करते। लोगों द्वारा मनाये जाने वाले उत्सवों, गीतः नृत्यो और राग-रंग के प्रति भगवान् रुचि नहीं रखते और न मल्लयुद्ध या विग्रह सम्बन्धी वातें सुनने देखने की इच्छा करते। यदि स्त्रियाँ मिल कर परस्पर काम-कथा करती, तो भगवान् वैसी मोहक कथाएँ सुनने में मन नहीं लगाते, क्योंकि भगवान् ने

⁺ ग्रन्थ में उल्लेख है कि वह दिरद्र ब्राह्मण अर्घ वस्त्र ले कर एक वुनकर के पास, उस वस्त्र के किनारे बनाने के लिये लाया, तो बुनकर ने कहा कि यदि तू बचा हुआ आघा वस्त्र फिर ले आवे तो मैं उमे जोड़ कर ठीक कर दूं। उसका मूल्य एक लाख़ स्वर्णमुद्रा मिलेगी। उसमें से बाघी तेरी और आधी मेरी होगी, "ब्राह्मण लौटा और प्रभु के पीछे फिरने लगा। जब आधा वस्त्र गिरा, तो उसने उठा लिया। उमे पोड़ कर बेचा और प्राप्त एक लाख सोने के सिक्के दोनों ने बाघे-आघे लिये। ब्राह्मण की दिस्त्रता मिट गई।

स्त्रियों को सभी पापों का मूल जान कर त्यांग कर दिया था। अतएव भगवान् मोहा प्रसंगों की उपेक्षा कर के ध्यान-मग्न रहते।

भगवान् आधाकमीदि दोपों से दूपित आहारादि को कर्मवंध का कारण जान कर ग्रहण नहीं करते, अपितु सभी दोपों ते रहित गुद्ध आहार ही ग्रहण करते। भगवान् न तो पराये वस्त्र का सेवन करते और न पराये पात्र का ही सेवन करते। भगवान् ने पात्र तो ग्रहण किया ही नहीं और इन्द्र-प्रदत्त वस्त्र को भी ओढ़ने के काम में नहीं लिया। उस वस्त्र के गिरजोंने के बाद वस्त्र भी ग्रहण नहीं किया। मान-अपमान की अपेक्षा रखें विश् ही भगवान् गृहस्थों के रसोईघर में आहार की याचना करने के लिये जाते और सरस आहार की इच्छा नहीं रखते हुए जैसां भी शुद्ध आहार मिलता, ग्रहण कर लेते। यह भगवान् के शरीर पर कही खाज चलती, तो वे खुजलाते भी नहीं थे।

भगवान् मार्ग में चलते हुए न तो इधर-उधर (अगल-वगल) और पीछे देखते और न किसी के बोलाने पर बोलते। वे सीधे ईयिपथ शोधते हुए चलते रहते। यि शीत का प्रकोप वढ जाता तो भी भगवान् निर्वस्य रह कर सहन करते, यहाँ तक वि अपनी भुजाओं को संकोच कर बाहों में अपने शरीर को जकड़ कर सर्दी से कुछ वचीं करने की चेष्टा भी नहीं करते।

भगवान् विहार करते हुए जिन स्थानों पर निवास करते, वे स्थान ये थे,--

निर्जन झोपड़ियों मे, पानी पिलाने की प्याउ मे, सूने घर में, हाट (दुकान) के वरान मदे में, लोहार, कुंभकार आदि की शालाओं में, बुनकरशाला में, घास की गिजयों में, बगीचे के घर में, ग्राम-नगर में, श्मशान में और वृक्ष के नीचे प्रमाद-रहित ध्यान में महें हो जाते।

निर्मथ-प्रविज्या धारण करने के बाद भगवान् ने (छद्मस्थता की अन्तिम राविकें पूर्व) कभी निद्रा नहीं ली। वे सदैव जाग्रत ही रहते। यदि कभी निद्रा आने लगती, वे शीतकाल में स्थान के बाहर निकल कर, कुछ चल कर ध्यानस्थ हो जाते।

भगवान् जन-शून्यादि स्थानो मे रहते, तो अनेक प्रकार के मनुष्यो, सर्प-विच्छु श्रांदे पशुओ-और गिद्धादि पिल्लामों से विविध प्रकार के उपसर्ग होते। शून्य घर मे प्रभु ध्यानम्य रहते, वहा जार-पुरुप स्त्रियों के साथ कुकमं करने जाते, तब भगवान् को देख कर दुव देते। ग्राम-रक्षक भगवान् को चोर, ठग या भेदिया मान कर मार-पीट करते, कामांछ वी हुई दुराचारिणो स्त्रियाँ, भोग प्रार्थना करता और कई पुरुप भी कट्ट देते। भगवान् को इस लोक के मनुष्य से और परलोक के तिर्यच-देव-सम्बन्धी भयंकर एव असहा उपका

होते, जिन्हें वे समभावपूर्वक सहन करते । मधुर (स्त्रियादि सम्बन्धी) तथा कठोर कर्कश शब्द, सुगन्धी नुदुर्गन्धी पुद्गलों के उपसर्ग भी होते, परन्तु भगवान् तो अपनी साधना में ही मान रहते ।

ं यदि बोलने की आवश्यकता होती तो भगवान् बहुत कम बोलते। निर्जन-स्थान में जाते या खड़े रहते देख कर लोग पूछते कि "तू कौन हैं ?" तो भगवान् इतना ही कहते कि "में भिक्षुक हूँ।" कभी किसी को चे उत्तर नहीं भी देते, तो लोग चिढ़ कर उन्हें पीटने लगते, परन्तु भगवान् तो अपनी ध्यान-समाधि में लीन रह कर सभी उपसर्ग सहन करते।

यदि कोई भगवान् को कहना कि "तू यहाँ से चला जा," तो वे तत्काल चले जाते। यदि वे लोग कोध कर के गालियाँ देते, कठोर वचन कहते, तो भगवान् शान्ति- पूर्वक सहन करते रहते।

जब शिशिर ऋतु में जीतल वायु वेगपूर्वक वहता और लोग ठिठुरने लगते. पसिलयों में शीत-लहरें शूल के समान लगती, तब अन्य साधु तो वायु-रहित स्थान खोज कर
उसमें रहते और वस्त्रों कम्बलों और अन्य साधनों से अपना बचाव करते, तापस लोग आग
जला कर शीत से बचते. परंतु ऐसी असह्य शीत में भी महा-संयमी भगवान् खुले स्थान
में रह कर शीत का असह्य परीषह सहन करते। यदि कभी किसी वृक्षादि के नीचे रहते
हुए भी जीत का परीषह असह्य हो जाता, तो उससे बचने का उपाय नहीं कर के भगवान्
उस स्थान से बाहर निकल कर विशेष रूप से शीत-परीषह को सहन करने लगते और
मुहूर्त मात्र रह कर पुन. वहीं आ कर ध्यानस्थ हो जाते। इस प्रकार भगवान् ने वारंवार
परीषह सहन करते हुए संयमित्धि का परिपालन किया।

भगवान् को अनेक प्रकार के भयकर परीषह हो रहे थे, परन्तु वे एक महान् धीर-वीर की भाँति अडिग् रह कर सहन कर रहे थे। अगवान् पर आर्यभूमि में रहे हुए अनार्य लोगों द्वारा जो उपसर्ग उत्पन्न हुए, उन यातनाओं को सहन करने से जो निर्जरा हो रही थी, वह भगवान् को अपर्याप्त लगी। उन्होंने अपने ज्ञान से जाना कि मेरे कम अति निष्टिड हैं। इनकी निर्जरा इस प्रदेश मे रहतें नहीं हो सकती। इसके लिए लाट-देश की ब्रज्जमूलि और शुभ्रभूमि का क्षेत्र अनुकूल है। वहाँ के लोग अत्यन्त कीधी, खुड, कुर एवं अवस-पन्नी-वृत्ति के हैं। उनके खेल तथा मनोरंजन के साधन भी हिसक, निर्देश और योग नामुन्ते हैं। भगवान् उधर ही पधारे। लोग् उन्हे देख कर कोध में भभक उठने, मार्य-कीटर और शिकारी कुत्तों को छोड़ कर कटवाते। वे भयकर कुत्ते भगवान् के पीर्टों में बीड गढ़ा देते, मांस तोड़ लेते और असह्य पीड़ा उत्पन्न करते। उस प्रदेश में ऐसे मनुष्य बहुत कम थे, जो स्त्रं उपद्रव नहीं करते और कोई करता तो रोकते तथा उन कुत्तो का निवारण करते। उसे भूमि में विचरने वाले शावयादि साधु भी कूर कुत्तों से वचने के लिये लाठिये रखते थे, फिर भी कुत्ते उनका पीछा करते और काट भी खाते। ऐसी भयावनी स्थित में भी भगवान असे शरीर से निरपेक्ष रह कर विचरते रहते। उनके पास लाठी आदि वचाव का कोई साम्न या ही नहीं। वे हाथ से डरा कर या मुँह से दुत्कार कर अथवा शीघ्र चल कर या कहीं छुप कर भी अपना वचाव नहीं करते थे। जिस प्रकार अनु कूल प्रदेश में स्वामाविक वाल और शातचित्त रह कर विचरते, उसी प्रकार इस प्रतिकूल प्रदेश में हो रहे असह्य करों भी उसी दृढ़ता शांति एवं धीर-गम्भीरतापूर्वक विचरते रहे। ऐसे प्रदेश में उन्हें भिला मिलना भी अत्यन्त कठिन था। लम्बो एवं घोर तपस्या के पारणे में कभी कुछ मिल जाता, तो वह रक्ष, अरुचिकर एवं तुच्छ होता। परन्तु भगवान् महाबीर तो संग्राम में अग्रमाण पर रह कर आगे बढते रहने वाले बलवान् गजराज के समान थे। भयकर उपसर्गों की उपेक्षा करते हुए अपनी साधना में आगे ही बढ़ते रहते। इसीलिये तो वे इस प्रदेग में पधारे थे।

भगवं। न् को मार्ग चलते कभी दिनभर कोई ग्राम नहीं मिलता और सध्या के समय किसी गाव के निकट पहुँचते, तो वहाँ के लोग भगवान् का तिरस्कार करते हुए वहाँ से चला जाने का कहते, तो भगवान् वन में ही रह जाते।

भगवान् को कोई लकड़ी से मारता, कोई मुब्टि-प्रहार करता, कोई पत्थर से, कीई हुड़ी से प्रहार कर मारता और कोई भाले की नोक शरीर में घोप कर छेद करता, जिसमें से रवत बहने लगता। कोई-कोई तो भगवान् के शरीर से मांस भी काट लेता था। कीई उन्हें उठा कर नीचे पटक देता और ऊपर से धूल डाल देता और फिर मभी मिल कर चिल्लाते। इस प्रकार के भयंकर दुःखों को भी भगवान् शान्तिपूर्वक सहन करते हुए साधना में आगे वढ़ते जाते। जिस प्रकार एक शूरवीर योद्धा, सग्राम में भयकर प्रहार सहन करते हुए भा आगे ही वढता जाता है, उसी प्रकार भगवान् अपनी साधना में अडिंग रह कर आगे वढ़ते जाते थे।

भगवान् पर प्रहार होते, उससे घाव हो जाते और असह्य पीड़ा होती, फिर भी भगवान् किसी भी प्रकार का उपचार नहीं करवाते, नकभी वमन-विरेचन, अभ्यगन, मन्बा धन स्नान और दत्तुन ही करते। इन्द्रियों के भिषयों से तो वे सर्वथा विरत ही रहते हैं। भगवान् शीतकाल में धूप में रह कर शीतं-निवारण करने की इच्छा नहीं करने, अपितु ठंडे छायायुक्त स्थान में रह कर शीतवैदना को विशेष सहर्म करते और उष्णकाल में धूप में रह कर आतापना लेते कित्यस्या के पारण में आठ महीने तक भगवान ने रूखा भात, बोर का चूण और उड़द के बाकले ही लिये और वे भी ठंडे । भगवान की तपस्या इंतनी उप्र होती थी कि पन्द्रह पन्द्रह दिन महीने, दो-दो महीने और छह-छह स्महीने तक पानी भी नहीं पीते थे। भगवान स्वयं पाप नहीं करते थे, ने दूसरों से करवाते थे और न पाप कह अनुमोदन ही करते। थे। भगवान स्वयं पाप नहीं करते थे, ने दूसरों से करवाते थे और न पाप कह अनुमोदन ही करते। थे। भगवान स्वयं पाप नहीं करते थे न दे दूसरों से करवाते थे

मुखा हो यो गीला, भीगा हुआ, ठंडा, पुराने धान्य का (निस्सार) जी आदि का पिकायों हुआ निरस आहार, जैसा भी हो भगवान् शान्तभाव से कर लेते। यदि कुछ भी नहीं मिलता तो भी शान्ति पूर्वक उत्कट गोदोहासतादि से स्थिर हो कर ध्यानस्य हो कर, उध्ये, अधोण्और तिर्यक् लोक के स्वरूप का चिन्तन करते।

भगवीन् कर्षाय-रहितः, आसंवित-रहित और शब्द-रूपादि विषयों में प्रीति नहीं रखते हिए सदैव शुभाष्ट्यान मेण्लीन रहते थे त्संयम तमेलीन रहते हुए भगवान् निदान नहीं करते विद्यान मेण्लीन सहसे भगवान् ने अनेक बार पालन किया का विद्यान

FT FB F

ा नं विकास भ० महाबीर न्तापस के आश्रमः में विकास

यह वर्णन अतार्थदेश में विचरते के पूर्व का है और त्रि.श.पु.च.से लिया जा रहा है।

कि साम्य विचरते हुए भगवान मोराक सन्तिवेण पद्यारे। वहाँ दुइज्जंतक जाति

के तामस रहते थे। उन तपस्वियों के कुलपति, प्रभु के पिता स्व श्री सिद्धार्थ नरेण के

पहाँ तक का वर्णन आचारांग सूत्र श्रु. १ अ. ९ के आधार से लिखा हैं। आगे ति जा. पु. च.
 आदि के आधार से लिखा जावेगा।

मित्र थे। उन्होंने अपने मित्र के पुत्र भ० महावीर को आते देख कर प्रसन्नतापूर्वक स्वागत किया। भगवान् उस आश्रम में एक रात्रि की भिक्षप्रतिमा अंगीकार कर के ध्यानस्य रहे। प्रातःकाल भगवान् विहार करने लगे, तो कुलपित ने कहा; — "वर्षावास व्यतीत करने के लिये आप यहीं पद्यारें। यह स्थान एकान्त भी है और शान्त भी।" भगवान् विहार कर गए। जब वर्षाकाल आया, तो भगवान् उसी स्थान पर पद्यारे। कुलपित ने उन्हे तृण से आच्छादित एक कुटि प्रदान की। भगवान् प्रतिमा धारणा कर के उस कुटि में ध्यानारुउ हो गए।

वर्षा हुई, किन्तु अब तक गौओं के चरने योग्य घास नहीं हुई थी। गायें आर्ता और तापसों की कुटिया पर छायी हुई घास खिच कर खाने लगती। तापस लोग उन गौं को लाठियों से पीट कर भगते और अपनी कुटिया की रक्षा करते। परन्तु 'भगवान् तो ध्यानस्थ रहते थे। उन गौओं को पीटने डराने या भगाने और झोंपड़ी की रक्षा करने की उनकी प्रवृत्ति ही नहीं थी। कई बार तो वहाँ के तापसो ने गायों को भग कर झोंपड़ी बचाई; परन्तु जब देखा कि अतिथि श्रमण तो इस ओर देखता, ही नहीं है, तो उनके मन में विपरीत भाव उत्पन्न हुए। वे कुलपित के निकट आये और बोले- "आपका यह अतिथि कैसा है? अपनी कुटिया भी गौओं से नहीं बचा सकता। हम कहीं तक बचाते रहें? ध्यान और तप वही करता है, हम नहीं करते क्या?" कुलपित भगवान् के समीप आया। उसने देखा कि कुटी पर आच्छादित घास विखर गया है। हैं भगवान् से बोला; — "कुमार! आपने अपनी कुटिया की रक्षा क्यों नहीं की? अपने आश्रय-स्थान की रक्षा तो पक्षी भी करते है, फिर आप तो क्षत्रिय राजकुमार हैं। हुटों को दण्ड देना और सज्जनों की रक्षा करना तो आपका कर्तव्य है। आप अपने आश्रम की मी रक्षा नहीं करते। यह क्षात्र-धर्म कैसा?"

कुलपित अपने स्थान पर चला गया। भगवान् ने विचार किया कि मेरे कारण इन तापसों और कुलपित को क्लेश हुआ और अप्रीति हुई। भविष्य में ऐसे अप्रीतिकारी स्थान में नहीं रहुँगा है।

[†] ग्रन्थकार लिखते है कि इस समय वर्षाकाल के पन्द्रह दिन ही वीते थे। भगवान् ने दूसरे ही वि वहाँ से अन्यत्र विहार कर दिया। यह भी लिखा है कि-कुलपित के उपालम्भ के बाद भगवान् ने पाँ अभिग्रह घारण किये। यथा—

१ लव मैं अप्रीतिकारी स्थान में नही रहूँगा।

शूलपाणि यक्ष की कथा

្រី មិទិទិទ្ធ ស្រុក សស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុក ស្រុក សព្ទិស ស្រុក ស

तापस-आश्रम से विहार कर के भगवान् अस्थिक ग्राम पद्यारे। संध्याकाल होने आया था। भगवान् ने वहाँ के निवासियों से स्थान की याचना की। लोगों ने कहा— 'यहाँ एक यक्ष का मन्दिर है, परन्तु यह यक्ष बड़ा कूर है। अपमें स्थान पर किसी को रहने नहीं देता। इस यक्ष की कूरता, उसके पूर्वभव की एक दुर्घटना से सम्बन्धित है।

इस स्थान पर पहले वर्धमान नाम का एक गाँव था। निकट ही वेगवती नामक एक नदी है, जो की चड़ से युक्त है। एक बार धनदेव नाम का व्यापारी पाँच सौ गाड़ियों में किराना भर कर ले जा रहा था। गाड़ियों के बैलों में एक बड़ा वृषभ था। इस वृषभ को आगे जोड़ कर सभी गाड़ियों को नदी से पार उतार दिया। अतिभार को की चड़युक्त स्थान से खिच कर पार लगाने मे वृपभ की शक्ति टूट गई। उसके मुँह से रक्त गिरने लगा। शरीर नि.सत्व हो गया वह मूच्छित हो कर भूमि पर गिर पड़ा। व्यापारी हताश हो गया। नह वृपभ उसका प्रिय था। उसने ग्रामवासियों को एक वित कर के कहा—

"यह बैल मुझे अत्यन्त प्रिय है। परन्तु अव यह चलने योग्य नहीं रहा। में स्वयं भी यहा इसकी सेवा के लिये रह नहीं सकता। में आपको इसके घास और दाना-पानी आदि सेवा के लिये पर्यान्त धन दे रहा हूँ। आप लोग इसकी सभी प्रकार से सेवा करेंगे।"

धनदेव ने उन्हें खर्च के अनुमान से भी अधिक धन दिया। लोगों ने भी प्रसन्न हो कर सेवा करने का विश्वास दिलागा। उसने स्वय भी बहुत-सा घास और दाना-पानी उस वृषभ के निकट रखवा दिया। फिर अपने प्रिय वृषभ के गरीर प्र हाथ फिरा कर आँखों से ऑसूटाकाता हुआ धनदेव आगे वह गया। उसके जाने के बाद ग्राम्यज़नों ने सब धन

२ मैं सदा घ्यानस्थ ही रहूँगा (भगवान् तो दीक्षित होने के बाद विहारादि के अतिरिक्त ध्यानस्थ ही रहने थे)।

३ मौन धारण किये रहूँगा (यह नियम भी दीक्षित होते ही पाला जाता रहा था)।

४ हाथ में ही भोजन करूँगा। प्रभु ने पात्र तो रखा ही नही था। आचाराग १-९-१ में स्पष्ट लिखा है कि भगवान् गृहस्य के पात्र में भोजन नहीं करते थे। परन्तु आवश्यक टीकोदि में लिखा है कि — प्रथम पारणे में भगवान् ने गृहस्य के पात्र में भोजन किया था। (यह बात सूत्र के विपरीत लगतीं हैं)।

५ गृहत्थों का विनय नहीं कहँगा (वे गृहस्यों से सम्पर्क ही नहीं रखते थे। ग्रन्थकार ने लिखा है कि जब कुलपित स्वागत करते हुए भगवान के समक्ष आए, तो भगवान ने दोनों वाहु फैला कर विनय प्रदिशत किया था)।

"अरे दुष्ट लोगों! अब तुम क्षमा चाहते हो, परन्तु उस क्षुधातुर रोगी वृष्भ की तुमहें द्या नहीं आई और उसके स्वामी का दिया हुआ धन भी खा गये। वह वृष्म मर कर में देव हुआ हूँ और तुमसे उस घोर पाप का बदला ले रहा हूँ में तुम सब को समाज करना चाहता हूँ।"

देव-वाणी सुनं कर लोग भयभीत हो गये और भूमि पर लौटते हुए बारवार क्षमा माँगने लगे। देव ने पुनः कहा—

"सुनो ! यदि तुम अपना हित चाहते हो, तो जो हिड्डियों के ढेर पड़े हैं, उन्हें एकत्रित कर के उस पर मेरा भव्य देवालय बनाओ और उसमें मेरी वृषेभ रूप मूर्ति स्थापित कर, उसकी पूजा करते रहो, तो में तुम्हें जीवित रहने दूंगा, अन्यथा नहीं।"

लोगों ने देवाज्ञा शिरोधार्य की और तदनुसार देवालय वना कर मूर्ति स्थापित की अ अ अ इन्द्रशर्मा बाह्मण को पुजारी नियुक्त किया। अस्थि संचय के कारण इस गाँव का 'अस्थि नाम हुआ। स्यदि कोई यात्री इस देवालय, में रात रहे, तो यक्ष इसका जीवन

अर वर्धमान ग्राम को अभी सौराष्ट्र में 'वढवाण' कहते हैं, और वहाँ शूलपाणि यक्ष का मित्र और प्रतिमा अब भी है-ऐसा ग्रन्थ के पादिष्पण में लिखा है।

्ट, कर देता है। पुजारी, भी शाम को अपने घर चला जाता है। इसलिये आपको इस वालय में नहीं रहना, चाहिये।

लोगों ने क्षगवान् को दूसरा स्थान बताया। किन्तु प्रभु ने दूसरे स्थान पर रहना स्वीकार कर, यक्षायतन की ही याचना की । अनुमति प्राप्त कर के प्रभु यक्षायतन के कि कोने में प्रतिमा धारण कर के स्थानस्थ हो गए। ह

श्रुक्त प्रति विश्व होरा घोर उपसर्ग,

इन्द्रशर्मा पुजारी ने धूप-दीप करने के बाद अन्य यात्रियों को हटा दिया और भगवान् से कहा—"महात्मन् । अब आप भी यहाँ से किसी अन्यत्र स्थान चले जाइये। यह देव बड़ा कूर है। जो यहाँ रात रहता है, वह जीवित नही रहता।" प्रभु तो ध्यानस्थ में। पुजारी अपनी बात उपेक्षित जान कर चला गया।

यक्ष ने विचार, किया— 'यह कोई ग्राविष्ठ मृनुष्य है। गाँव के लोगों ने और पुजारी ने बारवार समझाया, परन्तु यह अपने घमण्ड में ही चूर रहा। ठीक है अब मेरी शिक्त भी देख ले।'

व्यन्तर ने अट्टहास्य किया। भयंकर रौद्रहास्य से दिशाएँ गुंज उठी—जैसे आकाश फट पड़ा हो और नक्षत्र-मंडल टूट पड़ा हो। ग्राम्यजन कॉप उठे। उन्हें विश्वास हो गया कि वह मुनि, यक्ष के कोप का पात्र बन्न कर मारा ग्रा होगा। यक्ष का अट्टहास्य भी व्यर्थ गया। भगवान् पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। प्रथम प्रयोग व्यर्थ जाने पर यक्ष ने एक मत्त-गजेन्द्र का रूप धारण कर प्रभु को पाँवों से रोंदा और दांतों से ठोक कर असहा वेदना उत्पन्न की। फिर एक विश्वाल पिशाच का रूप धारण कर भगवान् के शरीर को नोचा। तत्पश्चात् भयंकर विषधर का रूप धर कर भगवान् के शरीर को बाँट लगा कर कता और मस्तक, नेत्र, नासिका, ओब्ट, पीठ, नख और शिशन पर इस कर घोर असहा वेदना उत्पन्न की। फिर भी प्रभु अडिंग एवं ध्यान-मग्न ही रहे। यक्ष यका। उसे विचार हुआ कि यह तो कोई महान् आत्मा है। उपयोग लगाने पर भगवान् की भव्यता जात हुई। इतने में सिद्धार्थ देव—जिसे शक्तेन्द्र ने भगवान् की सेवा के लिये नियुक्त किया भा—कहीं से आया और शूलपाणि को फटकारा—

"हे दुर्मति ! तूने यह क्या किया ? ये होने वाले तीर्थंकर भगवान् हैं। इनकी

घोरतम आशातना से तू महापापी तो हुआ ही है, साथ ही शकेन्द्र के कोप का भाजन भी बना। ये प्रभु तो शान्त है। तेरे प्रति इनमे कोई द्वेष नही है। परन्तु अपनी आत्मा मिंहत चाहता हो, तो भवितपूर्वक क्षमा माँग और मिथ्यात्व के विष को उगल कर भू सम्यवत्व अंगीकार कर। इसी से तेरा उद्धार होगा।

शूलपाणि भगवान् के चरणों में गिरा, वार-वार क्षमा माँगी और अपने ग्री पापों का पश्चात्ताप कर सम्यक्त्वी वना। प्रभु का यह घोर उपसर्ग दूर हुआ।

सिद्धार्थ द्वारा अच्छन्दक का पाखण्ड खुला

‡ भगवान् ने वह चातुर्मास अस्थिक ग्राम में ही किया और अर्द्धमासिक ता आठ बार कर के शातिपूर्वक वर्षाकाल पूर्ण किया। भगवान् विहार करने लगे, तव शूलपाणि यक्ष आया और भगवान् को वन्दना कर के अपना अपराध पुनः खमाया और गद्गद् हो कर बोला—"स्वामिन्! आपने इस महापापी का उद्धार कर दिया। स्वय भीषण यातना सहन कर ली और बिना उपदेश के ही मेरी पापी प्रवृत्ति छुड़ा दी। धन्य हे प्रभो।"

दीक्षाकाल का एक वर्ष पूरा होने के बाद भगवान् पुनः मोराक ग्राम के बाहर बगीचे में पधार कर प्रतिमा धारण कर के ध्यानस्थ हो गए। उस ग्राम में 'अच्छत्क नाम का एक पाखण्डी रहता था। वह मन्त्र तन्त्र कर के लोगों पर अपनी धाक जमाये हुए था। उसकी आजीविका भी इस पोखण्ड के आधार पर चल रही थी। उसके दम्भपूर्ण पाखण्ड को सिद्धार्थ ध्यन्तर सहन नहीं कर सका। उसने अच्छन्दक का पाखण्ड खुला करने का ठान लिया।

एक ग्वाला उधर से हो कर जा रहा था। सिद्धार्थ ने उसे निकट बुलाया और प्रच्छन रह कर बोला—

"आज तुने सोबीर सहित कांग खाया है। तू बैल चराने घर से निकला, तो मांग मे तूने साँप देखा और गई रात को तू स्वप्न में खूब रोया था ? बोल ये बाते सत्य है ?"

[‡] प्रन्यकार और कल्पसूत्र टीका आदि में शूलपाणि के उपद्रव के बाद भगवान् का दस स्वप्त अति का उल्लेख है। किन्तु भगवती सूत्र श. १६ उ. ६ में ये दस स्वप्त छद्मस्थता की अन्तिम रात्रि में अनि के स्पष्ट उल्लेख है। प्रन्थकार एवं टोकाकारों के ध्यान में यह वात थी। परन्तु वे इसका अर्थ 'रात्रि के अनिक भाग में 'करते है। हमें यह उपयुक्त नहीं लगा। अतएवं इनका बाद में उल्लेख करेगे।

ग्वाले को आश्चर्य हुआ । सभी बातें सत्य थी । उसने स्वीकार की । उसने गाँव में जा कर प्रचार किया कि बगीचे में एक बहुत बड़े महात्मा ध्यान कर रहे है । वे भूत-भविष्य और वर्त्तमान के ज्ञाता है, सर्वज्ञ है । मेरी सभी गुप्त बातें उन्होंने जान ली और पयावत् कह दी ।' लोग उमड़े और भगवान् के समक्ष आ कर वन्दन करने लगे । सिद्धार्थ ने अदृश्य रह कर कहा—

"तुम सब ग्वाले की बात सुन कर मेरा चमत्कार देखने आये हो, तो सुनों।" सिद्धार्थ ने प्रत्येक के साथ घटी हुई खास-खास वातें कह सुनाई। इससे सभी लोग चिकत रह गये। कुछ लोगों को भविष्य में होने वाली घटना भी बताई। अब तो लोगों की भीड़ लगने लगी। एक बार किसी भक्त ने कहा—"महात्मन्! हमारे यहाँ एक अच्छन्दक नाम का ज्यातिपी है। वह भी त्रिकालज्ञ है।" सिद्धार्थ ने कहा—"तुम लोग भोले हो। वह धूर्त तुम्हे ठगता है। वस्तुतः वह कुछ नहीं जानता। वह बड़ा पापी है।"

लोगो ने अच्छन्दक से कहा। वह कोधित हो कर बोला—"मैं उस ढोगी के पाखंड की पोल खोल दूँगा। देखूँ उसमें कितना ज्ञान है।" वह उत्तेजित हो कर बगीचे की ओर चला। लोग भी उसके पीछे हो लिये। अच्छन्दक ने अपने हाथ में घास का तिनका दोनों हाथों की अंगुलियों से इस प्रकार पकड़ा कि जिससे तिनके का एक सिरा एक हाथ की अगुली में दवा और दूसरा सिरा दूसरे हाथ की अगुली में, और बोला;——

"कहो, यह तिनका मै तोडूँगा, या नही ?"

उसने सीच लिया था कि 'यदि तोड़ने का कहेगा, तो मैं नहीं तोड़्ँगा और नहीं तोड़ने का कहेगा, तो तोड़ दूँगा। इस प्रकार इसे झूठा बना कर इसका प्रभाव मिटा दूँगा और अपना सिक्का सवाया जमा लूँगा।" परन्तु हुआ उलटा। देव ने कहा;——"तू इस तृण को नहीं तोड़ सकेगा।" अच्छन्दक ने उसे तोड़ने के लिये अंगुलियों पर दवाव डाला। देवशिकत से तिनके के दोनों सिरे उसकी उँगलियों में शूल के समान गढ़ गये और रक्त झरने लगा। लोग-हँसाई हुई और उसका सारा प्रभाव नष्ट हो गया। वह वहाँ से खिन्नतापूर्वक उठा और चला गया।

अच्छन्दक को पद-दलित करने के लिए सिद्धार्थ ने कहा---

"यह अच्छन्दक चोर भी है। इसने इस वीरघोष का दस पल प्रमाण नाप का एक पात्र चुरा कर इसके ही घर के पीछे पूर्व की ओर सरगने के वृक्ष के नीचे भूमि मे गाड़ दिया और इन्द्रशर्मा का भेड़ चुरा कर मार खाया। उसकी हिंडुयाँ वेर के वृक्ष के दक्षिण की ओर भूमि में दबा दी है।"

वीरघोष और इन्द्रेशमा के सार्थ लोगों का झुण्ड हो लियों । दोनी स्थानों से पत और हिडुयाँ निकाल े साथे। इसके बाद सिद्धार्थ ने फिर कहा - यह चीर ही नहीं है व्यभिचारी भी हैं। इसका यह पीप में नहीं खीलूँगों।" लोगों के अति आग्रह से सिंहार ने कहा--"तुम इनकी पत्नी से पूछी । वह संविधिता देंगी ।" लोग उसकी पत्नी के पा पहुँचे। पति पत्नी में कुछ समय पूर्व ही लड़ाई हुई थी। मार खाई हुई पत्नी, पति प अत्यन्त रुष्टि हो कर रो रही थी और गालियाँ दे रही थी। उसी समय लोग पहुँचे लो सहानु मूर्तिपूर्वक रोने का कारण पूछा। वह कोध और ईर्षा से भरी हुई थी। उसने कहा-े े अच्छन्दके की अच्छाई की सारी पोर्ल खुँल गई। लीगे उससे धूँणा करी ली उसे भिक्षा मिलना भी बन्द हो गई। अपनी हीन-दशा से खिन्न हो करे अच्छन्दक, एकात देख कर भगवान् के समीपे पहुँचा और प्रणाम करे के बोलां — ने कि "भगवन् ! आपके द्वारा मेरी आजीविका नष्ट ही गई । में पद-दिलते हो गया। आप तो समर्थ है, पूरित्य हैं । अपिका सम्मान तो सर्वत्र होगा । किन्तु मुझे तो अत्यत्र की नहीं जानता । मेरा प्रभाव इसी गाँव में ही रही है। जर्ब तक आप यहाँ हैं, तब तक में पद-दलित एव घृणित ही रेहूँगाँ। यिदि औप अन्यत्र पर्धार ज वेगे, तो मेरी आर्जीवर्ग इन्हा तहीं हुए हैं पु=: चल निकलेगी।"

ें ें अंच्छिनेदक की प्रार्थिता सुने कर भगेंदान की अपिने अभिग्रह का स्मिरेण हुआ। अप्रीतिकर स्थान त्यांगने के लिए भणेंदाने ने दिहाँ से उत्तर दिशा के वीदाला ग्रांम की ओर विहार कर दियों।

में आर दूसरा उत्तर में । भगवान् दक्षिण वाचाल से विहास कर उत्तरहाचाँल की प्रीर पधार रहे थे, तव स्वर्णकालुका नदी के तृह्ण वस्त्र प्रभु के नकत्वे पर स्हा हुआ वस्त्र के दिली झाड़ी में अठक कर गिर गया । उस वस्त्र को झाह्मण ने उठानिया रा

भगवान् श्वेताम्बिका नगरी की ओर प्रधार रहेन्थे । बन-प्रदेश में चलते गोपालमें ने कहा--

माना -

"महात्मन् ! आप इस मार्ग से नहीं जावें। यह मार्ग सीघा तो है, परन्तु अत्यन्त भयकर है। आगे कनखल नामक आश्रम है। वहाँ एक भयंकर दृष्टिविष सर्प रहता है। उसके विष का इतना तीव्र प्रभाव है कि उस ओर पक्षी भी उड़ कर नहीं जाते। इसलिये आप इस सीधे मार्ग को छोड़ कर इस दूसरे लम्बे मार्ग से जाइये। इसमे आपको किसी प्रशार का भय नहीं होगा।"

x,y,y

भग तान् ने ज्ञानोपयोग से सर्पराज का भूत, वर्त्तमान और भविष्य जाना । यथा-यह चण्डकीशिक सर्प पूर्वभव मे एक तपस्वी साधु था। एक बार वह अपनी तप-स्या के पारणे लिए भिक्षा लेने गया। उसके पाँव के नीचे अनजान में एक मेढ़की दब गई। साथ चलते हुए शिष्य ने उन्हें वह कुचली हुई मेढ़की बताते हुए कहा-- "आप इसका प्रायश्चित्त लीजिये।" गुरु ने किसी अन्य द्वारा कूचली हुई दूसरी मेढ़की दिखा कर कहा-"क्या इसे भी मैने ही मारी है ?" शिष्य मीन रह गया। संध्या को प्रतिक्रमण करते समय भी आलोचना नहीं की तो शिष्य ने कहा--" आर्य ! आप मेढ़की मारने का प्राय-^{श्चित्त} नहीं लेगे क्या ?" गुरु को क्रोध आ गया। वे शिष्य को मारने दौड़े। क्रोधावेश में और अन्धकार के कारण वे एक खभे से जोर से अथड़ाये। उनका मस्तक फट गया। इस असह्य आघात ने उनका रोष सीमातीत कर दिया। ऋोध की उग्रता में विराधक हो गये और मृत्यु पा कर ज्योतिषी देव में उत्पन्न हुए । वहाँ से च्यव कर कनखल के आश्रम में पाच सौ तपस्वियों के कुलपति की पत्नी के गर्भ से 'कौशिक' नामक पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए। अत्याधिक कोधी होने के कारण वह 'चण्डकीशिक 'नाम से प्रसिद्ध हुआ। पिता के देहान्त के वाद चण्डकौशिक तापसो का कुलपित हुआ । इसे अपने आश्रम और वनखंड पर ^{अत्यन्त} मूच्छि थी । अपने वनखंड से किसी को पत्र पुष्प और फल नहीं लेने देता । यदि कोई उस वन मे से तुच्छ एव सड़ा हुआ पुष्प-फलादि लेता, तो चण्डकौशिक उसे मारने दौडता । वह दिन-रात उसकी रखवाली करता रहता। दूसरे तो दूर रहे, वहाँ के तपस्वियों को भी वह पत्र-पुष्पादि नहीं लेने देता और उसके साथ कठोरता पूर्वक व्यवहार करता। इससे सभी तपस्वी आश्रम छोड़ कर अन्यत्र चले गये। वह अकेला रह गया। एक वार वह किसो कार्य से वाहर गया था। संयोगवश फ्वेताम्विका से कुछ राजकुमार वन-क्रीड़ा करने निकले और उसी वनखंड मे आ कर, वन के पुष्पादि तोड़ने लगे। उसी समय वह बाहर से लीट रहा था। ग्वाली ने उसे वताया कि 'तुम्हारे आश्रम को कुछ राजकुमार नष्ट वर रहे है।" वह आग-वबुला हो गया और अपना फरमा उठा कर उन्हें मारने दौड़ा। राजकुमार तो भाग गर्ने किन्तु उस चण्डकौशिक काकाल एक गड्ढे के रूप में वर्हा सम्मुख

आ गया। अन्धाधुन्ध भागता हुथा वह उस गर्त में गिर पड़ा और उसका वह तेज धार वाला फरसा उसी के मस्तक को फाड़ बैठा। वहीं मृत्यु पा कर वह उसी आध्रम में क्र दृष्टिविष सर्प हुं औ। पूर्वभिवें का उग्ने कींध यहाँ उसका साथी हुआ। कोंध में अत्यन विंथै तो बनी हुई दृष्टि से वह जिमे देखता वहीं काल-कवलित हो कर गतप्राण हो जाता। उपके आतंक से वह सारा वन जनशून्य और पशु पक्षियों से रहित हो गया और मार्ग भी अवह हो गया।"

चण्डकौशिक का भूत और वर्त्तमान जान कर भगवान् ने उसके भविष्य का विचार किया। उसे प्रतिबोध के योग्य जान कर भगवान् उसी मार्ग पर चले। उस जन सचार रहित-अपथ वने हुए मार्ग पर चलते हुए उसी आश्रम के निकट पहुँचे और एक यक्षालय मे कायोत्सर्ग कर के ध्यानारूढ हो गए। कुछ काल व्यतीत होने पर सर्पराज चण्डकौशिक इवर-उधर विचरण करता हुआ उप यक्षायतन के समीप आया। अचानक उसकी वृष्टि पावान् वीर प्रभु पर पड़ी। उसका मान-भंग हो गया। उसके एकछत्र राज्य मे प्रवेश करने का साहस करने वाले मनुष्य को वह कैसे सहन कर सकता था ? क्रोधावेश मे अपने फण हा विस्तार कर के विष-फुत्कार छोड़ता हुआ वह भगवान् को ऋद्ध दृष्टि से देखने लगा। उसकी दृष्टि-ज्वाला उल्कापात के समान भगवान् पर पड़ी। किन्तु भगवान् पर उसकी कोई प्रभाव नहीं हुआ। जब उसका यह अमोध आक्रमण व्यथं हो गया, तो उसे आष्ट्यं हुआ। यह प्रथम ही अवसर था कि उसका वार व्यर्थ हुआ। विशेष शक्ति प्राप्त करने के लिए उसने बार-बार सूर्य की ओर देखा और पुन -पुनः भगवान् पर दृष्टि जवाला छंडने लगा। परन्तु उसका सारा प्रयत्न व्यर्थ हुआ। अव वह अपनी रक्तवणी जिह्वा लपलपाता हुआ प्रभु के निकट आया और चरण में दश दे कर पीछे हटा। प्रभु पर उमके दश का भी कोई प्रभाव नहीं हुआ, तो वह पुनः-पुनः डसने लगा। परन्तु भगवान् के गरी पर तो क्या दंश के स्थान पर भी विष का किञ्चित् भी प्रभाव नहीं हुआ, डक के स्थान से गाय के दूध के समान श्वेत वर्ण की रक्तधारा+ निकली। सपराज की

⁺ तीर्थंकर नामकर्म का बन्ध इतनी उच्च एवं पवित्र भावनाओं में होता है कि जिसके कारण उनं अौदारिक शरीर के स्कन्ध, अस्थियों और रक्तादि सभी उत्तम प्रकार के होते हैं। उनका ज्यास मुगिक्षित, वर्णादि अलौकिक और रक्त, दूध के समान होता है। कुछ विद्वान यहाँ माता के दूध का उदाहरण देते हैं। परन्तु वह उपयुक्त नहीं लगता। माता के तो स्तन में ही दूध होता है और उसका मूल कारण गर्भ पर स्नेह नहीं होता। वह तो पशुओं के भी और उन विधवा और क्वाँरी माताओं के भी होता है, जो गंवति नहीं चाहती। अति संतान वाली अनिच्छुक माताओं के भी होता है। तात्पर्य यह कि माता वे रहन हैं।

 $\mathbf{c} + \mathbf{c} = \mathbf{c} + \mathbf{c} +$

समन्त वल बाथ गया । अब उसके विचारों ने मोड़ लिया । दूध के समान रक्तधारा देख कर भी उसे आक्वर्य हुआ। वह प्रभु के मुखारविन्द को अपलक दृष्टि से देखने लगा । प्रभु के अलौकिक का एव परन णान्त-सौम्य मुद्रा पर उसकी दृष्टि स्थिर हो गई। उसका रोष उग्जान्त हो गया। उपयुक्त स्थित जान कर प्रभु ने उद्बोधन किया—"चण्डकौशिक! वुज्ज वुज्ज (समझ समझ)भगवान् के ये शब्द सुन कर वह विचार करने लगा। एकाग्रता वटी आर जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुअ। उसने अपने तपस्वी साधु-जीवन और उसमें कोध। वेश में हुए पतन को देखा। अपनी भूल समझा। उसने प्रशस्त भाव से प्रभु की प्रदक्षिणा की और उसी समय अनशन करने का निश्चय कर लिया। सपराज के पवित्र संकल्प का जान कर प्रभु ने उसे निहारा। सपराज ने सोचा—"मेरी विषैली दृष्टि से किसी प्राणी का अनिष्ट न हो"—इस विचार से उसने अपना मुँह बाँबी मे रखा और सारा शरीर वाहर स्थिर रख कर शाति एवं समतापूर्वक रहा। भगवान् भी वही ध्यानस्थ रहे।

जिस ममय भगवान् चण्डकी शिक के स्थान की ओर पधारे, उस समय कुछ ग्वाले भी—यह देखने के लिए पीछे-पीछे, कुछ दूर रह कर—चले कि देखे नागराज के कोप से ये महात्मा कसे वचते हैं ? वे वृक्ष की ओट में रह कर देखने लगे। जब उन्होंने भगवान् को सुरक्षित और सर्प को निश्चल देखा, तो निकट आये और लकड़ी से सर्प को स्पर्श किया। उनको विश्वास हो गया कि सर्प का उपद्रव समाप्त हो चुका है। उन्होंने गाँव में आ कर इसकी चर्चा की। लोगों के झुण्ड के झुण्ड आने लगे। मार्ग चालू हो गया। लोग सर्प की वन्दना करने लगे। उम मार्ग से हो कर घृत वेचने जाने वाली स्त्रिये सर्प के शरीर पर घृत चढाने लगी। घृत की गन्ध से चिटियाँ आ कर सर्पराज के शरीर को छेदने लगी। सारा घरीर छलनी हो गया। असहा वेदना होने लगी, परन्तु वड़ी धीरज एवं शांति के साथ वह सहन करता रहा। अन्त मे पन्द्रह दिन का अनशन कर के मृत्यु पा कर वह सहस्त्रार कल्प मे देव हुआ।

सिंह के जीव सुहंष्ट देव का उपद्रव

चण्डकौतिक सर्प का उद्धार कर के भगवान् उत्तर वावाल की ओर पधारे। अर्ध-मामिक तप के पारणे के लिए भगवान् नागसेन के पहाँ पधारे। नागमेन का इकलीता पृत्र

[े]ष रापस होते का कारण, गर्न के निमित्त से होते बाटा । यरीर मे परिवर्षत सात है, संतान-प्रेम नहीं और विधेयर भगवान् के अरीर से दुरधवर्णी रवत होना उनके उत्तमोत्तम औद।रिक-वरीर नामकर्म उदय या २ रहें।

विदेश गया हुआ था। वह बहुत काल व्यतीत होने के बाद अचानक ही घर आया। इस खुशी में नागसेन ने उत्सव किया और सगे-सम्बन्धियों को आमन्त्रित किया था। उसी कि भगवान् नागसेन के यहाँ पधारे। भगवान् को अपने घर आते देख कर नागसेन हिपत हुआ और भिवतपूर्वक क्षीर बहुरा कर पारणा कराया। देवों ने पच दिव्य की वृष्टि कर के नागसेन के दान की प्रश्नमा की। पारणा कर के भगवान् श्वेताम्बिका नगरी पधारे। प्रदेशोराजा भगवान् को बन्दना करने आया। श्वेताम्बिका से भगवान् ने सुरिभपुर की ओर विहार किया।।

कंबल और संबल का वृत्तांत

मथुरा नगरी में 'जिनदास' नाम का एक श्रावक था। 'साधुदासी' उसकी सहवरी

+ यहाँ ग्रन्थकार भगवान को नावा मे बैठ कर नदी पार करने का उल्लेख करते हैं। पर्तु भगवान् ने कभी नौका द्वारा नदी पार की हो अथवा पाँवों से जल में चल कर नदी उतरे हो, ऐसा एक भी उल्लेख आगमों में नहीं है। कथा यो है,—

मार्ग में गंगा महानदी को पार करने के लिये भगवान् शुद्धदंत नाविक की नौका में विरावे। नौका चलने लगी। उसी समय नदी के किनारे किसी वृक्ष पर से उल्लु बोला। उल्लु की बोली सुन कर नौका में बैठे हुए क्षेमिल नाम के शकुन-शास्त्री ने कहा—"हम पर भयानक विपत्ति आनेवाली है। हमारा सुखपूर्वक पार पहुँचना असम्भव है। आशा का केन्द्र है तो ये महात्मा ही है। इन्हीं के पुण्प प्रभाव से हम बच सकते है।

भविष्यवेत्ता की बात सुन कर लोग भयभीत हो रहे थे। नौका अगाध जल में चल रही थी। इर्मी समय 'सुदृष्ट' नामक नागकुमार जाति के देव ने अपने पूर्वभव के शत्रु भगवान महावीर को गंगानदी पा करते देखा। त्रिपृष्टवासुदेव के भव में जिस विकराल सिंह को मारा था, वही इस समय सुदृष्ट देव था। उसने भयंकर उपद्रव रूप जोरदार अन्धड चलाया—ऐसा कि जिससे वहे वहे वह आ जड़ से उखड़ कर गिर गये, पर्वत कम्पायमान हो गए और गंगाजल की लहरे उछलने लगी। नौते हो लायमान हो कर झोला खाने लगी। मस्तुल टूट गया, पाल कट गया और प्रधान नाविक भान भूल है कर स्तव्ध रह गया। सभी यात्री मृत्यु-भय से भयाक्रांत हो कर अपने-अपने इष्टदेव का स्मरण करते लो भगवान् तो शान्तभाव से नौका के एक कोने में आत्मस्य हो कर बैठे रहे। उनमें लेशमात्र भी भय नहें या। प्रभु के पुण्य-प्रभाव से 'कम्बल' और 'सम्बल' नाम के नागकुमार जाति के दो देवो का ध्यान हैं आकस्मिक उपद्रव की ओर गया। वे तत्काल वहाँ उपस्थित हुए। एक ने सुदृष्ट देव को लक्कारा औं उससे युद्ध करने लगा, इतने में दूसरे ने नौका को किनारे ला कर रख दिया। देवो ने प्रभु की वर्ष की। नौका के यात्रियो ने कहा—"भगवन्! आप ही के पुण्य-प्रताप से हम वचे है। प्रभु नौका में उन कर आगे चले।

थी। उन्होने परिग्रह-परिमाण वृत ग्रहण करते समय गाय-भैस आदि पशु नही रखने का नियम लिया था। अहीरों से दूध-दही ले कर वे अपनी आवश्यकता पूरी करते थे। एक अहीरन उन्हे अच्छा दूध-दही ला कर देती थी। साधुदासी उसी से लेने लगी और विशेष में कुछ दे कर पुरस्कृत भी करने लगी । उन दोनों में स्नेह बढा और बहिनों के समान व्यव-हार होने लगा। कालान्तर में अहीरन के घर लग्नोत्सव का प्रसंग आया। उसने सेठ सेठानी को न्योता दिया । सेठ-सेठानी ने वस्त्रालंकार एवं अन्य सामग्री इतनी दी कि जिससे उसका उत्सव बहुत शोभायमान हुआ और उसकी जाति एव सम्वन्धियो में भी उसका सम्मान हुआ। अहीर-दम्पत्ति बहुत प्रसन्न हुए। सेठ की असीम कृपा से परम आभारी बन कर गोपाल अपने दो इवेत एव सुन्दर युवा वृषभ की जोड़ी सेठ को अर्पण करने लगा। सेठ ने स्वीकार नहीं किया, तो वह सेठ के घर ला कर बाँध गया। सेठ ने सोचा-"यदि मै इन्हें निकाल दुंगा, तो कोई इन्हें पकड़ लेगा और हल गाड़े या अन्य किसी कार्य में लगा कर दु:खी करेगा '' ऐमा सोच कर रहने दिया और प्रासुक घास-पानी आदि से पोषण तथा स्नेहपूर्ण दुलार करने लगा। दोनों वछड़ों का भी सेठ-सेठानी पर स्नेह हो गया। उनमें समझ थी। सेठ सेठानी को देख कर वे प्रसन्न और उत्साहित होते। अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्वतिथि के दिन सेठ पौषधौपवास करते और उनके निकट नहीं आते, तो वे भी भूखे-प्यासे रह जाते। उनकी ऐसी मनोवृत्ति देख कर सेठ का स्नेह बढ़ा। वे उनको धर्म की वातें सुनाते । सुनते-सुनते वे भद्र-परिणामी हुए । जिस दिन सेठ-सेठानी के पौषध हो, उस दिन वे भी उपवासी रहते थे। इससे सेठ का स्नेह धर्म-स्नेह बन गया। विना परिश्रम के उत्तम लान-पान से वे वृषभ पुष्ट और बहत बलवान हो गए।

यक्षदेव का उत्सव था। लोग गाड़े और रथ ले कर उत्सव में जाने लगे। इस दिन वाहनों की दौड़ की होड़ लगती। जिनदास सेठ का एक मित्र भी इस होड़ में सम्मिलित होना चाहता था परन्तु उसके वैल प्रतिस्पर्धा में लगाने योग्य नहीं थे। उसने सेठ के युवा वैलों की जोड़ी देखी थी। वह आया। सेठ घर नहीं थे। वह मित्रता के नाते विना पूछे ही वैल ले गया। प्रतिस्पर्धा में वह विजयी हुआ। परन्तु वैलों का वल और शरीर के मंध दूट गये। मुँह से रक्त के वमन होने लगे। चावुकों की मार से पीठ सूज गई। आर घोंपने से चमड़ी छिद कर रक्त वहने लगा। विजय प्राप्त कर के वह वैलों को सेठ के घर छांड़ गया। घर आने पर सेठ ने वैलों की दशा देखी, तो दंग रह गये। मित्र की निरंग्रना पर अत्यन्त खेदित हुए। वैलों का मरण-काल निकट था। उन्होंने खान-पान उत्तर कर दिया था। सेठ ने उन्हे त्याग कराये और नमस्कार मन्त्र मुनाया। मुनते मुनने ही यमाबिपुर्यक

मृत्यु पा कर नागकुमार जाति में देव हुए।

मधु के निषित्त से सायुद्रिक शास्त्रवेत्ता को श्रम

विहार वरते हुए वारीक रेत और धूल पर प्रभु के चरण अंकित हो गए। उधर से 'पुष्प' नामक एक सामुद्रिक शास्त्र का ज्ञाता निकला। भगवान् के चरण-चिन्ह और उस में अंकित लक्षण देख कर उसने सोचा कि "इस मार्ग पर कोई चक्रवर्ती सम्राट निकले है। परन्तु वे अकेले है। लगता है कि अब तक उन्हें राज्य की प्राप्ति नहीं हुई, अथवा राज्यच्युत हो गये है। मैं जनसे मिलूँ। वे अभी ही इधर से गये है। ऐसे महापुरुष की सकट के समय सेवा करना अत्यत लाभदायक होता है। उन्हें भी सेवक की आवश्य कता होगी ही। मुझे पुण्योदय से ही यह सुयोग मिला है।" इस प्रकार सोच कर वह चरण-चिन्हों के सहारे शीघ्रता से आगे वढा । भगवान् स्यूणाक ग्राम के वाहर अशोक वृक्ष के नीचे ध्यानस्थ रहे थे। पुष्प, प्रभु के निकट पहुँचा। उसने देखा कि प्रभु के दक्षस्थल पर श्रीवत्स अकित था, मस्तक पर मुकुट का चिन्ह, दोनों भुजाओं पर चकादि दिखाई दे रहे थे। भुजाएँ घुटने तक लम्बी, नाग के समान थी और नाश्मिमंड दक्षिणवर्त युक्त गम्भीर और विस्तीर्ण था। भगवान् के शरीर पर ऐसे लोकोत्तम चिन्ह देख कर उसे विस्मय हुआ। "ऐसे लोकोत्तम लक्षणों से युक्त होते हुए भी यह तो भिक्षुक है। एक भिखारी के ऐसे उत्तमोत्तम लक्षण ? यह तो प्रत्यक्ष ही मेरे विद्या अध्ययन श्रम और शास्त्र के लिये चुनौती है। इस झूठी विद्या पर विश्वास कर के मैने भूल ही की। मेरा वर्षों का श्रम व्ययं ही गया। ऐमे शास्त्र के रचयिता धूर्त ही थे।"

वह निराशापूर्ण चिन्ता-मग्न हो गया। उधर प्रथम स्वर्ग-का अधिपति शक्तें का हणान भगवान् की ओर गया। उसने भगवान् को अपने अवधिज्ञान के उपयोग से देखा। भगवान् के नाथ नस चिन्ता-मग्न पुष्प को भी देखा। उनकी उपस्थिति का कारण जाना। इन्द्र तसरिन भा गन् के निकट आया और वन्दना नमस्कार किया। इन्द्र को वदना कर्ते देख कर भीवष्यकेना चिकत हुआ। इन्द्र ने उससे कहा—

"मूर्ख । तेरा अध्ययन अधूरा है । क्या उत्तमोत्तम लक्षण भौतिक राज्याधिपित के ही होते है ? धर्मात्रिपति-धर्मचक्रवर्ती के नहीं होते ? ये नरेन्द्रो और देवेन्द्रों के भी १०व तीर्यकर भगवान् है । इन्होंने राज्य-भोग की भी इच्छा नहीं की । शास्त्र खोटा नहीं तेरा

विचार ही खोटा है। ले इन प्रभु के दर्शन के फलस्वरूप में तुझे इच्छित फल देता हूँ।" इन्द्र ने पुष्प णास्त्री को इच्छित दान दिया और भगवान् को वन्दना-नसस्कार कर के चला गया।

गोशालक मिलन

'मख' जाति का 'मंखली' नामक पुरुष लोगों को चित्रफलक दिखा कर आजी-विका चलाता था। एकवार वह अपनी गर्भवती पत्नी भद्रा को ले कर 'सरवण' गाँव में आया। उस गाँव में 'गोवहुल' नामक ब्राह्मण रहता था। वह विद्वान भी था और धनवान् भी। उसके एक विशाल गोशाला थी। मंखली अपनी पत्नी के साथ उस गोशाला के एक भाग में ठहर गया और चित्र-फलक दिखाता और प्राप्त भिक्षा से जीवन-निर्वाह करता था। गर्भकाल पूर्ण होने पर भद्रा ने एक पुत्र को जन्म दिया, जो सुन्दर था और पाँचो इन्द्रियों से परिपूर्ण था। गोशाला में जन्म होने के कारण इस पुत्र का नाम 'गोशालक' रखा गया। यौवनवय में स्वच्छन्दता-प्रिय गोशालक, पिता से पृथक् हो कर स्वतन्त्र रूप से चित्रफलक लेकर अपनी आजीविका चलाने लगा।

भगवान् महावीर प्रभु की प्रव्रज्या का यह दूसरा वर्ष था। वे मास-मासखमण तपस्या करते हुए वर्षावास विताने राजगृह के वाहर नालन्दा में पधारे और ततुवायशाला (वुनकर शाला) के एक भाग में, यथायोग्य अवग्रह कर के रहे। वहाँ भी भगवान् मास-खमण तप करने लगे। मखलीपुत्र गोशालक भी चित्रफलक लिये ग्रामानुग्राम फिरता और वृत्ति उपार्जन करता हुआ वही आ पहुँचा और उसी तंतुवायशाला के एक भाग में अपना सामान रख कर टिक गया। वह राजगृह में चित्र-फलक दिखा कर द्रव्योपार्जन करने लगा।

भगवान् के उस वर्षावास के प्रथम मासखमण का पारणे का दिन था। भगवान् तंतुवायणाला से निकल कर राज ृह में पद्यारे और विजय गाथापित के घर मे प्रवेश किया। विजय सेठ भगवान् के आगमन से अत्यत प्रसन्न हुआ और भित्ततपूर्वक वन्दन-नमस्कार कर के आहार-पानी से प्रतिलाभित किया। उसका हर्प हृदय में अमाता नहीं था। भगवान् को प्रतिलाभित करने के पूर्व, प्रतिलाभित करते समय और वाद मे भी उसकी प्रसन्नता बढ़नी रही। वह भगवान् का अपने घर में पद्यापण को भी अपना बहोभाग्य मान रहा या और आहारादि ग्रहण से तो वह इतना प्रसन्न हुआ कि जैसे उसे कोई वढ़ा भारी लाम हुआ हो और बाहारदान के परचात् उसकी अनुमोदना से अपने हृदय को पवित्र कर नहा था। द्रव्य-शुद्धि, दायक-शुद्धि और पात्रशुद्धि एवं उस उत्तम भावना में में उसने देवायु का वस किया और संसार को ही परिमित कर लिया। निकट रहे हुए देवो ने विजय-श्रेष्ठि के इस महादान की प्रशंसा करते हुए पाँच दिव्यों को वृष्टि की।

ֆանգուրագուրարդությունները արդարդությունների արդարդությունների արդարդությունների արդարդությունների արդարդություն

देवों द्वारा विजय-श्रेष्ठि की प्रशंसा सुन कर राजगृह की जनता भी विजय-श्रेष्ठि की प्रशंसा करने लगी। जब गोशालक ने दिव्य-ध्विन और विजय सेठ की प्रशंसा सुनी, तो वह विजय सेठ के घर आया। उस समय भगवान् आहार कर के विजय सेठ के घर में वाहर निकल रहे थे। विजय सेठ भगवान् को पहुँचाने पीछे-पीछे चल रहा था। गोशालक ने देवों द्वारा की हुई रत्नादि की वृष्टि और भगवान् तथा विजय सेठ को देखा। गोशालक प्रसन्न हुआ। उसकी प्रसन्नता भौतिक दृष्टि लिये हुए थी। उसने सोचा—"ये महात्मा महान् शक्तिशाली हैं। इनकी सेवा से में भी महात्मा वन जाऊँगा। मेरे रोजीरोटी के इस तुच्छ धन्धे में रखा ही क्या है?" वह भगवान् के पास आया और वन्दना-नमस्कार कर के बोला—"भगवन्! आप मेरे धर्माचार्य, धर्मगृह हैं और मै आपका शिष्य हूँ।" गोशालक की इस बात को भगवान् ने स्वीकार नहीं की और मौन ही रहे। फिर भगवा! वहाँ से चल कर उस तंतुवायशाला में पधारे और दूसरा मासखमण स्वीकार कर लिया।

दूसरा मासखमण पूर्ण होने पर भगवान् ने राजगृह के आनन्द गाथापित के ^{यहा} पारणा किया । वहाँ भी दिव्य देव-वृष्टि हुई और आनन्द के दान की प्रशंसा हुई ।

तीसरे मासखमण का पारणा सुनन्द गाथापित के यहाँ हुआ और चौथे मासखमण की पूर्ति होते ही चातुर्मास-काल पूर्ण हो गया। भगवान् नालन्दा की तंनुवायशाला में निकल कर कोल्लाक सिन्नवेश पधारे। वहाँ 'बहुल' नाम का ब्राह्मण रहता था। वहाँ वैदिक शास्त्रों का विद्वान और ऋद्धिमंत था। उसने कार्तिकपूर्णिमा के दूसरे दिन मधु और घृत से परिपूर्ण परमान्न (खीर) का भोजन बना कर ब्राह्मणों को भोजन कराया था। भगवान् उस दिन वहुल ब्राह्मण के घर में प्रविष्ट हुए। बहुल भगवान् को देख कर अत्यंत प्रसन्न हुआ और भिवतपूर्वक परमान्न से प्रतिलाभित किया। वहाँ भी देवों ने रत्नादि की दिन्यवृष्टि की और वहुल के दान की प्रशंसा की।

गोशालक की उन्छ्बलता

भगवान् तो दीघनपस्वी थे। उनके मासिक तप चल रहा था। किन्तु गोशानिक तास्वो नही था। उसे माठूम ही नही था कि भगवान् कव भोजन करेंगे, कहाँ करेंगे और कितने दिन की तपस्या है। उसे अपना धन्धा कर के पेट भराई करनी पड़ती थी। वह नगर में जाता और अपना नित्यनिर्धारित कार्य करता। भगवान् पारणे के समय चुपचाप निकल जाते। उस समय गोशालक कहीं चित्रपट दिखा कर अपना धन्धा करता होता। दिन्य-ध्विन सुनने से उसे भगवान् के पारणे का पता चलता।

कार्तिकपूणिमा के दिन गोशालक ने भगवान् के ज्ञान की परीक्षा करने के लिये पूछा-"भगवन् ! आज तो सभी जगह कार्तिक महोत्सव हो रहा है। इसलिये सभी घरों में मिड्डान वनेगे। बताइये कि मुझे आज भिक्षा में क्या मिलेगा ?"

सिद्धार्थं व्यन्तर निकट ही था। उसने भगवान् की ओर से उत्तर दिया-"आज तुझे लट्टा कोद्रव और कुर मिलेगा और दक्षिणा में एक खोटा रुप्यक मिलेगा।"

गोशालक प्रातःकाल से ही भिक्षा के लिए भटकने लगा। परन्तु संध्या तक उसे कही से भी भोजन नहीं मिला। अन्त में एक सेवक ने उसे विगड़ कर खट्टे वने हुए कोद्रव और कुर दिये, जिसे भूख से व्याकुल वने हुए गोशालक ने खाये। उसे एक घ्य्यक दक्षिणा में भी मिला, जो खोटा निकला। गोशालक ने इस घटना पर से निश्चय किया कि "जैसी भवितव्यता होती है, वैसा ही होता है। पुरुषार्थ से कुछ भी नहीं होता। आज सभी जगह मिटान बना और मैंने दिनभर प्रयत्न किया, किन्तु मेरे भाग्य में मिट्ठान नहीं था, सो नहीं मिला। मिला वहीं जो भाग्य में था और जैना गुरुदेव ने बताया था।" इस घटना ने उसे एकान्त नियतिवादी बना दिया।

गोशालक का परिवर्तन

गोशालक भटकता हुआ संध्याकाल होने पर अपने स्थान पर आया । प्रभु को वहाँ नहीं देख कर उसने आसपास के लोगों से पूछा, किन्तु पता नहीं लगा। वह दिनभर खोज करता रहा। एक महान् प्रभावशाली चमत्कारिक गुरु से वंचित होना उसे आधातकारक लगा। उसने सोचा—'मुझे अब गुरु के अनुरूप वन जाना चाहिये। यदि में आजीविका का काम छोड़ कर गुरु के अनुरूप वन जाता तो वे मुझे अस्वीकार नहीं करते। उसने सकल्प किया कि 'अब में उन महात्मा के अनुकूल ही वनूँगा और उनको प्राप्त कर के ही रहूँगा।' उसने मस्तक के वालों का मुण्डन करवाया। चित्रपट आदि उपकरणों का त्याग किया और वस्त्र तक छोड़ कर कर निकल गया। कोल्लाक ग्रांम में प्रवेश करते ही लोगों के मुंह ते प्रभु की और प्रभु को दान देने वाले वहुल ब्राह्मण की प्रशंसा मुनी तो उसे निज्वय

हो गया कि 'यह प्रभाव मेरे गुरुदेव का ही है। उनके समान प्रभावशाली कोई दूसगई ही नहीं। गुरुदेव यही होंगे।' खोज करते हुए उसने भगवान् को कोल्लाक सिन्नवेश के बाहर एकांत स्थान पर रहे हुए देखा। गोशालक ने प्रसन्न हो कर प्रभु को वन्दनः नमस्कार किया और बोला--

"भगवन् ! मेने तो पहले से ही आपको अपना गुरु मान लिया था, परन्तु आपने मुझे स्वीकार नहीं किया। उस समय मुझ में जो कमी थी, वह मैंने दूर कर दी। मैंने अपना पूर्व का जीवन ही त्याग दिया है और सर्वथा निःसंग हो कर आपका शिष्यत्व प्राप्त करते आया हूँ। अब मैं आपके आधीन ही रहूँगा। अव मुझे स्वीकार की जिये-प्रभृ । आप मेरे गुरु है और मैं आपका शिष्य हुँ।"

भगवान् ने उसकी प्रार्थना स्वीकार की *।

अर्थ टीकाकार ने 'स्वीकार करना' किया है।

गोशालक की पिटाई

कोल्लाक ग्राम से विहार कर के प्रभु स्वर्णखल की ओर जाने लगे। मार्ग में हुई ग्वाले मिल कर खीर बना रहे थे। उसे देख कर गोशालक के मुँह में पानी आ गया। एते जोर की भूख लगी थी। उसने प्रभु से निवेदन किया--

"भगवन् ! मुझे भूख लगी है। वे ग्वाले खीर पका रहे हैं। चलिये, वहाँ हम भी खीर का भोजन करेंगे।" इसके उत्तर मे सिद्धार्थ व्यन्तर ने कहा--

"ग्वाले निष्फल होंगे। उनकी खीर बनेगी ही नहीं।" गोशालक ग्वालों के पान पहुँचा और बोला--

"मेरे गुरु त्रिकालज्ञानी है। उन्होंने कहा कि तुम्हारी खीर पकेगी नहीं और

हंडिया फूट जायगी।" ग्वाले डरे। उन्होंने बाँस की खपच्चियों और रस्सियों से हडिया वाँधी। परन् चावल अधिक मात्रा में होने के कारण फूलने पर हडी फूट गई। ग्वालों ने तो हंडी ई

[♦] इस स्थान पर भगवती सूत्र श. १५ के मूलपाठ में उल्लेख है कि-भगवान् ने गीतमस्वार्ग इस घटना का वर्णन करते हुए कहा कि-"तएणं अहं गोयमा! गोशालस्स मंखलीपुतिन एयमट्ठं पडिसुणेमि।" अर्थात्-मैने गोशालक की यह बात सुनी। इस 'पडिसुणेमि ।

ठीवडे मे रही हुई खीर खा ली, परन्तु गोशालक ताकता ही रह गया। इस घटना से भी उसके नियतिवाद को पुष्टि मिली।

भगवान् ब्राह्मण ग्राम में पधारे। इस गाँव के दो विभाग थे। एक का स्वामी नन्द और दूसरे का उपनन्द था। प्रभु के बेले की तपस्या का पारणा था। वे नन्द के घर गोचरी के लियं पधारे। नन्द ने भगवान् को दहीयुक्त कूर का भोजन प्रदान किया। गोशा-लक दूसरे विभाग के स्वामी उपनन्द के घर गया। उपनन्द की दासी ने गोशालक को वासी चावल दिये। ये उसे अरुचिकर लगे। इससे उसने उपनन्द को अपशब्द कहे। उप-नन्द को धित हुआ और दासी से कहा—"ये चावल इस दुष्ट के मस्तक पर पटक दे।"

दासी ने वैसा ही किया। इससे गोशालक विशेष कृद्ध हुआ और शाप दिया कि— "मेरे गुरु के तप-तेज से उपनन्द का घर जल कर भस्म हो जाय।" निकट रहे हुए व्यन्तरों ने सोचा—"भगवान् का नाम ले कर दिया हुआ शाप भी व्यर्थ नहीं जाना चाहिये।" उन्होंने आग लगा दी और उपनन्द का घर जला दिया।

ब्राह्मण गाँव से भगवान् चम्पा नगरी पधारे और तीसरा चातुर्मास वही किया। वहाँ प्रभु ने दोमासिक दो तप किये और उत्कटुक आदि विविध प्रकार के आसनयुवत ह्यान करते रहे। प्रथम द्विमासिक तप का पारणा तो प्रभु ने चम्पा नगरी में ही किया और दूसरे का चम्पा के बाहर। चम्पा से चल कर भगवान् कोल्लाक ग्राम पधारे और एक शून्य-गृह में रात को प्रतिमा धारण कर के रहे।

इस ग्राम के अधिकारी के सिह नामक युवक पुत्र था। विद्युन्मित दासी के साथ उसका अवैश्व सम्बन्ध था। वे दोनों रित-कीड़ा करने इस शून्यगृह में आये। युवक ने उस अन्धेरे घर मे घुसते हुए कहा—''यहाँ कोई मनुष्य तो नहीं है?'' भगवान् तो ध्यानस्थ थे। परन्तु गोशालक यो हो दुवका हुआ द्वार के पीछे ही वैठा था। वह चाह कर नहीं बोहा। सर्वथा एकान्त जान कर कामी-युगल कीड़ारत हुआ। जब वे वहाँ से निकल कर जाने लगे, तो गोशालक ने दासी का हाथ स्पर्श कर लिया। दासी चिल्लाई। युवक ने गोशालक को वूब पीटा। मार खा कर गोशालक ने भगवान् से कहा—

"भगवन् ! आप मेरे गुरु है और मैं आपका शिष्य हूँ । मुझ पर मार पड़ती रहें और आप नृप्ताप देखते रहें । यह अनुचित नहीं है क्या ?"

सिद्धार्थ व्यन्तर वही था। उसने कहा—'तेरी चञ्चलता और दुर्वृत्ति से ही तुझ पर मार पडती है। यदि तूभी मेरे जैसा उत्तम आचार पालता होता, तो मार नहीं पड़ती।'

गोशालक की कुपात्रता

गोशालक, श्रमण तो बना, परन्तु उसकी चंचलतापूर्ण कुपात्रता नहीं मिटी। ब्राह्मण गाँव में मार खाने के पश्चात् भगवान् पत्रकाल गाँव पधारे और एक शून्यगृह में कायोत्मां कर ध्यानस्थ हो गए। वहाँ भी स्कन्दक और दतीला की जोड़ी उस शून्य गृह में व्यभिनार रत हुई और गोशालक के हँसने पर उसकी पिटाई भी हो गई।

वहाँ से चल कर भगवान् कुमार ग्राम पधारे और चम्पकरमणीय उद्यान में प्रतिमा धारण किये रहे। उस ग्राम में कूनन नामक कुमकार रहता था। वह धनधान्य से परिपूर्ण एवं समृद्ध था। मदिरापान के व्यसन में वह डूवा रहता था। एक बार उसकी शाला में भ० पार्श्वनाथजी के शिष्यानुशिष्य मुनिचन्द्राचार्य अपने अनेक शिष्यों के साथ पधारे। वे अपने शिष्य वर्धन नामक बहुश्रुत को गच्छ का भार प्रदान कर, जिनकल्प ग्रहण करने की तैयारी कर रहे थे। तप, सत्व, श्रुत, एकत्व और वल-इन पाँच प्रकार की योग्यता से अपनी तुलना करने के लिये समाधिपूर्वक प्रयत्नशोल थे।

गोशालक ने भगवान् से कहा-"मध्यान्ह का समय हो गया है। अब शिक्षा के लिये चलना चाहिये।"

भगवान् तो मीन रहे, पर्न्तु भगवान् की ओर से भगवान् की भाषा में सिद्धार्थ

व्यन्तर ने कहा-"आज मेरे उपवास है।"

गोशालक क्षुद्यातुर था। वह भिक्षा के लिए गाँव में गया। गाँव में विचित्र प्रकार के वस्त्र-पात्र घारण करने वाले भ० पार्श्वनाथ की परम्परा के पूर्वोक्त साधुओं को उसने देखा, तो उसे आश्चर्य हुआ। क्योंकि वह वस्त्र पात्र रहित भ० महावीर प्रभु को ही जानता था और भगवान् एकाकी ही विचर रहे थे। गोशालक ने उन साधुओं से पूछा- "तुम कीन हो और किस मत के साधु हो?" मुनियों ने कहा—"हम भगवान् पार्श्वनाय के निग्रंथ हैं।"

"अरे, तुम निर्प्रथ नहीं हो, निर्प्रथ तो मेरे धर्मगुरु है, जो न तो वस्त्र रखते हैं ने पात्र ही। तुम तो कोई ढोंगी दिखाई देते हो"-गोशालक ने आक्षेपपूर्वक कहा।

वे साधु श्रमण भग्वान् महावीर प्रभु को नही जानते थे, इसिलये गोशलक की बात सुन कर वोले—

" जैसा तू अपने-आपको निग्रंथ बता रहा है, वैसा ही तेरा गुरु भी विना ^{गुरु क} स्वच्छन्द साधु बना हुआ होगा।" भूख से पीड़ित गोशालक को क्रोध आ गया। वह उत्तेजनापूर्वक बोला—"मेरे गुरु के तप तेज से यह तुम्हारा उपाश्रय जल कर अभी भर्म हो जाय।"

गोशालक का शाप व्यर्थ गया । उसे आशा थी कि उसका कोप सफल होगा । वह निराश हो कर प्रभु के निकट आया और बोला—

"भगवन् ! मैने आपकी निन्दा करने वाले सग्रंथी साधुओं को शाप दिया, किन्तु वे आपके निन्दक भस्म नही हुए । आपका तप-तेज व्यर्थ क्यों गया ?"

"मूर्ख ! वे भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी के शिष्यानुशिष्य निर्गंथ थे। तेरे शाप से उन संयमी संतों का अनिष्ट नहीं हो सकता। तू ऐसी अधम चेष्टा मत किया कर"— सिद्धार्थ ने कहा।

रात्रि के समय भगवान् प्रतिमा धारण कर के ध्यानस्थ रहे। कुंभकार कूपन मदिरापान कर के उन्मत्त बना हुआ कही से आ रहा था। आचार्य मुनिचन्द्रजी को ध्यानस्थ देख कर उसका कोध उमरा। उसने चुपके से निकट जा कर उनका गला घोटा और प्राण-रहित कर दियों। मुनिराज अपने शुभध्यान में अडिग रहे। तत्काल घाती कर्म क्षय कर केवल-ज्ञान प्राप्त किया × और योग-निरोध कर मुक्ति प्राप्त कर ली। निकट रहे हुए व्यन्तरों ने महामुनि के महान् त्याग और तप की महिमा की। देवों के प्रभाव से वह स्थान रात्रि के समय भी महाप्रकाश से जगमगा रहा था। गोशालक ने जब यह देखा तो वह समझा कि मेरे शाप के प्रभाव से उनका उपाश्रय जल रहा है। उसने भगवान् से पूछा-"प्रभो! मेरे शाप के प्रभाव से उपाश्रय जल रहा है?" सिद्धार्य व्यन्तर ने प्रभु की वाणी में कहा-

"मूढ़! तू किस भ्रम में है यह प्रकाश उन महात्मा के मोक्ष-गमन की महिमा वता रहा है, जो वहाँ ध्यान कर रहे थे।"

गोशालक वहाँ पहुँचा। उसे देवों के दर्शन तो नहीं हुए, परन्तु पुष्पादि सुगन्धित द्रव्यों से उसे प्रसन्नता हुई। वहाँ से चल कर उन आचार्यश्री के शिष्यों के निकट पहुँचा और जोर से बोला—

"अरे, तुम पेटभरों को कुछ पता भी है, या नहीं ? तुम्हारे आचार्य निर्जीव पडे हैं और तुम सुख की नींद सो रहे हो।"

गोशालक की बात सुन कर शिष्य जागे और आचार्य के निर्जीव शरीर को देख-कर अत्यन्त खेद एवं पश्चात्ताप करने छगे। गोशालक उनकी निन्दा करता हुआ स्वस्थान आया।

४ पूज्य श्री हस्तीमलजी म. मा. ने 'जैनधर्म के इतिहास' पृ. ३७८ मे ऐसा ही लिखा है। परन्तु त्रि. श. पु. च. मे अवधिशान प्राप्त कर स्वर्गस्य होना लिखा है।

जासुसों के बन्धन में

कुमार ग्राम से विहार कर के भगवान् चोराक सिन्नवेश पद्यारे और ध्यानस्य हो गए। वहाँ अन्य राज्य के भेदियों (जासुसों) का भय लगा ही रहता था। आरक्षक लोग, अपिरिचित व्यक्ति को सन्देह की दृष्टि से देखते थे। भगवान् को देखते ही आरक्षकों ने पूछा—"तुम कीन हो?" ध्यानस्थ होने के कारण प्रभु वोले नही। अपिरिचित आरक्षक का सन्देह दृढ़ हुआ। वह भगवान् और गोशालक को वाँध कर पीटने लगा। इतना ही नहीं, उन्हें कूए में डाल कर डुबोने लगा। भगवान् तो अडिग थे। गोशालक ने बपनी निर्दोषिता बताई, तो उस पर आरक्षकों ने ध्यान नहीं दिया।

उस गाँव में उत्पल नामक निमितज्ञ की बहिने—सोमा और जयंती रहती थी। वे भगवान् पार्श्वनाथजी की पड़वाई साध्विये थी। उपरोक्त घटना सुन कर उन्हें भ० महाबीर के होने का सन्देह हुआ। वे घटनास्थल पर पहुँची और भगवान् को पहिचान कर बोली-

"अरे मूर्खों! यह क्या अन्थं कर रहे हो ? ये सिद्धार्थ नरेश के सुपुत्र महावीर प्रभु है। ये निर्ग्रथ-प्रवृज्या धारण कर के साधना कर रहे है। ये नरेन्द्रों और देवेन्द्रों के भी पूज्य है। इनकी मन से आशातना करना भी अपनी आत्मा का अधःपतन करना है। तुम अज्ञानी लोग अपनी महान् हानि को भी नहीं सोचते हो ?

साध्वी के वचन सुन कर आरक्षक सहमे। तत्काल भगवान् को बन्धन-मुक्त किये और बारम्बार क्षमा याचना करने लगे।

चोरांक से विहार कर के भगवान् पृट्चम्पा पद्यारे और चौथा चातुर्मास वहीं व्यतीत किया। इस चातुर्मास के चार महीने भगवान् चातुर्मासिक तप-पूर्वक विविध प्रकार की प्रतिमा धारण कर के रहे। चातुर्मास पूर्ण होने पर विहार किया और अन्यत्र जा कर पारणा किया।

गोशालक की अयोग्यता प्रकट हुई

पृट्टचम्पा से भगवान् कृतमंगल नगर पद्यारे। उस नगर में 'दिरद्र स्थविर नाम्ब पाखण्डियों का एक विशाल मन्दिर था। उसमें उनके कुलदेव की प्रतिमा थी। उम देवी लय के एक कोने में भगवान् कायोत्सर्ग से खड़े हों गए। माघ-मास की कड़कड़ाती ठण्ड असह्य एवं अति दुःखदायक लग रही थी। उसी रात को उस मन्दिर में उसके उपास्व कोई उत्सव मना रहे थे। अनेक स्त्री-पुरुष सपरिवार नृत्य गान और वान्दित्र कर के जागरण कर रहे थे। गोशालक चंचल प्रकृति का तो था ही, झट बोल उठा—"इन पाखिण्डयों में सभ्यता भी नहीं है। ये अपनी स्त्रियों को मद्यपान करवा कर नचवाते हैं।"

गोशालक की बात सुन कर लोग-कोपायमान हुए और घसीट कर उसे मन्दिर के वाहर निकाल दिया। कड़कड़ाती असह्य शीत-वेदना से गोशालक विशेष दुःखी होने लगा, तव उन लोगों ने अनुकम्पा ला कर उसे पुन. देवालय में ले लिया। ठण्ड में कुछ कमी हुई, तो फिर कुछ अनुचित बोल गया और फिर निकाला गया। किसी अनुकम्पाशील व्यक्ति ने दया ला कर पुन: भीतर लिया। इस प्रकार कोप और अनुकम्पा से तीन बार निकाला और फिर भीतर लिया। चौथी वार गोशालक की दुष्टता की उपेक्षा करते हुए एक वृद्ध ने कहा—

"इस धृष्ट को बकने दो। बाजे कुछ जोर से बजाओ, जिससे इमके शब्द हमारे कानों में ही नहीं पड़े। ये महायोगी ध्यानस्थ खड़े है। इनका यह कुशिष्य होगा। हमें इसकी दुष्टता पर ध्यान नहीं देना चाहिये।"

गोशालक का अभक्ष्य भक्षण

सूर्योदय पर भगवान् वहाँ से विहार कर के श्रावस्ति नगरी पद्यारे और नगर के बाहर कायोत्सर्ग कर के रहे। भोजन का समय होने पर गोशालक ने भगवान् से कहा-

"भगवन्! अब भिक्षा के लिए चलना चाहिए। शरीर-धारियों के लिये भोजन अति आवश्यक है। इसकी उपेक्षा नहीं होनी चाहिए।" भगवान् की और से सिद्धार्थ वोला-

"मेरे आज उपवास है।"

गोशालक ने पूछा-" वताइये मुझे कैसा आहार मिलेगा ?"

सिद्धार्थ ने उत्तर दिया-"आज तुझे मनुष्य के मांस की भिक्षा मिलेगी।"

गोशालक ने कहा-"जिस घर में से मास की गन्ध भी आती होगी, उस घर में में जाऊँगा ही नहीं।"

गोशालक भिक्षा के लिये नगरी में गया। इस नगरी में पितृदत्त नामक गृहस्य रहता था। श्रीभद्रा उसकी पत्नी थी। उसके गर्भ से मरे हुए पुत्र जन्म लेते थे। शिवदत्त नामक नैमेत्तिक को उपाय पूछने पर उसने कहा था-"तू अपने मृतक पुत्र के रक्त और मांस को पृत, दूध और मधु में मिला कर खीर बनावे और उस खीर को ऐसे भिक्ष को खिलावे जो वाहर से आया हुआ हो और उसके पाँव घूल से भरे हो। इस ज्याय से तेरे जो पुत्र होंगे, वे जीवित रहेंगे। जब वह भिक्षु भोजन कर के चला जाय, तब अपने घर का द्वार तत्काल पलट देना, क्योंकि यदि उसे भोज्य-वस्तु ज्ञात हो जाय और वह कोध कर के उसे जलाने आवे, तो उसे तुम्हारा घर नहीं मिले।

सन्तान की कामना वाली स्त्री यह करने को तत्पर हो गई। उसके मृतक पुत्र जन्मा और उसुने उसके रक्त-मांस युक्त खीर पकाई। उस खीर को स्वादिष्ट पदार्थों, सुगिवत द्रव्यों और केसर आदि के रंग से ऐसी बना दी कि किसी को सन्देह ही नहीं हो और रुचिपूर्वक खा ले। यह वही दिन था, जब गोशालक वहाँ भिक्षा के लिये आया, तो उसे वह खीर मिली। खीर में उसे मांस या रक्त होने की आशंका ही नहीं हुई। स्वादिष्ट खीर उसने भरपेट खाई। वह वहाँ से प्रसन्न होता हुआ लौटा और भगवान से निवेदन किया- "मुझे आज बहुत ही स्वादिष्ट खीर मिली है। मैंने भरपेट खाई। उसमें मांस और रक्त था ही नहीं। आपकी भविष्यवाणी आज असत्य हो गई।"

सिद्धार्थं ने कहा-- "उस खीर में सद्य-जात मृत बालक के शरीर के वारीक टुकडे कर के मिलाये हुए है।" उसका कारण भी बता दिया गया।

गोशालक ने मुँह में उंगलियाँ डाल कर वमन किया और सूक्ष्मदृष्टि से देखा, तो उसे विश्वास हो गया। वह कोधित हुआ और पलट कर उस स्त्री के घर आया। किन्तु खोजने पर भी उसे उसका घर नहीं मिला।

अग्नि से भगवान् के पाँव झुलसे

वहाँ से विहार कर के प्रभु हरिद्रु नामक गाँव पद्यारे और गाँव के निकट हरिद्रु वृक्ष के नीचे कायोत्सर्ग प्रतिमा धारण कर के रहे। वहाँ एक बड़ा सार्थ भी आ कर ठहरा। रात्रि के समय शोत से बचने के लिये आग जलाई। प्रातःकाल होते ही सार्थ चला गया, परन्तु अग्नि सुलगती ही छोड़ गया। वायु की अनुकूलता पा कर आग फैली। गोशालक तो भयभीत हो कर—"भगवन्! भागो यहाँ से, नहीं तो जल जाओगे"—चिल्लाता हुआ भाग गया। परन्तु भगवान् पूर्ववत् निश्चल खड़े रहे। आग की झपट से प्रभु के पाँव झुलस कर श्याम हो गये +।

⁺ कर्म की गति विचित्र हैं। जब परीषह की भीषणता हो, तब रक्षक बना हुआ सिद्धार्य जाते कहाँ चला जाता है। परन्तु गोशालक को उत्तर देते समय वह सदैव उपस्थित रहना है। उदय अन्यमा नहीं होता—भले ही कितने ही समर्थ रक्षक हो।

हरिद्रु से विहार कर भगवान् लांगल गाँव पधारे। गोशालक भी साथ हो गया वासुदेव के मन्दिर में प्रभु कायोत्सर्ग कर ध्यानस्थ हो गए। गाँव के बालक खेलने आये, तो गोशालक ने विकृत मुँह कर के उन्हें डराया। वे भयभीत हो कर भागे। उनमें से कई गिर गये। किसी के सिर में घाव हो गया, किसी के नाक में से रक्त बहने लगा और किन्हीं का हाथ-पाँव टूटा। सभी रोते-रोते अपने-अपने पिता के पास पहुँचे। उनके पिता कुछ हो कर आये और गोशालक को खूब पीटा। भगवान् की ओर देख कर किसी ने कहा--"यह इन महात्मा का शिष्य है। इसे छोड़ दो।" लोग लीट गए।

लागल ग्राम से विहार कर भगवान् आवर्त्त ग्राम पद्यारे और बलदेव के मन्दिर में ध्यानस्थ हुए। यहाँ भी गोशालक ने अपनी अनियत्रित चचल प्रकृति के कारण वालकों को डराया और मार खाई। एक ने कहा—

"इसे क्यो मारते हो ? इसके गुरु को ही मारो। वही अपराधी है। वह इसे क्यों नहीं रोकता। अपने सेवक का अपराध चुपचाप देखते रहना भी अपराध का समर्थन है।"

लोग प्रभुको मारने के लिए उस ओर वढे। इतने में निकट रहा हुआ कोई जिन भवत व्यन्तर बलदेव की प्रतिमा मे घुसा और हल उठा कर उन्हें मारने झपटा। लोग भयभीत हो कर चिकत हुए और प्रभुके चरणों में गिर कर क्षमा माँगने लगे।

आवर्त्त से विहार कर भगवान् चोराक ग्राम पधारे और किसी एकात स्थान में प्रतिमा धारण कर के रहे। गोशालक भिक्षा के लिए गया। उसने देखा कि कुछ मित्र मिल कर भोजन बना रहे हैं। अभी भोजन बनने में कुछ समय लगेगा। वह छुप कर देखने लगा। उस गाँव मे चोरो का उपद्रव हो रहा था। भोजन बनाने वाले मित्रों में से किसी ने गोशालक को छुप कर झाकते हुए देख लिया और चोर के सन्देह में पकड़ कर खूत्र पीटा।

वहाँ से विहार कर के भगवान् कलंबुक ग्राम की ओर पधारे। वहाँ के स्वामी मेघ और कालहस्ती नाम के दो दन्धु थे। कालहस्ती सेना ले कर चोरों को पकड़ने जा रहा गा। मागं मे भगवान् और गोशालक की ओर देख कर पूछा—"तुम कौन हो?" भगवान् तो मौन रहते थे, परन्तु गोशालक मौन नही रखता हुआ भी चुप रहा। उन्हें उन पर नन्देह हुआ और सैनिकों के द्वारा भगवान् और गोशालक को वन्दी वना लिया। इसके याद उसने अपने भाई मेघ को उन्हें दण्ड देने के लिये कहा। मेघ पहले महाराजा निद्धार्थ की नेवा मे रह चुका था। उसने भगवान् को पहिचान लिया और क्षमा-याचना करते हुए छोड़ दिया।

नार्यदेश में विहार और भाषण उपसर्ग सहन

भगवान् ने सोचा—"आर्यदेश में रह कर कर्मों की विशेष निर्जरा करना असम्ब है। यहाँ परिचित लोग बचाव कर के बाधक वन जाते है। इसलिये मेरे लिये अनार्य के में जा कर कर्मों की विशेष निर्जरा करना श्रेयस्कर है। इस प्रकार सोच कर भगवान् लाट देश की वज्रभूमि में पधारे । उस प्रदेश में घोर उपसर्ग सहन करने पड़े। परन्तु भगवान् घोरयुद्ध में विशाल शत्रु-सेना के सम्मुख अडिंग रह कर, धैर्यपूर्वक संग्राम करते हुए योड़ा के समान अडिंग रहते। भगवान् को इससे संतोष ही होता। वे चाह कर उपसर्ग है सम्मुख पधारे थे। गोशालक भी साथ ही था। उसे भी वन्धन और ताड़ना की वेदनाएं विना इच्छा के सहनी ही पड़ी। उस प्रदेश में घोर परीषह एवं उपसर्ग सहन कर और कर्मों की महान् निर्जरा करके भगवान् पुनः आर्यदेश की ओर मुड़े। कमानुसार चलते हुए पूर्णकलश नामक गांव के निकट उन्हें दो चोर मिले। वे लाटदेश में प्रवेश कर रहे थे। चोरों ने भगवान् का मिलना अपशकुन माना और कुद्ध हो कर मारने को तत्पर हुए। उस समय प्रथम स्वर्ग के स्वामी शक्तेन्द्र ने सोचा—"इस समय भगवान् कहा है ?" उसते ज्ञानोपयोग से चोरों को भगवान् पर झपटते हुए देखा और तत्काल उपस्थित हो उत्का निवारण किया।

वहां से चल कर भगवान् भिह्लपुर नगर पद्यारे और चार महीने का चौमारी तप कर के पांचवां चातुमिस वही व्यतीत किया। चातुमीस पूर्ण होने पर विहार कर के "भगवान् कदली समागम" ग्राम पद्यारे। वहां के लोग याचकों को अन्नदान करते थे। भोजन मिलता देख कर गोशालक ने कहा—"गुरु! यहां भोजन कर लेना चाहिये। भगवान् तो अधिकतर तप में ही रहते थे। अतएव गोशालक भोजन करने गया। वह खाता ही गया। दानदाताओं ने उसे भरपूर भोजन दिया। गोशालक ने वहां ठूंस-ठूंस के खाहार किया, पानी पीना भी उसके लिये कठिन हो गया। बड़ी कठिनाई से वह वह वह वह कि कर प्रभु के निकट आया।

वहाँ से विहार कर के भगवान् जम्बूखंड ग्राम पद्यारे। वहाँ भी गोशालक ने सदारा का भोजन किया। वहाँ से भगवान् तुम्बाक ग्राम के समीप पद्यारे और कायोत्सर्ग प्रतिमा धार्य

[#] इसका वर्णन पृ. १५१ से आ गया है।

कर के रहे। गोशालक गाँव में गया। वहाँ भगवान् पार्श्वनाथजी के संतानिक आचार्य श्री नन्दोसेनजी थे। वे जिनकल्प के तुल्य साधना कर रहे थे। गोशालक ने उनकी भी हँसी उड़ाई। वे महात्मा रात्रि के समय बाहर ध्यानस्थ खंड़े थे। ग्रामरक्षकों ने उन्हें चोर जान कर इतनी मार मारी कि उनका प्राणान्त हो गया। उन्हें भी केवलज्ञान हो कर निर्वाण हो गया था। देवों ने महिमा की। गोशालक ने वहाँ भी उनके शिष्यों की भर्त्सना की।

वहाँ से विहार कर के भगवान् कूपिका ग्राम के निकट पधारे। वहाँ आरक्षकों ने गुप्तचर की भ्रांति से भगवान् और गोशालक को बन्दी बना कर सताने लगे। उस गाँव में प्रगल्मा और विजया नामकी दो परिव्राजिका रहती थी, जो सम्यग्-चारित्र का त्याग कर के परिव्राजिका बनी थी। उन्होंने गुप्तचर की बात सुनी, तो देखने आई। भगवान् को पहिचान कर उन्होंने परिचय दिया और वह उपसर्ग टला। आरक्षकों ने क्षमायाचना की।

ं गोशालक पृथक् हुआ

कूपिका से भगवान् ने विशाला-नगरी की ओर विहार किया। गोशालक ने सोचा कि——"मेरा भगवान् के साथ रहना निर्थंक है। ये अधिकतर तपस्या और ध्यान मे रहते हैं। न तो इनकी ओर से भिक्षा प्राप्ति मे अनुकूलता होती है और न रक्षा ही होती है। लोग मुझे पीटते है, तो ये मेरा बचाव भी नहीं करते। इनके साथ रहने से विपत्तियों की परम्परा बढ़ती है। ये ऐमे प्रदेश मे जाते है कि जहाँ के लोग अनार्य कूर और शत्रु जैसे हों। इनके साथ रहने में कोई लाभ नहीं है?" इस प्रकार सोचता हुआ वह चला जा रहा था कि ऐसे स्थल पर पहुँचा जहाँ का मार्ग दो दिशाओं में विभक्त हो गया था। गोशालक ने कहा——

"भगवन् ! अव मैं आपके साथ नहीं रह सकता । आपके साथ रहने में कोई लाभ नहीं है। मैं अव इस इसरे मार्ग से जाना चाहता हूँ। आपके साथ रहने से मुझे दुख भोगना पड़ना है और कभी भूषा ही रहना पड़ता है। आपके साथ रहने में लाभ तो कुछ है ही नहीं।"

सिद्धार्थ व्यन्तर ने भगवान् की ओर से कहा--''जैसी तेरी इच्छा। हमारी चर्या तो ऐसी ही रहेगी।"

भगवान् वहाँ से विशाला के मार्ग पर पधारे और गोशालक राजगृह की ओर चला।

्र गोशालक पछताया

₹₹

प्रभु से पृथक् हो कर गोशालक आगे वढा। वह भयंकर वन था। उसमें डाक् बो का विशाल समूह रहता था। डाकू-सरदार वड़ा चीकन्ना और सावधान रहता था। उसने भेदिये ऊँचे वृक्ष पर चढ़ कर पथिकों और सैनिकों की टोह लेते रहते। यदि कोई पिक दिखाई देता, तो लूटने की सोचते और सैनिक दिखाई देते, तो बचने का मार्ग सोचते। गोशालक को देख कर भेदिये ने कहा कि——"इस नंगे भिखारी के पास लूटने का है ही क्या ? इसे जाने देना चाहिये।" परन्तु उसके साथी ने कहा--"यदि भिखारी के भेष मे राज्य का भेदिया हुआ, तो विपत्ति मे पड़ जाएँगे। इसलिए इसे छोड़ना तो नहीं चाहिये।" निकट आने पर डाकूओं ने उसे पकड़ा और उस पर सवार हो कर उसे दौडाया। जब गोशालक मूच्छित हो कर गिर पड़ा, तव उसे मारपीट कर वहीं छोड़ गए। वह निष्प्राण जैसा हो गया। जब गोशालक की मूर्च्छा टूटी और चेतना बढ़ी, तब उसे विचार हुआ--"गुरु से पृथक् होते ही मेरी इतनी दुर्दशा हो गई, बस मृत्यु से बच गया। इतनी भीष दशा तो गुरु के साथ रहते कभी नहीं हुई थी। उनकी सहायता के लिये तो इन्द्र भी आ जाता था। परन्तु मेरी सहायता के लिये कोई नही आया। मैने भूल की जो गृह का साध छोड़ा। अब भगवान् को पुनः प्राप्त कर उन्हीं के साथ रहना हितकर है। मैं भगवान् की खोज करूँगा और उन्हीं के साथ रह कर जीवन व्यतीत करूँगा।

भगवान् विशाला नगरी पधारे और अनुमति ले कर किसी लुहार ^{की शाला में} एक ओर ध्यानस्थ हो गए। उस घर का स्वामी पिछले छह महीने से रोगी था। उसकी कर्मशाला बन्ध थी। जब वह रोगमुक्त हो कर अपनी लोहकार शाला में आया, तो भगवा को देखते ही चौका। उसको भगवान् का अपने यहाँ रहना अपशकुन लगा। वह घण उठा कर भगवान् को मारने को तत्पर हुआ। उधर शकेन्द्र का उपयोग इधर ही था। वर तत्काल आया और उसी घण से उसका मस्तक फोड़ कर मार डाला। शकेन्द्र भगवान् की वन्दना कर के स्वस्थान चला गया।

विशाला से चल कर भगवान् ग्रामक गाँव के बाहर पद्यारे और विभेलक उद्यात में यक्ष के मन्दिर में कायोत्सर्ग कर ध्यानस्थ हो गए। यक्ष सम्यक्त्वी था। उसने भगवान् की वन्दना की।

व्यन्तरी का अमह्य उपद्रव

ग्रामक गाँव से विहार कर के भगवान् शानिशीर्ष गाँव पधारे और उद्यान में कायुत्सर्ग र के ध्यान मे लोन हो गए। माघमास की रात्रि थी। शीत का प्रकोप बढ़ा हुआ था। ज उद्यान में कटपूतना नाम क व्यन्तरी का निवास था। यह व्यन्तरी भगवान् के त्रिपृष्ट ासुदेव के भव विजयवती नाम की रानी थी। इसे वासुदेव की ओर से समुचित आदर वं अग्नत्व नही मिला। इमलिए वह रुष्ट थी। और रोष ही में मृत्यु पाकर भव-भ्रमण उरतो रही। पिछले भव में मनुष्य हो कर बालतप करती रही। वहाँ से मृत्यु पा कर वह यन्तरी बनी । पूर्वभाष के वैर तथा यहाँ भगवान् का तेज सहन नहीं कर सकने के कारण ाह तपस्विना रूप बना कर प्रकट हुई। उसने वायु विकुर्वणा की और हिम के समान प्रत्यन्त शीतल पवन चला कर भगवान् को असह्य कष्ट देने लगी। वह वायु शूल के समान रसिलयों को भेदने लगा। तापसी बनी हुई व्यन्तरी ने अपनी लम्बी जटा में पानी भरा और अन्तरिक्ष में रह कर जटाओं का पानी भगवान् के शरीर पर छिड़कने लगी। शीतल पानी की वौछार और शीतलतम वायु का प्रकोप । कितनी असह्य पीड़ा हुई होगी भगवान् को ? प्रमु के स्थान पर यदि कोई अन्य पुरुष होता, तो मर ही जाता। यह भीषण उपद्रव रातभर होता, परन्तु भगवान् को अपनी धर्मध्यान की लीनता से किञ्चित् मात्र भी चिलत नहीं कर सका। वे पर्वत के समान अडोल ही रहे। धर्मध्यान की लीनता से अविधज्ञानावरणीय कर्म की विशेष निर्जरा हुई, जिससे भगवान् के अविधज्ञान का विकास हुआ और वे सम्पूर्ण लोक को देखने लग 🗴 । रातभर के उपद्रव के वाद व्यन्तरी थक गई। **उसने हार कर भगवान् से क्षमा याचना की और वहाँ से** हट गई।

शालीशीर्ष से विहार कर प्रभु भद्रिकापुर पद्यारे और छठा चौमासा वही कर दिया । विविध अभिग्रह से युक्त भगवान् ने यहां चौमासी तप किया। छह मास तक इधर-उघर भट कने के वाद गोशालक पुनः भगवान् के समीप आ कर साथ हो गया। वर्पाकाल बोतने पर भगवान ने विहार किया और नगर के वाहर पारणा किया।

भगवान् ग्रामानुग्राम विहार करने लगे । गोशालक साथ ही या । आठमास विना उपद्रव के ही व्यतीत हो गए। वर्षावास आलंभिका नगरी में किया और चौमामी तप

[×] पूज्य श्री हस्तीमलजी म. सा. ने 'जैनधर्म के मौलिक इतिहान' भाग १ प्. ३८४ में 'प्रा अविधिज्ञान ' लिखा । यह समझ मे नही बाया । क्योंकि परमाविध ज्ञान तो एक लोक ही नहीं, बसंख पोक हो, तो देखने की शक्ति रखता है और अन्तर्मृहर्त में ही वेवलशान प्राप्त करवा देता है। या उपस्पकाल का एठा वर्ष था।

कर के चातुर्मास पूर्ण किया। यह छद्मस्यकाल का सातवाँ चातुर्मास था। विहार कर के भगवान् ने नगर के वाहर पारणा किया और कुडक ग्राम पद्यारे। वहा वासुदेव के मन्दिर के एकान्त कोने में ध्यानस्य हो गए। गोशालक अपनी प्रकृति के अनुसार प्रतिमाके साथ अशिष्टता करने लगा। पुजारी ने देखा तो दग रह गया। वह गाँव के लोगों को वुला लाया । लोगों ने उसकी अधमता देख कर खूब पीटा । एक वृद्ध ने उसे छुड़ाया । भगवान् कुडक ग्राम से विहार कर मर्दन गाँव पधारे और बलदेव के मन्दिर में कायोत्सर्ग युक्त रहे। यहाँ भी गोशालक अपनी नीच मनोवृत्ति से पीटा गया। भगवान् मर्दन गाँव से चल कर बहुशाल गाँव के शालवन उद्यान में पधारे। उस उद्यान में शालार्या नाम की एक व्यन्तरी थी। उसने भगवान् को अनेक प्रकार के उपसर्ग कर कव्ट दिये। वह अपनी पापी-शक्ति लगा कर हार गई, परन्तु भगवान् को अपनी साधना से नही डिगा सकी। अन्त में क्षमा याचना कर के चली गई। वहाँ से चल कर भगवान् लोहागंल नगर पधारे। जितशत्रु वहाँ राज करता था। उसकी अन्य राजा से शत्रुता थी। इसलिये राज्य-रक्षक सतर्क रहते थे। किसी अपरिचित मनुष्य को देख कर भेदिये होने का सन्देह करते थे। भगवान् और गोशालक को देख कर पूछताछ करने लगे। भगवान् तो मौन रहे और गोशालक भी नहीं बोला। उन्हें शत्रु का भेदिया जान कर, बन्दी बना कर राजा के सामने ले गये। उस समय अस्थिक ग्राम से उत्पल नामक भविष्यवेत्ता वहाँ आया हुआ था। उसने प्रभु को पहिचान कर वन्दना की और राजा को भगवान् का परिचय दिया। राजा ने भगवान् को तत्काल मुक्त किया, क्षमा याचना की और वन्दना की।

नोहार्गल से चल कर भगवान् पुरिमताल नगर पधारे और शकटमुख उद्यान में ध्यानस्थ हो गये। यहाँ ईशानेन्द्र भगवान् की वन्दना करने आया। पुरिमताल से भगवान् ने उप्णाक नगर की ओर विहार किया। उधर से एक बरात लौट रही थीं। नवपरिणित वर-त्रधू अत्यन्त कुरूप थे। उन दोनों का विद्रुप देख कर गोशालक ने हँसी उड़ाई- ''विधाता की यह अनोखी कृति है और दोनों का सुन्दर योग तो सचमुच दर्शनीय है। इनका तो सर्वत्र प्रदर्शन होना चाहिये।'' इस प्रकार बार-बार कह कर हँसने लगा। गोशालक की अशिष्टता एव धृष्टता से बराती कृषित हुए। उसे पकड़ कर पीटा और बाँध कर एक झाडी में फैक दिया। उनमें से एक वृद्ध ने सोचा- 'यह मनुष्य उन महात्मा का कृशिष्य होगा।' इस विचार से उसने उसे छोड़ दिया। भगवान् गोभूमि पधारे और वहाँ से राजगृह पधारे। वहाँ आठवाँ वर्षाकाल रहे। चातुर्मासिक तपस्या कर के वह वर्षाकाल पूरा किया और नगर के वाहर पारणा किया।

पुनः अनार्य देश में

प्रभु ने अपने कर्मों की प्रगाढता का विचार कर पुनः वज्रभूमि सिंहभूमि एवं लाट आदि म्लेच्छ देशों मे प्रवेश किया। वहाँ के म्लेच्छ लोग परमाधामी देव जैसे कूर एवं निदंय थे। वे लोग भगवान् को विविध प्रकार के उपद्रव करने लगे। पूर्व की भाँति इस बार भी कुत्तों को झपटा कर कटवाया गया। परन्तु भगवान् तो कर्म-निर्जरार्थ ही इन उपद्रवों के निकट पधारे थे और ऐसे उपद्रवों को अपने कर्म-रोग को नष्ट करने में शल्य-चिकित्सा की भाँति उपकारक मानते थे। भगवान् इस प्रकार उपद्रव करने वालों को अपना हितेषी समझते थे।

भगवान् अनन्त वली थे। उन उपद्रवकारियों को चिटी के समान मसलने की उनमें शिवत थी। उनके पदाघात से पर्वतराज भी ढह सकते थे। परन्तु कर्म-सत्ता के आगे किसी का क्या वस चलं सकता है ? देवेन्द्र शक्त ने सिद्धार्थ व्यंतर को इसिलये नियुक्त किया था कि वह उपद्रवों का निवारण करे, परन्तु वह तो मात्र गोशालक को उत्तर देने का ही काम करता रहा। 'उपद्रव के समय तो पता ही नहीं, वह कहाँ होता था। वड़े-वड़े देव और इन्द्र भगवान् के भक्त थे और चरण-वन्दना करते थे। परन्तु कर्मशत्रु के आगे तो वे भी विवश थे।

ग्रीष्मऋतु के घोर ताप और शीतकाल की असह्य शीत को भगवान् विना आश्रय-स्थान के वृक्ष के नीचे या खंडहरों में सहन करते रहे और धर्म-जागरण करते छह मास तक उस भूमि में विचरे और नीवाँ चातुर्मास उस प्रदेश में ही किया।

तिल के पुष्पों का भविष्य सत्य हुआ

अनार्य देश का चातुर्मास पूर्ण कर भगवान् ने गोशालक सहित पुनः आर्य-क्षेत्र की ओर विहार किया और सिद्धार्थ ग्राम पधारे। वहां से कुर्म-ग्राम की ओर पधार रहे थे। मार्ग में गोशालक ने तिल का एक वड़ा पौधा देखा और भगवान् से पूछा—"भगवन्! तिल का यह पौधा फलेगा? इसके सात फूल हैं, इन फूलों के जीव मर कर कहां जत्पन्न होंगे?"

भवितव्यतावरा गोशालक के प्रत्न के उत्तर में भगवान् ने स्वयं ही पहा-

"गोशालक ! यह तिल का पीधा फलेगा और सात फूलों के जीव मर कर इसकी एक फली में तिल के सात दाने होंगे।"

गोशालक को भगवान् के वचन पर श्रद्धा नहीं हुई। उसके मन में भगवान् को असत्यवादी सिद्ध करने की भावना हुई। वह भगवान् के पीछे चलता हुआ रका और उस पीधे को मिट्टी सहित मूल से उखाड़ एक ओर फेक दिया और फिर भगवान् के साय हो लिया। उस समय वहाँ दिव्य-वृष्टि हुई। एक गाय चरती हुई उघर निकली। उसके पाँव के खुर के नीचे आ कर उस उखाड़े हुए तिल के पीधे का मूल गिली मिट्टा में दब गया। मिट्टी और पानी के योग से पीधे का पोषण एवं रक्षण हो गया और वह विक-सित हो कर फल युक्त बना। उसकी एक फली में सातों पुष्पों के जीव तिल के सात दाने के रूप में उत्पन्न हुए।

वेशिकायन तपस्वी का आख्यान

चम्पा और राजगृही के मध्य में 'गोबर' नाम का गाँव था। वहाँ 'गोशखी'नामक अहीर रहता था। उसकी 'बन्धमती' स्त्री थी। दम्पति निःसन्तान थे। गोबर गाँव के निकट खेटक नाम का छोटा गाँव था, जिसे डाकुओं ने लूट कर नष्ट कर दिया था और अनेक लोगों को बन्दो बना लिया था। उस समय वहाँ की 'वेशिका' नामक एक स्त्री के पुत्र की जन्म हुआ था। उसके पित को डाकुओं ने मार डाला और सुन्दर होने के कारण उस सद्य-प्रस्ता वेशिका को अपने साथ ले चले। प्रसव से पीड़ित उस बच्चे को उठा का डाकुओं के साथ शीझ चलना कठिन हो रहा था। डाकुओं ने उसे पुत्र के भार को फंक कर शीझ चलने का कहा। उसने पुत्र को एक वृक्ष के नीचे रख दिया और चल दी। कालान्तर में डाकुओं ने वेशिका को चम्पापुरी की एक वेश्या को बेच दिया। वह गणिका वन गई।

गोशंखी अहोर वन में ग्या, तो उसे एक वृक्ष के नं चे रोता हुआ वह बच्चा मिला। अपुत्रिये को पुत्र मिल गया। वह प्रसन्नतापूर्वक चुपचाप घर ले आया और पत्नी को दिया। वन्धुमती भी अत्यन्त प्रसन्न हुई। पति-पत्नी ने योजनापूर्वक चाल चली। वन्धुमती प्रस्ता वन कर शय्याधीन हो गई। अहीर पुत्रजन्म का उत्सव मनाने लगा और प्रचारित किया कि—'मेरी पत्नी गूढ़गर्भा थी।" वालक युवावस्था को प्राप्त हुआ। एक वार वह घृत वेचने

लिये चम्पा नगरी गया और घी बेच कर नगरी की शोभा देखता हुआ गणिकाओं के हिल्ले में गया। वहाँ के रंगढंग देख कर वह भी आकिष्त हुआ और भवितव्यतावश वह सी वेशिका गणिका के यहाँ पहुँचा—जिसका वह पुत्र था। उसने उसे एक आभूषण दे र अनुकूल बनाई। वहाँ से चल कर वह बनठन कर उस वेश्या के घर जा रहा था कि सका पाव विष्ठा से लिप्त हो गया। उसकी कुलदेवी उसका पतन रोकने के लिये के गाय और वछड़े का रूप बना कर मार्ग में आ गई। अहीरपुत्र, अपना विष्ठालिप्त वि वछड़े के शरीर पर घिस कर साफ करने लगा। गोवत्स ने अपनी माँ से कहा—माँ माँ! यह कैसा अधर्मी मनुष्य है जो अपना विष्ठालिप्त पाँव मेरे शरीर से पोंछता ?" गाय ने उत्तर दिया—"पुत्र! जो मनुष्य पशु के समान वन कर अपनी जननी के यि व्यभिचार करने जा रहा है, उसकी आत्मा तो अत्यन्त पतित है। वह योग्यायोग्य ग विचार कैसे कर सकेगा?"

मनुष्य की बोली में गाय की वात सुन कर युवक चौका। उसका कामज्वर उतर या। उसने सच्चाई जानने का निश्चय किया। वह गणिका के पास आया। गणिका ने ^{[मका} आदर किया। किन्तु युवक का काम-ज्वर गाँत हो चुका था। उसने पूछा--भद्रे ! में तुम्हारा पूर्व-परिचय जानना चाहता हूँ । तुम अपनी उत्पत्ति आदि का वृत्तात को सुनाओ।" गणिका ने युवक की वात की उपेक्षा की और मोहित करने की चेण्टा रिने लगी । परन्तु युवक ने उसे रोक कर कहा--"यदि तुम अपना सच्चा परिचय दोगी, ो मै तुम्हे विशेष रूप मे पुरस्कार दूँगा।" उसने उसे शपथपूर्वक पूछा। युवक के आग्रह व पुरम्कार के लोभ से उसने अपना पूर्व वृत्तान्त सुना दिया। गणिका के वृत्तान्त ने युवक मन मे सन्देश भर दिया। वह वहाँ से चल कर अपने गाँव आया और अहीर-दम्पति— ालक माना पिता - से अपनी उत्पत्ति का वृत्तान्त पूछा । पहले तो उन्होंने उसे आत्मज ी वताया, परन्तु अन्त मे मच्ची वात वतानी ही पड़ी। वह समझ गया कि गाय का ^{त्यन} सत्य था। विशिका गणिका ही उसकी जननी है। वह राजगृह गया-और माता को -गपना सच्चा परिचय दिया। वह लिजत हुई। युवक ने द्रव्य दे कर नायिका को संतुष्ट कया और माता को मुक्त करवा कर अपने गांव लाया। उसने माता वेशिका को धर्म-पथ र स्पापित किया । वेशिका के उस पुत्र का नया नाम 'वेशिकायन' प्रचलित हुआ । संनार ी विटम्बना देख कर वह विरक्त हो गया और तापस-ब्रत अंगीकार कर वह मास्त्राम्याम ^{इरने} नगा । अपने शास्त्रों मे निष्णात हो कर वह ग्रामान्ग्राम फिरने छगा। उस समय वह ूमं प्राम के बाहर, सूर्य के सम्मुख दृष्टि रख कर ऊँचे हाथ निये आतापना छे रहा या।

उसकी जटाएँ खुली थी और स्कन्ध आदि पर फैली हुई थी। वह स्वभाव से ही विनीत. दयालु एवं दाक्षिण्यता से युवत था। वह समतावान्, धर्मप्रिय और ध्यान साधना मे तर्लं रहता था। बेले-बेले की तपस्या वह निरन्तर करता रहता था और सूर्य की आतापना पूर्वक ध्यान भी करता रहता था। उसके मरतक की जटा मे रही हुई यूकाएँ (जूंग) असह्य ताप से घवड़ा कर खिर कर भूमि पर गिरता। वे तप्तभूमि पर मर नहीं जाय, इसलिए वह भूमि से उठा कर पूनः अपने मस्तक पर धर देता।

वेशिकायन के कोप से गोशालक की रक्षा

ऐसे ही समय भगवान् गोशालक सहित कूर्म ग्राम पद्यारे। वेशिकायन को यूकाएँ उठा कर मस्तक पर रखते हुए देख कर गोशालक ने कहा—''तुम तत्वक्त मुनि हो यो जूँओं के घर ?'' वेशिकायन ने गोशालक के प्रश्न की उपेक्षा की और शान्त रहा। परत् गोशालक चुप नहीं रह सका और वार-वार वही प्रश्न करता रहा। वार-वार की छंडछा से शान्त तपस्वी भी कोधित हो गया। उसने तपस्या से प्राप्त तेजोलेश्या शक्ति से दुट गोशालक को भस्म करने का निश्चय किया। वह आतापना भूमि से पीछे हटा और तेजस् समुद्धात कर के गोशालक पर उदण तेजोलेश्या छोड़ी। गोशालक की दुटता, तपस्वी का कोध और तपस्वी द्वारा गोशालक को भस्म करने के लिये उदण तेजोलेश्या छोड़ने की प्रवृत्ति से भगवान् अवगत थे। भगवान् को गोशालक पर दया आई। उसकी रक्षा के लिए भगवान् ने उदण तेजोलेश्या का प्रतिरोध करने के लिए शीतल तेजोलेश्या कि निकाली। भगवान् की शीतल तेजोलेश्या से प्रतिहत हुई। जब वेशिकायन ने अपनी उदण तेजोलेश्या का भगवान् की शीतल-तेजोलेश्या से प्रतिहत होता और गोशालक को पूर्ण रूप मे सुरक्षित जाना, तो उसे भगवान् की विशिष्ट शिवत की

^{*} इस विषय मे पूज्य श्री हस्तीमलजी म सा. ने 'जैनधर्म का मौलिक इतिहास' भाग १ पृ ३८६ पर लिखा है कि—'अब क्या था गोशालक मारे भय के भागा और प्रभु के चरणो मे बा कर छूप गया। दयालु प्रभु ने....। इससे मिलतीजुलती बात त्रि. श.पु. च मे भी है। किन्तु भगवती सूत्र श.१५ के वर्णन से यह बात उचित नहीं लगती। सूत्र के शब्दों से लगता है कि गोशालक को भय तो क्या, पर ज्ञात ही नहीं हुआ कि उस पर तेजोलेश्या छोड़ी गई और भगवान् ने शीतल लेश्या छोड़ कर उमहीं रक्षा की। उसने वेशिकायन के इन शब्दों 'सेगयमेयं भंते २' को सुन कर भगवान् से पूछा, तब मिल्ह हुआ। उसके बाद वह डरा और भगवान् से तेजोलेश्या प्राप्त करने की विधि पूछी।

भान हुआ। उसने अपनी उष्ण-तेजोलेश्या अपने में समा ली और बोला—"भगवन् ! में जान गया कि आप महान् शक्तिशाली है (और यह आपका शिष्य है। आपने अपनी विशिष्ट शक्ति से उसे बचा लिया)"।

वेशिकार्यन ने भगवान् से क्षमा याचना की । वेशिकायन के शब्दों से गोशालक कुछ भी नहीं समझ सका । उसने भगवान् से पूछा--

"भगवन् ! यूकाओं के शय्यातर ने आपसे यह क्यों कहा कि—"हे भगवन्! मैं जान गया हूँ, मैं जान गया हूँ ?"

भगवान् ने कहा; ---

40

ī

7

Į.

1

í

"गोशालक! तूने वालतपस्वी वेशिकायन को देख कर मेरा साथ छोड़ा और पीछा वेशिकायन की ओर जा कर उससे कहा—"तू जूंओ का घर है, जूंओ का घर है।" तेरे वार-वार कहने पर वह वाल-तपस्वी कोधित हुआ और आतापना-भूमि से नीचे उतर कर नृझे मार डालने के लिये तेजस्समृद्धात कर के तेजोलेश्या छोड़ी। में उस तपस्वी का अभिप्राय जान गया था। उसके तेजोलेश्या छोड़ते ही मैंने तेरा जीवन बचाने के लिये गीतलेश्या छोड़ कर उसकी तेजोलेश्या छोड़ते ही मैंने तेरा जीवन बचाने के लिये गीतलेश्या छोड़ कर उसकी तेजोलेश्या छौटा दी। तेरी रक्षा हो गई। अपनी अमोधशक्ति को व्यर्थ जाते देख कर वेशिकायन समझ गया कि यह मेरे द्वारा मोध हुई है। इसीसे उमने वे शब्द कहे। भगवान् का कथन सुन कर गोशालक भयभीत हुआ। वह अपने को मद्भागी मानने लगा कि में ऐसे महान् गुरु का शिष्य हूँ कि जिसके कारण मेरी जीवन-रक्षा हो गई। अन्यथा आज में भस्म हो जाता।

वास्तव में यह गोशालक का सद्भाग्य ही था कि भगवान् उसके रक्षक वने । यदि पूर्व के समान ध्यानमग्न होते, तो उसकी रक्षा कैसे हो सकती थी ? '

तेजोलेश्या प्राप्त करने की विधि

गोगालक ने भगवान् से पूछा--"भगवन् ! संक्षिप्त-विपुल तेजोलेण्या प्राप्त करने

भगवान् ने वहा—"वन्द की हुई मुट्ठी मे जितने उड़द के बाकुले आवे, उन्हें प कर और चुल्लु मे जितना पानी आवे उतना ही पी कर, निरन्तर बेले-वेले की तपन्या गरे नाथ ही सूर्य के सम्मुख खड़ा रह कर ऊँचे हाथ उठा कर आतापना लेके। इस प्रकार छह मान पर्यंत साधना करने से तेजोलेस्या शनित प्रकट होती है।"

"गोशालक ने भगवान् की बताई हुई विधि विनयपूर्वक स्वीकार की।"

गोशालक सदा के लिए पृथक् हुआ

भगवान् गोशालक के साथ कूर्म ग्राम से सिद्धार्थ नगर पधार रहेथे। वे उस ग्यान पर पहुँचे जहाँ गोशालक ने भगवान् को मिथ्यावादी सिद्ध करने के लिए तिल का प्रधा उखाड़ फेका था। गोशालक की स्मृति मे वह पौधा आया। उसने तत्काल भगवान् में कहा;——

"भगवन्! आपने मुझसे कहा था कि 'यह तिल का पौधा फलेगा और पूप्प के जीव, तिल के सात दानों के रूप में उत्पन्न होंगे। किन्तु आपका वह भविष्य-कथन सर्वण मिथ्या सिद्ध हुआ। में प्रत्यक्ष देख रहा हूँ कि वह पौधा भी यहाँ नहीं है। वह नष्ट हो चुका है। फिर पुष्प के जीवों की तिलरूप में उत्पन्न होने की वात तो वैसे ही असत्य हो जाती है।"

भगवान् ने कहा—"गोशालक! तेरी इच्छा मुझे मिध्यावादी ठहराने की हुई थी। मुझ-से पूछने के बाद तू मेरा साथ छोड़ कर पीछे खिसका और उस पीधे को उबाड़ कर फेंक दिया। किन्तु उसके बाद वर्षा हुई। एक गाय चरती हुई उधर निकली, जिधर तेरें वह पीधा फेंका था। गाय के खुर से दब कर पीधे का मूल पृथ्वी मे जम गया। पृथ्वी और पानी की अनुकूलता पा कर वह पीधा जीवित रह कर बढ़ा और उसमें दाने के हम सातों पुष्प के जीव उत्पन्न हुए। तिल का वह पीधा अब भी उस स्थान पर खड़ा है जहाँ तेने उसे उखाड़ कर फेंक दिया था। उसमें सात दाने सुरक्षित हैं।"

गोशालक का गुप्त पाप भगवान् से छुपा नहीं रहा और पौधा उखाड़ना भी ह्यं रहा—यह गोशालक जान गया। परन्तु फिर भी वह अविश्वासी रहा। वह पौधे के निर्हर गया और उसकी फली तोड़ी। फली को मसल कर तिल के दाने गिने, तो पूरे सात हैं निकले। इस घटना पर से उसने यह सिद्धांत बनाया कि—"सभी जीव मर कर हमी शरीर में उत्पन्न होते हैं, जिसमें उनकी मृत्यु हुई थी।" यही गोशालक मत का "परिवर्त परिहार" वाद है।

गोशालक को तेजोलेश्या प्राप्त करने की विधि प्राप्त हो गई थी। इसके वाद वर भगवान् के साथ नहीं रह[्]सका और पृथक् हो गया ।

तेजोलेक्या की प्राप्ति और दुरुपयोग

भगवान् से पृथक् हो कर गोशालक, श्रावस्ती नगरी पहुँचा और एक कुम्भकार की शाला में रह कर तेजोलेश्या प्राप्त करने के लिये विधिपूर्वक तप करने लगा। छह मास पर्यन्त नप साधना कर के तेजोलेश्या शक्ति प्राप्त की। गोशालक को अपनी शक्ति की परीक्षा करनो थी। वह कूएँ पर गया। तेजोलेश्या का उपयोग कोधावेश में होता है। अपने में कोध उत्पन्न करने के लिये गोशालक ने कूएँ से जल भर कर जाती हुई एक पनिहारी कं जलपात्र को पत्थर मार कर फोड़ दिया। पनिहारी कुद्ध हुई और गोशालक को गालियाँ देने लगी। गालियाँ सुन कर गोशालक कोधित हुआ और प्राप्त शक्ति का एक निरपराध स्त्री पर प्रहार कर के उसकी हत्या कर डाली। जिस प्रकार विजली गिरने से मनुष्य मर जाता है, उसी प्रकार वह पनिहारी तत्काल भस्म हो गई।

कुपात्र को शक्ति या सत्ता प्राप्त हो जाय तो वह दूसरों के लिए दु:खदायक और घातक हो जाता है। यदि गोशालक मे विवेक होता, तो वह सूखे काष्ठ पर प्रयोग कर सकता था। आत्मार्थी संत तो ऐसा सोचते भी नहीं। वे विपुल तेजोलेश्या को अत्यन्त सिंधप्त कर के दवाये रखते है। उनके मन में यह भाव भी उत्पन्न नही होता कि वे 'विशिष्ट शक्ति के स्वामी हैं।' परन्तु गोशालक तो कुपात्र था। इस शक्ति के द्वारा आश्चर्यभूत घटना घटित हो कर, उसका महान् अधःपतन होने की भवितव्यता सफल होनी थी।

्गोशालक द्वारा पनिहारी की मृत्यु देख कर लोग भयभीत हो गए। यह शक्ति-शाली महात्मा के रूप में प्रसिद्ध होने लगा।

तीर्थंकर होने का पास्वण्डपूर्ण प्रचार

गोगालक अपने को शिवतशाली महात्मा मानता हुआ गर्वपूर्वक विचरने लगा।
कालान्तर में उसे भ० पार्श्वनाथजी के वे छह शिष्य मिले, जो समम मे पितन हो कर
विचर रहे थे। वे अष्टाँग निमित्त के निष्णात पंडित थे। उनके नाम थे-शान, करिंद किंणकार, अच्छिद्र, अग्निवेशायन और गोमायुपुत्र अर्जुन। गोशालक की उनने प्रीति हो
गई और वे गोशालक के आश्रित हो गए। गोशानक ने उनसे अष्टांग निमित्त मीस निया।

अब गोशालक अष्टाग निमित्त के योग से लोगों को हानि-लाभ, सुख-दु.ख और जीवन मरण बताने लगा। इससे उसकी महिमा विशेष बढ़ी। अपनी महिमा को व्यापक देख गोशालक अभिमानी बन कर अपने को तीर्थं कर बताने लगा। सामान्य लोग भी उसे तीर्थं कर मानने लगे। लोगों को भावी हानि-लाभ, सुख-दु.ख और जीवन-मरण जानने की लालसा रहती ही है। सच्चा भविष्य बताने वाले को वे सर्वज्ञ-सर्वंदर्शी मान लेते हैं और उसका शिष्यत्व स्वीकार कर उसे 'तीर्थं कर' मानने लगते हैं। पूर्व की घटनाओं के कारण गोशालक एकान्त नियतिवादी तो बन ही चुका था। अब उसने अपना स्वतन्त्र मत चलाना प्रारम्भ कर दिया। इसी के सहारे वह तीर्थं कर कहला सकता था।

महान् साधक आनन्द श्रावक की भविष्य वाणी

सिद्धार्थपुर से विहार कर के भगवान् वैशाली नगरी पद्यारे। सिद्धार्थ राजा के मित्र शख गणाधिपति ने भगवान् का वहुत आदर-सत्कार कर के वन्दन किया। वैशाली से विहार कर के भगवान् वाणिज्य ग्राम पद्यारे और ग्राम के बाहर प्रतिमा धारण कर के ध्यानारूढ हुए।

वाणिज्य ग्राम में 'आनन्द' नाम का एक श्रावक रहताथा। वह भगवान् पार्वनाय की परम्परा का था। उसे अवधिज्ञान प्राप्त हो गया था और वह निरन्तर बेले-बेले की तपस्या करता हुआ आतापना ले रहा था। वह प्रभु को वन्दन करने आया और हाय जोड़ कर बोला;—

"भगवन् ! आपने घोर-परीषह सहन किये। आपका धारीर और मन वज के समान दृढ है, जिससे घोर परीषह से भी विचलित नहीं होते। अब आपको केवलज्ञान की प्राप्ति होने ही वाली है।"

प्रभु को वन्दना कर के आनन्द लौट गया। भगवान् प्रतिमा पाल कर श्राविति नगरी पद्यारे और वहाँ दसवाँ चातुर्मास किया।

भद्र महाभद्र प्रतिमाओं की आराधना

चातुर्मास पूर्ण होने पर नगर के बाहर पारणा कर के भगवान् सातुयिष्टिक गाँव पधारे और वहाँ भद्र प्रतिमा धारण कर ली । इस प्रतिमा में पूर्वाभिमुख, खड़े .रह कर एक पुद्गल पर दृष्टि स्थापित कर भगवान् दिनभर खड़े रहे और ध्यान करते रहे और रात को दक्षिणाभिमुख रह कर ध्यान किया। दूसरे दिन पश्चिमाभिमुख और रात्रि में उत्तरा-भिमुख रह कर ध्यान किया। इस प्रकार वेले के तप सहित प्रतिमा का पालन किया। साथ ही विना प्रतिमा पाले भगवान् ने 'महाभद्र-प्रतिमा' अगीकार कर ली और पूर्वादि दिशाओं के कम से चार दिनरात तक चोले के तप से इसका पालन किया। तत्पश्चान् 'सर्वतोभद्रप्रतिमा' अंगीकार की। इसमें दस उपवास (वाईस भक्त) कर के एक-एक दिनरात से दसों दिशाओं (चार दिशा, चार विदिशा और ऊर्ध्व-अधोदिशा) में एक पुद्गल पर दृष्टि स्थिर कर के ध्यान किया। इस प्रकार लगातार सोलह उपवास कर के तीनों प्रतिमा पूर्ण की। मगवान् आनन्द गाथापित के यहाँ पारणे के लिये पधारे। वहाँ बहुला नामकी दासी गत रात के भोजन के वरतनों को साफ करने के लिये उनमें लगी हुई खुरचन निकाल कर बाहर फेकने जा रही थी। उसी समय भगवान् उसके दृष्टिगोचर हुए। उसने पूछा—"महात्माजी! आप यह लेंगे?" भगवान् ने हाथ बढ़ाये और दासी ने भिवतपूर्वक वह खुरचन भगवान् के हाथों में डाल दी। भगवान् के पारणे से प्रसन्न हुए देवों ने पांच दिव्यों की वर्ष की और जय-जयकार किया। जनता हर्षविभोर हो गई। नरेश ने बहुला दासी को दासत्व से मुक्त किया।

इन्द्र द्वारा प्रशंसा से संगम देव रुष्ट

भगवान् विहार करते हुए दृढ़भूमि मे पेढाल गाँव पधारे। वहाँ म्लेच्छ लोग बहुत षे। गाँव के बाहर पेढाल उद्यान के पोलास चैत्य मे प्रभु ने तेले के तप सहित प्रवेश किया और एक शिला पर खड़े हो कर एक रात्रि की महाभिक्षु-प्रतिमा अगीकार कर के ध्यानस्थ स्थिर हो गए।

सौधर्म स्वर्ग की सुधर्मा सभा मे शकेन्द्र अपने सामानिक एवं त्रायस्त्रियक आदि देवों की परिषद् में बैठे थे। उस समय देवेन्द्र ने अविधिश्चान से भगवान् को पोलाम चैत्य में महाभिक्ष प्रतिमा में ध्यानस्थ देखा। देवेन्द्र का हृदय भिवत मे सरावोर हो गया। वह सिहासन से नीचे उत्तरा और वाया जानू खड़ा रखा और दाहिना भूमि पर न्यापिन किया। फिर दोनो हाथ जोड़, मस्तक झुका कर भगवान् की स्तुति की। स्तुति करने के परचात् सिहासन पर बैठ कर सभा मे कहने लगा;——

"देव-देवियों ! इस समय तिरछे लोक के दक्षिणाई भरतकें के पेटाल गांद के

बाहर भगवान् भिक्षु की महाप्रतिमा घारण कर के एकाग्रतापूर्वक ध्यान-मग्न हो कर खं है। भगवान् सिमिति-गृष्ति से युक्त हो कर को घादि कषायों को नियन्त्रित कर के नष्ट करने में लगे हुए है। उनकी दृढ़ता, निश्चलता, एकाग्रता और महान् सहनशीलता इतनी निश्चल है कि जिससे सभी देव, दानव, यक्ष, राक्षस, मनुष्य एवं तीनों लोक मिल कर भी चलाय-मान करने में समर्थ नहीं है।"

<u>oppoperation of the frequencial of the frequencial of the frequency of th</u>

इन्द्र की वात का समर्थन देव-सभा के सदस्यों ने किया। किन्तु इन्द्र के ही 'संगम' नाम के एक सामानिक देव ने उस पर विश्वास नहीं किया। वह अभव्य और गाढ़िमध्याली था। उसने कुपित हो कर कहा; —

"देवेन्द्र! कभी कभी तो आप भी किसी की प्रशंसा करने लगते हैं, तव एक ही घारा में वह जाते है और औचित्य की मर्यादा का भी ध्यान नहीं रखते। क्या औदारिक शरीरी मनुष्य में इतना धैर्य साहस और वल हो सकता है कि वह देव-शक्ति के सम्मुख भी अडिग रह सके ? जब कि आप समस्त देव-दानवादि तीनों लोक के शक्तिशाली तत्वों से भी उस हाड़-मांस के घृणित पुतले की शक्ति अधिक बता रहे हैं ?"

"जिसके शिखर ऊर्ध्वलोक में पहुँचे हुए और जिसका मूल अद्योलोक में गहुँच गया है, ऐसे पर्वतराज सुमेरु को भी एक मिट्टी के ढेले के समान उठा कर फेक देने और समस्त पर्वत तथा पृथ्वी को समुद्र में डुबो देने और समुद्र को एक चुल्लु में पी जाने की शक्ति रखने वाले देव से भी उन मनुष्य की शक्ति बढ़ गई?"

"नही, कदापि नही । में देखता हूँ आपकी बात की सच्चाई कि कितना दम है-उस साध में।"

रोष में धमधमाता हुआ संगम उठा और सभा छोड़ कर चल दिया। शकेंद्र नें सोचा 'देख लेने दो इसे भी भगवान् की शक्ति। भगवान् तो स्वयं उपसर्गों के सम्मृत् होने वाले है। वे किसी की सहायता चाहते ही नहीं। इस दुर्बुद्धि को भी भगवान् के वल का पता लग जायगा '-इस प्रकार सोच कर शक्तेन्द्र ने उपेक्षा कर दी।

संगम के भयानक उपसर्ग

कोध में धमधमाता हुआ संगम भगवान् को विचलित करने के लिए जला। वह उग्र रूप धारण कर के देव-देवियों को लांघता हुआ और मार्ग में रहे हुओं को भगभीत करता हुआ तथा ग्रहमंडल को विचलित करता हुआ प्रभु के निकट आया। भगवान् को ध्यानस्य खड़े देख कर विशेष ऋद्ध हुआ और घोर दुःख देने वाले आक्रमण करने लगा।

१ सर्वप्रथम उसने जोरदार धूलिवर्षा की—इतनी अधिक कि जिससे भगवान् के सभी अंग ढक गए। नासिका, कान, मुँह आदि सभी में धूल भर गई, जिसमे श्वासोच्छ्वास लेना दूभर हो गया। इतना घोर कष्ट होते हुए भी भगवान् तिलमात्र भी तिचलित नहीं हुए और पर्वत के समान अडोल रहे।

२ प्रथम उपसर्ग में निष्फल होने के बाद संगम ने धूल को दूर कर दी और वज्रमूखो ची टेगों की विकुवना की । वे चीटियां अनि वज्रमय मुख से प्रभू के शरीर में छेद
कर के घुसी और दूसरी ओर निकल गई। सभी अंगों में इसी प्रकार चीटियों का उपद्रव
हीने लगा। अंग-छेद और जलन से उत्पन्न घोर दुःख भी भगवान् की अडोलता में अन्तर
मही ला सके। इसमें भी संगम निष्फल ही रहा।

३ अपनी वैक्रिय शक्ति द्वारा संगम ने बड़े-बड़े डाँस छोड़े, जो भगवान् के अंग-प्रत्यंग को विश्व कर छेद करने लगे। उन छेदों में से रक्त झरने लगा और असह्य ज़िलन होने लगी। परन्तु भगवान् तो हिमालय के समान अडोल ही रहे। संगम की शक्ति इयवंगई।

४ अव उसने दीमकों का उपद्रव खड़ा किया। वे सारे शरीर में मुख गढ़ा कर जिपक गई और असहा वेदना उत्पन्न करने लगी। ज्यों-ज्यों संगम निष्फल होता गया, त्यों-त्यों उसकी उग्रता बढ़ने लगी।

५ अब उसने विच्छुओं की विकुवंणा की और भगवान् के शरीर पर चढ़ाये। वे विच्छु भगवान् के अंग-प्रत्यंग पर वच्च के समान डक मार-मार कर विष छोड़ने लगे। विच्छुओं की घोर वेदना, अग्नि के समान असह्य जलन भी उन महावीर प्रभु को चलाय-मान नहीं कर सकी।

६ अव नकुलों का उपद्रव चलाया। नेवले 'खी खा' शब्द करते हुए भगवान् के गरीर से मास तोड़-तोड़ कर छिन्न-भिन्न करने लगे, परन्तु भगवान् की अडिगता तो गयावत् रही।

७ विच्छुओं और नकुलों का उपद्रव निष्फल जाने पर, भयंकर सपों की विद्युवंणा की। वे फणीधर विषमरी फुत्कार करते हुए भगवान् के गरीर पर लिपटने लगे। पांवों में लगा कर मस्तक तक लिपटे और अपनी फणी से अंगों पर जोरदार प्रहार कर दंम देने एगे। अपना समस्त विष भगवान् के दारीर में उतार कर उपनम वेदना करने नके, परन्तु में भी होते हो कर रस्सी के समान कटल गर। संगम के वे नाम भी पराजित हो गए,

परन्तु भगवान् की ध्यान-मग्नता में किञ्चित् मात्र भी अन्तर नहीं आया।

ढ तत्पश्चाः संगम ने मूसक-सेना खड़ी की। वे अपने मुँह, दाँत और नख से भगवान् के शरीर को कुतरने और बिल बनाने जैसे छेद करने लगे और उन भवी पर मूत्र कर के उग्रावेदना उत्पन्न करने लगे।

ह अब संगम प्रत्वण्ड गजराज बना कर लाया। उसके वडे-बड़े दाँत थें। अपने पाँव को भूमि पर पछाड़ कर वह भूमि को घँमाने और दीर्घ सूँड ऊँची कर के आकाशस्य नक्षत्रों की ग्रहण करने जैसी चेष्टा करने लगा। वह हाथीं, भगवान् पर झेमटा और भगवान् को सूँड से पकड़ कर आकाश में उछाल दिया। फिर अपने दाँतीं पर झेला इसके बाद भूमि पर डाल कर दाँतों से ऐसे प्रहार करने लगा कि जिससे हिंडुगाँ चूर-चूर हो जाय। पर्लु यह यत्न भी व्यर्थ हुआ।

१० हथिनो उपस्थित की। उसने भी वैरिणी की भाँति मस्तक से धक्का मार्र कर गिराने और दाँतों से घायल कर, घावों पर मूत्र कर के महान् जलन उत्पक्ष कर दी।

११ एक भयानक पिशाच की विकुवर्णा कर के उपस्थित किया। उसका मुँह गुरू के सामान था और उसमें से ज्वालामुखी के समान लपटें निकल रही थी। उसके मुँह पर अत्यन्त विकासलता लाई हुई थी। मस्तक के केश सूखे घास के समान खड़े थे। हाई तोरण्यंभ जैसे लम्बे थे। उसकी जंघा ताड़ वृक्ष के समान लम्बी थी। नेत्र अंगारे के समान लाल थे, जिनमें से अग्नि की चिनगारियाँ निकल रही थी और नासिका के छिद्र वृहीं के विल के समान थे जिनमें से धूआँ निकल रहा था। दाँत पीले और कुदाल के समान लम्बे थे। वह अट्टास करता था और किल-किल शब्दा कर के फुतकार करता हुआ भगवान की ओर बढ़ा। उसके हाथ में खड़ग था। उसने भी भगवान को घोर दुःख दिया, पर्लु परिणाम वही निकला जो अब तक निकलता रहा।

१२ अब विकराल सिंह सामने आया । वह इस प्रकार भूमि पर पूँछ पछाड़े रहीं था कि जैसे पृथ्वी को फाड़ रहा हो। उसकी घोर गर्जना से सारा प्रदेश भयाऋत हो गर्या था। वह अपने त्रिशूल जैसे नखों और विज्ञ जैसी दाढ़ों से भगवान के सरीर को विदीण करने लगा। अन्त में वह भी हार कर ढीला हो गया। हिंदी के स्वार्थ कर हो स्वार्थ कर कर हो स्वार्थ कर हो

उपस्थित हुआ और कहने लगा— ः प्राप्त । प्रता अस्ति । प्रता

#

j

कायकष्ट है। इससे कोई लाभ नहीं होगा। मैं दुःखी हो रहा हूँ। नन्दीवर्धन मुझे छोड़ कर चला गृया है। मैं वृद्ध हूँ और भयंकर रोग मुझे सता रहे हैं। इस वृद्धावस्था में मेरी सेवा करना तुम्हारा परम धर्म हैं।"

पिता बोलते वन्द हुए; तो माता सम्मुख आकर विलाप करती हुई, अपनी व्यथा-कथा सुना कर घर 'चलने का आग्रह करने लगी। परन्तु भगवान् पर किसी भी प्रकार का प्रभाव नहीं पड़ा और संगम का यह प्रयत्न भी व्यर्थ गया।

१४ पथिकों के विशाल पड़ाव की रचना की । उनका एक रसोइया भोजन पकाने के लिए चूल्हा बनाने को पत्थर खोजने लगा। पत्थर नहीं मिले, तो भगवान् के दोनों पांवों के बीच अग्न जला कर भात सिझाने के लिए भाजन रख दिया। वह आग भी देवनिर्मित अत्यन्त उष्ण थी। प्रभु को अत्यन्त वेदना हुई, परन्तु उनकी धीरता, शान्ति एवं च्यडोलता निष्कम्प रहीन।

१५ अव एक चाण्डाल उपस्थित होता है। उसके पास पक्षियों के कुछ पिज़रे है। उसने अपने पक्षी भगवान् के हाथ, कान, नासिका, मस्तक, स्कन्ध आदि अवयव पर बिठाये। पिक्षयों ने अपनी चोच और नख से शरीर पर सैकड़ों घाव कर दिये। उन घावों में से रक्त बहने लगा और असह्य वेदना होने लगी।

े १६ अब भयंकर आँधी खड़ी कर के भगवान् पर धूल और पत्मरों की वर्षों की और भगवान् को उड़ा-उड़ा कर भूमि पर पछाड़ा।

े १७ कनकलिका वायु उत्पन्न कर के भगवान् को आकाश में उठाया और चका-कार घुमा कर भूमि पर पछाड़ा।

१८ वड़े-वड़े पर्वतों को विदारण कर दे ऐसे कालचक की विकुर्वणा की जो लोह-मण्या और अत्यन्त भारी था। उसमें से ज्वालाएँ निकल रही थी। देव ने अत्यन्त कोधिन हो कर उस कालचक का प्रहार भगवान् पर किया, जिससे भगवान् घुटने नक भूमि में धँस गए। परन्तु किर भी संगम सर्वधा निष्कल ही रहा।

१९ जब प्रतिकूल परीषह सभी व्यश्ं हो गए तो संगम हताश हो गया। वह मगस
नया कि इन्द्र ने प्रशसा की, वह सर्वथा सत्य थी। अब वह पराजित हो कर इन्द्र को
अपना मुँह कैमे दिखावे ? सोचने पर अब उमे अनुकूल उगय ध्यान में आया। वह देवरूप से विमान मे बैठ कर मगवान् के निकट आया और दोला:—

"हे महर्षि । आपकी माधना सफल है। आपका धैयं एवं दृढता अडोत है। में आपकी साधना से सतुष्ट हूँ। अद आपको कष्ट उठाने की आवश्यकता नही है। आपकी जो इच्छा हो, वह मुझसे माँग लें। यदि आप चाहें; तो मैं आपको स्वर्ग के सम्पूर्ण सुस प्रदान कर दूं। मैं आपको मुक्ति भी प्रदान कर सकता हूँ। कहिये, क्या दूं आपको ? संसार का साम्राज्य चाहिये, तो वह भी दे सकता हूँ।"

इस प्रकार का लोभ भी भगवान् को डिगा नहीं सका।

२० अब संगम ने काम-वर्द्धक प्रसंग उपस्थित किया। सारा वातावरण मोहक वना दिया। सारा वन-प्रदेश मुगन्धित पुष्पों से सुवासित बनाया और सभी प्रकार की मोहोन्मत्त बना देने वाली सामग्री के साथ देवांगनाओं को उपस्थित की। वे भगवान के सम्मुखं आ कर नृत्य करने लगी। संगीतादि अनेक प्रकार से प्रभु की रिझाने की वेष्टा करने लगी। हाव-भाव, अंगचेष्टा और मधुर-वचनादि सभी प्रकार के प्रयत्न वे कर चुकी। परंतु भगवान् को किञ्चित् मात्र भी विचलित नहीं कर सकी।

इस प्रकार एक ही रात में बीस प्रकार के महान् एवं घोर उपसर्ग दिये। परनु उसके सभी प्रयत्न निष्फल हुए और भगवान् अपनी साधना में पूर्ण सफल रहे।

संगम पराजित हो कर भी दुःख देता रहा

कर इन्द्र-सभा में कैसे जाय ? हँसी का पात्र बन कर सभा में उपस्थित होना उसे स्वीकार नहीं था। उसने सोचा- कुछ भी हो, यदि यह अपने निश्चय से नहीं हटता, तो में क्यों हटूँ ? क्या एक रात में ही परीक्षा पूरी हो गई ? नहीं, यह तो पहले दिन की परीक्षा हुई । अब जम कर दीर्घकाल तक प्रयत्न करना होगा।

एक बार भगवान् तोसली गाँव के उद्यान में ध्यानस्थ थे। संगम साधु बन कर उम् गाँव में सेंध लगाने लगा। लोगों ने उसे पकड़ लिया और मारा, तो उसने कहा—"में निर्दोष हूँ। मेरे गुरु के आदेश से में चोरी करने आया हूँ।" लोगों ने पूछा—"कहाँ हैं तेरा गुरु?" उसने कहा—" उद्यान में ध्यान कर रहे हैं।" लोग उद्यान में पहुँचे और भगवान् को पकड़ कर रिस्सयों से बाँधा, फिर गाँव में ले जाने लगे। उस समय महाभूतल नामक एन्द्रजालिक ने भगवान् को पहिचान लिया। उसने भगवान् को पहले कुण्ड ग्राम में देखा था। उसने लोगों को भगवान् कापरिचय दिया और बन्धन-मुक्त कराया। लोगों ने प्रभु से क्षमा-याचना की। उन्होंने झूठा कलंक लगाने वाले उस नकली साधु—संगम की खोज की, परन्तु वह अन्तर्धान हो चुका था। तोसली गाँव से भगवान् मोसिल गाँव पंधारे। संगम ने वहाँ भी इसी प्रकार का उपद्रव खड़ा किया। भगवान् को पकड़ कर लोग राज्य-सभा में ले गये। वहाँ सुमागध नामक प्रान्ताधिकारी भगवान् को पहिचान गया। वह सिद्धार्थ नरेश का मित्र था और प्रमु को जानता था। उसने भगवान् की वन्दना की और मुक्त करवाया। प्रपंची सगम खोज करने पर भी नहीं मिला।

एक स्थान पर भगवान् के पास घातक शस्त्रास्त्रों का ढेर लगा दिया और स्वयं प्रस्त्रागार में सेघ लगा कर शस्त्र निकालते हुए पकड़ा गया। वहाँ कहा कि मेरे गृह को गज्य प्राप्त करने के लिए शस्त्रास्त्रों की आवश्यकता है। ये शस्त्र में उन्ही की आज्ञा से ले जा रहा हूँ। आरक्षकों ने भगवान् को बन्दी बना लिया और फाँसी चढ़ाने ले गये। फाँसी पर लटकाने पर फन्दा टूट गया। बार-बार फाँसी पर लटकाया गया और फन्दा टूटता गया। अधिकारी स्तंभित रह गये और भगवान् को कोई अलीकिक महात्मा जान कर छोड़ दिया। असली अपराधी तो खोज करने पर भी नहीं मिला।

प्रांत:काल होने पर भगवान् ने वालुक ग्राम की ओर विहार किया। संगम तो मत्रुंता करने पर तुला ही था। उसने उसे मार्ग को रेतीले सागर के समर्ग दुर्लंघ्य एव दीर्षं वना दिया। उस मार्गं पर चलना ही कठिन या। घुटने तक पाँव रेती में घुस जाते थे। उस निर्जन मार्ग पर उसने लुटेरों का एक विशाल समूह उपस्थित कर दिया। वे चोर भगवान् के शरीर पर 'मामाजी, मामाजी '-कहते हुए झूम गये और उन्हे अपने वाहुपाश में इतने जोर से जकड़ने लगे, जिससे पत्यर हो तो भी टूट जाय और श्वास सँघ जाय । परन्तु भगवान् तो गृहत्याग के समय ही यह प्रतिज्ञा लिये हुए ये कि "मै किसी भी प्रकार के भयंकरतम उपसर्ग को शान्ति से सहन करूँगा।" भगवान् अडोल ही रहे और वह उपसर्ग भी दूर हुआ। भगवान् वालुक गाँव पद्यारे। संगम तो शत्रु हो कर पीछे लगा हुआ ही था। भगवान् वन, उपवन, ग्राम, नगर जहाँ भी पधारते, संगम अनेक प्रकार के उपसर्ग उत्पन्न करता और दु:खों के पहाड़ ढाता ही रहता। इस प्रकार छगातार छह महीने तक उपसर्ग देता रहा। भगवान् के यह छहमासी तप चल रहा था। छह महीने पूर्ण होने पर भगवान् एक गोकुल (अहिरों की वस्ती) में पधारे। उस ममय वहां कोई उत्सव मनाया जा रहा था। भगवान् भिक्षार्थं पधारे, तो वे जिन पर में पधारने, सगम वहाँ के आहार को अनेषणीय (दूषित) बना देता। भगवान् ने झानोपयोग ने सगम की रात्रुता जान ली। वे उद्यान में आ कर प्रतिमा धारण कर के ध्यानन्द हो गए।

संगम क्षमा मांग कर चला गया

संगम ने देखा कि भगवान् तो अब भी प्रथम-दिन की भाँति दृढ़ अडोल औरपस ् शान्त हैं। चलायमान होना तो दूर रहा, एक अंशमात्र भी ढिलाई नहीं। वही दृढंता,वही शान्ति और अपने परम शत्रु के प्रति किञ्चित् भी रिष नहीं । वास्तव में यह महाली महावीर ही है और परम अजेय है। इन्हें समस्त छोक की सम्मिलित शक्ति भी अपनी दृढ़ता से अंशमात्र भी नहीं हटा सकती । इन्द्र का कथन पूर्ण रूप से सत्य था। मैंने वर्ष ही रोष किया और अपनी सुख-शान्ति छोड़ कर छह मास पर्यंत इनके पीछे भटनता ए और निष्फल ही रहा। विशेष में हँसी का पात्र भी बना। अब हठ छोड़ कर अपनी पराजय स्वीकार करना ही एकमात्र मार्ग है और यही करना चाहिए।

, प्राक्षंगम भगवान् के सामने झुका और हाथ जोड़ कर वांला;--

"हे महात्मन् ! शक्रेन्द्र ने अपनी देवसभा में आपकी जो प्रशंसा की थी, वह पूर्णरूपेण सत्य थी। मैने इन्द्र के वचन पर श्रद्धा नहीं की और उनके वचन को मिया सिद्ध करने के लिए आपके पास आया। मैने आपको छह मास पर्यन्त घोरतम कट दिया, असह्य उपसर्ग दिये और घोरातिघोर दुःख दिये। प्रन्तु आप तो महान् पर्वत के समान अडोल निष्कम्प और शान्त रहे । मेरा प्रण पूरा नहीं हुआ । में प्रतिज्ञा-भ्रष्ट हुआ। मैंने यह अधमाधम कार्य किया। हे क्षमासिन्धु ! मेरा घोर अपराध क्षमा कर दीजिये। मै अब यहाँ से जा रहा हूँ । आप अब इस गाँव में प्धारें और निर्दोष आहार प्रहण कर के छह मास की तपस्या का पारणा करें। पहले आपकी भिक्षाचरी में में ही दोष उत्पन्न कर रहा था।"

भगवान् ने कहा-"संगम! तुम मेरी चिन्ता मतः करो। मै किसी के आधीर नहीं हूँ। मै अपनी इच्छानुसार ही विचरता हूँ।"

प्रभु को वन्दना-नमस्कार कर के पश्चात्ताप करता हुआ संगम स्वस्थान ग्या। दूसरे दिन भगवान् पारणा लेने के लिए गोकुल में पधारे और एक वृद्ध वत्सपालिका अहिरन ने भगवान् को भिवतपूर्वक परमान्न प्रदान किया। छह मासिक दीर्घ तपस्या का पारणा होने से देवों ने पंचिंदव्य की वर्षा की अीर अय-जयकार किया।

संगम का देवलाक से निष्कासन

संगम देव जब तक भगवान् पर घोरातिघोर छपसर्ग करता रहा, तब तक स्वर्ग मे इन्द्र और उसकी सभा के सदस्य अन्यमनस्क एवं चिन्तित हो कर देखते रहे। स्वयं शर्कः

भी रग-राग और हास्य-विलासादि छोड कर खेदित रहा। वह सोचता—"भगवान् को इनने घोर उपसर्ग का कारण में स्वयं ही बना हूँ। यदि में सभा में भगवान् की प्रशसा क्री करता, तो सगप कोधिन नहीं होता और प्रभु पर घोर उपसर्ग नहीं करता *।

पापपक से म्लान, लिजत, निस्तेज एवं अपमानित वना हुआ सगम, नीचा मुँह क्रिये हुए सभा में गया, तो इन्द्र ने मुँह मोड़ कर कहा — .

"देवगण! यह संगम महापापी है। इसका मुँह देखना भी पाप है। इसने भग-वान् पर घेरातिघोर अत्याचार किये हैं। यह महान् अपराधी है। हमारी देवसभा में देठने के योग्य यहं नहीं। रहा। इसलिये इसको इस देवसभा से ही नहीं, देवलोक से भी निकाल देना चाहिए।"

दितना कह कर इन्द्र ने अपने वीयें पाँव से संगम पर प्रहार किया और सैनिको ने उसे धर्वका दें किर सभा से वाहर निकाल दिया। देव-देवी अनेक प्रकार के अपशब्दों एव गालियों से उसका अपमान करने लगे। देवलोक से निकाला हुआ सगम अपने विमान में वैठ केरें स्वगं छोड़ केर मेरुपर्वत की चूर्लिका पर गया और अपना शेप जीवन वही व्यतीत करने लगा। संगम की देवियों ने इन्द्र से प्रार्थना की और इन्द्र से अनुमित के किर वे भी मेरुपर्वत पर संगम के साथ रहने के लिये चली गई। अन्य पारिवारिक देव-देवियों को जाने की अनुमित नहीं मिली। वे वहीं रहे। संगम अब तक निर्वासित जीवन विता रहा है।

यदि-इन्द्र चाहता, तो सगम को प्रारंभ में प्रा नध्य में ही रोक नवता थां संगम इन्द्र के लाधीन था। इन्द्र एवं इन्द्रसभा के मदस्य उमे -रोक सकते थे। उन्हें लमहाय के समान विवग होने की आवश्यकता ही गही थी। छह मास तक संग्म ो भगवान पर उपद्रव करने रहने देने और पुष्चाप देनने रहने कि मादान में स्वयं इन्द्र को पहने ही यह दिया था कि मादान में इन्द्र को पहने ही यह दिया था कि "पूर्ण तुम्हारी सहायता की लावश्यकता नहीं है। मैं अपने कमं-दन्ध इदयं ही नोहूंगा।" इनिन्यं भगवान लगायं देत में गये थे। और भगवान के एमं ही इतने प्रगाद और अधिक पे कि जिन्हें नष्ट करने कि लिये ऐने बार निमित्त की लावश्यकता थी ही।

[•] इन्द्र का अपने को दोषित मानना तो योग्य नहीं है। यदि किसी साधु को देख शर कोई पानी व्यह करे और भगवान् महाबीर के निमित्त से गोशालक ने महा मोहनीय-कर्म और अन्य कर्मी का प्रगाठ वन्य कर लिया, तो इसका होष भगवान् पर नहीं आ सकता। वह पापात्मा हो दोषी है। शर्तेंद्र नो शुभ भायों और शुभ वचन्योग से पुष्य-प्रकृति का बन्धक बना।

विद्यतेन्द्र द्वारा भविष्य कथन

गोकुल से विहार कर भगवान् आलिभका नगरी पघारे और प्रतिमा घार ध्यानस्थ हो गए। वहाँ भवनपित जाति का हिर नाम का विद्युतेन्द्र प्रभु के पा और प्रदक्षिणा तथा वन्दन-नमस्कार कर के वोला—"प्रभो! आपने जो भ उपसर्ग सहन किये है, उन्हें सुन कर तो हमारे भी रोंगटे खड़े हो जाते है। व आपका हृदय, वज्र से भी अधिक दृढ़ है। आपने अब तक बहुत कर्म क्षय कर दि अभी थोड़े और भी भोगने शेष रहे हैं। इसके बाद आप चारों घातीकर्मों को नह सर्वज्ञ-सर्वदर्शी वन जावेंगे। इतना निवेदन कर के और वन्दन-नमस्कार कर के चला गया। इसके बाद भगवान् इवेताम्बिका नगरी पधारे। वहाँ हरिसह नामक आया और उसी प्रकार वन्दनादि कर के तथा भविष्य निवेदन कर के चला गर

शकेन्द्र ने कार्तिक स्वामी से वन्दन करवाया

म्बेताम्बिका से चल कर भगवान् श्रावस्ति नगरी प्धारे और प्रतिमा ध

स्थिर हो गए। उस दिन नगरजन कार्तिक स्वामी का महोत्सव मना रहेथे। रह तैयारी हो रही थी। उधर शकेन्द्र ने ज्ञानोपयोग से भगवान् को देखा और सा महोत्सव को भी देखा। लोगों के अज्ञान पर शकेन्द्र को खेद हुआ। उन्हे सम प्रभु की वन्दना के लिए शकेन्द्र, स्वर्ग से चल कर श्रावस्ति आया और कार्तिक प्रतिमा में प्रवेश कर के चलने लगा। सम्मिलित जनसमृह ने देखा तो जय जय हुए परस्पर कहने लगे—"भगवान् कार्तिक स्वामी स्वयं चल कर रथ में विराज्य हमारी भिवत सफल हो रही है।" गगन-भेदी घोष होने लगे। जब रथ छोड़ आगे बढ़ने लगी, तो लाग निराश हुए और मूर्ति के पीछे चलने लगे। वह मूर्ति वाहर उद्यान में—जहाँ भगवान् ध्यानस्थ थे—आई और भगवान् को प्रदक्षि

वन्दना की । जनसमूह दिग्मूढ़ रह गया । उसने सोचा कि-'यह महात्मा इष्टदेव के लिए भी पूज्य है । हमने इनकी उपेक्षा की, यह अच्छा नहीं किया।

भगवान् को वन्दना की और महिमा गाई।

श्रावस्ति से चल कर भगवान् कोशाम्बी नगरी पद्यारे । वहाँ सूर्य और

ប្រជាពិធីការប្រជាពិធីការប្រជាពិធីការប្រជាពិធីការប្រជាពិធីការប្រជាពិធីការប្រជាពិធីការប្រជាពិធីការប្រជាពិធីការប្

आ कर भगवान् की वन्दना की। वहाँ से भगवान् वाराणसी पृद्धारे। वाराणसी से राजगृही पधारे और प्रतिमा धारण कर के स्थिर हो गए। वहाँ ईणानेन्द्र ने आ कर भगवान् को वन्दना की। वहाँ से भगवान् मिथिला पधारे। वहाँ धरणेन्द्र आया और भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया। मिथिला से विशाला पधारे और यहाँ ग्यारहवाँ चातुर्मास किया। इस चातुर्मास में भगवान् ने चार मास का तप किया। यहाँ भूतेन्द्र और नागेन्द्र ने आ कर भगवान् की भिक्तपूर्वक वन्दना की।

जीर्ण सेठ की भावना

विशाला में जिनदत्त नाम का एक उत्तम श्रावक था। वह धर्म-प्रिय, दयालु और श्रमणी का उपासक था। धन-सम्पत्ति का क्षय हो जाने से वह जीणं (जूना-जर्ज) सेठ के नाम से प्रसिद्ध था। एक बार वह किसी कारण से उद्यान में गया। वहाँ बलदेव के मन्दिर में भगवान् प्रतिमा धारण किये हुए थे। भगवान् को देख कर उसने समझ लिया कि "ये चरम तीर्थकर है।" उसने भिवतपूर्वक वन्दना की और मन में भावना करने लगा कि "इन महिंप के आज उपवास होगा। यदि ये कल मेरे यहाँ पधारें और मुझे इन्हें आहार-पानी देने का सुयोग प्राप्त हो, तो बहुत अच्छा हो।" इस प्रकार भावना करना हुआ वह प्रतिदिन भगवान् के दर्शन-वन्दन करता और भगवान् के भिक्षार्थ पधारने की प्रतीक्षा करता रहा, परन्तु भगवान् के तो चौमासी तप था। इस प्रकार वर्षाकाल के चार महीने ज्यतीत हो चुके। भगवान् का चौमासी तप पूरा हो गया। भगवान् पारणे के लिये पधारे।

उस नगर मे एक नवीन-श्रेण्ठी भी था, जो वैभव सम्पन्न था। वह ऐण्वयं के सद मे नूर, तथा मिय्यादृष्टि था। भगवान् उस नवीन सेठ के घर भिक्षार्थ पद्यारे। नेठ ने अपनी दासी की पुकार कर कहा—"इस भिक्षुक को भोजन दे कर चलता कर।" दासी एक काण्ट्र में नियाये हुए कुल्माप लाई और भगवान् के फैलाये हुए हाथों में डाल दिये। भगवान् ने पारणा किया। देवों ने प्रमन्न हो कर पंच-दिह्य की वृष्टि कर के दान की प्रमंत्रा की। एमने प्रमायित हो कर राजा नहित सारा नगर नवीन सेठ के यहां आया और उसके भाग्य एव दान की मराहना करते हुए उसे धन्यवाद देने लगे। उधर जी में नेट पूर्ण मनी योग में भगवान् के प्रधारने की प्रतीक्षा कर नहां था। जर उसके कानों में देर-धूँद्र कि और

दान की महिमा के घोष की ध्विन आई, तो वह निराण हो कर अपने-आपको धिकाले लगा।

जीर्ण और नवीन सेठ में वढ़ कर भाग्यशाली कौन ?

पारणा करने के पण्चात् भगवान् विहार कर गए। उसके बाद उसी उद्यान में मोक्ष प्राप्त भगवान् पाद्यवनाथजी की परम्परा के एक केवली भगवान् पद्यारे। नरेश और नागरिक वन्दन करने गये। भगवान् महावीर के आहारदान की ताजी ही घटना थी। नरेश ने केवली भगवान् से पूछा—"भगवन्! इस नगर में विशेष पुण्योपार्जन करने वाला महाभाग कीन है?"

"जीर्ण-श्रेष्ठी महान् पुण्यशाली है"—भगवान् ने कहा। "भगवन् ! जीर्ण-श्रेष्ठी ने तो भगवान् को दान भी नहीं दिया और कोई पुण्य का कार्य भी नहीं किया। दूसरी ओर नवीन सेठ ने भगवान् को महादान दिया और देवों ने उसके घर पाँच दिव्य वस्तुओं की वर्षा की तथा उसका गुणगान किया था। फिर नवीन से बढ कर जीर्ण की हो गया ?"—नरेश और श्रोताओं ने पूछा।

"नवीन सेठ के यहाँ भगवान् को आहारदान हुआ, वह द्रव्य-दान हुआ—उपेक्षी पूर्वक। देवों ने भगवान् की दीर्घ तपस्या का पारणा होने की प्रसन्नता में हर्ष व्यक्त किया तथा पारणे का निमित्त नवीन सेठ हुआ था, इसलिये उसकी प्रशंसा भी हुई। उसे इस दान का फल द्रव्य-वर्षा से अर्थप्राप्ति रूप ही हुआ। परन्तु जीर्ण-श्रेष्ठी की भावना वहुत उत्तम थी। वह आहारदान की उच्च भावना से बारहवें स्वर्ग के महान् ऋ दिशाती देव होने का पुण्य प्राप्त कर चुका है। यदि उसकी भावना बढ़ती ही रहती और देवदुदुभि नाद के कारण विक्षेप नहीं होता, तो उसकी आत्मा, केवलज्ञान प्राप्ति तक बढ सकती थी। केवली भगवान् का उत्तर सुन कर सभो लोग विस्मित हुए।

पूरन की दानामा साधना और उसका फल

विध्याचल पर्वत की तलहटी में 'विभेल' नामक गांव में, पूरन नाम का एवं गृहपति रहता था। वह धनधान्यादि से सम्पन्न एवं शक्तिशाली था। एक वार राविक

न्तिम प्रहर में पूरत के मन में विचार उत्पन्न हुआ कि——"मेरे पूर्वभव के शुभकर्मों का फल कि मेरे यहा धनधान्य सोना-चांदी और मिण-मुक्तादि तथा सभी प्रकार की सुख सामग्री रंतर वढ़ती रही है। में पौद्गलिक विपुल सम्पदा का स्वामी हूँ। मेरे कौटुम्बिक और त्र-ज्ञातिजन मेरा आदर-सत्कार करते है और मुझे अपना नायक—स्वामी मानते हुए सेवा रते है। किन्तु में जानताहूँ कि पूर्वोपाजित पुण्य का क्षय हो रहा है। यदि में अपनी ब-समृद्धि में मग्न रह कर शुभकर्मों को समाप्त होने दूंगा, तो भविष्य में दु:खद स्थित पन्न हो जायगी। उस समय में क्या कर सकूंगा? इसलिये मुझे अभी से मावधान हो ना चाहिए। शुभोदय की दशा मे ही मुझे अपना सुखद भविष्य बना लेना चाहिए।"

इस प्रकार निश्चय कर के उसने दूसरे दिन एक प्रीतिभोज का आयोजन किया र अपने मित्र-ज्ञाति स्वजनादि को आमन्त्रित कर, आदरयुक्त भोजन कराया, वस्त्रा-पण प्रदान किये और उनके समक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्र को अपना उत्तराधिकारी घोषित ज्या। इसके वाद उसने अपने भावी जीवन के विषय मे नहा—"मैं संसार से विरक्त । अब मैं 'दानामा प्रवज्या' स्वाकार कर के तपस्यायुक्त साधनामय जीवन व्यतीत हैंगा।"

पूरन गृहस्वामी ने चार खण्ड वाला लकड़ी का एक पात्र वनवाया और दानामा क्षा अंगीकार की। उसने प्रतिज्ञा की कि में निरन्तर वैले-वेले तपस्या करता रहेंगा रि आतापना भूमि पर सूर्य के सम्मुख खड़ा रह कर ऊँचे हाथ किये हुए आतापना लूंगा। रणे के दिन वेभेल गांव मे ऊँचनीच और मध्यम कुल में भिक्षाचरी के लिये जाऊँगा। भिक्षा-पात्र के प्रथम खण्ड में जो आहार आवे, उसे मार्ग में मिलने वाले पिथकों को दूंगा। दूसरे खण्ड में आई हुई भिक्षा कुत्तो-कोओ को, तीमरे खण्ड की मछिलयो और कछुओं को दूंगा तथा चीथे खण्ड में आई हुई भिक्षा स्वय खाऊँगा।"

इस प्रकार प्रतिज्ञा कर के वह दोक्षित हो गया और उसी प्रकार साधना करने गगा। इस प्रकार के उग्र तप से पूरन तपस्वी का गरीर बहुत दुवेल एवं माग-रित हो गया। वह अशक्त हो गया। उसने अब अन्तिम साधना करने का निज्ञय किया और अपनी पादुका कुण्डी और काष्ठपात्र आदि उपकरणों को एक ओर रख दिया। किर भृषि साफ की और आहार-पानी का त्याग कर के पादपंष्यमन संगरा कर लिया।

कि मा दु. च. में 'प्रणामा' दीक्षा का उर्देख है. या दार महत्र है। मगबर्दर मुझ हाएक इ
देशा २ में 'दानामा' दिसा है। प्रणामा दीक्षा तो तामकी हाएक की पी (गण्य ३ उद्देशा १)

चमरेन्द्र का शक्रेन्द्र पर आक्रमण और पलायन

उस समय भवनपित देवों की चमरचंचा राजधानी, इन्द्र से शून्य थी। वहां का इन्द्र मर चुका था और कोई नया इन्द्र उत्पन्न नहीं हुआ था। पूरन तपस्वी वारह वर्ष की साधना और एक मास का अनशन पूर्ण कर, आयु समाप्त होने से मर कर चमरचा राजधानी में 'चमर' नामक इन्द्रपने उत्पन्न हुआ और सभी पर्याप्तियों से पूर्ण होने के वाद उसने अपने अवधिज्ञान के उपयोग से ऊपर देखा। अपने स्थान से असंख्येय योजन ऊंचे, ठीक अपने ऊपर ही प्रथम स्वर्ग के अधिपित सौधर्मेन्द्र—शक को दिव्य भोग भोगते हुए देखा। शक्तेन्द्र को देखते ही उसे कोध उत्पन्न हुआ। उसने अपने सामानिक देवो से पूछा- "में स्वयं देवेन्द्र हूँ, फिर मेरे ऊपर यह कौन निर्लंड्ज दिव्य भोग भोग रहा है। इसका जीवन अब समाप्त होने ही वाला है। मैं इसकी यह धृष्टता सहन नहीं कर सकता।"

"महाराज ! वह प्रथम स्वर्ग का स्वामी देवेन्द्र शक्त है। महान् ऋद्वि और पराक्रम वाला है——आपसे भी बहुत अधिक। उसकी ईर्षा नहीं करनी चाहिए। यहि आप साहस करेगे, तो सफल नहीं होंगे। इसलिये आप उधर नहीं देख कर अपनी प्राप्त समृद्धि में संतुष्ट रहें और सुखोपभोगपूर्वक जीवन सफल करें।" सामान्य परिषद् के देवों ने विनयपूर्वक कहा।

चमरेन्द्र को इस उत्तर से संतोष नहीं हुआ। उसका रोष तीव्र हुआ। उसने कीष में दाँत पीसते हुए कहा—

"हाँ, देवेन्द्र देवराज शक कोई है और महान् ऋद्धि सम्पन्न है और अमुरेन्द्र चमर अन्य है और अल्प ऋद्धि का स्वामी है, क्यों ? इन्द्र एक ही हो सकता है, दो नहीं। में अभी जाता हूँ और शक्तेन्द्र को पदभ्रष्ट कर के उसकी समस्त ऋदि तथा देवांगनाओं को अपने अधिकार में लेता हूँ। तुम डरते हो तो यहीं रहो।"

इस प्रकार रोषपूर्वक बोला। वह कोध में लाल हो रहा था। उसे अध्वंलोक में जा कर शकेन्द्र को पदभ्रष्ट कर उसकी सत्ता हथियाना था। परन्तु उसे वहाँ तक जाने में किसी महाशक्ति के अवलम्वन की आवश्यकता थी। उस समय भगवान् महावीर स्वामी के दीक्षापर्याय के छद्मस्थकाल का ग्यारहवाँ वर्ष चल रहा था और निरन्तर वेले-वेले की तपस्या कर रहे थे। भगवान् संसुमारपुर के अशोकवन में अशोकवृक्ष के नीचे पृथ्वी शिला पर, तेले के तप सहित, एक रात्रि की भिक्षु की महाप्रतिमा धारण कर के ध्यानस्थ खें

थे। तत्काल के उत्पन्न हुए चमरेन्द्र ने अपने अवधिज्ञान के उपयोग से भगवान् महावीर को सुसुमारपुर के अशोकवन में, भिक्षु-महाप्रतिमा धारण किये हुए देखा। उसे विश्वास हो गया कि इस महाशक्ति का आश्रय ले कर, सौधर्म-स्वर्ग जाना और अपना मनोरथ सफल करना उचित होगा।

चमरेन्द्र अपनी शय्या से उठा, देवदूष्य पहिना और उपपात सभा से पूर्व की ओर चल कर शस्त्रागार में पहुँचा और 'परिघ' शस्त्र-रत्न ले कर अकेला ही शक्तन्द्र को पद-दिलत करने के लिये चल दिया। उसने उत्तरवैक्रिय से संख्येय योजन ऊँचा रूप वनाया और शीघ्रगति से सुंमुमारपुर के अशोकवन में, भगवान् के निकट आया। वन्दन-नमस्कार किया और इस प्रकार वोला—

"भगवन् ! मैं आपका आश्रय ले कर शक्रेन्द्र को पददिलत करने के लिए सीधर्म रवर्ग जा रहा हूँ । मुझे आपका शरण हो ।"

इस प्रकार निवेदन कर के चमरेन्द्र एक ओर गया और वैक्रिय-समुद्घात कर के एक लाख योजन प्रमाण महाभयानक एवं विकराल रूप वनाया और घोर गर्जना करता हुआ वह ऊपर जाने लगा। उसके घोर रूप, भयंकर गर्जना और अनेक प्रकार के उत्पात से सभी जीव भयभीत हो गए। वह कहीं विजलियां गिराता, कहीं घूलिवर्षा करता और कहीं अन्धकार करता हुआ आगे वढ़ता गया। मार्ग के व्यन्तर देवों को वासित करता, ज्योतिषियों को इधर-उधर हटाता और परिघ-रत्न को घुमाता हुआ वह सौधमं स्वर्ग की सुधर्मा-सभा में पहुँचा। उसने हुकार कन्ते हुए इन्द्रकील पर अपने परिघ-रत्न से तीन प्रहार किये और कोधपूर्वक वोला;—

"कहां है वह देवेन्द्र देवराज शक ? कहां है, उसके चौरासी हजार मामानिक देव ? उसके तीन लाख छत्तीस हजार आतम-रक्षक देव कहां चले गए ? और वे करोड़ों अप्सराएँ णहां है ? में उन सब का हनन करूँगा। अप्सराएँ सब मेरे आधीन हो जावे। गेप मब को में समाप्त कर दूँगा।"

देवेन्द्र शक ने चमरेन्द्र के अप्रिय शब्द मुने और अधिष्टता देखी, तो उसे रोप आ गया। वह क्रोध पूर्वक बोला;—

"असुरेन्द्र चमर ! तेरा दुर्भाग्य ही तुझे यहाँ ठे लाया है। परन्तु अब नेरा अन्त आ गया है। इस अधमाचरण का फल तुझे भोगना ही पटेगा।"

रन प्रकार कह कर शक्षेन्द्र ने अपने पान रखा हुआ वस उठाया और मितासन पर चैठे हुए ही चमरेन्द्र पर फेंका । उस वस में में हतारों चिनगारियां, त्यासालें, उन्होंने

pel de la préside de la préside de la préside de la prés

और बिजलियाँ निकलने लगी। चमरेन्द्र इस महास्त्र को अपनी और आता हुआ देख कर डरा, भयभीत हुआ। उसके मन मे विचार हुआ—"यदि ऐसा महास्त्र मेरे पास होता, तो कितना अच्छा होता?" भयभीत चमरेन्द्र नीचा सिर और ऊपर पाँव किये हुए नीवे की और भागा। उसका मुकुट आदि वही गिर गये। आगे चमरेन्द्र और पीछे वज्र।

णक्रेन्द्र को विचार हुआ कि— 'चमर यहाँ आया किस प्रकार ? इसकी इतनी शिक्त नहीं कि विना किसी महाशक्ति का आश्रय लिये, वह यहाँ तक आ सके ।' ज्ञानोप योग से उसने जान लिया कि भगवान् महावीर का आश्रय लेकर ही चमरेन्द्र यहाँ आया है और यहाँ से लीट कर वह भगवान् की शरण में ही जायगा।" इतना विचार आते ही शक्तेन्द्र के हृदय में आघात लगा। सहसा उसके उद्गार निकल पड़े;—

"हाय ! मैने यह क्या कर डाला । मैने ऐसा दुष्कृत्य क्यों किया ? हाय ! मैं मारा गया । मेरे फेके हुए क्य से जिनेक्वर भगवान् की महान् आशातना होगी।"

वह तत्काल वज्र के पीछे भागा। आगे चमरेन्द्र, पीछे वज्र और उसके पीछे शक्रेत्र।

चमरेन्द्र सीधा अशोकवन में भगवान् महावीर के समीप आया और वैकिय में शरीर संकुचित कर कुंयुए के समान बना कर भगवान् के पाँवों में छुपते हुए वोला-- "भगवन् ! में आपकी शरण में आया हूँ। आप ही मेरे रक्षक हैं।"

भगवान् से चार अंगुल दूर रहते ही शक्तेन्द्र ने अपने वज्र की पकड़ लिया। वज्र को झपट कर पकड़ते समय वायुवेग से भगवान् के वाल हिलने लगे।

शक्तेन्द्र ने भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया और अनजान में हुए अपराध की क्षमा माँगी । फिर चमरेन्द्र से बोला: --

"असुरेन्द्र! भगवान् महावीर के प्रभाव से आज तू मेरे कोप से बच गया है। अब तू प्रसन्नतापूर्वक जा। मेरी ओर से अब तुझे किसी प्रकार का भय नहीं रहा।"
भगवान् को वन्दना-नमस्कार करके शक्रेन्द्र और चमरेन्द्र अपने-अपने स्थान गये।

चमरेन्द्र की पश्चात्ताप पूर्ण प्रार्थना

शक्तेन्द्र के चले जाने के बाद चमरेन्द्र प्रभु के चरणों में से निकला और प्रमु की नमस्कार कर के विनीत स्वर मे कहने लगा; —

'हे भगवन् ! आप मेरे जीवन-प्रदाता हैं । आपके श्रीचरणों का तो इतना महीन् प्रभाव है कि जीव जन्म-मरण से ही मुक्त हो जाता है ।" "भगवन् ! इस दुर्घटना से मेरी आत्मा का महान् हित हुआ है। में अज्ञानी था। पूर्वभव के अज्ञान-तप के कारण ही में असुरेन्द्र हुआ। उस अज्ञान से ही मैंने शर्कन्द्र को पद-भ्रष्ट करने का दुःसाहस किया और वह दु.साहस ही मुझे श्रीचरणो में ले आया। इन परम पित्र चरणों ने मेरे अज्ञान का पर्दा हटा दिया। यदि ये श्रीचरणं मुझे पूर्व-भव में मिल जाते, तो में असुर क्यों होता ? अच्युतेन्द्र या कल्पातीत ही हो जाता।"

"परम तारक ! अव तो मुझे अहमिन्द्र वनने की भी इच्छा नही रही । आप जैमे जगदीस्वर को पा कर ही मैं धन्य हो गया । यह दुःसाहस भी मेरे लिये महा लाभ-दायक हो गया । हे नाथ ! आपका शरण मुझे निरन्तर प्राप्त होता रहे ।"

वार-वार नमस्कार कर के चमरेन्द्र स्वस्थान आया। अपनी देवसभा में सिहासन पर, नीचा मुंह किये बैठा रहा। उसका स्वागत करने एवं क्षेमकुशल पूछने आये हुए सामानिक देवों से बोला; —

"हे देवों शिआपने शक्तेन्द्र के विषय में जो कुछ कहा था, वह वैसा ही है। परन्तु में अज्ञानी था। मैंने आपकी वात नहीं मानी। में शक्तेन्द्र के कोप को सहन नहीं कर सका और भाग कर भगवान् महावीर के शरण में गया। इसी से में वच सका हूँ। अब हम भगवान् के समीप चलें और भनितपूर्वक वन्दना-नमस्कार करें।"

चमरेन्द्र अपने परिवार सहित भगवान् के समीप आया और उत्कृष्ट भिनतपूर्वक भगवान् को नमस्कार किया। गुणगान किया और हर्ष व्यक्त करता हुआ लोट आया।

भगवान् सुसुमार नगर से विहार कर के, क्रमशः चलते हुए भोगपुर पधारे। महेन्द्र नामक क्षित्रय जो कूर स्वभाव का था, भगवान् को देखते ही कुड़ हुआ और पीटने को उद्यत हुआ। उस समय सनत्कुमारेन्द्र, प्रभु के दर्शन करने आया था। उनने महेन्द्र को भगवान् पर प्रहार करने के लिए जाते देखा, तो उसे तिरस्कार पूर्वक हटा दिया, और भिवतपूर्वक वन्दन-नमस्कार कर के लीट गया। वहां से भगवान् नन्दी गांव होते हुए मेटक गांव पधारे। वहां भी एक ग्वाला भगवान् पर प्रहार करने को तत्पर हुआ, परन्नु उन्द्र की सावधानी से वह भी हका। मेडक ग्राम से भगवान् को शाम्बी पधारे।

भगवान् का महान् विकट अभिग्रह

कौशाम्बी नगरी में 'शतानिक' नाम गा राजा था। दह महान् योता था। चेउन मरेग की पुत्री मृगावती उसकी रानी थी। यह शीलदनी सुध्यातिका थी। गाव के सन्ती सुगुष्त की पत्नी नन्दा भी परम श्राविका थी और रानी की सहेली थी। उस नगरी में धनवाह नाम का एक धनाढच सेठ रहता था। उसकी पत्नी का नाम मूला था। भगान् ने पौष मास के कृष्णपक्ष की प्रतिपदा के दिन ऐसा अभिग्रह धारण किया कि जो पूर होना महाकठिन—अशक्य-सा था। भगवान् ने प्रतिज्ञा कर ली कि—

"कोई सुन्दर सुशीला राजकुमारी विपत्ति की मारी दासत्व दणा में हो। उसके पाँवों में लोहे की बेड़ियाँ पड़ी हुई हो, मस्तक मुंडा हुआ हो, तीन दिन की भूखी हो, वह रुदन करती हो, उसका एक पाँव देहली के भीतर और दूसरा वाहर हो, भिक्षा का समय वीत चुका हो, वह यदि सूप के एक कोने में रखे हुए कुल्मास (उड़द) देगी, तो में ग्रहण कहंगा।

भगवान् ने अत्यन्त कठोर ऐसे घातिकर्मी को नष्ट करने के लिए कितना घोर वर्त धारण किया था। ऐसा अभिग्रह पूरा होना असभव ही लगता था। भगवान् यवासमय भिक्षाचरी के लिए निकलते और शान्तभाव से लौट आते। कोई आहार देने लगता, तो भी वे नहीं ले कर लौट आते । वे अपने अभिग्रह के अनुसार ही ले सकते थे । परन्तु ऐसा अभिग्रह सफल होना सरल नहीं था। भगवान् को विना आहार लिये लौटते और इस प्रकार होते चार मास व्यतीत हो गए। एक दिन भगवान् राज्य के मन्त्री के यहाँ भिक्षा-चरी के लिए गये। उसकी पत्नी सुश्राविका नन्दा ने भगवान् को दूर-से अपनी ओर आते हुए देखा । वह अत्यन्त प्रसन्न हुई और अपने भाग्य की सराहना करती हुई हर्षोल्लासपूर्वक भगवान् के सम्मुख आई और वन्दना-नमस्कार कर के आहार ग्रहण करने की विनती की। परन्तु भगवान् बिना आहार लिये वैसे ही लौट गए। नन्दा उदास हो गई। उसके घर पधारे हुए परम तारक खाली लौट गए। वह अपने भाग्य को धिक्कारने लगी और शोकाकूल हो गई। वह चिन्ता में निमग्न थी कि उसकी दासी ने आ कर उससे उदासी का कारण पूछा । स्वामिनी की बात सुन कर सेविका बोली--"देवी ! आप चिन्ता क्यों करती है। भगवान् तो लगभग चार महीने से इसी प्रकार बिना आहार-पानी लिये लौटते रहते है। नगर में इस बात की चर्चा हो रही है। कई लोग चिन्तित रहते हैं, परन्तु कोई उपाय नहीं मूझता । आपके चिंता करेने से क्या होगा ?"

नन्दा समझ गई कि भगवान् ने कोई अपूर्व अभिग्रह किया है। परन्तु वह अभिग्रह कैसा है? किस प्रकार जाना जाय? वह इसी विचार में थी कि मन्त्री सुगप्त जी राज्य-महालय से लौट कर घर आये। पत्नी को चिन्तित देख कर पूछा, — "प्रिये! आज शरद्-चन्द्र पर ग्रहण की कालिमा क्यों छाई हुई है? क्या किसी ने तुम्हारी आजी का अवहेलना की, अपमान किया? या मुझसे कोई भूल हो गई?"

"नहीं, नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है। मुझे खेंद इस बात का है कि को महाबीर प्रमु अपने बर पढ़ारे और बिना पार्ग लिये मों ही कींट गए। भगवान् ने कोई ऐसा गूट अनिग्रह लिया है जो चार महीने बीत जाने पर भी पूरा नहीं हुआ। आप बुद्धि ने शन है। अपना गूढ़ रावनीतिजों के मन के माद, उनका चेहरा देख कर हो आप जान है है, नो अब अपनी इस बुद्धि से भगवान् के अभिग्रह का पता लगा कर, पारण कर ने हो अनुकृतन करें। यदि आप ऐसा कर सकेंगे, तो मैं अपने को प्रन्य समझूंगी। अन्यया अपने दृद्धि का मेरे लिए कोई सदुपयोग नहीं हैं "-नन्दा ने पति से कहा।

"तिये! इच्छा झाकांका बाकुलता एवं स्वार्ययुक्त हदय की बात. उनके पूर्व सम्बन्ध अदि को स्मृति में रखते हुए जान लेना सरल भी होना है। परन्तु लिनके हदय में किसी प्रभार की आकूलना नहीं, भीतिक झाकांका नहीं चक्रचलता नहीं, ऐसे महात्मा का मने भाव अने की जिन्न साधारण मनुष्य में नहीं हो सकती। किर भी में भरमक प्रयास करोंना।

पनि-पत्नी का उपरोक्त वार्तालाप, महारानी मृगावती की विजया नाम क रासों ने भी मुना। वह महारानी का कोई सन्देश ले कर नन्दा देवी के पास आई थी। उसने यह दान महारानी मृगावती से कही। मृगावती भी भगवान की लम्बे नाल की तपस्या और अपूर्व गूट अभिग्रह जान कर चिन्तित हुई। वह इसी विचार में लीन थी। के गरा-पाना अन्तः पुर में आये और महारानी से खेद का कारण पूछा। महारानी ने पुर्व पुटा नव कहा:—

"आप कैमे प्रजापालक नरेश है? आपको तो सब का पालन बरना होता है कि आपको इस नगर में ही भ० महाबीर जैसे महान् सन्त, चार महीने से आहार-पानी नहीं के पर हैं। भिआचरी के लिये निकलते हैं और दिना लिये ही लीट जाने हैं। ये अहार-पानी नथीं नहीं लेते? यह तो निज्ञित है कि उन्होंने कोई उम्बी नपत्या नहीं जा है, उन स पत्या में भिलाचरी के लिए निकलते ही नहीं। उन्होंने लोई अभिक्षा दिया है, उन स प्रिंग नहीं हो तब तक दे आहारादि नहीं रोगे। आपको सिमी भी प्रयार में पार क्षा जाना चाहिये कि दह गूढ़ प्रतिज्ञा क्या है है आपके इतने निरणात भेदिये अप र उप प्रभा निकी कि यह गूढ़ प्रतिज्ञा क्या है है आपके इतने निरणात भेदिये अप र उप प्रभा निकी कि यह गूढ़ प्रतिज्ञा क्या है है आपके इतने निरणात भेदिये अप र उप प्रभा निकी कि यह गूढ़ प्रतिज्ञा क्या है है आपके इतने निरणात भेदिये अप र उप प्रभा निकी की ये विवक्तर के पात्र नहीं है नया है"—महारानी है हो रोग उर गाण रहा है .

"स्रो तुम्हे प्रस् है। तुम्हारा धर्मान्सम प्रणाशेष है। दुमरे स्राप्ताता व रोग विकार्य और सर्तव्य रा श्रान प्रस्या। में साधारा भगान् हे र्नार्यः र रोगार्ग प्राप्त कर के बन ही पार्या हो साप्र-ऐसा श्रव्यन गणा।" महारानी को शान्त कर के महाराजा वाहर आये और मन्त्री को बुला कर भा-वान् का अभिग्रह जानने और जीझ ही पारणा करवाने का आदेश दिया। मन्त्री ने कहा-

"महाराज ! यह चिन्ता मुझे भी सता रही है। भगवान् के अभिग्रह को जाने का कोई साधन मेरे पास नही है। मैं स्वयं भी उस उपाय की खोज में हूँ कि जिससे भा वान् की प्रतिज्ञा जानी जा सके।"

महाराज ने तथ्यकंदी नाम के उपाध्याय को बुलाया। वह सभी धर्मों के आवार आदि शास्त्रों का ज्ञाता था। उससे भगवान् के अभिग्रह के विषय में पूछा। उपाध्याय ने कहा,—

"राजेन्द्र! महर्षियों ने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के भेद से अनेव प्रकार के अभिग्रह बतलाये है। परन्तु भगवान् ने कीन-सा अभिग्रह लिया है, यह तो विजिष्ट ज्ञानी के अतिरिक्त कोई नहीं बता सकता।"

राजा ने हताश हो कर नगर में घोषणा करवाई कि--

"भगवान् महावीर ने किसी प्रकार का अभिग्रह धारण किया है। तगर में जिस^{के} घर भगवान् पधारें, उसे विविध प्रकार की निर्दोष सामग्री भगवान् के सामने उपित्य कर के पारणा हो जाय-ऐसा प्रयत्न करना चाहिये।"

राजा-प्रजा सभी चिन्तित थे। दिन व्यतीत होते गए। भगवान् भिक्षाचरी के लिए दिन में एक बार निकलते रहे और बिना लिये ही लौटते रहे। भगवान् की शान्ति, हैं के क्षमता एवं निराक्लता में कोई अन्तर नहीं आया।

चन्दनबाला चरित्र + + राजकुमारी से दासी

भगवान् के अभिग्रह से कुछ काल पूर्व की घटना है। चम्पानगरी में 'दिविहिन'
राजा का राज्य था। कौशाम्बी का 'शतानिक' राजा, दिधवाहन राजा से वैर रखता था।
एकबार शतानिक राजा ने अचानक विशाल सेना के साथ, रात्रि के समय चम्पानगरी
पर आक्रमण कर के घेरा डाल दिया। दिधवाहन इस आकस्मिक आक्रमण से घवडांगे
और राज्य छोड़ कर निकल भागा। राजा के भाग जाने पर रक्षा का कोई प्रयत नहीं
हुआ। शतानिक ने सैनिकों को आदेश दिया—

-- "जाओ, इस नगरी को लूट लो। इस लूट में जिसको जो वस्तु मिलेगी, वर उसी की होगी।" सारा नगर लूटा जा रहा था। नागरिकजन नगर छोड़ कर भाग रहे थे। जिसने अवरोध करने का साहस किया, वह मार डाला गया। कई वन्दी बना लिये गरे। एक सैनिक राज्य के अन्तः पुर में घुसा और भयाकान्त महारानी धारिणी और उसका पुत्रो वमुनती को ले कर चल दिया। महारानी धारिणी के रूप पर मुग्ब हो कर उसने कहा कि "में तुम्हे अपनी भार्या वनाऊँगा और कन्या को कौशाम्बी के बाजार मे बन दूंगा।"

महारानी इस विपरीत परिस्थित से अत्यन्त दु.खी थी और जब हरणकर्ता की दुर्मावनापूणे वात सुनी, तो उसके हृदय मे विष-वुझे तीर के समान लगी। वह एक क्षण भी जीवित रहना नहीं चाहती थी। उसने सोचा—"ऐसे शब्द सुनने के पूर्व ही मेरी मृत्यु क्यों नहीं हो गई। मैं अब भी जीवित क्यों हूँ? यदि अब भी ये प्राण नहीं निकले, ता मुझे वरवस—आत्मघातपूर्वक निकाल देना पड़ेगा।" इस प्रकार सोचते हुए गोक। तिरेक से उसके प्राण निकल गए और वह निर्जीव हो गई *।

माता के देहावसान से वसुमती निराधार हो गई। बाङवय और महान् विगित्त के पमय एकमात्र आधार माता ही थी वह भो नहीं रही। वह धैर्यवैती बाला दिग्मूड हो गई। उसके हृदय एवं गले में कोई गोला फँस गया हो-ऐसा लगा। उसके मुँह से एक गब्द भी नहीं निकला।

रानी की मृत्यु देख कर संनिक भी सहम गया। अब उमे लगा कि मेरो नीचतापूणं मनोभावना जान कर ही यह सती मरी है। मैने बहुत बुरा किया। इसी प्रकार यदि यह लड़की भी मर गई, तो मेरे हाथ क्या रहेगा? में दिन्द्र ही रह जाऊँगा। अब रम लड़की को बेच दूं। मुन्दर लड़की का मूल्य अधिक ही मिलेगा। इस प्रकार विचार कर उसने वमुमती को सान्त्वना दी और कीणाम्बी के वाजार में ले आया। यहा दाम-दामी बिकते थे। वनुमती को विक्रयस्थल पर खड़ी रख कर वह ग्राहक की प्रनीक्षा करने लगा। इतने में किसी कारण में 'धनावह' मेठ उधर में निक्के। उन्होंने देखा कि ग्राहम के लगा। इतने में किसी कारण में 'धनावह' मेठ उधर में निक्के। उन्होंने देखा कि ग्राहम के सतो उन्च कुल की वाला विकने के लिए खड़ी है। लगान है कि उन्होंने देखा कि ग्राहम में पर लगा के लगा जीवन विगड़ जाएगा। में इसे के लूंगा, तो यह वन हाएगी और मेरे में इसे में मनान रहेगी। संभव है कभी इसके माता-पिना भी किए जाय।" गर है में पर लगा

^{* &}quot;वि. म पु. म" और महायोग चित्रमें "मे नेमा ने निया है कि "उपार प्राप्त करता । म भी केंग कि है--" सीवाइरेड्स विवरणा धारिणी ।"

मूल्य दे कर वसुमती को ले लिया × और उसे पिता के समान वात्सल्यपूर्ण वचनो हे संतुष्ट कर घर ले आया। उसने प्रेमपूर्वक उस वाला से माता-पिता का नाम और स्थान पूछा। अपने महत्वशाली कुल एवं माता-पिता को अपनी इस दशा में प्रकट करना याण नहीं मान कर वह नीचा मृंह किये मीन खड़ी रही, यहाँ तक कि उसने अपना नाम मं नहीं बताया। सेठ ने अपनी पत्नी से कहा-"यह कन्या किसी उच्च कुल की है। सुज्ञाल है। इसका पुत्री के समान स्नेहपूर्वक पालन-पोषण करना है।"

सेठ के घर वसुमती शान्ति से रहने लगी। उसका सब के साथ विनयपूर्वक मिछ व्यवहार, मधुर वचन और शांत चन्दन के समान शीतल स्वभाव से प्रभावित हो कर सेठ ने उसका नाम 'चन्दना 'रुखा। वह इस नाम से पुकारी जाने लगी। कालान्तर मे चंदना यौवन अवस्था को प्राप्त हुई। उसके अंगोपांग विकसित हुए चन्दना के विकसित यौवन और सौन्दर्य को देख कर गृहस्वामिनो आशकित हो गई। उसके मन में सन्देह उत्पन्न हुआ हि 'कहीं मेरा स्थान यह नहीं ले ले।' सेठ के वात्सल्यपूर्ण व्यवहार में वह वैषयिकता देवने लगी। उसे अपने दुर्भाग्य के दर्शन होने लगे। वह उदास रहती हुई पति और चन्दना के प्रत्येक व्यवहार पर दृष्टि रखने लगी। एक बार सेठ दूकान से लौट कर घर आये, तो उस समय उनके पाँव घुलवाने वाला सेवक वहाँ नही था। इसलिये चन्दना पानी ला कर सेठ के पाँव धोने लगी। पाँव धोते समय अंग शिथिल होने से उसके मस्तक के बाल खुल कर भूमि पर गिर पड़े, तो सेठ ने उन्हें घूल-कीचड़ से बचाने के लिये एक लकड़ी से ऊपर उठा लिये और बाँध दिये। यह दृश्य ऊपर अट्टालिका पर रही हुई मूला सेठानी ने देखा। इस दृश्य से उसकी सन्देह अधिक दृढ़ हो गया। उसमें समझ लिया कि "दोनों में स्नेह की गाँठ वन्य गर्ड और अब मेरा भाग्य फूटने ही वाला है। लोगों के सामने तो ये वाप-बेटी का नाता वत-लाते हैं और मन ही मन पाप की गाँठ बाँध रहे हैं। बड़े धर्मात्मा और व्रतधारी श्रावक है ये। परन्तु में भी इनका यह खेल प्रारंभ होने के पूर्व ही बिगाड़ दूंगी। इनके मन के मनी रथ नब्ट नहीं कर दूँ, तो मेरा नाम मूला नहीं।" वह मन ही मन जलने लगी। किर उसने एक योजना बनाई और उपयुक्त अवसर की ताक में लगी रही।

उपरोक्त घटना के बाद सेठ घर से बाहर गए। मूला ने तत्काल चंदना को पकडी और वड़वड़ाती हुई उसके रेशम के समान अति कोमल बालों को कटवा दिया। चन्दना ने

[×] वेश्या के हाय वेचे जाने की घटना—जो अन्य कथा-चोपाई मे मिलती है, वह इत प्रार्वति प्रन्यो में देखने मे नही आई।

المرابعة والمرابعة والمنافرة والمرابعة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة

िक्सी प्रकार की बाधा उत्पन्न नहीं की और बान्तमान से महन करती रही। मूला कोध में मुलगती हुई उसे पीटने लगी। मारक्ट कर उसके वसके पाड़ों में बेड़ी डाल दी और एक एकान्त अन्बेरे कक्ष में ले गई। वहाँ ले जा कर उसके पाड़ों में बेड़ी डाल दी और कियाड़ बन्त कर के ताला लगा दिया। उसके बाद उसने दास-दासियों से कहा—ं यदि किया ने भी इस घटना की बात सेठ या किसी के मामने कही. तो उसे कठोर दण्ड दे कर निकाल दिया जायगा। इस प्रकार अपनी योजना पूरी कर के मूला पीहर चली गई। चन्दना अंग्रेरी कोठरी में पड़ी हुई अपने भाग्य को रोती रही।

मंध्या ममय सेठ घर काये। उन्हें न तो मूला दिखाई दी और न चन्दना ही। उन्होंने मोचा—'कहीं गई होगी।' दूसरे दिन भी दिखाई नहीं दी. तो सेविका से पूछा, मेविका ने मेठानी के पीहर जाने का तो कहा, परन्तु चन्दना के विषय मे अनिमहता बनलाई। किसी प्रकार मन को समझा कर सेठ दूकान पर चले गये। वह दिन भी यों ही निकल गया। तीन दिन तक चन्दना का पता नहीं लगा, तो सेठ को चिन्ता के साथ कुछ अनिष्ट की आगंका हुई। वे विचलित हो गए। उन्होंने सेवकों से रोपपूर्वक पूटा—

"वताओ चन्दना कहाँ है ? यदि तुमने जानते हुए भी नहीं बताया और चन्दना जा कुछ अनिष्ट हो गया, तो मैं तुम सब को कठोरतम दण्ड दूँगा। सक्की बात बताने में तुमहें कोई मंकोच नहीं करना चाहिये।"

सैठ के दयालू स्वभाव को वे जानते थे। उनके मन में सैठ का उतना भय नृती पा, जिन्ना मेठानी के रोष का पात्र वनने में था। अन्य तो मव नृप रहे. परन्तु एक पूरा दानी में नहीं रहा गया। उसने सोचा—"अब में तो मृत्यु के नियट पहुँच चुकी। सेठानी बिगड़े, तो मेरा क्या कर लेगी ?एक दुःखी वाला का मला करने से में क्यो चुणूँ ?" उनने मेठ को पूरी घटना मुना दो और वह स्थान दिखा दिया—जहाँ चन्द्रना को दक्य क्या गया था।

सेठ तत्काल अन्धेरी कोठरी पर आये और उसका हार छोडा, नो उन्ने ट्टी हूर्ड प्रा के समान भूमि पर पड़ी हुई चन्द्रना दिलाई दी । भृष्य-प्यास ने पीडिय, म्लान, बें के ने अन्ते हुई और आंखों से आंसू बहाती हुई चन्द्रना को देख कर केठ की छात्री भर जाई और उनकी आंखों से भी आंसू निकल पड़े। उन्होंने मान्द्रना देते हुए पड़ा;—

"देटी 'तेरी यह दशा ? मैं नहीं जानता था कि तु इतने पीर बाद में है। अद दे पीरल घर। मैं अभी तेरे तिये भीजन गाता हैं।" सेठ अशान्त एवं उद्विग्न हृदय से भोजन लेने गये, किन्तु उन्हें कुछ मिला नही। उनकी दृष्टि में पशुओं के लिये पकाये हुए उड़द का भोजन आया। उन्होंने वहीं रखें हुए एक सूप के कोने में उड़द के वाकुले लिये और गीच्र ही लीटे। उन्होंने चन्दना को देते हुए कहा—"ले बेटी! अभी तो ये ही मिले है। तू थोड़ासा खा ले। में लुहार को बृता कर लाता हूँ। पहले तेरी बेड़ियाँ कटवा दू, फिर बाहर ले चलूँगा।"

इतना कह कर सेठ लुहार को बुलाने चले गए। चन्दना को विपत्ति के वादन छटते दिखाई दिये। वह आश्वस्त हुई।

भगवान् का अभिग्रह पूर्ण हुआ

चन्दना का चिन्तन चला—"कहाँ में राजकन्या, उच्चकुलोत्पन्न, भरपूर वैभव में पली हुई, दास-दासियों द्वारा सेवित। मेरे भोजनालय में रोज सेकडों मनुष्य भोजन करते थे और दान पाते थे और कहाँ आज वन्दीगृह में भूखी पड़ी हुई में कृतदासी। कर्म के खेल कितने और कैसे-कैसे रूप सजते हैं ? वैभव के शिखर से दिरद्रता और दासत्व की भूमि पर गिरने में कितना समय लगा ? आज तीन दिन की भूख प्यास सहन करने के वाद मुझे ये कुल्मास ही मिले है। अपनी हीन दशा के विचार से हृदय उमड़ा और ऑम् झरने लगे। उसने सोचा—जठर की जवाला तो इनसे भी शान्त हो जायगी। परन्तु परि कोई अतिथि आवे, तो इनमें से कुछ उसे दे कर मै खाऊँ।"

वह खुले द्वार की ओर देखने लगी। उसी समय दीर्घ-तपस्वी अभिग्रहघारी भगवान् महावीर भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए वहाँ पधारे। भगवान् को देख कर चन्दना हिंपत हुई-"अहो, कितना उत्तमोत्तम महापात्र! कितना शुभ संयोग।" वह सूपड़ा ले कर द्वार के कितना आई। एक पाँव देहली के बाहर रख कर खड़ी हुई। वेड़ी होने के कारण दूसग पाँव देहली के वाहर नहीं निकल सका। वह आर्तहृद्ययुक्त भिवतपूर्वक वोली—"प्रभी यद्यपि यह भोजन अत्यन्त तुच्छ है, आपके योग्य नहीं है, तथापि मुझ पर कृण कर के कुछ ग्रहण की जिय। आप तो परोपकारी है—भगवन् वे बाकले ले कर मुझ पर अनुग्रह को जिय।"

भगवान् ने द्रव्यादि की शुद्धि और अभिग्रह की पूर्ति का विचार कर के हाय ल बा किया। चन्दना मन मे हिंबत होती हुई और अपने को धन्य मानती हुई सूपड़े के वाकत

प्रमु के हाथ में डाले । भगवान् का अभिग्रह पूर्ण हो कर पारणा हुआ 🕇 । देवो ने प्रसन्नता-पूर्वक रत्नादि पचिदव्यों की वर्षा की और "अहोदानं, अहोदानं" का घोष किया । चन्दना की वेड़ियाँ अपने आप झड़ गई और उनके स्थान पर नूपुर आदि स्वर्णमय आभूषण शोभाय-मान होने लगे। उसके मुडित-मस्तक पर पूर्व के समान केश शोभायमान थे। देवो ने चन्दना का मारा शरीर वस्त्रालकार से सुशोभित कर दिया। देवगण गीतन्त्यादि से हर्प व्यवत करने लगे।

दुंदुभि-नाद सुन कर राजा-रानी, मन्त्री आदि तथा नगर्जन शीघ्रता से वहाँ आये। देवराज शक भी भगवान् को वन्दना करने आया। चम्पा नगरी की लूट के समय दन्दी बनाये हुए मनुष्यो में अन्तःपुर-रक्षक 'संपुल'नामक कंचुकी बन्धन-मुक्त हो कर उस स्थान पर आया। चन्दना को देखते ही वह भीड़ में से निकल कर उसके निकट आया और चन्दना के पाँवों में गिर पड़ा। उसकी छाती भर आई। वह रोने लगा। उसे देख कर चन्दना भी रोने लगी। राजा ने उससे पूछा--"तू वयो रो रहा है?" उसने कहा--"महाराज[ा] मेरे स्वामी चम्पा नरेश दिधवाहन एवं महारानी मृगावती की यह पुत्री है । 'वसुमती ' इसका नाम है । राजकुमारी, माता-पिता से विछुड़ कर किस दुरंगा में पड़ी और दासी तनी। यह सब सोच कर मेरा हृदय भर आया और इसीसे मे रो पडा।"

"हे भद्र ! यह पवित्र कुमारी तो विश्ववंद्य वीरप्रमु के घोर अमिग्रह को पूर्ण कर ^{फे} महान् यशस्त्री बन गई है। इसने पुण्य का अखूट भण्डार भर लिया है। अब इसके िर्पे मोक करना व्यर्थ है '--शतानिक राजा ने कहा ।

"अरे ! यह कुमारी धारिणी की पुत्री वनुमती है ? धारिणीदेवी तो मेरी दहिन है। यह तो मेरे लिये भी पुत्री के समान है। अब यह मेरे पाम रहेगी '—महारानी मृगावती ने कहा।

भगवान् का पोत दिन रम छह मान के तप का पारणा, धनवाह मेठ के घर हुआ। पारणा कर के भगवान् लौट गए। इसके बाद राजा ने दिव्य-वृष्टि में दर्पा हुआ सभी घर राज्य-भण्डार में है जाने का सेवकों को जादेश दिया, तब राष्ट्रेन्द्र ने बहा--"राजेन्द्र !

^{ैं} ऐसा ही कपन वि दा.पू.च. में 'घडवल महापुरिसदिय' में और 'सहफीर वॉरर्व' से हैं। िने में किसी में भी ऐसा तही लिया कि सरदना की औरते में अंसू नहीं देश कर भगवार लोटे अधार क भागीदी देख गर सन्दर्भा सीदल हुई और भाँको के भीतृ साथै। त्याने सीवृदेख सर करता पा ीर यामते सियो । बाद की निर्मा कपा में लिया होया । भैते और तो उनकी नाता ने बरत है से

पूर्वक र

री वे

मान ह

चर्दन

न्तर

सेठ अशान्त एवं उद्विग्न हृदय से भोजन लेने गये, किन्तु उन्हें कुछ मिला नही। उनकी दृष्टि में पशुओं के लिये पकाये हुए उड़द का भोजन आया। उन्होंने वही खे हुए एक सूप के कोने में उड़द के वाकुले लिये और शीघ्र ही लौटे। उन्होंने चन्दना को तें हुए कहा—"ले बेटी! अभी तो ये ही मिले है। तू थोड़ासा खा ले। में लुहार को वृता कर लाता हूँ। पहले तेरी बेड़ियाँ कटवा दूं, फिर वाहर ले चलूँगा।"

ՓՔԱՔԻԳԳԳ ֆԳԻԵՐԻ ՄԵՐԻ ԱՐԵՐԻ ԱՐԵՐԻ

इतना कह कर सेठ लुहार को बुलाने चले गए। चन्दना को विपत्ति के वासन छटते दिखाई दिये। वह आश्वस्त हुई।

, सगवान् का अभिग्रह पूर्ण हुआ

चन्दना का चिन्तन चला—"कहाँ में राजकन्या, उच्चकुलोत्पन्न, भरपूर वैभव में पली हुई, दास-दासियों द्वारा सेवित। मेरे भोजनालय में रोज सेकड़ों मनुष्य भोजन करते थे और दान पाते थे और कहाँ आज बन्दीगृह में भूखी पड़ी हुई में कृतदासी। कर्म के खेल कितने और कैसे-कैसे रूप सजते हैं ? वैभव के शिखर से दरिद्रता और दासत्व की भूमि पर गिरने में कितना समय लगा ? आज तीन दिन की भूख प्यास सहन करने के वाद मुझे थे कुल्मास ही मिले है। अपनी हीन दशा के विचार से हृदय उमड़ा और आंध झरने लगे। उसने सोचा—जठर की ज्वाला तो इनसे भी शान्त हो जायगी। परन्तु यि कोई अतिथि आवे, तो इनमें से कुछ उसे दे कर में खाऊँ।"

वह खुले द्वार की ओर देखने लगी। उसी समय दीर्घ-तपस्वी अभिग्रह्घारी भगवान् महावीर भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए वहाँ पधारे। भगवान् को देख कर चन्दना हर्षित हुई- "अहो, कितना उत्तमोत्तम महापात्र! कितना शुभ संयोग।" वह सूपड़ा ले कर द्वार कि कितन आई। एक पाँव देहली के वाहर रख कर खड़ी हुई। बेड़ी होने के कारण दूसण पाँव देहली के वाहर नहीं निकल सका। वह आर्तहृदययुक्त भिनतपूर्वक वोली— 'प्रभी! यद्यपि यह भोजन अत्यन्त तुच्छ है, आपके योग्य नहीं है. तथापि मुझ पर कृपा कर के कुछ ग्रहण की जिय। आप तो परोपकारी है—भगवन् ? ये वाकले ले कर मुझ पर अनुग्रह की जिय।

भगवान् ने द्रव्यादि की शुद्धि और अभिग्रहं की पूर्ति का विचार कर के हाय है वी किया। चन्दना मन मे हिंदित होती हुई और अपने को धन्य मानती हुई सूपड़े के वाकत

प्रभु के हाथ मे डाले। भगवान् का अभिग्रह पूर्ण हो कर पारणा हुआ 🕇 । देवो ने प्रसन्नता-पूर्वक रत्नादि पचिंदव्यों की वर्षा की और "अहोदान, अहोदान" का घोष किया। चन्दना की बेड़ियाँ अपने आप झड़ गई और उनके स्थान पर नूपुर आदि स्वर्णमय आभूषण शोभाय-मान होने लगे। उसके मुडित-मस्तक पर पूर्व के समान केश शोभायमान थे। देवो ने चन्दना का मारा शरीर वस्त्रालकार से सुशोभित कर दिया। देवगण गीतनृत्यादि से हुर्प व्यक्त करने लगे।

दुंदुभि-नाद सुन कर राजा-रानी, मन्त्री आदि तथा नगरज़न शी घ्रता से वहाँ आये। देवराज शक भी भगवान् को वन्दना करने आया। चम्पा नगरी की लूट के समय वन्दी वनाये हुए मनुष्यो मे अन्तःपुर-रक्षक 'संपुल' नामक कचुकी बन्धन-मुक्त हो कर उस स्थान पर आया। चन्दना को देखते ही वह भीड़ में से निकल कर उसके निकट आया और चन्दना के पाँवों में गिर पड़ा। उसकी छाती भर आई। वह रोने लगा। उसे देख कर चन्दना भी रोने लगी। राजा ने उससे पूछा--"तू वयों रो रहा है?" उसने कहा--" महाराज ! मेरे स्वामी चम्पा नरेश दिधवाहन एवं महारानी मृगावती की यह पुत्री है। 'वसुमती 'इसका नाम है। राजकुमारी, माता-पिता से बिछुड़ कर किस दुर्दशा में पड़ी और दासी वनी। यह सब सोच कर मेरा हृदय भर आया और इसीसे मै रो पड़ा।"

"हे भद्र ! यह पवित्र कुमारी तो विश्ववंद्य वीरप्रभु के घोर अभिग्रह को पूर्ण कर के महान् यशस्वी बन गई है। इसने पुण्य का अखूट भण्डार भर लिया है। अव इसके लिये शोक करना व्यर्थ है '--शतानिक राजा ने कहा।

"अरे ! यह कुमारी धारिणी की पुत्री वसुमती है ? धारिणीदेवी तो मेरी बहिन है। यह तो मेरे लिये भी पुत्री के समान है। अब यह मेरे पास रहेगी '--महारानी मृगावती ने कहा।

भगवान् का पाँच दिन कम छह मास के तप का पारणा, धनवाह सेठ के घर हुआ। पारणा कर के भगवान् लौट गए। इसके बाद राजा ने दिव्य-वृष्टि में वर्षा हुआ सभी धन राज्य-भण्डार मे ले जाने का सेवकों को आदेश दिया, तब शकेन्द्र ने कहा--"राजेन्द्र!

र ऐसा ही कथन त्रि श.पू.च. मे 'चउपन्न महापुरिसचरियं' मे और 'महावीर चरियं' मे है। इनमें से किसी में भी ऐसा नहीं लिखा कि चन्दना की आँखों में आँसू नहीं देख कर भगवान् छीटे। भगवान् को लौटते देख कर चन्दना खेदित हुई और आँखो मे आँसू आये। उसके आँसू देख कर भगवान् पलटे और वाकले लिये। बाद की किसी कथा में लिखा होगा। वैसे आँसू तो उसकी आँखों में बहते ही थे।

इस द्रव्य पर आपका नहीं, इस कुमारी का अधिकार है। भगवान् को पारणा इसने कराया है, आपने नहीं। अतएव इस धन की अधिकारिणी यही है। यह जिसे दे, वही ले सकता है।"

राजा ने चन्दना से पूछा—"शुभे ! तू ये रत्नादि किसे देना चाहती है ?"
——"इस द्रव्य पर स्वामित्व इन सेठ का है। ये मेरे पालक-पोपक पिता हैं।"
चन्दना के निर्णय के अनुसार समस्त द्रव्य धनावह सेठ ने ग्रहण किया। शकेद ने
शतानिक राजा से कहा—

"राजेन्द्र ! यह कुमारिका काम-भोग से विमुख है और चरम-शरीरी है। भगवान् महावीर को केवलज्ञान प्राप्त होने के वाद यह भगवान् की प्रथम एवं प्रमुख शिष्या होगी। इसलिये जब तक भगवान् को केवलज्ञान नहीं हो जाय, तब तक आप इसका पालन करे।"

शक्रेन्द्र भगवान् को वन्दन करके स्वर्ग चले गए। शतानिक राजा चन्दना को ले गया और अपनी पुत्रियों के साथ क्वाँरे अन्तःपुर में रखा और पालन करने लगा। चन्दना भगवान् को केवलज्ञान होने की प्रतीक्षा करती और संसार की अनित्यादि स्थिति का चिन्तन करती हुई रहने लगी।

धनावह सेठ ने अपनी मूला भार्या को घर से निकाल दी। उसके दुष्कर्म, का उद्य हो गया। वह अनेक प्रकार के रोग-शोकादि दु.खों को भोगती हुई और दुर्ध्यान में सुल-गती हुई मर कर नरक में गई।

कौणाम्बी से विहार कर के भगवान् सुमंगल गाँव पधारे। यहाँ तीसरे स्वर्ग के स्वामी सनत्कुमारेन्द्र ने आ कर भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया। सुमंगल से चल कर भगवान् सत्केत्र पधारे। वहाँ माहेन्द्र कल्प का इन्द्र आया और भिवतपूर्वक वन्दन-नमस्कार किया। वहाँ से प्रभु पालक गाँव पधारे। उस गाँव से भायल नामक विषक्त यात्रार्थ जा रहा था। उसने भगवान् को सामने आते देखा, तो अपजकुन मान कर कोधित हुआ। वह खड्ग ले कर प्रभु को मारने आया। उस समय सिद्धार्थ व्यन्तर ने उसीक खड्ग से उसका मस्तक काट कर मार डाला ।

पालक गाँव से भगवान् चम्पा नगरी पधारे और स्वादिदत्त वाह्मण की यज्ञशाला मे ठहरे। वहाँ भगवान् ने वारहवाँ चातुर्मास किया और चार महीने की दीर्घ तपस्या कर ली। यहाँ पूर्णभद्र और मणिभद्र नाम के दो यक्षेन्द्र रोज रात्रि के समय आ कर भगवान

[#] यह देव भी अजीव है। क्या वह उसे विना मारे नहीं हटा सकता था?

ना वन्दनादि भिवत करते रहे। स्वादिदत्त ने सोचा कि ये महात्मा कोई विशिष्ट शिवत सम्पन्न है, इसीसे देव इनकी भिवत करते है। वह जिज्ञासा लिये हुए भगवान् के पास आ कर पूछने लगा:—

"भगवन् ! इस सारे शरीर और अंगोपांग में जीव किस प्रकार है ?"

''शरीर में रहा हुआ जीव ''अह" (मैं) हूँ—ऐसा जो मानता है, वही जीव है "-भगवान् ने कहा।

--"भगवान् ! वह जीव कैसा है "--पुनःप्रश्न

المع شد

بمسيثو

٢

بهبسية

بهبي

کی بچے بید

ينجهير

الماج

أبيمة

1975

--"हाथ-पाँव और मस्तकादि से भिन्न जीव अरूपी है '--भगवान् का उत्तर।
--"वह अरूपी जीव किस स्थान पर रहा है ? मुझे स्पष्ट दिखाइए।"

-- 'जीव इन्द्रियो से जाना-देखा नही जा सकता। यह इन्द्रिय का नही, अनुभव का विषय है"--भगवान् ने कहा।

स्वादिदत्त ने जान लिया कि भगवान् तत्त्वज्ञ है। उसने भगवान् की भिनतपूर्वक वन्दना की।

वहाँ से भगवान् जृंभक गाँव पधारे। वहाँ इन्द्र आया और वन्दना कर के कहने लगा;——"भगवन् ! अव थोड़े ही दिनों में आपको केवलज्ञान-केवलदर्शन प्रकट हो जायगा।"

वहाँ से भगवान् मेढक ग्राम पधारे। वहाँ चमरेन्द्र ने आ कर वन्दना की।

ग्वाले ने कानों में कीलें ठोकी

मेढक ग्राम से विहार कर के भगवान् पणमानी ग्राम पद्यारे और ग्राम के बाहर उद्यान में प्रतिमा धारण कर के ध्यानस्थ हो गए। यहाँ एक घोर असातावेदनीय कर्म भगवान् के उदय में आया। वासुदेव के भव में भगवान् ने जिस शय्यापालक के कानों में उवलता हुआ शीशा डलवाया था, वह पापकर्म यहाँ उदय में आया। उस शय्यापालक का जीव भव-भ्रमण करता हुआ मनुष्य भव पाया। वह इसी गाँव में गोपालक था। गोपालक भगवान् के निकट अपने चरते हुए बैल छोड़ कर गायों को दुहने के लिए गाँव में चला गया। दूध दुहने के बाद वह लौटा, तो उसे अपने बैल वहाँ नहीं मिले। उसने भगवान् में पूछा-"मेरे बैल कहाँ है?" भगवान तो ध्यानस्थ थे। उन्होंने कोई उत्तर नहीं दिया, तो ग्वाला कोधित हो गया। वह आकोश पूर्वक बोला-

"अरे ओ पापी! मेरे वैल कहाँ है ? बोलता क्यों नहीं ? तेरे ये कान है, या खड्डे ?"

जब भगवान् की ओर से कोई उत्तर नहीं मिला, तो उसका कोंध उग्रतम हो गया। उसने काश की तीक्ष्ण सलाई ले कर भगवान् के दोनों कानों में—इस प्रकार ठोक दी, जिससे दोनों सलाइयों की नोक परस्पर जुड़ गई। इसके बाद कर्णरन्ध्र के बाहर रहे हुए सिरों को काट कर कानों के बराबर कर दिये, जिससे किसी को दिखाई नहीं दे। इतन कर के वह चला गया। इस घोर उपसर्ग से भगवान् को महा वेदना हुई, परन्तु भगवान् अपने ध्यान में मेरु के समान अडोल ही रहे।

वहाँ से विहार कर के प्रभु मध्य अपापा नगरी पधारे और पारंणा लेने के लिए 'सिद्धार्थ' नामक व्यापारी के घर में प्रवेश किया। उस समय सिद्धार्थ के यहाँ उसका मित्र 'खरक' नामक वैद्य बैठा था। भगवान् के पधारने पर सिद्धार्थ ने भगवान् की वन्दना की और भित्तपूर्वक आहार दिया। खरक वैद्य भगवान् की भव्य आकृति' देखता ही रहा। उसे लगा कि इन महात्मा के मुखार्यवद पर पीड़ों की झांई दिखाई दे रही है। उसने सिद्धार्थ से कहा—"मित्र! इन महात्मा के शरीर में कही कोई शूल लगा हुआ है। उसकी पीड़ा इनके भव्य मुख पर स्पष्ट झलक रही है।"

सिद्धार्थं ने कहा--"यदि शल्य है, तो तुम देखों और बताओं कि किस स्थान पर शल्य लगा है।"

वैद्य ने भगवान् के शरीर का सूक्ष्मतापूर्वक अवलोकन किया और वताया कि "किसी दुष्ट ने इन महामुनिश्वर के कानों में कीलें ठीक दी है।"

भगवान् चले गये। उसके बाद वैद्य ने कहा; --

"हा, वह मनुष्य था या राक्षस ?" वैद्य को कीलें ठोकने वाले की नीचता की विचार हुआ।

"मित्र! तुम उस नीच की बात छोड़ो और ये की छें निकाल कर इन महींप की पीड़ा मिटाओ । इनकी पीड़ा मेरे हृदय का शूल बन गई है। इनकी पीड़ा के निवारण के साथ ही मुझे शान्ति मिलेगी। यदि इस कार्य में मेरा सर्वस्व भी लग जाय तो मुझे विती नहीं होगी, परन्तु जब तक इन महींप की वेदना नहीं मिटेगी, तब तक मेरा हृदय भी अशान्त ही रहेगा। यदि मेरे और तुम्हारे प्रयत्न से भगवान् के दोनों शूल निकल गए और इन्हें शान्ति मिल गई, तो हम दोनों भव-सागर से पार हो जावेंगे।"

वैद्य वोला—"मित्र ! ये महात्मा क्षमा के सागर और परम-श्रेष्ठ महामृति हैं।

इनका शरीर मुदृढ़ एवं महान् वलशाली है। किसी मनुष्य की शक्ति नहीं कि इन पर इम प्रकार का अत्याचार करे। इन्होंने चाह कर शान्तिपूर्वक यह भयानक अत्याचार सहन किया है। इतना ही नहीं, ये इन शूलों को निकलवाने वा प्रयत्न भी नहीं करते। हमने इन्हे एकड़ कर निरीक्षण परीक्षण किया, परन्तु इन्होंने यह तक नहीं पूछा कि——''मेरे ये शूल निवल जावेगे? तुम निकाल दोगे? मेरा कष्ट दूर हो जायगा?'' लगता है कि ये महान्मा शरीर-निरपेक्ष हो गए हैं——आत्म-निष्ठ है। इनकी सेवा तो परमोत्कृष्ट सेवा है। इसका लाभ तो लेना ही चाहिए।''

"वस अव वात करने का नहीं, काम करने का समय है। अव विलम्ब नहीं होना चाहिए"--सिद्धार्थ ने कहा।

तेलपात्र खोषधि और कुछ सहायक ले कर सिद्धार्थ और वैद्य घर से चले। भग-वान् तो उद्यान में पधार कर ध्यानस्थ हो गए थे। सिद्धार्थ और खरक-वैद्य, उपचार की सामग्री के साथ उद्यान में आये। उन्होंने भगवान् के शरीर पर तेल का खूब मर्दन कर वाया, जिससे शरीर के साँधे ढीले हो गए। इसके बाद दो सडासे लिये और प्रभु के दोनों कानों से दोनों कीलों के सिरे पकड़ कर एक साथ खीचे, जिससे रक्त के साथ दोनों कीले निकल गई। इससे भगवान् को महान् वेदना हुई ×। इसके बाद रक्त पोछ कर वैद्य ने सरोहिणी ओषधि लगा कर, उन छिद्रों को बन्द कर दिये। भगवान् को शान्ति मिली। सिद्धार्थ श्रेष्ठो और खरक वैद्य ने शुभ अध्यवसाय एवं शुभयोग से देवायु का बन्ध किया और उस अधम ग्वाले ने सातवें नरक का आयु वाधा।

यह भगवान् पर छद्मस्थकाल का अन्तिम उपसर्ग था। भगवान् को जितने उपसर्ग हुए उनमे जघन्य उपसर्गों मे कठपूतना का उपद्रव, मध्यम में संगम के कालचक्र का उपद्रव और उत्कृष्ट मे कानों में से शूलोद्धार का उपसर्ग सर्वाधिक था। ग्वाले से प्रारम्भ हुए उपसर्ग, ग्वाले के उपसर्ग से ही समाप्त हुए।

[×] ग्रन्थकार लिखते है कि कानो से कीले निकालते समय भगवान् को इतनी घोर वेदना हुई कि जो सहन नहीं हो सकी और भगवान् के मुँह से जोरदार चीख निकल गई। भगवान् के मुँह से निकले इस भयंकर नाद-से उस उद्यान का नाम 'महाभैरव' हो गया। विचार होता है कि भगवान् ने शूलपाणी और संगम आदि के भयंकरतम उपसर्ग सहन किये। वे उस समयं तो नहीं हिंगे और चिल्लाहट नहीं हुई, किर यहां कैसे हो गई? गजसुकुमालजी के मस्तक पर आग जलाते हुए भी चिल्लाहट नहीं हुई और वे दृढ एवं अडोल रहे, तब तीर्थकर भगवान् से कैसे हो गई? इस पर विचार होना चाहिये। ग्रंथकारों ने तो लिखा है।

ॱ त्रिक्त क्षणक्षक क्षण इस रात्रि के पिछले प्रहर में मुहूर्तभर रात्रि शेष रहने पर भगवान् ने दस स्वप देखे। यथा---

१-एक महान् भयंकर पिशाच को जो तालवृक्ष के समान लम्बा था, इस पिशाच को स्वयं ने पछाड़ कर पराजित करते देखा।

२-एक क्वेतपंख वाले पुंसकोकिल (नर कोयल) को देखा।

३-चित्र-विचित्र पंखों वाले एक महान् पुंसकोकिल को देखा।

४-सर्वरतनमय युगल (दो) माला देखी।

५- श्वेत वर्ण का महान् गोवर्ग (गायों का झुण्ड) देखा।

६-एक पद्म-सरोवर देखा जो चारों ओर से पुष्पों से सुशोभित था।

७-एक महान् समुद्र को तिर कर अपने को पार होते हुए देखा। जिसमे हजारों तरंगे उठ रही थी।

८-जाज्वल्यमान् सूर्य को देखा।

९-मानुषोत्तर पर्वत को वैडूर्य मणि जैसी अपनी आँतों से आवेष्ठित-परिवेष्ठित देखा।

१०-मेरपर्वत की मन्दर-चूलिका पर रहे हुए सिंहासन पर अपने आपको बैठे देखा। उपरोक्त दस स्वप्न भगवान् को आये। संयमी-जीवन के साढ़े वारह वर्षों में भग-वान् को प्रथम और अन्तिम बार यह निद्रा-खड़े-खड़े ही-दर्शनावरणीय के उदय मे आ गई। वे जाग्रत हुए। इन स्वप्नों और इनके फल का उल्लेख भगवती सूत्र श. १६ उ. ६ में है। फल उल्लेख इस प्रकार हुआ है;--

१-भगवान् ने एक महान् बलिष्ठ पिशाच को पछाड़ कर पराजित किया देखा, इसका फल यह हुआ कि उन्होंने मोहनीय महा-कर्म को समूल नष्ट कर दिया। २-परम शुक्क ध्यान प्राप्त करेंगे।

३-स्वसमय-परसमय रूप विचित्र प्रकार के भावों से युक्त द्वादशांगी का उपहेग देंगे।

४-दो प्रकार के धर्म का उपदेश देंगे-अगारधर्म और अनगारधर्म। ५-चार प्रकार का श्रमणप्रधान संघ स्थापित करेंगे-१ श्रमण २ श्रमणी ३ श्रावर और ४ थाविका।

६-चार प्रकार के देवों से-भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक सेवित होंगे।

स्

द्रज्ञ वेते ह

शीसन तिति

में बेलिय विवयं ह र मानने : रे। मुनका

3

- ७-ससार रूप महासागर से पार होंगे।
- ८-केवलज्ञान-केवलदर्शन प्राप्त होगा।
- ९-भगवान् की कीर्ति समस्त देवलोक और मनुष्यलोग में व्याप्त होगी।
- १०-सिहासनारूढ हो कर देवों और मनुष्यों की महापरिषद् में धर्मोपदेश करेंगे *।

भगवान् को केवलज्ञान केवलद्शन की प्राप्ति

छद्मस्थकाल में भगवान् ने इतनी तपस्या की-

छह मासिक तप १, चातुर्मासिक तप ९, दोमासिक ६, मासखमण १२, अर्द्धमासिक ७२, त्रिमासिक २, डेढमासिक २, ढ़ाईमासिक २, भद्र, महाभद्र और सर्वोतोभद्र प्रतिमा, पाँच दिन कम छहमासिक तप अभिग्रहयुक्त १, तेले १२, बेले २२६, अन्तिम रात्रि में कायोत्सर्गयुक्त भिक्षुप्रतिमा। कुल पारणे २४६ हुए। इस प्रकार दीक्षित होने के बाद साढे वारह वर्ष और एक पक्ष में तपस्या की। भगवान् ने एक उपवास और नित्यभक्त तो किया भी नही। सभी तपस्या जल-रहित—चौविहारयुक्त की।

भगवान् अपापा नगरी से विहार कर के जृंभक गाँव पधारे। उस गाँव के निकट ऋजुवालिका नदी थी। गाँव के बाहर नदी के उत्तर तट पर शामाक नामक गृहस्थ का खेत था। वहाँ किसी गृप्त चैत्य के निकट शालवृक्ष के नीचे बेले के तप सिहत उत्कटिक आसन से आतापना लेने लगे। वैशाख-शुक्ला दसमी का दिन था। दिन के चौथे प्रहर में हस्तोत्तर (उत्तरा फालगुनी) नक्षत्र एवं विजय-मृहूर्त में शुक्लध्यान मे प्रविष्ट हुए, क्षपक-

* ग्रन्थकारो का मत है कि ये दस स्वप्त भगवान् ने प्रव्रज्या घारण की, उसके बाद—आठ नी मास मे ही—देखे। किंतु भगवती सूत्र मे लिखा है कि—"समणे भगवं महावीरे छउमत्थकालि—याए अंतिमराइयंसि इसे दस महासुविणे पासित्ता णं पडिबुद्धे" इसमे 'छद्मस्थकाल की अन्तिम रात्रि' कहा है। ग्रन्थकार अर्थ करते हैं—"छद्मस्थकाल की रात्रि का अन्तिम भाग' परन्तु यह अर्थ उचित नहीं लगता। रात्रि के अन्तिम भाग मे आये हुए स्वप्त के फल ग्यारह-वारह वर्ष मे मिले—यह मानने में नहीं आता। भगवती सूत्र के फलादेश के शब्द देखते तो शीघ्र फल मिलना ही ज्ञात होता है। सूत्रकार 'मोहमहापिशाच को पराजित कर देना' लिखे और उसका फल वर्षों वाद मिले—यह विश्वस-नीय नहीं लगता। इसीलिए हमने इन्हें यहाँ स्थान दिया है। आगे ज्ञानी कहे वहीं सत्य है।

श्रेणी में आरूढ़ हो कर भगवान् ने चारों घातीकर्मों का क्षय कर दिया और केवलज्ञान-केवलदर्शन प्राप्त कर लिया।

इन्द्रों के आसन कम्पायमान हुए। वे देव-देवियों के साथ हर्षोत्फुल्ल हो कर भग-वान् के समीप आये। समवसरण की रचना हुई। भगवान् ने संक्षेप में धर्मदेशना दी जो इस प्रकार थी;——

धर्म-देशना

"यह ससार, समुद्र के समान भयंकर है। इसका कारण कर्मरूपी बीज है। कर्म ही के कारण संसार-परिश्रमण है। अपने किये हुए कर्मों के कारण विवेक-विकल बना हुआ प्राणी, संसार रूपी समुद्र में गोते लगाता रहता है। इसके विपरीत भव्य प्रासाद का निर्माण करने के समान शुद्ध हृदयवाले मनुष्य अपने शुभ कर्मों के फलस्वरूप अध्वंगित को प्राप्त हो कर सुखी होते है।

कर्म-बन्ध का कारण प्राणी-हिसा है। ऐसी पाप की जननी प्राणिहिसा कभी नहीं करनी चाहिए। जिस प्रकार अपने प्राणों की रक्षा में जीव तत्पर रहता है, उसी प्रकार दूसरे प्राणियों के प्राण की रक्षा में भी तत्पर रहना चाहिए। जो अपनी पीड़ा के समान दूसरों की पीड़ा समझता है और उसे दूर करने की भावना रखता है, उसे असत्य नहीं बोल कर, सत्य वचन ही बोलना चाहिए। धन को जीव अपने प्राणों के समान प्रिय मानता है। जिसका धन हरण किया जाता है, उसे बड़ा आघात लगता है। कोई-कोई तो धन लूट जाने से प्राण भी खो देते है। मनुष्य के लिए धन बाह्य-प्राण है। किसी का धन हरण करना, उसके प्राण हरण करने के समान होता है। इसलिए विना दी हुई कोई भी वस्तु कभी नहीं लेनी चाहिए। मैथुन से बहुत-से जीवो का मर्दन होता है। इसलिए मैथुन का सेवन कभी नहीं करना चाहिए। बुद्धिमान् पुरुष के लिए तो परबहा (मोक्ष) प्रदाता ब्रह्मचर्य का ही सेवन करना उचित है। जिस प्रकार अधिक भार वहन करने के कारण बैल अशक्त एवं दु खी हो जाता है, उसी प्रकार परिग्रह के कारण जीव दु:खी होवर अधोगति में जाता है।

प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान मैथुन और परिग्रह, इन पाँच पापों का सर्वथा त्याग कर के पाँच महाव्रतों का पालन करना चाहिए। इससे मनुष्य, सभी दुःखों का अन्त कर के मोक्ष प्राप्त कर लेता है।

भगवान् महावीर प्रभु की धर्म-देशना का कुछ स्वरूप 'उववाई' सूत्र में दिया है, जो इस प्रकार है।

"भव्यों! षट् द्रव्यात्मक लोक का अस्तित्व है और आकाशात्मक अलोक का भी अस्तित्व है। जीव है, अजीव है, पुण्य, पाप, आश्रव, संवर, वेदना और निर्जरा भी है। अरिहत, चक्रवर्ती, वलदेव और वासुदेव होते है। नरक और नैरियक भी है, तियँच जीव हैं। ऋषि, देवलोक, देवता और इन सब से ऊपर सिद्धस्थान तथा उसमें सिद्ध भग-वान् भी है। मुक्ति है। अठारह प्रकार के पाप-स्थान है और इन पाप-स्थानों मे निवृत्ति- रूप धर्म भी है। अच्छे आचरणों का फल अच्छा—सुखदायक होता है और बुरे आचरणों का फल दु:खदायक होता है। जीव पुण्य और पाप के परिणाम स्वरूप बन्ध दशा को प्राप्त होता हुआ संसार में परिश्रमण करता है। पाप और पुण्य, अपनी प्रकृति के अनुसार गुभाशुभ फल देते है।

यह निर्ग्रथ प्रवचन ही सत्य है। यह उत्तमोत्तम, शुद्ध, परिपूर्ण और न्याय सम्पन्न है। माया निदान और मिथ्या-दर्शनरूप त्रिशल्य को दूर करने वाला है। सिद्धि, मुक्ति और निर्वाण का मार्ग है। निर्ग्रथ-प्रवचन ही सत्य अर्थ का प्रकाशक है, पूर्वापर अविरुद्ध है और समस्त दु:खों को नाश करने का मार्ग है। इस मार्ग पर चलने वाले मनुष्य समस्त दु:खों का नाश कर के सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हो जाते है।"

"जो महान् आरम्भ करते है, अत्यन्त लोभी (परिग्रही) होते है, पचेन्द्रिय जीवों की हिंसा करते है और मांस-भक्षण करते है, वे नरक-गित को प्राप्त होते है।"

"मायाचारिता-कपटाई करने से, दांभिकता पूर्वक दूसरों को ठगने से, झूठ बोलने से और कम देने तथा अधिक लेने के लिए खोटा तोल-नाप रखने से, तिर्यञ्च आयु का वन्ध होता है।"

ं प्रकृति की भद्रता, विनयशीलता, जीवों की अनुकम्पा करने से तथा मत्सरता = अदेखाई नहीं करने से मनुष्य आयु का बन्ध होता है।"

"सराग-संयम से, श्रावक के व्रतों वा पालन करने से, अकाम-निर्जरा से और अज्ञान तप करने से देवगति के आयुष्य का बन्ध होता है।"

"नरक में जाने वाले महान् दुःखी होते है। तिर्यंच में शारीरिक और मानिसक दुःख बहुत उठाना पड़ता है। मनुष्य गित भी रोग, शोक आदि दु खों से युक्त है। देवलोक में देवता सुख का उपभोग करते हैं। जीव नाना प्रकार के कमों से वन्ध्यन को प्राप्त होता है और धर्म के आचरण (संवर-निर्जरा) से मोक्ष प्राप्त करते है। राग-द्वेष में पड़ा हुआ जीव महान् दुःखों से भरे हुए संसार-सागर में गोते लगाता ही रहता है—इवता-उतराता रहता है, किन्तु जो राग-द्वेष का अन्त कर के वीतरागी होते हैं, वे समस्त कर्मों को निष्ट कर के शाव्वत सुखों को प्राप्त कर लेते है।"

इस प्रकार परम तारक भगवान् महावीर प्रभु ने श्रुतधर्म = शुद्ध श्रद्धा का उपदेश किया, इसके बाद चारित्र-धर्म का उपदेश करते हुए फरमाया कि—

"चारित्र धर्म दो प्रकार का है—१ पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षा॰ व्रत । इस प्रकार बारह व्रत और अन्तिम संलेखणा रूप अगार धर्म है और २-पाँच महा॰ व्रत तथा रात्रि-भोजन त्याग रूप—अनगार धर्म है । जो अनगार और श्रावक अपने धर्म का पालन करते हैं, वे आराधक होते हैं।" (उववाई सूत्र)

"सभी जीवों को अपना जीवन प्रिय है। वे बहुत काल तक जीना चाहते हैं। सभी जीवों को सुख प्रिय है और दु:ख तथा मृत्यु अप्रिय है। कोई मरना अथवा दु:खी होना नहीं चाहते है।" (इसलिए हिंसा नहीं करनी चाहिए) (आचाराँग सूत्र १-२-३)

"भूतकाल में जितने भी अरिहंत भगवन्त हुए हैं और जो वर्तमान में है तथा भविष्य में होंगे, उन सब का यही उपदेश है, यही कहते है, यही प्रचार करते हैं कि छोटे बड़े सभी जीवों को मत मारो, उन्हें अपनी अधीनता (आज्ञा) में मत रखो, उन्हें वन्धन मे मत रखो, उन्हें क्लेशित मत करो और उन्हें त्रास मत दो। यह धर्म शुद्ध है, शास्त्रत है, नित्य है। ऐसा जीवों के दु:खों को जानने वाले भगवन्तों ने कहा है। इस पर श्रद्धी कर के आवरण करना चाहिए। (आचारांग सूत्र १-४-१)

"जीव अपनी पापी वृत्ति से उपार्जन किये हुए अशुभ कर्मों के कारण कभी नरक में चला जाता है, तो कभी एकेन्द्रिय और विकलेन्द्रिय होकर महान् दु खों का अनुभव करता है। शुभ कर्म के उदय से कभी वह देव भी हो जाता है।"

"अपने उपार्जन किये हुए कर्मों से कभी वह उच्चकुलीन क्षत्रिय हो जाता है।"

"कर्म-वन्ध के कारण जीव अत्यन्त वेदना वाली नरकादि मनुष्येतर यं। नियो में जा कर अने क प्रकार के दुःख भोगता है और जब पाय-कर्मी से हलका होना है, तो मनुष्य-भव प्राप्त करता है। इस प्रकार मनुष्य-भव महान् दुर्लभ है।"

"यदि मनुष्य-जन्म भी मिल गया, तो धर्म-श्रवण का योग मिलना दुर्लभ है और पुण्य-योग से कभी धर्म सुनने का सुयोग मिल गया, तो सद्धर्म परश्रद्धा होना महान् दुर्लभ है। वहुन-से लोग तो धर्म सुन कर और प्राप्त करके फिर पतित हो जाते है।"

"धर्म-श्रवण करके प्राप्त भी कर लिया, तो उसमें पुरुषार्थ करके प्रगति साधना महान् कठिन है। धर्म वही ठहरता है, जिसका हृदय सरल हो।"

"हे भव्य जीवों! मनुष्य जन्म, धर्म-श्रवण, धर्म-श्रद्धा और धर्म मे पुरुषार्थ, इन चार अगो को साधना मे वाधक होने वाले पाप-कर्मों को एव इनके दुराचारादि कारणों को दूर करो और ज्ञानादि धर्म की वृद्धि करो। इससे उन्नत हो सकोगे' (उत्तराध्ययन सूत्र ३)।

"टूटा हुआ जीवन फिर नहीं जुड़ता, इसिलए सावधान हो जाओ, आलस्य और आमित को छोड़ो। समझ लो कि जब वृद्धावस्था आयेगी और शरीर में शिथिलता तथा रोगों का आतक होगा, तब तुम्हारी कीन रक्षा करेगा? जब मौत आयेगी तब सब धन = अनेक प्रकार के पाप से संग्रह किया हुआ धन, यही धरा रह जायगा और जीव पाप का फल भुगतने के लिए नरक में जा कर दु:खी होगा। जीव अपने दुष्कर्मों से उसी प्रकार नरक में जाता है, जिस प्रकार सेध लगाता हुआ चोर, पकडा जाकर जेलखाने में जाकर दुख पाता है, क्योंकि किये हुए कर्मों का फल भुगते विना छुटकारा नहीं होता। जिन बन्धुजनों अथवा पुत्रादि के लिए पाप किये जाते हैं वे फल-भोग के समय दु:ख में हिस्सा नहीं लेते। जो यह सोचते हैं कि 'अभी क्या है, बाद मे—पिछली अवस्था में धर्म कर लेगे,' वे मृत्यु के समय पछतावेगे। इसिलए प्रमाद को छोड़ कर भ्रम का आचरण करों " (उत्तरा० ४)।

"यह निश्चित है कि धन-संपत्ति और कुटुम्ब को छोड़ कर परलोक जाना पड़ेगा, तो फिर इस कुटुम्ब और वैभव मे क्यों आसवत हो रहे हो? यह जीवन और रूप विजली के चमत्कार के समान चचल है, फिर इस पर क्यो मोहित हो रहे हो ? भव्य ! स्त्री, पृत्र, मित्र और बान्धव, जीते जी ही साथी होते है, मरने पर कोई साथ नही जाते । पृत्र के मरने पर पिता बड़े दु:ख के साथ उसे घर से निकाल कर जला देता है, इसी प्रकार पिता के मरने पर पुत्र दुखित हो कर पिता को निकाल देता है और मरने के बाद उसकी सपत्ति का स्वामी वन कर उपभोग करता है। जिस धन और स्त्री पर मनुष्य मोहित

होता है, उसी धन और स्त्री का उसकी मृत्यु के वाद दूसरे लोग उपभोग करते है। इसः लिए मोह को छोड़ कर धर्म का आचरण करो।" (उत्तराध्ययन सूत्र अ. १८)

भगवान् के अपने उपदेश में प्रायः यही विषय रहता है कि—"जीव अपने अज्ञान एवं दुराचार से किस प्रकार वन्धनों में जकडता है और परिणाम स्वरूप दुःख भोगता है। समस्त बन्धनों से मुक्त होने का उपाय क्या है। किस रीति से जीव समस्त दुखों का अन करके मुक्त होकर परम सुखी वन जाना है। इस प्रकार के भावों का भगवान् अपने उप देश में प्रतिपादन करते है। (ज्ञाता—१)

उस परिषद् में सर्वविरत होने योग्य कोई मनुष्य नहीं था-वह अभावित परिषद् थी। इसिलिये भगवान् की वह देशना बिना सर्वविरित के खाली ही गई। यह आश्चर्यभूत घटना थी। क्योंकि तीर्थंकर भगवन्तों की प्रथम देशना व्यर्थं नहीं जाती, कोई सर्वविरत होता ही है। परन्तु भगवान् महावीर की देशना खाली गई। इन्द्रादि देवों ने केवल-महोत्सव कर के समवसरण की रचना की थी। इसिलिये भगवान् ने कल्पानुसार देशना दी।

भगवान् जृंभिका से विहार कर मध्यम-अपापा नगरी पद्यारे । इस नगरी के सोमिल नामक धनाढ़च ब्राह्मण ने एक महायज्ञ का आयोजन किया था । इस यज्ञ को सम्पन्न करवाने के लिये उसने अपने समय के वेदों के पारगामी, महाविद्वान ऐसे ग्यारह ब्राह्मण उपाध्यायों को आमन्त्रित किया था । उसका परिचय इस प्रकार है;—

१-३ इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति । ये तीनों बान्धव थे । इनका निवास-स्वान गोबर ग्राम था । इनके पिता का नाम 'वसुभूति,' माता का नाम 'पृथ्वी 'था । वे 'गीनम गोत्रीय 'थे । इनकी उम्र क्रमणः ५०, ४६ और ४२ वर्ष थी ।

४ कोल्लाक सिन्नवेश के भारद्वाजगोत्रीय व्राह्मण 'धनिमत्र' की भार्या 'वार्णी' के पुत्र थे। उनका नाम 'व्यक्त' था। इनकी अवस्था ५० वर्ष थी।

५ सुधर्मा। ये भी कोल्लाक सन्निवेश के अग्निवेश्यायन-गोत्रीय 'धिम्मल' ब्राह्मण की पत्नी 'भिद्दला' के अंगजात थे। ये भी ५० वर्ष के थे।

६ मंडितपुत्र । मौर्य सिन्नवेश के विशष्ठ गोत्रीय ब्राह्मण, 'घनदेव' पिता शीर 'विजयादेवी' माता से उत्पन्न हुए थे । ये ५३ वर्ष के थे ।

७ मौर्यपुत्र । ये भी मौर्य ग्राम के निवासी काश्यप-गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके विव

का नाम 'मौर्य' और भाता का नाम 'विजया' ÷ था। ये ६५ वर्ष के थे।

- ति श. पु. चिरत्रकार लिखते है कि "मण्डितपुत्र और मीर्यपुत्र की माता तो एक ही है, परन्तु पिता दो हैं—धनदेव और मीर्य।" उनका कथन है कि धनदेव और मीर्य की माता सगी वहिने थी। इनिलये ये मौसीपुत्र होने के कारण परस्पर भाई लगते थे। धनदेव की विजया पत्नी से मण्डित का जन्म हैं कै पश्चान् धनदेव की मृत्यु हो गई। उम समय मौर्य अविवाहित था। तहाँ के लोक-व्यवहार के अनुमार विधवा विजयादेवी का पुनर्विवाह मौर्य के साथ हुआ और उससे मौर्यपुत्र का जन्म हुआ। प्रवित्त लोक-व्यवहार के अनुसार विजया का पुनर्विवाह हुआ था। इनिलए यह अनुचित नही था।

आवश्यक माप्य गा. ६४४ मे भी लिखा है कि—"मीरिअ सिन्निवेसे दो भायर मंडि-मीरिआजाया" गाया ६४७ मे इनके पिता का नाम "धगदेव मीरिए" लिखा है। इनकी टीका मे—"मंडिकस्स धनदेव, मौर्यस्य मौर्यः" माता का उल्लेख गा ६४८ मे "विजयादेवा" की टीका मे—"मण्डिक-मौर्यपुत्राणां विजयदेवा पितृभेदेन, धनदेवे पञ्चत्वसु-पागते मण्डिकपुत्रसहितां मौर्येणधता, ततो मौर्योजातः अविरोधश्च तस्मिन् देशे इत्यदूषणम्।"

उपरोक्त उल्लेख परममान्य आगम-विद्यान से वाधित है। इस उल्लेख मे यह बताया गया है कि मंडितपुत्र वहें और मौर्यपुत्र आयु में छोटे थे। परन्तु समवायाग सूत्र में लिखा है कि—

"थेरे मंडियपुत्ते तीसं वासाइं सामण्णपरियायं पाउणित्ता सिद्धे बुद्धे जाव सच्च दुवखापहीणे" (सम० ३०) अर्थात् मंडितपुत्रजी ३० वर्षं की श्रमण-पर्याय पाल कर मुक्ति को श्रम्प इए। आगे चल कर इसी सूत्र मे लिखा है कि--

"थेरे मंडियपुत्ते तेसीइं वासाउं सव्वाउयं पालइत्ता सिद्धे जावप्पहीणे" (सम्बद्धे) अर्थात्-श्री मण्डितपुत्रजी ८३ वर्ष की समस्त आयु भोग कर सिद्ध हुए।

इन दोनो मूलपाठो मे मण्डितपुत्रजी की श्रमणपर्याय ३० वर्ष और सर्वायु ८३ वर्ष लिखी है। अव श्री मौर्यपुत्रजी के विषय मे देखिये। इसी समवायाग सूत्र मे लिखा है कि--

- "थेरे मोरियपुत्ते पणसिंदुवासाइं अगारमज्झेविशत्ता मुंडे भविता.......... (सम॰ ६५) अर्थात्-श्री मौर्यपुत्रजीने ६५ वर्ष गृहस्थवास मे रहने के बाद श्रमणदीक्षा अंगीकार की ।. आगे लिखा कि—
- "थेरे मोरियपुत्ते पंचाणउइवासाइं सन्वार यं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जावण्य-हीणे" (समः ९५) इसमे श्री मौर्यपुत्रजी की सर्वाव ९५ वर्ष की वतलाई है।

यह तो सर्व विदित है एवं सर्वस्वीकार्य है कि सभी गणधरों की दीक्षा एक ही दिन हुई थी और इन दोनों का निर्वाणकाल भी एक ही दिन हुआ था। अतएव दीक्षापर्याय ३० वर्ष थी। उर्वाहर

८ अकम्पित । ये मिथिला के निवासी गोतम-गौत्रीय ब्राह्मण थे। इनके पिताका नाम 'देवशर्मा' और माता का नाम 'जयंती' था। ये ४८ वर्ष के थे।

ह अचलभ्राता । ये कोशला नगरी के हारित-गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम 'वसु' और माता का नाम 'नन्दा' था। इनकी आयु उस समय ४६ वर्ष की थी।

१० मेतार्य। ये मत्स्य देश की तुगिका नगरी के कौडिण्य-गोत्रीय वाह्मण थे। पिता का नाम 'दत्त' और माता नाम 'वरुणा' था। इनकी वय ३६ वर्ष थी।

११ प्रभास । ये राजगृह के कौडिण्य-गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम 'अतिभद्रा' था। इनकी वय उस समय सोलह वर्ष की थी।

ये सभी पंडित अपने समय के प्रकाण्ड विद्वान थे और अपने-अपने सैकड़ों शिष्यों के साथ उस यज्ञ में उपस्थित हुए थे। वड़े समारोह एवं ठाठ से यज्ञ हो रहा था।

उस समय भगवान् महावीर सर्वज्ञ-सर्वदर्शी हो कर अपापा नगरी पद्यारे और महा-सेन उद्यान में विराजे। देवों ने भव्य समवसरण की रचना की। भगवान् महावीर ने भव्य जीवों को अपनी अतिशय-सम्पन्न गम्भीर वाणी से धर्म-देशना दी। भगवान् के समव-सरण में देव-देवी भी आ रहे थे। देवों को आते हुए देख कर उपाध्याय इन्द्रभूति ने अपने साथी अन्य ब्राह्मणों से कहा—

"देखो, इस यज्ञ का प्रभाव कि हमने मन्त्रोच्चार कर के देवों का आह्वान किया, तो मन्त्र-बल से आकर्षित हो कर देवगण साक्षात् ही यज्ञ में चले आ रहे है।"

किन्तु जब देवगण यज्ञमण्डप के समीप हो कर, उपेक्षा करते हुए आगे वले गये, तो उस समय वहाँ उपस्थित लोग कहने लगे कि—

"नगर के बाहर उद्यान में सर्वज्ञ-सर्वदर्शी जिनेश्वर भगवान् पधारे है। ये देव उन भगवन्त की वन्दना करने जा रहे है।"

लोगों के मुँह से 'सर्वज्ञ ' शब्द सुनते ही इन्द्रभूति कोपायमान हो गए और कर्कन स्वर में बोले; --

भागमपाठों से दीक्षित होते समय मण्डितपुत्रजी की वय ५३ वर्ष और मीर्यपुत्रजी की ६५ वर्ष की थी। अर्थात् मण्डितपुत्रजी मे मीर्यपुत्रजी वय से १२ वर्ष बडे थे। ऐसी सूरत में मीर्यपुत्र, मण्डितपुत्रजी हैं छोटेभाई कैसे हो सकते हैं ? और दूसरे पित के योग से वाद में उत्पन्न होने की वात सत्य कैसे हो सकती हैं।

लगता है कि गाँव और माता का एक नाम होने के कारण भ्रम हुआ होगा और इसीसे प्रत्यका ने वैसा उल्लेख किया होगा। समवायाँग ६५ की टीका मे श्री अभयदेवसूरि भी टीका लिखते समय आरचर्य मे पढ़ गए थे।

"धिक्कार है इन देवों को ! क्या मेरे सामने और मुझ-से भी वढ कर कोई सर्वज्ञ है--इस संसार में ? सत्य ही कहा है कि--मरुदेशं के लोग अमृत समान मधुर फल देने वाले आम्रवृक्ष को छोड़ कर केरड़ा के झाड़ के पास जाते है। अरे मनुष्य मूर्खता करे, तो वे अज्ञानी होने के कारण उपेक्षणीय हो सकते है, परन्तु देव भी उस पाखण्डी के प्रभाव मे आ कर, उसके पास जाने की मूर्खता कर रहे है। लगता है कि यह पाखण्डी कोई महान् दमी एवं धूर्त है। मैं इन मनुष्यों और उन देवों के देखते ही उस पाखण्डी की सर्वज्ञता का दभ खुला करके उसके घमण्ड को छिन्नभिन्न कर दुँगा।

इस प्रकार कहते और कोप में सुलगते हुए इन्द्रभूतिजी अपने पाँच सी शिष्यों के साथ उस उपवन मे गए।

इन्द्रभृति आदि गणधरों की दीक्षा

समवसरण की दैविक रचना और इन्द्रों द्वारा वंदित, अतिशय-सम्पन्न भगवान् महावीर को देखते ही इन्द्रभूतिजी आश्चर्यान्वित हो गये। सहसा उनके हृदय ने कहा--"अहो, कितनी भव्यता ? कैसा अलौकिक व्यक्तित्व !" सहसा उनके कानों में भगवान् का सम्बोधन गुंजा--

"इन्द्रभूति गौतम ! तुम आये । तुम्हारा आगमन श्रेयस्कर होगा।" इन्द्रभूति ने सोचा-- "क्या ये मेरा नाम और गोत्र जानते है ?" फिर अपने-आप ही समाधान हो गया—''मैं तो जगत्-प्रसिद्ध हूँ, इसलिये मुझ ये जानते ही होंगे। परन्तु यदि ये मेरे मन में रहे हुए गुप्त सन्देह को जान ले और उसका अपनी ज्ञान-गरिमा से निवारण कर दे, तव में इन्हें सर्वज्ञ-सर्वदर्शी मानूँ।" दर्शन मात्र से गर्व नष्ट होने और महान् विभूति स्वोकार करते हुए भी सर्वज्ञता का परिचय पाने के लिए इन्द्रभूतिजी ने विचार किया। उनके संशय को नष्ट करने वाली मधुर वाणी पुनः सुनाई दी; --

"हे गौतम ! तुम्हारे मन में जीव के अस्तित्व में ही सन्देह है। जीव के अरूपी होते के कारण तुम सोचते हो कि यदि जीव होता, तो वह घट-पटादिवत् प्रत्यक्ष दिखाई देता । अत्यंत अप्रत्यक्ष होने के कारण तुम जीव का आकाश-कुसुमवत् अभाव मानते हो । किन्तु तुम्हारा विचार असत्य है। जीव है, वह चित्त, चेतन, ज्ञान, विज्ञान और सज्ञा आदि लक्षणों से अपना अस्तित्व प्रकट कर रहा है। तुम्हें श्रुतियों में आये शब्द कि--'' विज्ञान- घन आत्मा भूतसमुदाय से ही उत्पन्न होती है और उसी में तिरोहित हो जाती है । "इस पर से तुम जीव का अस्तित्व नहीं मानते। िकन्तु यदि जीव नहीं हो, तो पुण्य-पाप का पान ही कीन हो और यज्ञ आदि करने की आवश्यकता ही क्या है ? तुमने 'निज्ञानघन' आद श्रुति का अर्थ ठाक नहीं समझा। विज्ञान-घन का अर्थ 'भूत-समुदायोत्पन्न चेतन-पिण्ड'नहीं किन्तु जीव की उत्पाद-च्यय युक्त ज्ञानपर्याय है। आत्मा की ज्ञान-पर्याय का आविभिव और तिरोभाव होता रहता है। 'भूत' शब्द का अर्थ—'पृथिव्यादि पंच महाभूत' नहीं कर के ''जीव-अजीव रूप समस्त ज्ञेय पदार्थों से है,'' इत्यादि।

¢֏֏֏֏

गौतम समझ गये। उनका सन्देह नष्ट हो गया। वे भगवान् के चरणो मे नत-मस्तक हो कर बोले—"भगवन्! मै अज्ञान रूपी अन्धकार में भटक रहा था और अपने को समर्थ मान रहा था। आज आपकी कृपा से मेरा अज्ञान नष्ट हो गया। आपने मेरा भ्रम दूर कर दिया। आप समर्थ है, सर्वज्ञ हैं। मै आपका शिष्य हूँ। मुझे स्वीकार कीजिये——प्रभो!"

इन्द्रभूतिजी के साथ उनके ५०० छात्र शिष्य भी प्रवृजित हो कर निर्प्रथ-श्रमण वन गए। उन्हें कुबेर ने धर्मोपकरण ला कर दिये। ये इन्द्रभूतिजी भगवान् के प्रथन गणधर हुए।

२ इन्द्रभूति के दीक्षित होने की बात अग्निभूति के कानों तक पहुँची तो वे चकराये-"अरे, इन्द्रभूतिजी जैसा समर्थ एव अद्वितीय विद्वान भी उस इन्द्रजालिक के प्रभाव में आ कर ठगा गये ? में जाता हूँ और देखता हूँ कि वह कैसे ठग सकता है ?" अपने पाँच सी शिष्यों के साथ अग्निभूति भी समवसरण में आये और यें भी इन्द्रभूतिजी के समान आश्चर्य से चिकत रह गए। वे कल्पना भी नहीं कर सके कि इतना लोकोत्तम व्यक्तित्व भी किनो पनुष्य का हो सकना है। भगवान ने उन्हें पुकारा—

'हे गौतम-गोत्रीय अग्निभूति ! तुम्हारे मन मे कर्म के अस्तित्व के विषय में सन्देह है। जिस प्रकार जीव आँखों से दिखाई नहीं देता उसी प्रकार कर्म भी दिखाई नहीं देते। किन्तु जीव अरूपी और कर्म रूपी कहे जाते है और अमूर्त जीव को रूपी कर्मों की वन्धन माना जाता है। क्या कही अरूपी भी रूपी कर्मों से वन्ध संकता है ? और मूर्न

[%] विजेपावश्यक गा. १५४९ आदि और उसकी वृत्ति पर से । इसमे गणधर-वाद बहुत विस्तार मे दिया है। यह पृथक से देने का विचार है। लगता है कि आचार्य श्री ने यह विस्तार किया है। सकेत मात्र मे समझने वाले गणधरों को भगवान ने थोड़े में ही समझाया होगा।

कर्म, अमूर्त जीव को पीड़ित कर सकता है ?'' इस प्रकार का सन्देह तुम्हारे मन में बसा हुआ है। परग्तु तुम्हारी शका व्यर्थ है, क्यों कि कर्म मूर्त ही है--अतिशय ज्ञानियों के प्रत्यक्ष है। तुम्हारे जैसे छद्मस्थ नही देख सके, इसलिए कर्म अरूपी नही हो सकते। किन्तु छद्यस्य भी जीवों की विभिन्नता एवं विचित्रता देख कर अनुमान से कर्म का अस्तित्व एवं कार्य प्रत्यक्ष देख सकते है। कर्म के कारण ही सुख-दुःखादि विचित्रता होती है। कई जीव मनुष्य है और कई पशु-पक्षी आदि, कोई मनुष्य समृद्ध है, तो कोई दरिद्र आदि प्रत्यक्ष दिखाई देते है। इन संब का कारण कर्म है। तथा अमूर्त आकाश का मूर्त घट आदि से सम्बन्धं के समान अपूर्त आहमा के साथ कर्म का सम्बन्ध जाना जा सकता है। जिस प्रकार मूर्त औषधी एवं विष से अमूर्त आत्मा का अनुग्रह और उपघात होना प्रत्यक्ष है। इम प्रकार अमूर्त आत्मा के साथ कर्मी का संबंध जाना जा सकता है।"

अग्निभूतिजी का समाधान हो गया। वे भी अपने पाँच सौ विद्यार्थियों के साथ दीक्षित हो गए। अग्निभूतिजी भगवान् के दूसरे गणधर हुए।

३ जब इन्द्रभूति और अग्निभूति दोनों ही निग्रंथ-श्रमण बन गए, तो वायुभूति ने सोचा--" मेरे दोनों समर्थ-वन्धुओं पर कुछ क्षणों में ही विजय प्राप्त कर के अपना शिष्य वना लेने वाला अवश्य ही सर्वज्ञ होगा। मैं भी जाऊँ और अपने दीर्घकालीन सन्देह को दूर करूँ।" इस प्रकार विचार कर वे भी अपने पाँच सी छात्रों के साथ समवसरण में आये। भगवान् ने कहा--

"वायुभूति ! तुम भी एक भ्रमं में उलझ रहे हो। तुम्हे शरीर से भिन्न जीव का अस्तित्व स्वीकार नहीं है। तुम मानते हो कि जिस प्रकार जल में बुलबुला प्रकट हो कर पुन उसी में लय हो जाता है, उसी प्रकार शरीर से ही चेतना प्रकट होती है और शरीर मे ही विलीन हो जाती है, शरीर से भिन्न जीव नही हो सकता। किन्तु तुम्हारा ऐसा विचार सत्य से वंचित है। क्यों कि जीव सभी प्राणियों को कुछ अशों मे प्रत्यक्ष भी है। इच्छा, आकाक्षा आदि गुण प्रत्यक्ष है । इच्छा, जीव--चेतना में ही होती, जड़ शरीर में नही। जीव में संवेदना है और वह अनुभव करता है। यह अनुभव शरीर नहीं करता। जीव, शरीर और इन्द्रियों से भिन्न है। किसी अंगे या इन्द्रिय का छेदन हो जाने पर भी उसके द्वारा पूर्व में हुआ अनुभव नष्ट नही होता, स्मृति में बना रहता है।"

भगवान् की सर्व सन्देह नष्ट करने वाली वाणी सुन कर वायुभूतिजी भी अपने पाँच सी शिष्यों के साथ दीक्षित हो गए। वायुभूतिजी तीसरे गणधर हुए।

४ व्यक्त पंडित ने सोचा - "सचम्च वहं सर्वज्ञ-सर्वदर्शी ही है--जिसने तीनो

महाविद्वानों को संतुष्ट कर अपने में मिला लिया। अव में क्यों चूकूँ। में भी अपना भ्रम मिटा कर सत्य का आदर करूँ।" वे भी अपने पाँच सी शिष्यों के साथ भगवान् के समीप पहॅचे। भगवान ने कहा--

''हे व्यक्त ! तुम तो सर्वत्र शून्य ही देखते हो । तुम्हें तो पृथिव्यादि पाँच भूत भी मान्य नही है। ये सब तुम्हे 'जल-चन्द्र-विम्बवत्' लगते हैं। परन्तु तुम्हारा विचार मिथ्या है। क्योंकि जिनका अभाव ही है--अस्तित्व ही नही है--सब शून्य ही है, तो फिर सशय किस बात का ? सद्भाव के विषय में संशय होता है। जैसे--रात्रि मे ठूँठ देख कर, मनुष्य होने का संशय होता है, आकाश-कुसुम, शश-प्रृंग के अभाव का संशय भी आकाश और कुसुम तथा शशक और श्रृंग का भिन्न अस्तित्व तो बतलाते ही है।"

व्यक्त याज्ञिक भी अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ दीक्षित हो गए। ये चौथे गणधर हुए। ५ सुधर्मा भी अपना सन्देह निवारण करने के लिये अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ

भगवान के समीप आये। भगवान ने पूछा; ---

''हे सुधर्मा ! तुम मानते हो कि जीव की अवस्था परभव में भी एक-सी रहती है। जो इस भव में पुरुष है, वह आगे के भव में भी पुरुष ही होगा क्यों कि कारण के अनुरूप ही कार्य होता है। शालि के बीज से शालि ही उत्पन्न होती है, जौ, गेहूँ आदि नहीं।" तुम्हारा यह विचार भी ठोक नहीं है। मनुष्य मृदुता, सरलतादि से मनुष्याय का उपार्जन करता है, परन्तु जो मायाचारितादि पापो का आचरण करे, वह भी मनुष्य ही हो, ऐसा नही हो सकता । कारण₋के अनुरूप ही कार्य होने का कथन भी एकान्त नहीं ^{है,} क्योकि श्रृग आदि में से शर आदि की उत्पत्ति भी होती है।

मुधर्मा भी संशयातीत होकर शिष्यों सहित भगवान् के शिष्य वन गए और पाँचवे

गणधर हुए।

६ मडितपुत्र साढे तीन सौ छात्रों सहित आये। भगवान् ने उन्हें सबोधन कर कहा,-"तुम्हारा भ्रम, बन्धन और मुक्ति से संबधित है। परन्तु बन्धन और मुक्ति आत्मा की होती है। मिथ्यात्व-अविरति आदि से किये हुए कर्म का सम्बन्ध ही वन्धन है। उस वन्धन रूपी रस्सी से खीचा हुआ जीव, नरकादि गतियों में जाता है और ज्ञान-दर्शनादि का आव^{रण} कर के उन बन्धनो का छेदन करता है, उनसे मुक्त होता है। यद्यपि जोव और कर्म का सम्बन्ध प्रवाह रूप से अनादि से है, परन्तु जिस प्रकार अग्नि से पत्थर और स्वर्ण पृथक् हो जाते है, उसी प्रकार वे वन्धन सर्वथा कट कर मुक्ति भी हो सकती है।"

मिडतपुत्र भी शिष्यो सहित दीक्षित हो कर छठे गणधर हुए।

७ मौर्यपुत्र भी अपने साढ़े तीन सी छात्रों के साथ उपस्थित हुए। भगवान् ने कहा— 'तुम्हें देवों के अस्तित्व में सन्देह है। परन्तु देव तो यहाँ तुम्हारे समक्ष उपस्थित है। तुमने पहले देवों को साक्षात् नहीं देखा। इसका कारण यह कि एक तो मनुष्यलोक की दुर्गन्त्र बावक है, दूसरे देवलोक के पाँचों इन्द्रियों के वादिन्त्रादि विलास में रत रहने से वे देवलोक से यहाँ प्रायः नहीं आते। इससे अभाव नहीं मानना चाहिए। यों अरिहंतादि के प्रभाव से देव आते भी है। '

मौयंपुत्र समझ गए और अपने साढ़े तीन सौ छात्रों के साथ दीक्षित हो कर सातवें गणधर वने।

८ अकिपत को भगवान् ने कहा, -तुम नरक गित नहीं मानते। परन्तु नरक गित भी है। नारक जीव अत्यत पराधीन है। इसिलए वे यहाँ नहीं आ सकते और तुम्हारे जैसे मनुष्य नारक तक पहुँच नहीं सकते। वे प्रत्यक्ष ज्ञानी के अतिरिक्त अन्य मनुष्यों के देखने में नहीं आते। हां, युक्तिगम्य है। क्षायिक ज्ञानी इस मनुष्य लोक में भी है। मैं स्वयं तुम्हारी शंका प्रकट कर रहा हूँ। अतएव तुम्हें सन्देहातीत होना चाहिये,"

अकिपतजी अपने तीन सौ शिष्यों के साथ प्रव्रजित होकर भगवान् के आठवें गण-धर हुए।

• ध्वनलभ्राता को भगवान् ने कहा—"तुम्हें पुण्य और पाप में सन्देह नहीं करना वाहिए। पुण्य और पाप का फल तो ससार में प्रत्यक्ष दिखाई देता है। दीर्घ आयुष्य, आरोग्यता, धन, रूप, उत्तम कुल में जन्म आदि पुण्य-फल और इनके विपरीत पापफल प्रत्यक्ष है। इसमें सन्देह नहीं करना चाहिये।"

अचलभ्राता अपने तीन सौ शिष्यों सहित दीक्षित हुए। वे नौवें गणधर हुए।

१० मेतार्य से भगवान् ने कहा—"तुम्हे भवान्तर में प्राप्त होने रूप परलोक मान्य नहीं है। तुम देहविलय के साथ ही जीव को भी नष्ट होना मानते हो, इसलिए परलोक नहीं मानते। तुम्हारी मान्यता असत्य है। जीव की स्थित एवं स्वरूप सभी भूतों से भिन्न है। सभी भूतों को एकत्रित करने पर भी उनमें से चेतना उत्पन्न नहीं होती। विना चेतना के जीव कैसे हो ? चेतना जीव का धर्म है। यह भूतों से भिन्न है। चेतनावत जीव परलोक प्राप्त करता है और जातिस्मरणादि ज्ञान से पूर्वभव का स्मरण होता है।"

मेतार्यजी भी तीन सौ छात्रों के साथ दीक्षित हुए। ये दसवें गणधर हुए। ११ प्रभासजी से भगवान् ने कहा—"तुम्हें मोक्ष में सन्देह है। परन्तु वन्धनों के

171 PF . ____ = = = = चंत्र ही संं स्यान् Hali 311 - - जुंक प्रस्ति प्रस ——= = = = जिल्हे 对"""。 भ हार देव हैं म सभी को प्रव Hall Million - - -॥ यात्र संस्त्र हिन ----. जानमा हुई । भूग भिरोण-गुर कर सम्बंद वर १०० 4. 4111年第四年的专家中国 ाणा । धा महान् बान्ताको न र ---गत आध्या के बार श्रान्तान हैं शाप्रान् के मूल त्यां के पूर्ण १ विल्या द्राम्यानिका स्ट्री movi si = 13.

-

पत्रम गणधर श्री सुधर्मा स्वामी को दी। इसका कारण यह हुआ कि श्री इन्द्रभूतिजी तो भगवान् के निर्वाण के प्रचात् ही केवलज्ञानी होने वाले थे और अन्य गणधर भगवान् के निर्वाण के पूर्व ही मुक्ति प्राप्त करने वाले थे। इसलिए धर्मणासन का चिरकाल सचालन करने वाले प्रथम उत्तराधिकारी पचम गणधर श्री सुधर्मास्वाम ही थे। इसी से भगवान् ने गण की अनुज्ञा इन्ही को दी। और साध्वयो की णिक्षा-दीक्षा के लिए प्रश्रतिनी पद पर आर्या चन्दनाजी को स्थापित किया। भगवान् कुछ दिन वही विराजे। इसके बाद अन्यत्र विहार किया।

श्रेणिक चरित्र

श्रेणिक कुणिक का पूर्वभव + + तपस्वी से वैर

भरत-क्षेत्र के बसंतपुर नगर में जितशत्रु राजा राज्य करता था। अमरसुन्दरी उसकी पटरानी थी। 'सुमगल' उनका पुत्र था। मन्त्री-पुत्र 'सेनक' राज़कुमार सुमगल का मित्र था। परन्तु दोनों का रूप समान नही था। राजकुमार मुरूपवान तथा कामदेव के समान सुन्दर था, तो मन्त्रीपुत्र सेनक सर्वथा कुरूप कुलक्षणा एवं बेडील था। उसके वाल पीले, नाक चपटी, बिल्ली, जैसी आँखे, ऊँट जैसी लम्बी गर्दन और ओष्ट, चूहे जैसे, छोटे कान, वन्द के अंकुर जैसी दंतपंक्ति मूँह से बाहर निकली हुई, जलोदर रोगवाले जैसा पेट, जवा छोटी और टेढी तथा सूप के समान पाँव थे। वह लोगो की हँसी का पात्र था। जव-जव यह कुरूप अपने मित्र राजकुमार सुमंगल के समीप आता, तव-तब कुमार उसकी हँसी करता रहता। इससे सेनक अपने को अपमानित मानता। अपने को सर्वत्र हँसी का पात्र समझ कर वह ऊव गया और ससार से विरक्त हो कर वन में चला गया। वह भटकता हुआ तापसो के आश्रम में पहुँच गया। कुलपित के उपदेश से वह भी तपस्वी वन गा। और औष्ट्रिका वत ग्रहण कर के उग्र तप से आत्मदमन करने लगा। कालान्तर मे वह वसतपुर आया।

राजकुमार सुमंगल को राज्याधिकार प्राप्त हो गये थे और वह राज्य का सचालन

कट जाने पर मोक्ष हो जाता है। वेद से और जीवों की विविध प्रकार की अवस्था है, कर्म का अस्तित्व सिद्ध है। शुद्ध ज्ञान-दर्शन और चारित्र से कर्म-वन्धन कटते हैं। इसी मुक्ति होती है। अतिशयज्ञानों के लिए मुक्ति प्रत्यक्ष है।"

प्रभासजी दीक्षित हो कर ग्यारहवें गणधर हुए। इनके तीन सौ शिष्य भी दीक्षित हो गए।

इस प्रकार उत्तम कुल में उत्पन्न ग्यारह महान् विद्वान् पंडित, प्रतिवोध पा कर अपने छात्र-समूह के साथ भगवान् महावीर प्रभु के शिष्य एवं गणधर हुए।

चन्दनबाला की दीक्षा और तीर्थ-स्थापना

भगवान् के समवसरण में देवी-देवता आकाश-मार्ग से आ रहे थे। उन्हें जाते हुए शतानिक राजा के भवन मे रही हुई चन्दना ने देखा। उसे निश्चय हो गया कि भगवान् को केवलज्ञान हो गया है। उसमें भगवान् के समवसरण में जा कर दीक्षित होने की उत्कट इच्छा हुई। जिसके पुण्य का प्रबल उदय हो, उसकी इच्छा तत्काल सफल होती है। निकट रहे हुए देव ने चन्दना को ले जा कर भगवान् के समवसरण में रखा। उस समय भगवान् के उपदेश से प्रभावित हो कर समवसरण में उपस्थित अनेक राजकुमारियां आदि भी प्रविज्या ग्रहण करने को तत्पर हुई। भगवान् ने चन्दना की प्रमुखता में सभी को प्रविज्या प्रदान की । हजारों नर-नारी देश-विरत श्रावक बमे । इस प्रकार चतुर्विध सघ की स्थापना हुई।

ये ग्यारह प्रमुख शिष्य भगवान् से 'उत्पाद व्यय और घौव्य 'रूप त्रिपदी-वीजः भूत सिद्धांत-सुन कर सम्पूर्ण श्रुत के ज्ञाता हो गए। बीजभूत ज्ञान उचित आत्म-भूमि के योग से अन्तर्मुहूर्त में ही महान् कल्पवृक्ष जैसा बन कर, समस्त श्रुतरूप महाफल प्र^{दायन} हुआ। इन महान् आत्माओं में 'गणधर नामकर्म' का उदय था। इन्होने भगवान् के उपदेश का आश्रय ले कर आचारांगादि द्वादशाग श्रुत की रचना की x।

भगवान् के मुख्य गणधर तो इन्द्रभूतिजी थे, परन्तु भगवान् ने गण की अनुज्ञी

[×] त्रि. श.पु. च. मे भगवान् के ग्यारह गणधर और ९ गण होने का उल्लेख है। कारण यह वतारा है कि-श्री इन्द्रभूतिजी आदि सात गणवरों की सूत्रवाचना पृथक्-पृथक् हुई, सो इनके सात गण हुए। अर्कापित और अचल भाता की एक तथा मेतार्य और प्रभास गणधर की एक सम्मिलित वाचना हुई। इन चार गणधरों की दो वाचना हुई। इस प्रकार ग्यारह गणधरो के नौ गण और नौवाचना-सूत्र रचना-हुई।

Ť

البز

١

11/11/11

£156.

وأنته

पचन गणवर श्री सुधर्मा स्वामी को दी। इसका कारण यह हुआ कि श्री इन्द्रभूतिजी तो भगवान् के निर्वाण के पश्चात् ही केवलज्ञानी होने वाले थे और अन्य गणधर भगवान् के निर्वाण के पूर्व ही मुक्ति प्राप्त करने वाले थे। इसलिए धर्मशासन का चिरकाल सचालन करने वाले प्रथम उत्तराधिकारी पचम गणधर श्री सुधर्मास्वाम ही थे। इसी से भगवान् ने गण की अनुज्ञा इन्ही को दी। और साध्वियो की शिक्षा-दोक्षा के लिए प्रवित्ती पद पर आर्या चन्दनाजी को स्थापित किया। भगवान् कुछ दिन वही विराजे। इसके बाद अन्यत्र विहार किया।

श्रेणिक चरित्र

श्रेणिक कुणिक का पूर्वभव + + तपस्वी से वैर

भरत-क्षेत्र के वसंतपुर नगर में जितशत्रु राजा राज्य करता था। अमरसुन्दरी उसकी पटरानी थी। 'सुमगल' उनका पुत्र था। मन्त्री-पुत्र 'सेनक' राजकुमार सुमगल का मित्र था। परन्तु दोनों का रूप समान नहीं था। राजकुमार सुरूपवान तथा कामदेव के समान सुन्दर था, तो मन्त्रीपुत्र सेनक सर्वथा कुरूप कुलक्षणा एवं बेडील था। उसके वाल पीले, नाक चपटी, बिल्ली, जैसी आंखे, ऊँट जैसी लम्बी गर्दन और ओष्ठ, चूहे जैसे, छोटे कान, वन्द के अंकुर जैसी दंतपंक्ति मुँह से बाहर निकली हुई, जलोदर रोगवाले जैसा पेट, जघा छोटी और टेढ़ी तथा सूप के समान पाँव थे। वह लोगों की हँसी का पात्र था। जव-जव यह कुरूप अपने मित्र राजकुमार सुमंगल के समीप आता, तव-तब कुमार उसकी हँसी करता रहता। इससे सेनक अपने को अपमानित मानता। अपने को सर्वत्र हँसी का पात्र समझ कर वह उन गया और संसार से विरक्त हो कर वन में चला गया। वह मटकता हुआ तापसों के आश्रम में पहुँच गया। कुलपित के उपदेश से वह भी तपस्वी वन गा और औष्ट्रिका व्रत ग्रहण कर के उग्र तप से आत्मदमन करने लगा। कालान्तर मे वह वसतपुर आया।

राजकुमार सुमंगल को राज्याधिकार प्राप्त हो गये थे और वह राज्य का सचालन

कर रहा था। उसी के राज्यकाल मे सेनक तापस वसंतपुर आया। लोग उसके पास जाने लगे। लोगों ने पूछा-"आप तो मन्त्रीजी के पुत्र थे, तपस्वी क्यों बने ?" उसने कहा-" तुम्हारा राजा सुमंगल हर समय मेरी हँसी उडा कर अपमानित करता रहता था। इसमे दुः वी हो कर ही में तपस्त्री बना हूँ।" यह वात राजा तक भी पहुँची। राजा तपस्वी की नमन करने के लिये आया और वन्दन कर के वारवार क्षमा याचना की तथा तपस्या का पारणा अपने यहाँ करने का निवेदन किया। सेनक तापस ने स्वीकार विया। राजाकी प्रसन्नता हुई कि तपस्वी ने क्षमा कर के उसका निमन्त्रण स्वीकार कर लिया। मास^{खमण} के पारणे के दिन तपस्वी राजभवन के द्वार पर आया। उस समय राजा अस्वस्य था। इसलिए किसी बाहरी व्यक्ति के मिलने पर प्रतिबन्ध था। तपस्वी को किसी ने पूछा तक नहीं। इसलिए वह लौट कर अपने स्थान चला आया और दूसरा मासखमण कर लिया। जब राजा स्वस्थ हुआ तो उसे तपस्वीयाद आया। उसने द्वारपाल से पूछा, तो तपस्वी के आने और लौट जाने की बात ज्ञात हुई। वह तत्काल तपस्वी के पास पहुँचा और पश्चाताप करता हुआ क्षमा माँगी। और पुनः आमन्त्रण दिया। तपस्वी शांत था। उसके मन में किसी प्रकार का खेद नहीं था। उसने राजा की अस्वस्थता के कारण हुई उपेक्षा समझ कर आगे का आमन्त्रण स्वीकार कर लिया। अब राजा तपस्वी के पारणे के दिन गिनने लगा। दुर्भाग्य के उदय से राजा फिर रोग-ग्रस्त हो गया और तपस्वी को फिर यो ही लौट जाना पड़ा। राजा फिर तपस्वी के पास गया और अपने-आपको पापी, अधर्मी एव दुर्भागी कहता हुआ क्षमा माँगने लगा। तपस्वी को भी राजा का अस्वस्य होना ज्ञात हो चुका था। उसने क्षमा कर दिया और अगले पारणे का निमन्त्रण स्वीकार कर लिया। तीसरे पारणे के दिन भी राजा अस्वस्थ हो गया। तपस्वी राज-भवन के द्वार पर पहुँचा, तो अधिकारियी ने सोचा कि "जब-जब यह तपस्वी यहाँ आता है, तबतब महाराज के शरीर में रोग उत्पन्न हो जाता है। लगता है कि इसका यहाँ आगमन ही अशुभ का कारण है। इस पापारमा को यहाँ आने ही नही देना चाहिए।" उन्होंने द्वार-रक्षकों को आदेश दिया कि इस तपस्त्री को यहाँ से निकाल कर बाहर कर दें।" रक्षकों ने तपस्वी को निकाल दिया। अव तपस्वी को कोध चढा। उसे विश्वास हो गया कि 'राजा कपटी है।' वह पहले के समान मुझे दुर्गी करना चाहता है। "मैं संकल्प करता हूँ कि अपने तपोवल से मै राजा का वध करने वाला वन्।"

तापस मृत्यु पा कर अल्प ऋद्धिवाला व्यंतर देव हुआ। राजा भी तापसी साध^{ता} कर के व्यन्तर हुआ। राजा का जीव देव-भव पूर्ण कर के कुशाग्रपुर नगर के प्रसेनि^{जित}

राजा की धान्णि रानी की कुक्षि से पुत्र हो कर उत्पन्न हुआ। उसका नाम 'श्रेणिक' रखा।

पुत्र-परीक्षा

राजा प्रसेनजित ने सोचा--'मेरी प्रौढ़ अवस्था बीत चुकी और वृद्धावस्था चल रही है। मेरे इन पुत्रों में ऐसा कीन योग्य है कि जो पड़ोसी राज्यों के मध्य रहे हुए मगध के विशाल राज्य को सुरक्षित रख सके। पुत्र तो सभी प्यारे है,परन्तु राज्य-संचालन और संरक्षण की योग्यता सब में नही हो सकती। अतएव योग्यता की परीक्षा कर के अधिकार देना ही उत्तम होगा।'

राजा ने परीक्षा का पहला आयोजन किया। सभी राजकुमारों को एकसाथ भोजन करने विठाया और खीर के पात्र सब के सामने रखवा दिये। राजा गवाक्ष में बैठा हुआ देख रहा था। भोजन करना प्रारम्भ करते ही व्याघ्र के समान भयंकर कुत्ते लपकते हुए आये और राजकुमारों के भोजन-पात्र-पर झपटे। एक श्रेणिक को छोड़ कर सभी राज-कुमार, कुत्तों से डर कर भाग गए। श्रेणिक ने भाइयों की छोड़ी हुई थालियाँ कुत्तों की कोर खिसका दी और स्वयं शान्ति के साथ भोजन करता रहा । कुत्ते थालिये चाट रहे थे और श्रेणिक भरपेट भोजन कर के तृष्ति का अनुभव कर रहा था। नरेश ने देखा-- ''एक श्रेणिक ही ऐसा है जो आसपास के शत्रुओं को अपनी युक्ति से दूर ही उलझाये रख कर राज्यश्री का निराबाध उपभोग कर सकेगा, दूसरे तो सभी अयोग्य है। जो अपने भोजन की भी रक्षा नहीं कर सके, वे विशाल राज्य को कैसे सम्भाल सकेंगे?"

एक परीक्षा से संतुष्ट नहीं होते हुए राजा ने दूसरी परीक्षा का आयोजन किया। लड्डूओं से भरे हुए करडिये और जल से भरे हुए मिट्टी के कलश--जिन के मुँह मुद्रित कर के बंद कर दिये थे। एक करडिया और एक कलश प्रत्येक राजकुमार को--इस आदेश के साथ दिया कि "वे बिना ढक्कन खोले और छिद्र किये लड्डू खाए और पानी पीये।"

कुमारों के सामने उलझन खड़ी हो गई। वे सोचने लगे—" पिताजी ने तो उलझन में डाल दिया। क्या ऐसा हो सकता है ? खावें-पीवें, किन्तु ढक्कन भी नहीं खोले और छिद्र भी नहीं करें। नहीं, यह दैविक-शक्ति हम में नही, न हम मन्त्रवादी है।" उन करंडियों और घड़ों को छोड़ कर अन्य सभी कुमार चले गये। एक श्रेणिक ही बचा जो शान्ति से

सब की ओर देख रहा था। अपने भाइयों के चले जाने के वाद श्रेणिक ने जल भरे कलश के नीचे वरतन रखवाया, जिससे कलश में से चूता हुआ जल एकत्रित हो और करिंडिये को हिलाया, जिससे लड्डु बिखर कर चूरा बना और छिद्रों में से खिर कर बाहर आया। श्रेणिक ने मोदक भी खाया और वह पानी भी पीया। दूसरी परीक्षा मे भी श्रेणिक ही सफल हुआ। राजा को विश्वास हो गया कि इन सभी पुत्रों में एक श्रेणिक ही राज्या-धिकार पाने के योग्य है और यही राज्य का पालन और रक्षण कर सकेगा।

कुशाग्र नगर में अग्निकाण्ड बार-बार होने लगे। इससे राजा ने घोषणा करवाई कि जिसके यहाँ से आग लग कर घर जलावेगी, उसे नगर से निकाल दिया जायगा। एक दिन रसोइये की भूल से राजभवन में ही आग लगी और बढ़ कर राजमहालय को जलाने लगी। राजा ने कुमारों से कहा—"इस भवन में से तुम जो कुछ ले जाओगे, वह सव तुम्हारा हो जायगा।"

सभी कुमारों ने इच्छानुसार मूल्यवान् वस्तु उठाई और चल दिये, किन्तु श्रेणिक तो एक भंभा ही ले कर चला। राजा ने श्रेणिक से पूछा—" तुमने कोई मूल्यवान् वस्तु नहीं ले कर यह भंभा ही क्यों ली ?" श्रेणिक बोला--

' पूज्य ! सभी मूल्यवान् वस्तुएँ इस भंभां से प्राप्त हो सकती है। यह राजाओ का प्रथम जयघोष है। इसका नाद राजाओं के दिग्विजय मे मंगलरूप होता है औ^{र जहाँ} इसका विजयवाद्य होता है, वहाँ सभी मूल्यवान् वस्तुएँ चली आती है। इसिलये इस मगलवाद्य की रक्षा तो सब से पहले होनी चाहिये।" श्रेणिक की सूझबूझ, दीर्घदृष्टि और बुद्धिमत्ता से राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ और भंभा बजाने के कारण उसका नाम 'भंभसार' रख दिया।

राजगृह नगर का निर्माण

राजा ने पहले यह घोषणा करवाई थी कि "जिसके घर से आग लगेगी, उसे नगर से निकाल दिया जायगा। अव राजभवन मे आग लगी, तो राजा ने स्वय ने उस घोषणा का पालन करने का निरुचय किया । राजा ने परिवार के साथ कुशाग्र नगर का त्याग ^{कर} के एक गाउ दूर पड़ाव डाला । वह स्थान राजा को अच्छा लगा, सो वही नगर-निर्माण किया जाने लगा। नागरिकजन भी राजा के साथ ही नगर छोड़ कर चले आये थे। अपनी समस्या के समाधान के लिये लोग राजा के पास आते। उन्हे-कोई पूछता कि 'कर्हां जाते हो ?" तो जाने वाला कहता—"राजा के गृह (घर) जा रहा हूँ।" इससे नगर का नाम "राजगृह" हो गया।

राजगृह नगर की रचना भव्यता से परिपूर्ण और रमणीय थी। सभी प्रकार की सुविधाओं और दर्शनीयता से वह नगर ससार के अन्य नगरों से श्रेष्ठ था।

श्रेणिक का विदेश गमन

प्रसेनजित नरेश ने सोचा—"एक श्रेणिक ही राज्य का भार उठाने के योग्य है। परन्तु श्रेणिक की योग्यता इसके इयों को खटकेगी। वे सभी अपने को योग्य और राज्य पाने का अधिकारी मानते है। मेरा झुकाव श्रेणिक की ओर होना, अन्य कुमारों को ज्ञात हो जायगा, तो वे सब इसके शत्रु हो जावेंगे।" इस प्रकार सोच कर राजा ने श्रेणिक की जेथेक्षा की और अन्य कुमारों को राज्य के विभिन्न प्रदेश, जागीर में दे कर वहाँ के शासक वना दिये। श्रेणिक की उपेक्षा में राजा का यह हेतु था कि शेष सारा राज्य तो श्रेणिक का ही होगा।

अपने भाइयों को तो राज्य मिला और स्वयं उपेक्षित रहा। यह स्थिति श्रेणिक को अपमानकारक लगी। अब उसने यहां रहना भी उचित नहीं समझा। वह राज्यभवन ही नही, नगर का भी त्याग कर के निकल गया।

श्रेणिक का नन्दा से लग्न

वन-उपवन और ग्रामादि में भटकता हुआ श्रेणिक एक दिन वेणातट नगर में आया और 'भद्र' नाम के एक श्रेटी की दुकान पर बैठा। उस समय उस नगर में कोई महोत्सव हो रहा था। इसलिये सेठ की दुकान पर ग्राहंको की भीड़ लग रही थी। सेठ भी ग्राहकों को वस्तु देते-देते थक गये थे। उन्हें सहायक की आवश्यकता थी। श्रेणिक, सेठ की किठनाई समझ गया। वह सेठ के स्थान पर जा बैठा। सेठ वस्तु ला कर देते और वह पुड़िया बाँध कर ग्राहक को देता। इस प्रकार सेठ का काम सरल हो गया और लाम भी विशेष हुआ। ग्राहकों की निपटाने के बाद सेठ ने पूछा—"आप यहाँ किस महानुभाव के यहाँ अतिथि हुए है ?" श्रेणिक ने कहा—"आप ही के यहाँ।" सेठ चौका। उसे आज स्वप्न में अपनी पुत्री के योग्य वर दिखाई दिया था। वह इस युवक जैसा ही था। सेठ ने

श्रेणिक से कहा—"यह मेरा सौभाग्य है कि आप मेरे अतिथि वने।" दुकान वन्द कर के सेठ, श्रेणिक को साथ ले कर घर आये। श्रेणिक को स्नान कराया, अच्छे वस्त्र पहनने को दिये और अपने साथ भोजन कराया। अब श्रेणिक वहीं रह कर सेठ के व्यापार में सहयोगी बना। कुछ दिनों के बाद एक दिन सेठ ने कुमार से कहा—"में अपनी प्रिय पृत्र आपको देना चाहता हूँ। कृपया स्त्रीकार की जिये।"

श्रेणिक ने कहा——"आपने मेरा कुल-शील तो जाना ही नही, फिर अनजान व्यक्ति को अपनी प्रियपुत्री कैसे दे रहे है ?"

--"मैने आपके गुणों से ही आपका कुल और शील जान लिया है। अब विशेष जानने की आवश्यकता नहीं रही।"

सेठ के अनुरोध को स्वीकार कर के श्रेणिक ने नन्दा के साथ लग्न किये और भोग भोगता हुआ रहने लगा।

श्रेणिक को राज्य प्राप्ति

प्रसेनजित राजा रोग-ग्रस्त हो गए। उन्होंने श्रेणिक को खोज कर के लाने लिए बहुत-से सेवक दौड़ाये। खोज करते-करते कुछ सेवक वेणातट पहुँचे और श्रेणिक से मिले। पिता के रोगग्रस्त होने तथा राजा द्वारा बुलाया जाने का सन्देश श्रेणिक को मिला। श्रेणिक ने अपनी पत्नी नन्दा को समझा कर अनुमत किया और सेठ से आज्ञा ले कर चल दिया। चलते समय श्रेणिक ने वहाँ के भवन की भीत्ति पर "में राजगृह नगर का गोपाल हूँ।" ये परिचयात्मक अक्षर लिख कर आगे बढ़ा। राजगृह पहुँचने पर रुग्ण पिता के चरणों में प्रणाम किया। पिता के हर्ष का पार नहीं रहा। उन्होंने तत्काल श्रेणिक का अपने उत्तरा-धिकारी के रूप में राज्याभिषेक किया। अब प्रसेनजित राजा शान्तिपूर्वक भगवान् पार्वनाय एवं नमस्कार महामन्त्र तथा चार शरण चितारता हुआ आयु पूर्ण कर स्वगंवासी हुआ।

तेरा बाप कौन है-अभयकुमार से प्रश्न

श्रेणिक के राजगृह जाने के वाद सगर्भा नन्दा को दोहद उत्पन्न हुआ—"मै ह थं। पर आरूढ हो कर धूमधाम से विचरूँ और जीवों को अभयदान दूँ।" सुभद्र मेठ प्रमाव

[†] गो=पृथ्वी, पाल=राजा।

ं वर्ने या , उपने राजा ने निल कर नन्दा का दोहद पूर्ण करवाया। राज्य के हाथी पर ं वन्त्र हो कर उनने बादकों को दान दिया और जीवों को अभ्यज्ञान दे कर मृत्यु के भय - वे नुल करवाया। गर्मकाल पूर्य होने पर नन्दा ने एक सुन्दर पुत्र को उन्स दिया। - वन्त्र में दोहद के कनुमार दोहित का नाम 'कभ्यकुमार रखा। अभ्यकुमार के लालन-वन्त्र और विस्त्र का समुवित प्रवन्त्र हुआ। आठ वर्ष की वय में ही वह पुरुषोत्तित - वन्त्र कल में प्रवीप हो गया। एकदार वच्चों के साथ खेलते हुए अभ्यकुमार का - विन्हों कच्चों में विवाद खिड़ गया। एक ने कहा—

"इरे तू जैंचा हो कर क्यों बोलता है ? तेरे बाप का तो पता ही नहीं है। हम मत के बाद हैं. फिर तेरे बाप क्यों नहीं है ? तेरा बाप कौन है ?"

उन्होंक वचनों ने समय के हृदय को भाले के समान वेध दिया। वह तत्काल ज्या और माता से पूड़ा:—

- 'नाता ! मेरे निता कौन हैं, और कहाँ है ?"
- -- "तेरे पिता ये सुभद्र सेठ हैं। यही तो तेरा पालन-पोषण करते हैं "--नन्दा ने पुत्र को बहलाया।
- "नहीं माता ! सुभद्र सेठ तो आपके पिता हैं। मेरे पिता कोई अन्य हो है। अप नृते उनका परिचय दें।"

नन्दा को रहस्य खोलना ही पड़ा। वह उदास हो कर बोली; — "वत्स! कोई विकास नव्य पुरुष आ कर यहाँ रहे थे। उनकी भव्यता, कुलीनता और बुद्धिमत्तादि देख कर नेरे निजाश्री ने उनके साथ मेरा लग्न कर दिया। वे यही रह गये। कालाग्तर में एक कि कुछ उँट-सवार उन्हें खोजते हुए आये। उनसे कुछ वातें की और वे उनके साथ मरे पर्वे। उम समय तू गर्भ में था। उसके बाद उनके कोई समाचार नहीं मिले।"

- --' क्या जाते समय पिताजी ने कुछ कहा था '--अभय ने पूछा।
- -- "हाँ, मुझे आश्वासन दिया था और ये कुछ शब्द लिख कर दिये थे "--नन्दा ने श्रीपक के लिखे शब्द बताये।

जन शब्दों को पढ कर अभय प्रसन्नता से खिल उठा और उत्साह पूर्वक बोला--"माता! मेरे पिता तो राजगृह नगर के राजा--मगध साम्राज्य के अधिपति हैं। चिलिये, हम अपने राज्य में चलें।"

वेणातट से राजगृह की ओर

नन्दा का हृदय प्रस्न्नता से भर गया। माता और पुत्र आवश्यक सामग्री और सेवक-दल साथ ले कर चले। वे क्रमशः आगे बढ़ते हुए राजगृह पहुँचे और उद्य न मे ठहरे। अभयकुमार अपनी माता को उद्यान में ही छोड़ कर, कुछ अनुचरो के साथ नगर मे पहुँचा।

अभयकुमार की बुद्धि का परिचय

श्रेणिक नरेश के मन्त्री-मण्डल में ४९९ मन्त्री थे। इन पर प्रधान-मन्त्री का पद िक्त था। उस पद को पूर्ण करने के लिये नरेन्द्र किसी ऐसे पुरुष की खोज मे था कि जो योग्यता में इन सब से श्रेष्ठ हो। ऐसे बुद्धिनिधान पुरुष की परीक्षा करने के लिए राजा ने एक निर्जल कूप में अपनी अगूठी डलवा दी और नगर में उद्घोषणा करवाई कि--

''जो बुद्धिमान् पुरुष कुएँ में उतरे बिना ही, किनारे खड़ा रह कर, मेरी अगूठी

निकाल देगा, उसे महामन्त्री पद पर स्थापित किया जायगा।"

ढिढ़ोरा सुन कर लोग कहने लगे--''यह कैमा आदेश है ? क्या राजा सनकी तो नहीं है ? कही निर्जल ऊँडे कुएँ में गिरो हुई अंगूठी, को किनारे खड़ा रह कर भी कीई मनुप्य निकाल सकता है ?" कोई कहता—"हाँ, निकाल सकता है, जो पुरुष पृथ्वी पर खडा रह कर आकाश के तारे तोड़ सकता है, वहीं कुएँ में से अगूठी निकाल सकता है।"

अभयकुमार ने भी यह घोषणा सुनी। वह कुएँ के पास आया और उपि^{ह्यत} मनुष्यों के समक्ष बोला--"यह अंगूठी राजाज्ञानुसार निकाली जा सकती है।"

लोगों ने देखा--एक भव्य आकृतिवाला नवयुवक आत्म-विश्वास के साथ खडा है। उसके मुखमण्डल पर गंभीरता बुद्धिमत्ता और तेजस्विता झलक रही है।

"कहाँ है राज्याधिकारो ! मैं महाराजाधिराज की आज्ञानुसार मुद्रिका निकाल

सकता हुँ "--अभयकुमार ने कहा।

राज्याधिकारी उपस्थित हुआ। कुमार ने आई गोमय मँगवाया और कुएँ में रही अगृठी पर डाला। अगूठो गोमय मे दव गई। उसके वाद उस गोमय पर घास का हैर डाल कर उसे आग से जला दिया। घास जलने पर गोमय सूख गया। तत्पश्चान् अभयकुमार ने निकट के कुएँ का पानी इस कुएँ में भरवाया। ज्यों-ज्यों पानी कुएँ में भरता गया, त्यों-त्यों गोमय में खूँची हुई मुद्रिका ऊपर आती गई। कुआँ पूरा भर जाने पर मुद्रिका किनारे आ पहुँची, जिसे अभयकुमार ने हाथ वढ़ा कर निकाल लिया।

>

पितृ-मिलन और महामन्त्री पद

अधिकारी ने महाराजा श्रेणिक से निवेदन किया—"महाराज ! एक विदेशी नवयुवक ने निर्जल कूप के किनारे खड़े रह कर मुद्रिका निकाल ली है।" उसने मुद्रिका निकालने की विधि भी बतला दी। राजा ने कुमार को समक्ष उपस्थित करने की आज्ञा दी। अभय को देखते ही नरेश की प्रीति बढ़ी, आत्मीयता उत्पन्न हुई। उन्होंने उसे बाँहों में भर लिया, फिर पूछा;—

- "वत्स ! तुम कहाँ के निवासी हो ?"
- -- "महाराज ! मै वेणातट नगर से आया हुँ।"
- --" वेणातट मे तो सुभद्र सेठ भी रहते हैं और उनके नन्दा नाम की पुत्री है। क्या वे सब स्वस्थ एवं प्रसन्न है?" राजा को वेणातट का नाम सुनते ही अपनी प्रिया नन्दा का स्मरण हो आया।
 - -- "हां, स्वामिन् ! वे सब स्वस्थ एवम् प्रसन्न है "--अभय ने कहा।
- "सुभद्र सेठ की पुत्री के कोई सन्तान भी है क्या"—श्रेणिक ने नन्दा की गर्भा-वस्था का परिणाम जानने के लिए पूछा।
- "नन्दा के एक पुत्र है, जिसका नाम अभयकुमार है"--अभय ने सस्मित उत्तर
- --"तुमने उस पुत्र को देखा है ? वह कैसा दिखाई देता है ? उसमें क्या क्या विशेपताएँ है"--नरेश ने पूछा।
- --"पूज्यवर ! वह पितृ वात्सल्य से वंचित अभय, श्री चरणों में प्रणाम करता है"--कह कर अभयकुमार पिता के चरणों में झुक गया।

राजा के हर्ष का पार नहीं रहा। उसने अभय को आलिंगनबद्ध कर लिया। कुछ समय पिता-पुत्र आलिंगनबद्ध रहे, फिर राजा ने पुत्र का मस्तक चूमा और उत्मग में विठाया।

"पुत्र ! तुम्हारी माता स्वस्थ है"—पत्नी का कुशल-क्षेम जानने के लिए नरेश ने पूछा।

"-पूज्य ! आप का निरन्तर स्मरण करने वाली मेरी माता आपके इस नगर के बाहर उद्यान में है।"

अभय के शब्दों ने महाराजा श्रीणक पर आनन्द की वर्षा कर दी। वह हपीवेग में भर उठा। उसने महारानी नन्दा को पूर्ण सम्मान के साथ राज्य-महालय में लाने की आजा दी। राज्य के सर्वोत्कृष्ट-सम्मान के प्रतीक हाथी, घोड़े, वादिन्त्र, छत्र-चामर्गित्र यक्त सभी सामग्री ले कर अभयकुमार उद्यान में आया। महाराजा भी उत्साहपूर्वक उद्यान में पहुँचे। उन्होंने देखा—नन्दा वियोग दुःख से दुःखं ते नस्तेज और शरीर शृश्र्षा से विचत म्लान-वदन बंठी है। राजा, महारानी के दुःख से दुःखी हुआ। रानी नन्दा को पतिदर्शन से अत्यंत हर्ष हुआ। उस हर्ष ने उसकी म्लानता दूर कर दी। प्रसन्ता ने उत्तम रमायन का काम किया। बिना किसी उपचार के ही उसमें शक्ति उत्पन्न कर दी। वह उठी और पति को प्रणाम किया। महाराजा ने पूर्ण स्नेह एवम् सम्मान के साथ पत्नी का राज्यमहालय में प्रवेश कराया और 'महारानी' पद प्रदान किया। अभयकुमार का अपनी वहिन सुसेना की पुत्री के साथ लग्न किया। उसे महामन्त्री पद और आधे राज्य की आय प्रदान की। अभयकुमार तो अपने को मद्भाराजा का एक सेवक ही मानता रहा। थोडे ही समय में उसने अपने बुद्धिचातुर्य से बड़े दुर्जन्त राजाओं को वश में कर लिया।

महाराजा चेटक की सात पुत्रियां

उस समय वैशाली नगरी की विशालता सर्वत्र प्रसिद्ध थी। महाराजा "चेटक" वहाँ के अधिपति थे। वे निर्प्रथोपासक थे। उनके "पृथा" नामकी रानी की कृक्षि से सात पुत्रियाँ जन्मी थी। उनका नाम अनुक्रम से—प्रभावती, पद्मावती, मृगावती, शिवा, ज्येष्ठा, सुज्येष्ठा और चिल्लना था। महाराजा चेटक ने चतुर्थ वत की मर्यादा में अपने पुत्र पुत्री का विवाह करने का भी त्याग कर दिया था। इसलिये उन्होंने स्वयं अपनी पुत्रियों का सम्बन्ध किसी के साथ नहीं किया, महारानी पृथा देवी ने ही प्रयत्न कर के सम्बन्ध किये। उन्होंने सम्बन्ध करने के पूर्व महाराजा को वर के विषय में पूरी जान कारी दी और उनकी कोई आपित्त नहीं होने पर पाँच पुत्रियों के सम्बन्ध कर के लग्न कर दिये। यथा—

१ प्रभावती के लग्न 'वितभय नगर'के अधिपति 'उदायन नर्रेश' के साथ किये।
२ पद्मावती 'चम्पा नगरी' के शासक महाराजा 'दिधवाहन' को दी।

३ मृगावती के लग्न 'कीशाम्बी नगरी' के राजा 'शतानिक' के साथ किये।
४ शिवा कुमारा 'उज्जियनी' के शासक महाराज 'चण्डंप्रद्योत' को ब्याही।
५ कुमारी ज्येष्ठा के लग्न 'क्षित्रियकुण्ड नगर' के नुरेश 'नन्दीवर्द्धन' के साथ किये,
जो भगवान् महावीर प्रभु के ज्येष्ठ-भ्राता थे।

उपर कर पाँच कुमारियों के लग्त करने के बाद शेष सुज्येष्ठा और चिल्लमा कुँवारी रही थी। ये दोनों बहिनें अनुपम सुन्दर थी। उनकी दिव्य आकृति और वस्त्रा-लकार से सुपिष्जित छटा मनोहारी थी। वे दोनों प्रेमपूर्वक साथ ही रहती थी। वे सभी कलाओं मे निपुण थी। विद्याओं और गूढ़ार्थों की ज्ञाता थी। विद्या-विनोद में उनका समय व्यतींत हो रहा था। धर्म-साधना में उनकी रुचि थी और वे सभी कार्यों में साथ रहती थी।

चेटक ने श्रेणिक की मांग उकराई

एक बार एक शीचधर्म की प्रवितका अन्तः पुर में आई और अपने शुचि-मूल धर्म का उपदेश करने लगी। राजकुमारी सुज्येष्ठा ने उसके उपदेश की निस्सारता बता कर खण्डन किया। प्रवित्तका अपना प्रभाव नहीं जमा सकी। वह अपने को अपमानित मानती हुई हेप पूर्ण हृदय हो कर चली गई। उसने निश्चय किया कि इस कुमारी का किसी विधर्मी से सम्बन्ध करवा कर इसके धर्म को परिवित्ति करवाऊँ तथा अनेक सपित्यों में जकड़ा दूं, तभी मुझे शाँति मिल सकती है। उसने सुज्येष्ठा का रूप ध्यान में जमा कर एक वस्त्र-पट पर आलेखित किया और राजगृह पहुँची। उसने वह चित्र-पट महाराजा श्रेणिक को वताया। श्रेणिक की दृष्टि उस चित्र में गढ़-सी गई। वह लीनतापूर्वक उसे देखता रहा। अन्त में श्रेणिक ने चित्रांगना का परिचय जान कर, एक दूत वैशाली भेजा और चेटक नरेश से सुज्येष्ठा की माँग की। चेटक नरेश ने दूत से कहा;—

"मैं 'हैयय' कुल का हूँ और तुम्हारे स्वामी 'वाही' कुल के है। कुल की विषमता के कारण यह सम्बन्ध नहीं हो सकता।"

दूत से चेटक का उत्तर सुन कर श्रेणिक खिन्न हो गया। निष्फल-मनोरथ के साथ अपमानकारी वचनों ने भी उसे उदास बना दिया, जैसे वह शत्रु से पराजित हो गया हो।

अभय को बुद्धिमत्ता से श्रेणिक सफल हुआ

अभयकुमार ने पिता की खिन्नता का कारण जान कर कहा—"पूज्य! खेद क्यों करते हैं। में आपका मनोरथ सफल करूँगा।" पिता को आश्वासन दे कर अभय स्वस्थान आया और पिता का चित्र एक पट पर आलेखित किया। फिर गुटिका के प्रयोग से अपना स्वर तथा का परावर्त्तन एव आकृति पलट कर एक विणक के वेश से वैशाली पहुँचा। राजा के अन्तः पुर के निकट एक स्थान भाड़े से ले कर दूकान लगा ली। अन्त पुर की दासियों कोई वस्तु लेने आवे, तो उन्हें कम मूल्य में—सस्ती—देने लगा। उसने श्रीणक राजा के चित्र को दूकान में दर्शनीय स्थान पर लगाया और वारवार प्रणाम करने लगा। उसे प्रणाम करते देख कर दासियाँ पूछने लगी;—"यह किस का चित्र है?" उसने कहा—"यह चित्र मगध देश के स्वामी महाराजाधिराज श्रीणक का है। ये महाभाग मेरे लिये देवतुल्य है। 'श्रीणक का देवतुल्य का दासियों ने देखा और उन्होंने राजकुमारी सुज्येष्ठा से कहा। राजकुमारी ने अपनी विश्वस्त दासी से कहा—"तू जा और दूकानदार से वह चित्र ला कर मुझे बता।" दासी अभयकुमार के पास आई और चित्र माँगा। अति आग्रह और मिन्नत करवाने के बाद अभयकुमार ने वह चित्र दिया। सुज्येष्ठा चित्र देख कर मुख ही गई और एकाग्रता पूर्वक देखने लगी। राजकुमारी के हृदय में श्रीणक ने स्थान जमा लिया। उसने अपनी सखी के समान दानी से कहा;—

'हे सखी! यह चित्राकित देव पुरुष तो मेरे हृदय में वस गया है। अब यह निकल नहीं सकता। इससे मेरा योग कैसे मिल सकता है? ऐसा कौन विधाता है जो मुझे इस प्राणश में मिला दे? यदि मुझे इस अलौकिक पुरुष का सहवास नहीं मिला, तो मेरा हृदय स्थिर नहीं रह सकेगा। मुझे तो इसका एक ही उपाय दिखाई देता है कि किमी प्रकार उस व्यापारी को तू प्रसन्न कर। वह चित्र को प्रणाम करता है, इमलिए चित्रवाले तक उमकी पहुँव होगी ही। यदि वह प्रसन्न हो जायगा, तो कार्य सिद्ध हो जायगा। तूं अभी उसके पास जा और शीघ्र ही उसकी स्वीकृति सुना कर मेरे मन को शान्त, कर।"

दासी के आग्रह को अभयकुमार ने स्वीकार किया और कहा-"तुम्हारी स्वा-मिनी का कार्य में सिद्ध कर दूँगा। परन्तुं इसमें कुछ दिन लगेगे,। में एक सुरग खुदव डगें। और उस मुरंग में से महाराज श्रेणिक को लाऊँगा। चित्र के अनुसार उन्हें पहिचान कर तुम्हारों स्वामिनी उनके साथ हो जायगी। सुरग के वाहर रथ उपस्थित रहेगा। इन प्रकार उनका सयोग हो सकेगा।" स्थान, समय, दिन आदि का निश्चय कर के तदनुसार महाराजा के आने का आश्वासन दे कर दासी को बिदा की। दासों ने राजकुमारी से कहा। राजकुमारा की स्वीकृति दासी ने अभयकुमार को सुनाई।

अभयकुमार का वैशाली का काम बन गया। दूकान समेट कर वह राजगृह लीट आया और अपने कार्य की जानकारी नरेश को दी, तत्पश्चात् वन से लगा कर वैशाली के भवन तक सुरग बनवाने के कार्य में लग गया। उधर सुज्येष्ठा आकुलता पूर्वक श्रीणिक के ही वितन में रहने लगी। मिलन का निर्धारित दिन निकट आ रहा था और सुरग भी खुद कर पूर्ण हो चुकी था। निश्चित्त समय पर श्रीणिक नरेश अपने अग-रक्षकों के साथ सुरग के द्वार पर पहुँच गए। सुज्येष्ठा उनके स्वागत के लिए पहले से ही उपस्थित थी। चित्र के अनुसार ही दोनो ने अपने प्रिय को देखा और प्रसन्न हुए।

ंसुज्येष्ठा रही चिल्लना गई

सुज्येष्ठा ने अपने प्रणय और तत्सबंधी प्रयत्न आदि का वर्णन अपनी सखी के समान प्रिय वहिन चिल्लना को सुनाई और प्रिय के साथ जाने की अनुमित माँगी, तो जिल्ला बोली; —''वहिन! में तेरे विना यहाँ अकेली नहीं रह सकूँगी। तू मुझे भी अपने साथ ले चल।''

सुज्येष्ठा सहमत हो गई और उसे श्रेणिक के साथ कर स्वयं अपने रत्नाभूषण लेने भवन में आई। उधर श्रेणिक श्रे और चिल्लना, सुज्येष्ठा की प्रतीक्षा कर रहे थे। सुज्येष्ठा को लौटने मे विलम्ब हो रहा था, तब अगरक्षकों ने कहा—"महाराज! भय का स्थान है। यहां अधिक ठहरना विपत्ति में पड़ना है। अब चलना ही चाहिये।" राजा चिल्लना को ले कर मुरग में घुस गया और बाहर खड़े रथ में बैठ कर राजगृह की ओर चल दिया।

सुज्ये हो को लौट ने में विलम्ब हो गया था। जब वह उस स्थान पर आई, तो उसका हृदय धक से रह गया। वहाँ न तो उसका प्रेमी था और न बहिन। उसे लगा— 'श्रेणिक मुझे ठग गया और मेरी वहिन को ले कर चला गया।' निष्फल-मनोरथ सुज्येष्ठा उच्च स्वर मे विल्लाई—' दौड़ो, दौड़ो, मेरी बहिन का अपहरण हो गया।"

सुज्येष्ठा की चिल्लाहट सुन कर चेटक नरेश शस्त्र-सज्ज हो कर निकलने लगे, तो जनके वीराँगक नामक रिथक ने नरेश को रोका और स्वयं सुरंग में घुसा। आगे चलने पर

कृक्षक्रक्रक्रक्षक्रक्षक्रक्षक्रक्षक्रक्

श्रेणिक के अंग-रक्षकों (जो सुलसा के बत्तीस पुत्र थे) मे सामना हुआ। श्रेणिक तो प्रयाण कर चुका था। अंगरक्षक वीरांगक दल से (राजा को सकुगल राजगृह पहुँवाने के उद्देश से) जूझने लगे। श्रेणिक के रक्षक वीरता पूत्रक लड़ कर एक-एक कर के मरने लगे। क्रमण: वे सब कट-मरे।

सुज्येष्ठा को इस दुर्घटना से संसार से ही विरिक्त हो गई। उसने पिता का आजा ले कर महासतो चन्दनाजी से प्रवरणा स्वीकार कर ली।

श्रीणक राजा ने रथ में बैठी हुई चिल्लना को 'सुज्येष्ठा के नाम में सबोधित किया, तो चिल्लना ने कहा—"सुज्येष्ठा तो चिल्लना हैं। में मुज्येष्ठा की छोटी बहित चिल्लना हैं।

"प्रिये! भले ही तुम सुज्यव्हा नहीं होकर चिल्लना हो। मैं तो लाभ में ही रहा। तुन सुज्येव्हा से कन नहीं हो "-श्रेणिक ने हँसते हुए कहा।

चिल्लना को बहिन से बिछुड़ने का दुःख होते हुए भी पति-लाम के हवं ने उमें आइबस्त किया।

राजगृह पहुँच कर श्रेणिक और चिल्लना गंधर्व-विवाह कर प्रणय-वन्धन में बध गए।

युलसा श्राविका की कथा

कुशाग्रपुर नगर में 'नाग' नाम का रिथक रहता था। वह राजा प्रसेनिजत का अनन्य सेवक था। वह दया, दान, शील आदि कई सद्गुणों का धारक और परनारी-सहोदर था। उनके 'मुलसा' नाम की भार्यी थो। वह भी शील सदाचार और अनेक सद्गुणों में युंनन थो और पुण्यकर्म में तत्पर रहती थी। वह पति-पनता और समिकत में दृढ जिने-पासिका थीं। पति-पत्नी मुखपूर्वक जीवन व्यतीत कर रहे थे, किन्तु पुत्र के अपाव मे पित चिन्नानुर रहता था। मुलसा ने पित को अन्य कुमारिका से लग्न कर के सन्तान उत्पर्व करने का अग्रह किया, परन्तु नाग ने अस्वीकार कर दिया और कहा—" निये! इम जन्म में तो में तुम्हारे पिवाय किसी अन्य को अपनी प्रिया नहीं बना सकता। में तो तुम्हारों कुकि ने उत्पन्न पुत्र की ही आकाक्षा रखता हूँ। एक तुम ही मेरे हृदय में विराजमान हो। अव जीवजन्यमें िकसी देव की आराधना अथव मन्त्रनाधना कर के पुत्र प्राप्ति का यन्न करो।"

सुलसा ने कहा--"स्वामी ! में अरिहंत भगवान् की आराधना करूँगी । जिनेश्वर भगवंत की आराधना से सभी प्रकार के इच्छित फल प्राप्त होते हैं।"

सुलसा ब्रह्मचर्य युक्त आचाम्ल आदि तप कर के भगवान की आराधना करने लगी। सौधर्म-स्वर्ग मे देवों की सभा में शक्रेन्द्र ने कहा--"अभी भरत-क्षेत्र में सुलसा श्राविका, देव-गुरु और धर्म की आराधना में निष्ठापूर्वक तत्पर है।" इन्द्रे की बात पर एक ^{देव विज्}वास नही कर सका और वह सुलसाकी परीक्षा करने चला आया । सुलसा आरा-धना कर रही थी। वह साधुका रूप वना कर आया। मुनिजी को आया जान कर सुलसा उठो और वन्द्रना की । मुनिराज ने कहा--"एक साधु रोगी है । वैद्य ने उसके उपचार के लिए लक्षपाक तेल वताया। यदि तुम्हारे यहाँ हो, तो मुझे दो, जिससे रोगी साधु का उपचार किया जाय।" सुलसा हर्षित हुई। उसके मन में हुआ कि मेरा तेल साधु के ज्ययोग में आवे, इससे बढ़ कर उसका सदुवयोग और क्या होगा। वह उठी और तेल-कुंभ लाने गई। कुभ ले कर आ रही थी कि देव-शक्ति से कुंभ उसके हाथ से छूट कर गिर पड़ा और फूट गया। सारा तेल ढुल गया। वह दूसरा कुभ लेने गई। दूसरा कुंभ भी उसी प्रकार फूट गया, किन्तु उसके मन में रंचमात्र भी खेद नहीं हुआ। वह तीसरा कुंभ लाई और उसकी भी वही दशा हुई। अब उसे खेद हुआ। उसने सोचा—''मै कितनी दुर्भागिनी हैं कि मेरा तेल रोगी साधु के काम नही आया।" उसे बहुमूल्य तेल नष्ट होने की चिन्ता नहीं हुई। दु:ख इस बात का हुआ कि साधु की याचना निष्फल हुई। "देव ने जब सुलसा के भाव जाने तो वह अपने वास्तविक रूप में प्रकट हुआ और बोला--

"भद्रे शक्ते ने तुम्हारी धर्मदृढ्ता की प्रशंसा की । मैं उस पर विश्वास नहीं कर मका और तुम्हारी परीक्षा के लिए साधु का वेश बना कर आया । अब मैं तुम्हारी धर्मदृढ्ना देख कर संनुष्ट हूँ। तुम इच्छित वस्तु माँगो। मैं तुम्हारी मनोकामना पूर्ण करूँगा। '

मुलसा ने कहा--"देव ! आप मुझ पर प्रसन्न है. तो मुझे पुत्र दीजिये। मैं अपूत्री हूँ। इसके अनिरिक्त मुझे कुछ भी नहीं चाहिए।"

देव ने उसे बनीम गुटिका दी और कहा—"तू इन्हें एक के बाद दूसरी, इम प्रकार अनुक्रम से लेना। तेरे बत्तीस पुत्र होगे। इसके अतिरिक्त जब तुझे मेरी सहायना की आवश्यकता हो, तब मेरा स्मरण करना। में उसी समय आ कर तेरी सहायना करना।" देव अदृश्य हो कर चला गया।

मुलमा ने मोचा-अनुक्रम से गुटिका लेने पर अनुक्रम से एक के बाद दूसरा पृत्र हो और जीवनभर उनका मलमूत्र साफ करती रहूँ। इससे तो अच्छा है कि एकसाथ ही सभी

मुटिकाएँ खा लूँ, जिससे बत्तीस लक्षण वाला एक ही पुत्र हो जाय।" इस प्रकार सोच कर वह सभी गुटिकाएँ एकसाथ निगल गई। भवितन्यता के अनुसार ही वृद्धि उत्पन्न हाती है। उसके गर्भ में बक्तीस जीव उत्पन्न हुए। उनको सहन करना दुःखद हो गया। ^{उसके} कायोहमर्ग् कर के उम देव का स्मरण किया। स्मरण करते ही देव आया। मुलमा का प इंग जान कर उसने कहा--"भद्रे! तुझे ऐसा नहीं करना था। अब तू निश्चित रह। तेरी पीड़ा दूर हो जायगी और तेरे बत्तीम पुत्र एक साथ होंगे।" देव ने उसे 'गूढ़गर्मी कर दिया। गर्भकाल पूर्ण ह ने पर सुलसा ने ग्म-दिन गुभमुहूर्त में बत्तीस लक्षण वाले बत्तीस पुत्री को जन्म दिया। ये बत्तीस कुमार. यौवन-वय प्राप्त होने पर महाराजा श्रेणिक के अंग-रक्षक बने । ये ही अंग-रक्षक श्रेणिक के साथ वैशाली गये और चिल्लना-हरण के समय श्रेणिक की रक्षा करते हुए मारे गये। श्रीणिक को अपने सभी अंग-रक्षक मारे जाने से खेट हुआ। वह स्वयं और महामात्यः अभयकुमार यह महान् आघात-जनक सम्वाद सुनाने नाग रिषक के घर गए। अपने सभी पुत्रों के एकसाथ मारे जाने का दुर्वाद उस दम्पति के लिए अत्यंत शोकजनक हुआ। वे हृद्यफाट रुदन करने लगे। उनकी करणाजनक दशा दर्शकों को भी रुला देती थी। अभयकुमार ने उन्हें तात्त्विक उपदेश दे कर शान्त किया। राजा और महामात्य ने उन्हे उचित वचनों से आश्वासन दिया और लौट गए।

चिल्लना को पति का मांस खाने का दोहद

नव-परणिता रानी चिल्लना के साथ श्रेणिक भोग में आसक्त हो कर निमान रहने लगा। कालान्तर में चिल्लना के गर्भ रह गया। श्रेणिक के पूर्वभव में जिस औष्ट्रिक तापस ने वैरभाव से निदान कर के अनशन कर लिया था और मर कर व्यंतर हुआ था वहीं चिल्लना के गर्भ में आया। कुछ कालोपरान्त चिल्लना के मन में पति के कलेजे का मास खाने का दोहद उत्पन्न हुआ । गर्भ के प्रभाव से इस प्रकार की इच्छा हुई थी। उसके मन में हुआ-- धन्य है वह स्त्री जो महाराजा के कलेजे का माँस तल-भून कर खाती है और मदिरापान करती है। उसका ही जीवन सफल है। चिल्लमा की ऐसी उत्कट इच्छा त्वे हुई, परन्तु इस इच्छा का पूरा होना असंभव ही नहीं; अशक्य लगा। वह अपनी इच्छा किसी के सामने प्रकट भी नहीं कर सकतो थी। वह मन-ही-मन घुलने लगी। चिन्ता ह्यी प्रच्छन्न अर्गन में जलते-छीजते वह दुर्वल निस्तेज एवम् शुब्क हो गई। उसका मुखवन्द्र

⁺ पृष्ठ २३५। • निरयावलियासूत्रानुसार।

म्लान, कान्तिहीन और पीतवर्णी हो गया। उसने वस्त्र, पुष्प, माला, अलंकार तथा शृंगार के सभी साधन त्याग दिये। वह निरन्तर घुळने लगी।

चिल्लना महारानी की ऐसी दशा देख कर उसकी परिचारिका चिन्तित हुई और महाराजा श्रोणक से निवेदन किया। महाराजा तत्काल महारानी के निकट आये और स्नेहपूर्वक चिन्ता एव दुर्दशा का कारण पूछा। पति के प्रश्न की प्रिया ने उपेक्षा की और मीन वनी रही, तब महाराजा ने आग्रह पूर्वक पूछा, तो बोली;——

"स्वामिन् ! आपसे छुपाने ज़ैसी कोई बात मेरे हृदय में नही हो सकती। परन्तु यह वात ऐसी है कि कही नही जा सके। एक अत्यत कूर राक्षसी के मन में भी जो इच्छा नहीं हो, वह मेरे मन में उठी है। ऐसी अधमाधम इच्छा सफल भी नहीं हो सकती। गर्भकाल के तीन मास पश्चात् मेरे मन में आपके कलेजे का मास खाने का दोहद उत्पन्न हुआ। यह दोहद नितान्त दुष्ट, अपूरणीय, अप्रकाशनीय एवं अधमाधम है। इसकी पूर्ति नहीं होने के कारण ही मेरी यह दशा हुई है।"

श्रीणक महाराज ने महारानी को आश्वासन देते हुए कहा—-"देवी ! तुम चिन्ता मत करों। मै तुम्हारा दोहद पूर्ण करूँगा।"

्चिल्लना का दोहद पूर्ण हुआ

महारानी को प्रिय वचनों से संतुष्ट कर महाराजा सभाकक्ष में आये और सिंहा-सन पर बैठ कर प्रिया की दोहद पूर्ति का उगाय सोचने लगे। उन्होंने बहुत सोचा, परन्तु कोई उपाय नहीं सूझा। वे जिन्तामग्न ही थे कि महामात्य अभय हुमार उपस्थित हुए और पिता को चिन्तिन देख कर पूछा;—

"पूज्य ! आप चिन्तित क्यों हैं ? क्या कारण है उदासी का ?"

那

"पुत्र ! तेरी छोटी माता का विकट दोहद ही मेरी चिन्ता का कारण बना है "-राजा ने दोहद की जानकारी देते हुए कहा ।

"ितिताश्री ! आप चिन्ता नहीं करें। मैं माता की इच्छा पूर्ण करूँगा।"

पिता को आश्वस्त कर अभयकुमार स्वस्थान आये और अपने विश्वस्त गुप्तचर को युष्ठा कर कहा--"तुम कसाई के यहाँ से रक्त-झरित ताजा मांस गुप्त रूप से लाओ।" गुप्त वर दे आज्ञा का पालन किया। अभयकुमार पिता के समीप आया और उन्हें शयनागार में के आकर

शय्या पर सुला दिया और वह मास, नरेश की छानी पर बांध दिया। उधर माना की ला कर सामने की उच्च अट्टालिका पर बिठा दिया-जहां से वह पति का मांन कटते देव सके । इसके बाद अभयकुमार शस्त्र लेकर माँस काट कर एक पात्र में रखते लगा। ज्यो-ज्यो मास कटता गया, त्यों-त्यों राजा कराहते-चिल्लाते रहे। मांस कट चुकने पर उनके छाती पर पट्टा बांच दिया और वे मूच्छित होने का ढ़ेग कर के अचेत पड़े रहे। अभार कुमार ने वह मांस चिल्लना को दिया और उसने अपना दोहद पूर्ण किया। खाते समय वह संतुष्ट हुई। दोहद पूर्ण होने के पश्चात् महारानी को पति घात का विचार हुआ। उसके हृदय को गंभीर आघात लगा और वृह आकन्दपूर्ण चिल्लाहट के साथ मूर्च्छत है। कर ढल पड़ी । दासियाँ उपचार करने लगा। उपचार से वह चेतना प्राप्त करती, पानु पति-घात का विचार आते ही वह पुनः मूच्छित हो जाती । राजा स्वय रानी के पम आया । उसे सान्त्वना दी और अपना अक्षत वक्षस्थल दिखा कर सतुष्ट किया। उसकी प्रसन्नता का पार नहीं रहा। उसका आरोग्य सुध्रने लगा और वह पूर्ववत् स्वस्य हो गई। तत्पश्चात् चिल्लना को विचार हुआ कि 'गमस्थ जीव अपने पिता का शत्रु है। इस लिय इसे गर्भ में ही नष्ट कर के गिरा देना ही हम सब के लिए हितकारी होगा। इस प्रकार उसने गर्भ गिराने के अनेक उपाय किये, परन्तु सभी निष्फल हुए और विना किसी हानि के गर्भ बढ़ता रहा।

रानी ने पुत्र जन्मते ही फिंकवा दिया

गर्भकाल पूर्ण होने पर महारानी ने एक सुन्दर एवं स्वस्थ पुत्र को जन्म दिया। पुत्र का जन्म होते ही माता ने परिचारिका को आज्ञा दी—" यह दुष्ट अपने पिता की ही शत्रु है, कुलांगार है। इसे दूर ले जा कर फैंक आ। हटा मेरे पास से।" परिचारिका सद्यजात शिशु को स्वामिनी की आजानुसार अशोकवन में उकरड़े पर फेंक आई। जिंग के पुण्य प्रज्ञल थे। लौटती हुई परिचारिका को देख कर राजा ने पूछा-

"कहाँ गई थी तू ? तेरा काम तो देवी की सेवा में रहने का है और तू इग्रार

उधर फिर रही है ?"

"स्वामिन् ! में. स्वामिनी की आज्ञा से- नवजात शिशु को फेंकने गई थी "--दासी ने पुत्र-जन्मादि सारी बात बता दी।

्राजा स्वयं चल कर अशोक वन में गया और पुत्र को हा**यों** में उठा कर है आया, फिर रानी को देते हुए कहा-- 🐦

"तुम कैसी माता हो ? अपने प्रिय बालक को फिकवाते तुम्हारे मन में तिनिक भा दम नहीं आई ? एक चाण्डालिनी, दुराचारिणी और कूर स्त्री भी अपने पुत्र को नहीं फेक्ती, फिर भले ही वह गोलक (सधवा अवस्था में जार पुरुष द्वारा उत्पन्न) अथवा कड (विधवा अवस्था में जार-पुरुष के सयोग से उत्पन्न) ही। लो अब इसका पालन-पोषण करो।"

चित्तना पहले तो लिजित हुई और नीचा मुँह कर के पित की भर्सना सुनती रही, फिर बाली; —

"हे नाथ! यह पुत्र रूप में आपका शत्रु है। इसके गर्भ में आते ही आप की घात हो जाय-ऐसा दोहद उत्पन्न हुआ था। जब गर्भ में ही यह आपके कलेजे के मांस का भूखा था, तो बड़ा होने पर क्या करेगा? पित का हित चाहने वाली पत्नी यह नही देखती कि वैरी पुत्र है या पुत्री? वह एकमात्र पित का हित ही देखती है। आपके भावी अनिष्ट को टालने के लिये ही मैंने इसे फिकवाया था। आप इस शत्रु को फिर उठा लाये। कदाचित् भवितव्यता ही ऐसी हो "-कह कर चिल्लना ने पुत्र को लिया और एक सर्प को पाले, इस प्रकार विवशतापूर्वक स्तन-पान कराने लगी।

उकरड़े पर पड़े हुए बालक की अंगुली कुंकड़े के पंख की रगड़ से कट गई थी। इससे अगुली पक गई और पीड़ित करने लगी। इससे वह रोता बहुत था। राजा गोदी में ले कर उसकी अगुली चूम-चूस कर पीप थूकने लगा। इस प्रकार वालक की अंगुली ठीक की। कुंकुट द्वारा अंगुली कटने से बालक को नाम 'कुणिक' दिया। अशोक वन में ही राजा ने उसे प्रथम बार देखा था, इसलिये उसे 'अशोकचन्द्र' भी कहते थे।

कुणिक के बाद चिल्लना महारानी के दो पुत्र हुए-विहल्ल और वेहास मा चिल्लना इन दो पुत्रों के प्रति पूर्ण अनुराग रखती थी और उत्तम रीति से पालन करती थी, परन्तु कुणक के प्रति उसका भाव विपरीत था।

महागनी चिल्लना पुत्रों को कुछ वस्तु देती थी, तो कुणिक को कम और तुच्छ वस्तु देती थी और दोनों छोट पुत्रों को अधिक और अच्छी वस्तु देती थी। कुणिक उसका प्रिय नहीं था। किन्तुं कुणिक इस भेदभाव का कारण अपनी माता को नहीं, पिता को ही मानता रहा। वास्तव में श्रेणिक के मन में द्विधा नहीं थी। पूर्वभव का वैरोद्य ही इसका मूल कारण था। श्रेणिक ने राजकुमारी पद्मावती के साथ कुणिक के लग्न कर दिये।

क्ष प्रत्यकार दो भाइयो का नाम "हल्ल और क्हिल्ल" लिखते हैं, परन्तु अनुत्तरीववाई सूत्र में "विहल्ल और वेहास" नाम लिखा है।

मेघकुमार का जन्म

महाराजा श्रेणिक के 'धारिणी' नाम की रानी थी। वह बारिणी देवी श्रेणिक को अतिप्रिय थी। किसी रात्रि में धारिणी देवी ने स्वप्न में एक विशाल गजराज को आकार में उत्तर कर अति मुँह में त्रेत करते हुए देखा स्वन्न देव कर वह जाग्रन हुई आर उठ कर श्रेणिक के शयनकक्ष में आई। उसने अत्यंत मधुर, प्रिय एवं कल्याणकारी णव्दो म पति को जगाया। रानी के मधुर वचनों से जाग्रत हो कर राजा ने प्रिया को रत्नजित्त भद्रासन पर विठाया और इस समय आने का कारण पूछा। रानी ने विनय पूर्वक हाय जोड़ कर स्वप्न सुनाया। स्वप्न सुन कर राजा अत्यंत प्रसन्न हुआ और स्वप्न-फल का विचार कर के कहने लगा;—

"देवानुप्रिये ! तुमने शुभ स्वप्न देखा है । इसके फल स्वरूप अनेक प्रकार के लाभ के अतिरिक्त एक उत्तम पुत्र की प्राप्ति होगी । वह अपने कुल का दीपक होगा और राज्याधिपति होगा ।"

पति से स्वप्न-फल सुन कर रानी हिषत हुई और आज्ञा ले कर अपने स्थान पर आई। शष रात्रि उसने देवगुरु सम्बन्धी धर्म-जागरण में व्यतीत की। प्रातःकाल महाराजा ने सभाभवन को विशेष अलंकृत कराया और सभा के भीतरी भाग में यवनिका (परदा) लगवा कर उसके पीछे उत्तम भद्रासन रखवाया। धारिणी देवी, को आमन्त्रित कर यवनिका के भीतर भद्रासन पर विठाया। तत्पश्चात् महाराजा ने स्वप्नपाठकों को बुला कर, रानी का देखा हुआ स्वप्न सुनाया और उसका फल पूछा। स्वप्न-पाठकों ने स्वप्न का फल वताया। राजा ने उनका बहुत सत्कार किया, धन दिया और संतुष्ट कर के विदा किया। धारिणोदेवो सावधानी से नियम पूर्वक गर्भ का पालन करने लगी।

गर्भ का तीसरा मास चल रहा था कि धारिणी देवी के मन में अकाल मेघवर्ष का दोहद उत्पन्न हुआ। यथा;—

इस वसत-ऋतु में आकाश-मण्डल मे मेघ छाये हों, विजलियां चमक रहों हों, गजना हा रही हो, छाटी-छोटी बूँदे वरस रही हो, पृथ्वी पर हरियाली छाई हुई हो औं सारा भूभाग एव वृक्ष-लताएँ, सुन्दर पुष्पादि से युवत हो, ऐसे मनोरम समय मे में सुन्दर वहशालकारों से सुसज्जित हो कर महाराज के साथ राज्य के प्रधान गजराज पर चढ कर, वहें ममारोह पूर्वक नगर मे निकर्नू और नागरिकजन का अभिवादन स्वाकार करती हुँ वन-विहार कहाँ।

धारिणां देवी का यह दोहद, ऋतु क अनुकूलता नहीं होने के कारण पूर्ण नहीं हो न्हा था। अपना उत्कट मनोकामना पूर्ण नही होने से वह उदास एव चिन्तित नहने लगा। उनको शोभा कम हो गई और वह दुर्बल हो गई।परिचारिका ने कारण पूछा,तो वह मौन ^{रह गई। परिचारिका ने महारानी की दशा महाराज को सुनाई। राजा तत्काल अन्तःपुर} मे आया। उसने रानी से इस दुर्दशा का कारण पूछा। वार-वार पूछने पर भी रानः ने नहीं बताया, तो राजा ने शपथ पूर्वक पूछा। रानी ने अपना दोहद बतलाया। राजा ने उसे पूर्ण करने का आश्वामन दे कर संतुष्ट किया। अव राजा को रानी की मनोकामना पूर्व करने की चिन्ता लग गई। अभयकुमार ने आण्वासन दे कर राजा को संतुप्ट किया। अव अभयकुमार सोचने लगा कि छोटी माता का दोहद, मनुष्य की शक्ति के परे है। उसने पोग्यगाला में जा कर कर तेला किया और अपने पूर्वभव के मित्र देव का आराधन किया। देव आया और अकाल मेघवर्षा करना स्वीकार कर के चला गया। देव ने अपनी वैक्रिय-गिनत से वादल बनाये और सारा आकाश-मण्डल आच्छादित कर दिया। गर्जना हुई, विजलियाँ चमकी और जीतल वायु के साथ वर्षी होने लगी। दोहद के अनुसार रानी सुसज्ज हो कर सेचानक गंध-हस्ति पर बैठी । उस पर चामर डुलाये जाने छगे। तत्पण्चात् श्रेणिक राजा, गजारूढ हो कर द्यारिणा देवी के पीछे चला। द्यारिणी देवी आडम्बर पूर्वक नगर में घूमती हुई और जनता से अभिवंदित होती हुई उपवन में पहुँची और अपना मनोरय पूर्ण किया।

गर्मकाल पूर्ण होने पर पुत्र का जन्म हुआ। दोहले के अनुसार उसका नाम 'मेवकुमार दिया। यौवन-त्रय में आठ राजकुमारियों के साथ उसका लग्न किया। वह भोग-मग्न हो कर जीवन ह्यतीत करने लगा।

मेघकुमार की दीक्षा और उद्देग

कालान्तर में श्रमण-भगवान् महावीर प्रभु राजगृह पर्धारं। पेयहुसार की प्रगतान् को बन्दन करने गए। भगवान् का धर्मोपदेश मुन कर मेयकुमार भीक-कित्रह में विरक्षत हैं। गण और त्यागमय जीवन अपनाने के लिए आनुर हुआ। माला कि के प्रमान् प्राप्त भाग कर मेवकुमार भगवान् के समीप दीक्षित हो गया। बीधित के प्रमान् राजि को स्पन किया। इनका संयारा, कमानुसार द्वार के प्रित्रह कुला था। गांत्र के प्रम एवं अन्तिम प्रहर में श्रमण-गण, वाचना, प्रश्रम, प्रश्वकी स्था परिस्थापना के लिये जाने-आने लगे । इससे उन श्रमणों मे से किसी का पाँव आदि अंग, मेघमुनि के अंग से स्पर्श होते, उन संतों के पाँवों में लगी हुई रज, मेघमूनि के अगों और सस्तारक के लग गई और चलने फिरने से उड़ी हुई धूल से सारा शरीर भर गया। इसमे उन्हें ग्लानि हुई, वे अक्रुका गए और रातमर नींद नहीं छे .सके। उन्होंने सोचा; ---

"जब मैं गृहस्थ था, राजकुमार था, तब तो श्रमण-निर्ग्रथ मेरा आदर-मत्नार करते थे, किन्तु मेरे श्रमण बनते ही इन्होंने मेरा उपेक्षा कर दी और मैं ठुकराया जाने लगा। अव प्रात.काल होते ही भगवान् से पूछ कर अपने घर चला जाऊँ। मेरे लिए यही श्रयस्कर है।'' प्रातःकाल होने पर मेघमुनि भगवान् के निकट गए और वन्दना-नमस्कार कर के पर्युपासना करने लगे।

मेघमुनि का पूर्वभव

भगवान् ने मेघमुनि को सम्बोधन कर कहा; --''मेघु! रात्रि में हुए परीषह से विचलित होकर, तुम घरलीट जाने की भावना से मेरे निकट आये। क्या यह वात ठीक है ?"

ं हा, भगवन् ! में इसी विचार से उपस्थित हुआ हूँ "-मेघमुनि वोले।

"मेघ! तुम इतने से परीषह से चलित हो गए ? तुमने पूर्वजन्म में कितने भीषण परीपह महन किये। इसका तुम्हें पता नहीं है। तुम अपने पिछले दो भनों का ही वर्णन स्न लो; --

''मेघमुनि ! तुम व्यतीत हुए तीसरे भव में वैता इय-गिरि की तलहटी में 'सु^{मेह} प्रभ 'नाम के गजराज थे। तुम सुडील बलिप्ठ और सुन्दर थे। तुम्हारा वर्ण क्वेत था। तुम हजार हाथियों-हथिनियों के नायक थे। तुम अपने समूह के साथ वनों में,निदयों में और जलाशयों में खाते-पीते और विविव् प्रकार की कींड़ा करते हुए सुखपूर्वक विचर रहे थे। ग्रीष्मऋतु थी । सूखे वृक्षों की परस्पर रगड़ से अग्नि प्रज्वलित हो गई और भयानक रून से घान-कूस-वृक्षादि जजाने लगी । उसकी लगटे वढती गई । धूम्र से आकाश आच्छा-दित हो गया । पशुओं-पक्षियों और अनेक प्रकार के जीवों के लिए मृत्यु-भय खड़ा हो गया। उनका आक्रन्द, चित्कार और अर्राहट से सारां वन भर रहा था। कोई इध-उधर भाग रहे थे, कोई जल रहे थे, तड़प रहे थे और मर रहे थे, असह्य गरमी से घवरा रहे थे और प्यास से उनका कंठ सूख रहा था। तुम स्वयं भी भयभीत थे। असहा उल्लाना से तुम अत्यन्त व्याकुल हुए पानी क लिए इवर-उघर भागने लगे। तुमने एक सरोवर रेखा और उसमे पानी पीने के लिए वेगपूर्वक घुसे, कितु किनारे के दलदल में ही धँस गए। तुमने पॉव निकालने के लिये जोर लगाया, तो अधिक घँस गए। तुमने पानी पीने के लिए स्र्ड आगे बढ़ाई, परन्तु वह पानी तक पहुँची ही नहीं । तुम्हारी पोड़ा बढ गई । इतने मे तुम्हारा एक शत्रु वहाँ आ पहुँचा-जिसे तुमने कभी मार पीट कर यूथ से निकाल दिया था । तुम्हें देखते ही उसका वैर जाग्रत हुआ । वह कोधपूर्वक तुम पर झपटा और तुम्हारा पीठ पर अपने दन्त-मूसल से प्रहार कर के चला गया। तुम्हे तीव वेदना हुई और दाहज्वर हो गया । सात दिन तक उस उग्र वेदना को भोग कर और एक सौ वाम वर्ष की आयु पूर्ण कर, आर्त्तध्यान युक्त मर कर इस दक्षिण भरत में गगा नदी के दक्षिण किनारे, एक हथिनि के गर्भ मे आये और हाथी के रूप में जन्मे। इस भव में तुम रक्त वर्ण के थे। तुम चार दाँत वाले 'मेरु प्रम'नाम के हस्ति-रत्न हुए। युवावस्था में युवती एवं गणिका के समान कामुक हिथानियों के साथ ऋीड़ा करते हुए विचर रहे थे। एक बार वन में भयकर आग लगी। उसे देख कर तुम्हे विचार हुआ कि 'ऐसी आग मैने पहले भी कही-कभी देखी है। 'तुम चिन्तन करने लगे। तदावरणीय कर्म के क्षयोपशम से तुम्हे जातिस्मरण-ज्ञान हुआ और तुमने अपने पूर्वका हाथी का भवतथा दावानल-प्रको-पादि देखा। अब तुमने यूथ की रक्षा का उपाय सोचा और उस संकट से निकल कर वन मे तुमने अपने यूथ के साथ एक योजन प्रमाण भूमि के वृक्ष-लतादि उखाड़ कर फेक दिये और रक्षा-मण्डल वनाया। इसी प्रकार आगे भी वर्षाकाल मे जो घास-फूस उगता, उसे उखाड़ कर साफ कर दिया जाता। कालान्तर में वन मे आग लगी और वन-प्रदेश को जलाने लगी। तुम अपने यूथ के साथ उस रक्षा-मण्डल में पहुँचे, किंतु इसके पूर्व ही अनेक सिंह, व्याघ्न, मृग, श्रृगाल आदि आ कर विलधर्म के अनुसार (जैसे एक विल में अनेक कींडे-मकोडे रहते हैं) जम गये थे। गजराज ने यह देखा, तो वह विलघर्म के अनुसार घुस कर एक स्थान पर खड़ा हो गया। तुम्हारे शरीर में खाज चली। खुजालने के लिए तुमने एक पाँव उठाया और जब पाँव नाचे रखने लगे, तव तुम्हे पाँव उठाने से रिक्त हुए स्थान मे एक शशक बैठा दिखाई दिया। तुम्हारे हृदय में अनुकम्पा जाग्रत हुई। प्राणियों की अनुकम्पा के लिए तुमने वह पाँव उठाये ही रखा। प्राणियों की अनुकम्पा करने से तुमने ससार परिमित कर दिया और फिर कभी मनुष्यायुका बंध किया। वह रावानल ढाई दिन तक रहा और वूझ गया। मण्डल में रहे सव पशु चले गये। शगक भी गया। तुम पाँव नीचे रखने लगे, तुम भूख-प्यास, थकान, जरा, आदि से अणक्त हो गर् थे। पाँव अकड़ गया था, अतः गिर पड़ें। तुम्हारे शरीर में तीव वेदना हुई। दाहज्वर

हो गया। दुस्सह वेदना तीन दिनरात सहन करते हुए, सी वर्ष की आयृ पूण कर तुम मेघक्भार के रूप में उत्पन्न हुए।

"मेव मुनि । तिर्यच के भव में——तुम्हे पहले कभी प्र प्त नही हुआ ऐसा 'सम्बन्न रतन' प्राप्त हुआ । उस समय इतनी घोर वेदना सहन की और मनुष्य-भव पा कर निर्णय प्रज्ञज्या अगीकार की, तो अब तुम यह सामान्य कष्ट भी सहन नहीं कर सके निर्णय तुम्हारा हित किस में है ?"

भगवंत से अपना पूर्व-भव सुन कर मेघमुन विचारमग्न हो गए। गृभ भावो की वृद्धि से उन्हें जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ और उन्होंने स्वयं ही आने पूर्वभव देख लिये। उनका सवेग पहले से द्विगुण वढ गया। उनकी आँखो से आनन्दाश्रु वहने लगे। उहीने भगवान को वन्दना कर के कहा—

"भगवन्! मैं भटक गया था। आपश्री ने मुझे संभाला, यावधान किया। अव आज से मैं अपने दोनों नेत्र (ईयि शोधन के लिए) छोड कर शेष मारा शरीर श्रमण-निर्प्रथों को समर्थित करता हूँ। अब मुझे प्नः दीक्षिन करने को कृश करे।"

पुनः चारित्र ग्रहण कर के मेघमुनि आराधना करने लगे। उन्होंने शाचारागादि ग्याग्ह अंगो का अध्ययन किया, तपस्या भी करते रहे। फिर उन्होंने भिक्ष की वारह प्रतिमा का पालन किया तत्पश्चात् गुणरतन-सम्बत्सर तप किया और भी अनेक प्रकार की तपस्या करते रहे। अत-ममय निकट जान कर शगवान् की आजा में जिपुलाचल पर्वत पर चढ कर अनशन किया और एक मास का अनशन तथा बारह वर्ष की सापु-पर्याय पूर्ण कर काल को प्राप्त हुए। वे विजय नामक अनुत्तर विमान मे देव हुए। वहाँ का तेनीम सागरोपम का आगु पूर्ण कर महाविदेह-क्षेत्र में मनुष्य-भव प्राप्त करेग और सयम-तप की आराधना कर के मुक्त हो जावेगे।

महाराजा श्रेणिक को बोध-प्राप्ति

(महाराजा श्रेणिक के चरित्र की कई कहानियाँ —श्रेणिक-चरित्र और रास-चौपाई में प्रचित्र है। उनमें लिखा है कि श्रेणिक पहले विश्वर्मी या और महारानी चिल्लना जिनोपामिका थी। महाराजा चेटर जिनोपासक थे। इसलिए महारानी भी जिनोपामक होगी ही। महारानी को अपने पित का मिळाल खटकता था। वे चाहती थी कि पित भी जिनोपासक हो जाय। इस निषय में उनमें वार्चाला होता रहता। ने रानी को जिन-धर्म से विमुख करने का विचार किया। एकवार राजा ने अपने गुन्त्र में की महता

और अलौकिक शक्ति की बहुत प्रशंसा की और उन्हें भोजन का निमन्त्रण दे कर रानी को व्यवस्था करने का कहा। रानी ने उनकी सर्वज्ञता और महत्ता की परीक्षा करने के लिए गुप्त रूप से विश्वस्त सेवको द्वारा फटे-पुराने जुते मँगवाये। जनके छोटे-छोटे ट्कडे करवा कर धुलवाये और पका कर बहुत नरम वना दिये, फिर रायता वना कर उसमे डाल दिये और अनेक प्रकार के मसाले डाल कर अति स्वादिष्ट वना दिया। भोजन के समय वह रायता रुचिपूर्वक प्रशंसा करते हुए खूव खाया। उनके चले जाने के बाद रानी ने राजा को बताया कि आपके गुरु कैसे सर्वज्ञ है ? इन्हें यह तो ज्ञात ही नही हो सका कि मै क्या खा रहा हूँ ? रानो ने भेद बनाया, तो राजा को विश्वास नही हुआ। उसने गुरु से वमन करवा कर परीक्षा की, तो रानो की बान सत्य निकली । उनकी आँखे तो खुल गई, परन्तु रानी के गुरु की भी वैसी देश कर के उने लिजित करने (बदला लेने) की भावना जगी। उन्होंने रानी को भी उसके गुरु के साथ वैसा ही कर दिखाने की प्रतिज्ञा की । रानी सावधान हो गई। उसने ऐसा प्रवन्ध किया कि जो अतिशय ज्ञानी सन्त हो, वे ही इस नगर मे आवे । एकवार चार ज्ञान के धारक महात्मा पधारे । उन्हे उपवन के एक मन्दिर मे ठहराया गया। राजा ने गृप्त रूप से उस मन्दिर मे एक वेश्या को प्रवेश कराया और वाहर से द्वार वन्द करवा दिये। वेश्या अपनी कला दिखाने लगी। महात्मा ने ज्ञान-वल से सारा षड्यन्त्र जान लिया। फिर उन्होने वेश्या को भयभीत कर के एक ओर हट जाने पर विवश किया और दीपक की ली रे अपने वस्त्र जला कर उसकी राख शरीर पर चुपड़ ली। प्रातःकाल राजा रानी को उसके गुरु के कारनामे दिखाने उपवन मे लाया और हजारो नागरिको को भी इकट्ठा कर लिया । द्वार खोलने पर राजा को ही लिजत होना पडा। क्योंकि वे रानी के गुरु के बदले उसोके गृरु दिवाई दे रहे थे। इस प्रकार की कुछ कथाएँ प्रचलित है। अन्त मे रानी का प्रयत्न सफल हुआ। इन कथाओ का प्राचीन आधार जानने मे नही आया।)

महाराजा श्रेणिक जिनधमें से परिचित नहीं थे। एकबार मण्डिकुक्षि उद्यान में वन-विहार करने गए। वहाँ उन्होंने एक वृक्ष के नीचे ध्यानारूढ़ श्री अनाथी मुनि को देखा। उनका देदीप्यमान् तेजस्वी शरीर एव महान् पुण्यात्मा के समान आकर्षक सौम्य मुख देख कर नरेश चिकत रह गए। महात्मा की साधना ने मी राजेन्द्र को प्रभावित किया। परन्तु राजा सोच रहा था कि ऐसी सुघड़ देह वाला आकर्षक युवक, अभावों से पीड़ित होगा, भोग के साधन इसे उपलब्ध नहीं हुए होंगे और माता-पितादि किसी स्नेही के वरदहरूत की छाया इस पर नहीं रही होगी। इसिलिये यह साधु बना है। परन्तु इसका व्यक्तित्व वड़ा प्रभावशाली है। यह तो मेरा पार्श्वति होने योग्य है। यदि यह मान जाय, तो में इसे भोग के सभी साधन दे कर अपना मित्र बना लूँ। राजेन्द्र ने मुनि को साधु बनने का कारण पूछा। महात्मा ने बनाया—"राजेन्द्र! में अनाथ था। इसीलिए साधु बना हूँ।"

राजेन्द्र ने कहा—-"हो सकता है कि आउके माता-पितादि रक्षक नहीं रहे हो और अभावों से पीड़ित हो कर आउने साधुत्व स्वीकार किया हो। क्योंकि साधुओं के लिए पेट

भरना कठिन नहीं होता। अब आप इस कप्ट-किया को छोड़ दे। मैं आपका नाथ वर्गा और आपको ऐसे भोग-साधन अर्पण करूँगा कि जो सामान्य मनुष्यों को उपलब्ध नहीं। चिलिये मेरे साथ।"

"नरेन्द्र! तू स्वयं ही अनाथ है। पहले अपनी रक्षा का प्रवन्ध तो कर ले। बो स्वय अनाथ है, वह दूसरों का नाथ कैसे वन सकता है '-म्हात्मा ने स्पष्ट शब्दों में वहा।

"मुनिजी! आपने मुझे पहिचाना नही। इसीलिए आप विना विचारे सहसा झूठ बोल गए। में मगध-देश का स्वामी हूँ। मेरा भण्डार वहुमूल्य रत्नो से भरा हुआ है। विशाल अश्व-सेना, गज-सेना, रथवाहिनी और पदाति-सेना मेरे अधीन है। एक-एक से बढ़ कर सैकड़ो सुन्दरियों से सुशोभित मेरा अन्तःपुर है। मुझे उत्तमोत्तम भोग उपलब्ध है और समस्त राज्य मेरी आज्ञा के अधीन है। इतने विशाल साम्राज्य एवं समृद्धि के स्वामी को 'अनाथ' कहना असत्य नहीं है क्या ? अब तो आप मुझे पहिचान गए होगे। चिलिये, में आपको सभी प्रकार के उत्तम भोग प्रदान कहाँगा।"—श्रेणिक ने अपनी सनायता बतलाते हुए पुनः अनुरोध किया।

"राजेन्द्र! तुम भ्रम में हो। तुम्हें सनाथता और अनाथता का पता नहीं है। में अपनी जीवनगाथा सुना कर तुम्हे सनाथ-अनाथ का स्वरूप समझाता हूँ।"

"मै कोशाम्बी नगरी में रहता था। 'प्रभुत धनसचय' मेरे पिता थे-विपुल वैभव के स्वामी। यौवनावस्था में मेरी आँखों में अत्यन्त उग्र वेदना उत्पन्न हुई, जैसे कोई शब् शूल भोंक रहा हो। सारा शरीर दाहज्वर से जल रहा था। मेरा मस्तक फटा जा रहा था, जैसे-इन्द्र का वज्र मेरे मस्तक पर गिर रहा हो।"

"मेरे पिता ने अत्यन्त कुशल एवं निष्णात वैद्य बुलाये और प्रकाण्ड मन्त्रवादी और तान्त्रिकों से भी सभी प्रकार के उपचार कराये। मै अपने पिता का अत्यन्त प्रिय था। वे मेरे स्वास्थ्य-लाभ के लिए समस्त सम्पत्ति अपण करने पर तत्पर थे। किन्तु मेरे पिता के समस्त प्रयत्न और वह वैभव मेरा दुःख दूर नहीं कर सके। यह मेरी अनायना है।"

"मेरी ममतामयी माता मेरे दुःख से दु खी और शोकसंतप्त थी। मेरे छोटे वह भाई, विहने, ये सभी मेरे दु.ख से दुःखी थे। मुझ में पूर्णरूप से अनुरक्त मेरी स्नेहमयी पत्नी तो खान-पान एवं स्नान-मजनादि सब छोड कर मेरे पास ही वैठी रोती रही। वह मुझ-में एक क्षण के लिए भी दूर नहीं हुई। इस प्रकार समस्त अनुकूल परिवार, धन-वैभन, निष्णात वैंद्याचार्य और उत्तमोत्तम औषधी। ये सभी उत्तम साधन मुझे दुःख से मुक्त कर के शाति पहुँचाने में समर्थ नहीं हुए। सभी के प्रयत्न व्यर्थ गए यही मेरी अनायता है।"

"जव सभी अपना-अपना प्रयत्न कर के हताश हो गए और मेरी व्याधि जैसी की तैसी वनी रहीं, तब में समझा कि मेरा रक्षक कोई नहीं है। उस समय मैंने धर्म की शरण की और संकल्प किया कि—"यदि में इस महावेदना से मुक्त हो गया, तो इन सभी का त्याग कर के अनगार-धर्म का पालन करूँगा और क्षमावान् दिमतेन्द्रिय हो कर दुख के मूरु का नष्ट करता हुआ विचरण करूँगा।" मेरा सकल्प प्रभावजाली हुआ। उसी क्षण से मेरी वेदना कम होने लगी। ज्यों-ज्यो रात्रि बीतती गई, त्यो-त्यो मेरा रोग नष्ट होता गया और प्रातःकाल होते ही में पूर्ण निरोग हो गया। अपने माता-पिता को अनुमत कर मैंने निर्णय-प्रवज्या स्वीकार की। अब मैं अपना, दूसरों का और सभी त्रस-स्थावर प्राणियों का नाथ हो गया हूँ (मै अपनी आत्मा का रक्षक वन गया हूँ। दूसरा कोई रक्षक बनना चाहे, तो उसकी आत्म-रक्षा में सहायक हो सकता हूँ और समस्त प्राणियों को अभयदान देता हुआ विचर रहा हूँ)।"

"राजेन्द्र ! अपनी आत्मा ही दुःख-सुख की कर्ता है। अनाथ और सनाथ बनना आत्मा के दुःकृत्य-सुकृत्य पर आधारित है, भौतिक सम्पत्त या परिवार नही। अब तुम्ही सोचो कि तुम अनाथ हो या सनाथ ?"

"महाराजा! वैभवशाली नरेश ही अनाथ नही है। वे वेशोपजीवी भी अनाथ है, जो निग्रंथ धर्म ग्रहण कर और महाव्रतादि का विशुद्धता पूर्वक पालन करने की प्रतिज्ञा कर के भी धर्म-भ्रष्ट हो जाते है। रसो मे गृद्ध, सुखशीलिये और अनाचारी वन जाते है। वे शृशीलिये के तो पोली मुट्ठी, खोटे सिक्के और काँच टुकड़े के समान निसार ही है। वे वेशोपजीवी अनाथ ही रहेगे। उनका ससार से निस्तार नहीं हो सकता।"

महात्मा के बचन सुन कर श्रेणिक सन्तुष्ट हुआ और विनयपूर्वक हाथ जोड़ कर योला—

"हे महर्षि ! आपने सनाथ-अनाथ का स्वरूप अच्छा वताया। वस्तुतः आप ही सनाथ है। अवाधों के भी नाथ हैं। आप जिनेश्वर भगवंत के सर्वोत्तम मुक्ति-मार्ग के आराधक है। मैने आपके ध्यान में विघ्न किया। इसकी क्षमा चाहता हुआ आपका धर्मानुशासन चाहता हुँ।"

^{*} यह 'कुशील विशेषण 'दुराचारी अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है। भगवती २५-६ के 'निग्रंन्य' वर्य मे नहीं।

महाराजा श्रेणिक विनय एवं भिवत पूर्वक धर्म अनुरक्त हो कर महात्मा की न्तुति करता हुआ वन्दना करता है +।

नन्दीसेन कुमार और सेचनक हाथी

एक ब्राह्मण ने यज्ञ किया। उसे यज्ञ में कार्य करने के लिये एक सेवक की आवश्यकता हुई। उसने एक दास से कहा, तो दास ने माँग रखी—"यदि ब्राह्मणों के भोजन कर लेने के बाद बचा हुआ भोजन मुझे दो, तो में आपके यज्ञ में काम कर सकता हूँ। ब्राह्मण ने माँग स्वीकार कर ला। वह सेवक स्वभाव का भद्र था। उसने जन मुनियों की चर्या देखी थी। उन्हें वड़े-वड़ें लोगों द्वारा भिक्त और बहुमान पूर्वक आहार देते देखा था। इन साधुओं में तपस्वी सन्त भी होते है। ऐसे निर्लोभी पवित्र सन्तों को दान देने की भावना उसके मन में कभी की वसी हुई थी। परन्तु वह दिरद्र था। उसना पेट भरना भी कठिन हो रहा था। यज्ञ के कार्य में सेवा देने से उसे बचा हुआ बहुत-साभावन मिलता था। उसे अब अपनी भावना सफल होने का अवसर मिला था। प्राप्त भोजन अपने अधिकार में करने के बाद वह मुनियों के उधर निकलने की गवेषणा करने लगा। उनले भावना सफल हुई। सन्त उसके यहाँ पक्षारेऔर उसने भावोत्लास पूर्वक सन्तों को आहार-दान किया। आज उसकी प्रसन्नता का पार नहीं था। इस प्रकार वह प्रतिदिन किसी निर्यथ सन्त या सती को दान करता रहा। शुभ भावों में देव-आयु का वन्ध किया और मृत्यु पा कर स्वगं में गया। देवायु पूर्ण कर वह महाराजा श्रेणिक का 'नन्दीसेन' नामक पुत्र हुआ।

एक महावन में हाथियों का झुण्ड था। एक विशालकाय वलवान युवक गजराज उस यूथ का अधिपति था। यूथ में अन्य सभी हथनियाँ थी। वह उन सब का स्वामी था और उनके माथ भोग भोगता हुआ विचर रहा था। हथनियाँ गर्भवती होती और उनके

⁺ उत्तराध्ययन अ २० से स्पष्ट होता है कि श्रीणक नरेश महात्मा श्री अनाथी मुनिजी के उ^{गरश} से प्रतिबंध पात्र। था। किन्तु त्रि श चरित्र आदि मे भ महावीर से प्रतिबोधित होना हिखा है। ^ह उत्तराध्ययन पूत्र के आधार से अविश्वसनीय लगता है।

अ चाय १ ज्य श्री हस्तीमलजी म. सा. ने 'जैन-धर्म का मौलिक इतिहास' भाग १ पृ ४०३ में वि अ 3. च. और 'महादीर चरियं' के आधार से भ. महावीर द्वारा सम्यक्तव-लाभ का लिखा। परन् आरने ही पृ. ५१३ में अनायी मुनि द्वारा वोध-प्रान्ति का भी लिखा, सो यही ठीक लगता है।

77 7. ,

11,11

i pr

तंर

1

-

:1.

محسد الما ا

55%

ا الم

13.7

أميلنا

E (i

र भें नार्रा ही उत्पन्न होती, तो जीवित रह सकती थी। परन्तु नर-बच्चा होता, तो यूथपित उसे मार डालता । वह नहीं चाहता था कि उसकी हथिनियों का भोवता कोई दूसरा उत्पन्न हो और उसके लिये बाधक बने । उसके यूथ की एक हस्तिनं के गर्भ में, यज्ञ-कर्ता व्राह्मण का जीव भी, अनेक भव-भ्रमण करता हुआ आया । हथिनी को विचार हुआ-'यह पापो यूयपनि सेरे बच्चे को मार डालेगा । पहले भी मेरे कई बच्चे इसने मार डाले । इसलिये में इसका साथ छोड़ कर अन्यत्र चली जाऊँ "-इस प्रकार सोच कर वह लगड़ाती हुई चलने लगो, जेसे पाँव मे कोई काँटा लगा हो, या रोग हो। इस प्रकार वह यूथ से पीछे रह कर विलम्ब से आने लगी । युथपित ने सोचा-'यह अस्वस्थ है, इसलिये रुकती और विश्राम लेती हुई विलम्ब से स्वस्थान आनी है। इस प्रकार कभा एक प्रहर दो प्रहर और एक दिन विलम्ब से आ कर यूथ मे मिलती। उसे विश्वास हो गया कि अब दो दिन का विलम्ब भी स्वामी को शंकास्पद नहीं होगा। वह यूथ छोड़ कर अन्य दिशा में वेगपूर्वक चरो। आगे चरु कर वर् लगड़ाती हुई तपस्वियों के आश्रम तक पहुँची और वही रह गइ। उसके वच्वा हुआ। कुछ दिन उपका पालन कर के वह अपने यूथ मे लीट गई। तपस्वी उस गजपुत्र का पालन करने लगे। वह कलभ भी तपस्वियो से हिल गया। वह मूंड मे कलश पकड़ कर तपस्वियों को स्नान कराता, उनके पास बैठ कर, सूँड उनकी गोद मे रखता और उनका अनुकरण करता हुआ वह सूँड में जल भर कर वृक्षो और लताओं को सिचन करता। इस प्रकार सिचन करने से तापसो ने उसका नाम 'सेचनक' दिया। वह ब्ड़ा हुआ, बड़े-बड़े दॉत निक्ले, सभी अग पुष्ट हुए और वह ऊँचा पूरा मदमस्त गजराज हुआ। उसके गंडस्थल से मद झरने लगा।

एकवार वह नदी पर जल पीने गया। वहा उसने उस यूथपित हाथी को देखा। दोनो कुछ हुए और भिड गए। युवक सेचनक ने वृद्ध यूथपित (पिता) को मार डाला और स्वय उस यूथ का स्वामी बन गया। उसे विचार हुआ कि 'जिस प्रकार मेरी माता ने गुप्त रूप से तापसों के आश्रम में मुझे सुरक्षित रखा और मैंने वड़ा हो कर अपने पिता को मार डाला, उसी प्रकार भविष्य में कोई हथिनी अपने वच्चे को इस आश्रम में रख कर गुप्त रूप से पालन करे, तो वह मेरे लिए भी घातक हो सकता है। इसलिए इस आश्रम को ही नष्ट कर देना चाहिए, जिससे गुप्त रहने का स्थान ही नही रहे।" उसने उस आश्रम को नष्ट कर दिया। तपस्वियों ने भाग कर महाराजा श्रेणिक से निवेदन किया— "महाराज! एक बहुत ही ऊँचा सुन्दर एवं सुलक्षण सम्पन्न हाथी, हमारे आश्रम के निकट है। वह आपकी गजशाला की शोभा होने के योग्य है। आप उसे पकड़वा कर मैंगवा

लीजिये। राजा ने उस गजराज को पकड़वा कर मँगवा लिया और पाँवों में भारी साकल डाल कर थम्बे से वाध दिया। तपस्वियों ने उसे बन्धन में देख कर रोषपूर्वक कहा— "कृतघ्न! हमने तेरा पालन-पोषण किया। इसका बदला तेने हमारा आश्रम नध्ट करके दिया। अब भोग अपने पाप का फल।"

हाथी उन्हें देख कर और रोषपूर्ण वचन सुन कर समझ गया कि 'मुझे वन्धन में डिज्वाने का काम इन तपस्वियों ने ही किया है। वह को धित हुआ और वलपूर्वक आलान-स्तम को तोड़ डाला, सॉकले तोड़ दी, तापसों को उठा कर एक ओर फेक दिया और वन की ओर दोड़ गया। जब सेचनक के वन में चले जाने का समाचार महाराजा का मिला, तो स्वयं अश्वारूढ़ हो, अपने कुमारों तथा अन्य लोगों के साथ उसे पकड़ने वन में पहुँचे और हाथी को चारों ओर से घेर लिया। हस्तिपाल भी उस रुष्ट गजराज से डर रहे थे। उन्होंने उसके सामने रसीले खाद्य पदार्थ डाले, परन्तु उसने उपेक्षा कर दी। सभी लोग घरा डाले, उसे पकड़ने का उपाय सोच रहे थे। कुमार नन्दीसेन हाथों को देखते ही आकर्षित हुए। उनका सम्बोधन सुन कर हाथों उन्हें देखने लगा। नन्दीसेन को देखते ही हाथीं शात हो गया। उसे वह व्यक्ति परिचित लगा। उसके मन में ऊहापोह हुआ। गम्भीर चिन्तन के फलस्वरूप उसे जातिस्मरण ज्ञान हो गया और अपना ब्राह्मण का भव दिखाई दिया। उसे नन्दीसेन का वह परिचय भी ज्ञात हुआ, जब वह यज्ञ में सेवक का कार्य करता था।

हाथी स्तब्ध, शान्त और निष्पन्द हो गया। नन्दीसेन के मन में हायी के प्रति प्रेम जगा। वह हाथी को सम्बोधन करता हुआ उसके निकट पहुँचा और दाँत पकड़ कर कपर चढ गया। हायी चुप-चाप स्वस्थान आया और खूँटे से बध गया। राजा ने उसे सभी हाथियों में प्रधान बनाया। यह सेचनक हाथी महाराजा का प्रीतिपात्र हुआ।

महाराजा श्रेणिक के महारानी काली आदि से कालकुमार आदि अनेक पुत्र हुए।

नन्दोसेनजी की दीक्षा और पतन

ग्र मानुग्राम विचरते और भव्य जीवो को प्रतिबोध देते हुए त्रिलोकपूज्य भगवान् महावीर प्रभु राजगृह पधारे । महाराजा श्रेणिक, गजकुमार, महारानियाँ और नागरिकजन भगवान् को वन्दन करन गुगजीलक उद्यान में आये । भगवान् ने धर्मीपदेग दिया। परिपद्

कीट गई। नन्दीसेन कुमार पर भगवान् के उपदेश का गहरा रंग लगा। वह माता-पिता की अनुमति के कर भगवान् के पास दोक्षित हो गया। जब वह दीक्षा केने जा रहा था, तव एक दव ने उस से कहा कि—"तुम्हें अभी भोग जीवन जीना है। कर्म-फल-भोगने के बाद दीक्षिन होना +।'नन्दीसेन पर क्षयोपशम की विशिष्टता से निवेदभाव की प्रवलता थी। उसने देन-वणा की उपेशा करदी और भगवान् के सान्निध्य में दीक्षित हो गया और ज्ञानाभ्यास और तपस्य पूर्वक सयम की साधना करने लगा। कालान्तर में उदयभाव प्रवल हुआ और कामना जाग्रत होने लगी, तो वे उग्र तप कर के वासना को क्षय करने में जुट गये और श्मशान-भूमि जा कर आतापना लेने लगे। जब घोर तपस्या से भी इन्द्रियों की उच्छ जलता नहीं मिटी, तो उन्होंने अत्म-घात करने का प्रयत्न किया, किन्तु वह भी सफल नहीं हुआ। शस्त्र से देह को छेद मरना चाहा, तो शस्त्र कुण्ठित हो गया, मारक विष व उव्हें के वन गया, अरोन बूझ गई, फाँसी टूट गई और पर्वत पर से गिरे, तो कही भी चोट नहीं आई। देव सर्वत्र रक्षा करता रहा। अन्त मे देव ने कहा—"नन्दीसेन! तुम्हारे भीग योग्य कर्मों का प्रवल उदय है। वह सफल होगा ही। तुम उसे व्यर्थ नहीं कर सकोगे।" उन्होंने फिर उपेक्षा की और तपस्या करते रहे।

एकवार वे पारणा लेने के लिए निकले और अनायास एक वेश्या के घर चले गये। वेश्या ने देखा कि एक साधु आ रहा है। इसके पास मुझे देने के लिये क्या होगा? वेश्या ने पूछा-"गाँठ मे कुछ ले कर आये हो?"

"भद्रे! मै तो साधु हूं। मेरे पास तो धर्म है"-नन्दीसेन बोले।

"तो फिर चलते बनो । यहाँ धर्म नहीं, अर्थ चाहिये। यदि अर्थ हो तो आओ "-वेश्या ने अपनी जात बता दी।

नन्दीसेन मुनि को तपस्या से कुछ लब्धियाँ प्राप्त हो गई थी। उन्होंने एक तिनका उठा कर फेका और रत्नों का ढेर हो गया। मुनि वहाँ से चल दिये। वेश्या ऐसे रत्न-भण्डार को कैसे छोड़ सकती थी। वह आगे बढ़ी और मुनिजी से लिपट गई। नन्दीसेन अपने को

⁺ प्रत्यकार लिखते हैं कि भगवान् ने उसे मना करते हुए कहा—"अभी तेरे चारित्र-मोहर्न या गं का भोग करना शेष है। तू अभी त्याग मत कर।" यह बात ममझ मे नहीं आती। इसमें भनवान् नी सर्वज्ञता में सन्देह उत्पन्न होता है। सर्वज्ञ तो जानते हैं कि यह दीक्षित होगा ही, फिर मेंने निषेध करने का महत्व ही क्या रहेगा? तथा पतित हो जाने पर भी पाली हुई दीक्षा लाभकारी तो रहेगी ही. जिस्मी पुन. दीक्षित होना सरल हो जायगा। जमाली को विहार की मना नहीं करने वाले भगवान ने नन्दीमेन को मना नहीं किस है होता है।

छुड़ाने का प्रयत्न करने लगे, तो वह उनके अंगों से चिपक गई और कहा-"यदि मुझे छोड़ कर चले गये, तो प्राण दे दूंगी।" उदयभाव वाले के लिए तो उसका क्षणिक स्पर्ध ही पर्याप्त था। उदयभाव सफल हो गया। वे सयम छोड़ना नही चाहते थे, परन्तु उदयभाव ने रास्ता बता दिया। उन्होंने संयम छोड़ने के बदले यह प्रतिज्ञा की कि-"में उपदेश देश दे कर प्रतिदिन दस व्यक्तियों को भगवान् के समीप दीक्षित करवाता रहूँगा। यदि कभी दस पूरे नहीं होंगे, तो में स्वयं दीक्षित हो जाऊँगा।"

उन्होंने साधु का वेश उतार कर एक ओर रख दिया और वेश्या के साथ भोग भोगने लगे। तथा नित्य उपदेश दे कर दस या अधिक व्यक्तियों को भगवान् के पास दीक्षा लेने के लिए भेजते रहे। कितना ही काल इसी प्रकार व्यतीत हो गया और उदयभाव का जोर भी क्षीण हुआ।

नन्दीसेनजी एनः प्रव्रजित हुए

एक दिन नन्दीसेनजी के उपदेश से नी व्यक्ति ही प्रव्रजित हुए। दसवाँ व्यक्ति एक स्वर्णकार था। वह समझ ही नहीं रहा था। नन्दीसेनजी का प्रयत्न निष्फल हुआ। उसे समझाने में बहुत समय लगा, तो वेश्या ने भोजनार्थ बुलाने के लिये सेवक को भेजा। सेवक के बारवार आग्रह करने पर भी वे नहीं गए, तो वेश्या स्वयं आई। नन्दीसेनजी स्वर्णकार को नहीं समझा सके, नो अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार वे स्वयं पुनः दीक्षित होने के लिए ततार हो गए और भगवान् के समीप जा कर दोक्षित हो गए। कितने ही काल तक उन्होंने सयम-तप की विशुद्ध आराधना की और अनशन करके आयु पूर्ण कर स्वर्ग में देव हुए।

श्रेणिक को रानी के शील में सन्देह

महारानी चिल्लना के साथ महाराजा श्रेणिक अत्यन्त आसवत हो कर भोगी जीवन व्यतीत कर रहा था। शीतकाल चल रहा था। पौष-माघ की भयंकर शीत और माय ही शूल के समान छाती मे चुभने वाली वायु की हिम सी शितल लहरे अत्यन्त दुस्सह हो ही थी। श्रमण भगवान् महावीर प्रमु ग्रामानुग्राम विचरते हुए राजगृह पद्यारे और गुण्यों उद्यान में विराजे। भगवान् का पदार्पण सुन कर राजा श्रेणिक महारानी के साथ वन्द्रनी करने गया। दिन के तीसरे पहर का समय था। लीटते समय जलाशय के निकट एक

· . [] បុបាបប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្រជាធិប្បធិប្បធិប្បធិប្ប

प्रतिमाधारी मुनि को उत्तरीय वस्त्र से रहित ध्यानस्थ खड़े देखा। राजा-रानी वाहन से नीचे उतरे और मुनि को भिवतपूर्वक वन्दन किया। वन्दना कर के उनकी साधना की प्रशसा करते हुए स्वस्थान आये। रात के समय नीद में महारानी का हाथ दुशाले से बाहर निकल गया, तो उस पर ठण्ड का तीव्र स्पर्श हुआ। महारानी की नीद उचट गई। अपने हाथ को दुशाले में दकती हुई महारानी के मुँह से ये शब्द निकले-"ऐसी असह्य शीत को वे कैसे सहन करते होंगे।" महारानी की नीद के साथ ही महाराजा की नीद भी खुल गई थी। राजा ने महारानी के शब्द सुने, तो उनके मन में त्रिया के चरित्र में सन्देह उत्पन्न हुआ। उन्होंने मोचा-" रानी को अपना गुष्त प्रेमी स्मरण में आया है, जिसकी चिन्ता रानो को नीद में बनी रहती है।" श्रेणिक के मन ने यही अनुमान लगाया और अपने भ्रम को सत्य मान लिया, जब कि महारानी के मुँह से-उन प्रतिमाधारी महात्मा का विचार आने से शब्द निकले थे। राजा और रानी दोनों ने दिन को ही एक साथ महात्मा के दर्शन किये थे और उनकी यह उग्रतर साधना देखी थी। रानी के मन परं उसी साधना का प्रभाव छाया हुआ था । उन महात्मा का स्मरण इस कड़कड़ाती तनतोड़ शीत मे उसे हुआ और अपने हाथ मे लगी ठण्ड की असह्यता से उसे विचार हुआ कि-"में भवन के भीतर शीत-^{लहर} एव ठण्डक से सुरक्षित शयनागार में भी हाथ के खुले रहने से ठिठुर गई, तव वे महात्मा जलाशय के निकट अनावरित शरीर से, शूल के समान हृदय और पसलियों में पेठतो हुई ठाड को कैसे सहन कर रहे होंगे।'' उदयमाव की विचित्रता से मनुष्य भ्रम में पड़ कर अनर्थ कर बैठना है। राजा ने इन भ्रेमित विचारों में ही रात व्यतीत की।

प्रात काल राजा ने अभयकुमार को आदेश दिया—''ये सभी रानियाँ चरित्रहीन दुराचारिणी है। इनके भवनों में आग लगा कर जला दो।'' आदेश दे कर महाराज भगवान् को वन्दना करने चले गए।

भगवान ने भ्रम मिटाया

अभयकुमार पिता का आदेश सुन कर स्तब्ध रह गए। उन्होंने सोचा-'पिताश्री को किसी प्रकार का भ्रम हुआ होगा। अन्यथा मेरी माताएँ शीलवती हैं। इनकी रक्षा करनो हो होगो। कुछ काल व्यतीत होने पर पिताश्री का कोप शान्त हो सकता है, फिर भी मुझे आदेश पालन का कुछ उपाय करना ही होगा। उन्हे एक उपाय सूझ गया। नत.पुर के निकट हस्तीशाला की जीणं एवं टूटी हुई खाली कुटियां थी। उसे विश्वस्त

सेवक भेज कर जलवाया और नगर में अन्त पूर जलने की वात हचा त करवा दी।

धमदेशना पूर्ण होने के बार अवसर देख गर श्रीणक ने भगवन् से पूछा, -"भगवन् ! रानी चिल्ठना मुझ से ही सम्बन्धित है या किसी अन्य पुरुष ने भी उसका गुप्त स्नेह सम्बन्ध है ?"

"राजन् ! रानी चिल्लना सती है और तुम मे ही अन्वत है। उमके र्गल पर सन्देह नहीं करना चाहिए। तुम्हे भ्रम हुआ है। राना के णवा प्रतिमाधारी पुनिका शीत-वेदना के विचार से निकले थे। '-भगवान् ने भ्रासिटाया।

प्रभु का उत्तर सुन वर श्रेणिक को अपनी भूल खटकी। वह परवाताप र तप्त होता हुआ उठा और भगवान् को वन्दना कर के वाहनास्ट हो श्री झता में देखा। उसे भय था कि मेरी आज्ञा के पालन में अनर्थ नहीं हो गया हो। अभयकुमार भी भगवान् की वन्दना करने आ रहा था। सामना होते ही श्रेणिक ने पूछा—"मैंने तुझे जो आजा ही थी, उसका पालन हुआ ?"

"आज्ञा का पालन उसी समय किया गया। देखिये, आग की लपटे और घृगें अब तक दिखाई देरहा है"-अभयकूमार ने कहा।

"अरे अधम ! अपनी माताओं को जला कर मार डालते हुए तुझे कुछ भी मकीच नहीं हुआ ? और मातृ हत्या कर के तू अब तक जी नित रहा ? उनके माय तू भी वयो नहीं जल मरा ?"-रोषपूर्वंक राजा बेला।

"पूज्य! में जिनेश्वर भगवन्त का उपासक हूं। भगवन्त का उ।देश मुनने वाला आत्मघात कर के बाल-मरण नहीं मरता। समय आने पर में स्वय त्यागी वन कर अतिम साधना करते हुए शरीर का त्याग करूँगा "-अभय ने कहा।

"तेने विना विचार किये सहसा मेरी आज्ञा का पालन क्यो किया? तू तो समझ दार था। तुझे सोच समझ कर कार्य करना था। हाय. ...राजा मूच्छित हो कर गिरगया।

अभय ने शीतल जल से उपचार कर के राजा की मूच्छी हटाई और विनयपूर्वक बोला—"तात! आपको जो आग की लपटे और धूआँ दिखाई दे रहा है, वह अन्तःपुर का नहीं, हस्तिशाला की पुरानी कुटियों का है। अन्त पुर में तो सभी यथावत है। मैंने आपके चेहरे पर झलकता रोष देखा था और समझ गया था कि किसी निमित्त से आवेश के वश हो, सहसा आपने यह अनिष्ट आदेश दिया है। मेरी माताएँ तो पित्र हैं। में उनकी घात कैसे कर सकता था? में जानता था कि भ्रम मिटने पर आपका कीए भी

मान्त हो जायगा। उस समय आपके हृदय पर कितना आघात लगेगा और आप प्रवी-

त्ताप की आग मे जीवन मर जलते ही रहेगे। इस विपत्ति को टालने और आपकी आज्ञा का तत्काल पालन करने के लिये मैंने वे टूर्ट-फूटी जीर्ण झोपड़िये जला दी। मैं विना हिताहित का विचार विये इनना महान् अनथ कैसे कर सकता था।"

अभयकुमार की बात ने राजा के हृदय पर मानो अमृत का सिचन किया हो। वह हर्षावेग मे उठ' और पुत्र को छाती से लगाता हुआ बाला—

"पुत्र । में धन्य हुआ तुझे पा कर । तू सचमुच बुद्धिनिधान है । मेरा मूखता से मेरे मस्तक पर लगने वाले महाकलक और जीवनभर के सन्ताप से तेने मुझे बचा लिया है।"

पुत्र को पुरस्कृत कर के राजा अन्तःपुर मे आया और महारानी जिल्लाना और समी रानियों को स्वस्थ एव प्रसन्न देख कर सन्तुष्ट हुआ।

चिल्लना के लिए देव निर्मित भवन

श्रेणिक चिल्लना पर अत्यन्त आसक्त था। इस घटना और उसकी चरित्रशीलता, पिन्त्रता से वह विशेष कृपालु बन गया। उसने चिल्लना के लिए पृथक् एक भव्य भवन—एक स्तभ वाला भवन निर्माण करवाने की अभयकुमार को आज्ञा दी। अभयकुमार ने निपुण सूत्रज्ञार को आदेश दिया—''तुम एक स्तभ वाला भवन बनाने के योग्य उत्तम काष्ठ लाओ और कार्य प्रारंभ करो।''

सूत्रधार वन में गया। खोज करने पर उसे एक वैसा नृक्ष दिखाई दिया जो वहुत ऊँना पत्रपुष्पादि से सघन सुशोभित सुन्दर एव सुगन्धित था। उसका तना पुष्ट और भवन के लिये उपयुक्त था। वर्डई ने सोचा—ऐसे मनोहर वृक्ष पर देव का निवास होता है। इसे सहसा काटने लगना दु:खदायक हो सकता है। इसलिए प्रथम देव की आराधना कर के उसे प्रसन्न करूँ। उसने उपवास किया और भिनत्युक्त गन्ध-दीप आदि से वृक्ष को अचित कर आराधना करने लगा। उस वृक्ष पर एक व्यंतर देव का निवास था। व्यंतर ने आराधक का भाव समझा और अभयकुमार के पास आ कर बोला—"में आपके लिये एक भव्य भवन का निर्माण कर दूंगा। उसके आसपास एक उद्यान भी होगा जो सभी ऋतुओं में उत्तम प्रकार के फूल और फल युक्त वृक्षों लताओं और गुल्मों से मुशोभित नन्दन वन के समान होगा। आप उस बढ़ई को वृक्ष काटने से रोक दें।"

अभयकुमार ने बढ़ई को बुलवा लिया। व्यंतर ने अपने वचन के अनुसार भवन

और उगवन का निर्माण कर दिया। उत्तम भवन के साथ उपवन देख कर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ। महारानी चिल्लना उस भवन में निवास कर अत्यन्त प्रसन्न हुई। अब राजा-रानी उसी भवन में रह कर कीड़ा करने लगे।

मातंग ने फल चुराये

राजगृह में एक विद्यासिद्ध मातंग रहता था। उसकी सगर्भा पत्नी को आम्रफल खाने का दोहद हुआ। मातिगिनी ने पित से आम लाने का कहा, तो पित बोला—"मूर्झ। बिना ऋतु के आम कहाँ से लाऊँ?" पत्नी ने कहा—"महारानी के नये प्रासाद के उपवन में आम्रवृक्ष है। उन पर फल लगे हुए मने देखें है। आप किसी भी प्रकार आम ला कर मेरा दोहद पूरा करे।"

मातंग उपवन में आया। उसने फलों से भरपूर आम्रवृक्ष देखे, किन्तु वे वहुत कैंचे थे। उनके फन तोड़ लेना अग्रक्य था। वह रात्रि के समय उद्यान में आया। उसने 'अवना-मिनी' विद्या से वृक्ष की शाखा झुकाई और यथेच्छ फल तोड़ कर ले गया। प्रान काल रानी उपवन में गई और वाटिका की शोभा देखते उसकी दृष्टि उस आम्रवृक्ष की फल- भून्य डाली पर पड़ी। वह समझ गई कि इसके फल किसी ने चुराये है। उसने राजा से कहा। राजा ने अभयकुमार से कहा; —''फलों के चोर को पकड़ो। वह कोई विशिष्ट शिक्तिशाली मनुष्य होना चाहिये, जो इस सुरक्षित वाटिका के अति ऊँचे वृक्ष पर से फल तोड़ गया और अपना कोई भी चिन्ह नहीं छोड़ गया। ऐसा चोर तो कभी राज्य भण्डार और अन्तः पुर मे भी प्रवेश कर सकता है।''

अभयकुमार ने आजा शिरोधार्य को और चोर पकड़ने के लिए सनत प्र^{यस्त}

अभयकुमार ने कहानी छुना कर चोर पवड़ा

चोर की खोज करते हुए महामन्त्री अभयकुमारजी एक नाटचशाला में गए। दर्शकों की भोड़ जमी हुई थी, परन्तु अभी नाटक प्रारंभ नहीं हुआ था। नट-नटो भी नहीं आए थे। अभयकुमार की विलक्षण बुद्धि को एक उपाय मूझा। मंच पर चड कर दर्शक वर्ग को सम्बाधिन करते हुए कहा,—

"वन्धुओ । नाटक होने में विलम्ब हो रहा है और हम सब अकुला रहे है। इस समय आपका मनोरजन करने के लिए में एक वहानी आपको सुनाऊँगा। आप शान्ति-पूर्वक सुने।

वसंतपुर नगर में एक निर्धन सेठ रहता था। उसके एक रूपवती पुत्रो थी। वह यौवन-वय प्राप्त कर चुकी थी। उत्तम वर प्राप्त करने के उद्देश्य से वह युवती कामदेव की पूजा करने लगी। पूजा के लिए एक पुष्पाराम से वह पुष्प चुराती रही। एक दिन उद्यानपालक चोर पकड़ने के लिए छुप कर बैठा। सुन्दरी को फूल तोड़ते देख कर निकला और निकट जा पहुँचा। उद्यानपालक चोर पर कुद्ध था और कठोर दण्ड देने के उद्देश्य से छुपा था। परन्तु रूपसुन्दरी को देख कर मोहित हो गया। उसने सुन्दरी से कहा—"तू चोर है। में नगर्भर के सामने तेरा पाप रख दूँगा और राज्य से दण्डित भी करवाऊँगा। यदि तू मेरी कामेच्छा पूरी करे, तो में तुझे क्षमा कर दूँगा। इसके सिवाय तेरे छूटने का अन्य कोई मार्ग नही है।"

-युवती की स्थिति बड़ी संकटापन्न बन गई। उसने विनयपूर्वक कहा—"में कुमारी हूँ और पुरुष के स्पर्श के योग्य नहीं हूँ। इसलिये तुम्हारी माँग स्वीकार नहीं कर सकती।"

"यदि तू सच्चे हृदय से मुझे वचन दे कि लग्न होने के बाद सर्व प्रथम मेरे पास आएगी और मेरी इच्छा पूरी करने के बाद पित को समर्पण करेगी, तो में तुझे अभी छोड़ सकता हूँ "-उद्यानपाटक ने गर्त रखी।

युवती ने उसकी गर्त स्वीकार की और मुक्त हो गई। कालान्तर में उसका लग्न एक योग्य एवं उत्तम वर के साथ हो गया। वह पित के शयनकक्ष में गई और पित से निवेदन किया:—

"प्राणेश्वर! में आपकी ही पत्नी हूँ। मेरा कौमार्य सुरक्षित है। परन्तु एक सकट से वचने के लिये मैंने उद्यानपालक को वचन दिया था कि लग्न होने के पश्चात्—पित को समिपत होने के पूर्व—तुम्हे समिपत होऊँगी। ऐसा वचन देने के पश्चात् ही में उस सकट से उबर सकी थी। आज उस वचन को पूरा करने का अवसर उपस्थित हो गया है। मुझे मेरा वचन निमाने की आज्ञा प्रदान करने की कृपा करे। वस एकवार के लिये ही में वचन-वद्ध हूँ।"

पत्नी की सत्यिप्रयता एवं स्वच्छ हृदय देख कर पित ने दिये हुए वचन का पालन करने की अनुमित दे दी। पित की अनुमित प्राप्त कर वह मुन्दरी उद्यानपालक से मिलने चल निकली। वह युवती सद्य परिणता थी। उसके अंग पर बहुमूल्य रत्नाभरण पहिने

हुए थे। मार्ग में उसे चोर मिले और लूटने लगे। युवती ने कहा—"वन्धुओं! इस समय में अपने वचन का पालन करने जा रही हूँ। जब लीट कर में आऊँ, तव तुम मेरे आभूषण ले लेना। अभी मुझे वैसी ही जाने दो। 'चोरों ने उसके स्वच्छ हृदय की बात पर विश्वास किया और विना स्पर्श किये ही जाने दिया।

आगे बढ़ने पर उसे एक क्षुधातुर मनुष्यभक्षी राक्षस मिला और उसे मार कर खाने को तत्पर हुआ। नवोढ़ा ने उस से कहा—"पहले मुझे अपने वचन का पालन करने दो। लौटने पर खा लेना। चोरों ने भी मुझ पर विश्वास कर के छोड़ दिया है।" राक्षस भी मान गया। वहाँ से आगे बढ़ कर वह बगीचे पहुँची। उद्यानपालक भरनीद सोया हुआ था। उसने उसे जगाया और बोली—"मैं अपना विन निभाने के लिए आई हूँ।"

अचानक नीद से उठा हुआ माली उसे देख कर स्तब्ध रह गया। उसने पूछा-"इतनी रात गये तू अकेली कैंसे आई?"

"मै अपने धर्म पर निर्भर एव निर्भय हूँ। मुझे किस का डर है। मुझ पर विश्वास कर के मेरे पित ने चोरों ने, और राक्षस ने भी मुझे छोड़ दिया और तुम्हारे पास जाने दिया। मेरी बात पर किसी ने अविश्वास नहीं किया। यदि मेरा मन शुद्ध नहीं होता, तो समागम की प्रथम रात्रि में मेरे पित मुझे पर-पुरुष के पास आने देते। उन्होंने विना किसी हिचक के प्रसन्नतापूर्वक मुझे अनुमित प्रदान कर दी।"

अप्सरा के समान सुन्दर नवोढा की बात सुन कर उद्यानपालक सन्न रह गया। उसका विवेक जाग उठा। उसने उस युवती को देवी के समान पित्रत्र मान कर प्रणाम किया और आदरपूर्वक लौटा दी। लौटते समय वह भूखा राक्षस प्रतीक्षा करता हुआ मिला। उसने पूछा - "माली को सतुष्ट कर आई ?" - "नही, माली के मन मे मेरे पित चेरो और आपके विश्वाम का प्रभाव पडा। उसके मन में सोया हुआ विवेक जाग्रत हुआ। उसने मुझे विहन के मनान आदर किया और सम्मानपूर्वक लौटा दी।"

राक्षस ने कहा—'जब माली ने इनकी सच्चाई का आदर किया और सम्मान-पूर्वक लौटा दी, तो क्या में उससे भी गया बीता हूँ ? नही, जा बहिन । में भी तेरे हत्या-चरण से सतुष्ट हूँ।"

राक्षस से मुरक्षित महिला आगे वढ़ी। चोर भी उससे प्रभावित हुए और विना लूट आदर पूर्वक उमे वर वहुँ वाई। यतोक्षारत पि माग वृत्तांत सुन कर अत्यन्त प्रपन्न हुआ आर अग्ने को मौभाग्यवन्त मानने लगा। उसने पत्नो को अपने सबस्व का स्वामिनी वराई। उनका जीवन सुखशान्ति और धर्मपूर्वक व्यतीत होने लगा।" कहानी पूर्ण करते हुए महामन्त्री अभयकुमार ने सभाजनों से पूछा—"बन्धुओं! इम कथा से में आपके विवेक का परिचय प्राप्त करना चाहता हूँ। कहिये, इस कहानी के पात्रों में सर्वश्रेष्ठ पात्र कौन है—उस नवपरिणिता का पित, चोर, राक्षस या उद्यानपालक? किसका त्याग सब से बढकर है?"

अभयकुमार के प्रश्न के उत्तर में कुछ लोगों ने कहा—"सर्वोत्तम तो उस नवपरि-णिता का पित है, जिससे अपनी चीर उत्कट अभिलाषा और कामावेग का शमन कर, उसे पर-पुरुष के पास जाने दिया। जिस सुशीला का वह पित है, वह परमश्रेष्ठ है। ऐसा पित भाग्यशालिनी को ही मिलता है।"

अभयकुमार समझ गए कि यह वर्ग स्त्रियों से सतुष्ट नही है। दूसरे वर्ग ने कहा— "प्राप्त इच्छित भक्ष्य का त्याग करने वाला भूखा राक्षस श्रेष्ठ है।" अभयकुमार ने निष्कर्ष निकाला—"ये कंगाल लोग हैं। इन्हें इच्छित भोजन दुर्लभ होता है। तीसरे वर्ग ने कहा—' सब से श्रेष्ठ तो वह उद्यानपालक है, जिसने प्राप्त उत्तमोत्तम एवं दुर्लभ सुन्दरी को विना भोगे ही जाने दिया।" यह वर्ग पर-स्त्री-प्रिय जार लोगो का था।

अन्त में एक व्यक्ति बोला-'वया वे चोर सर्वश्रेष्ठ नहीं है जिन्होंने सरलता से प्राप्त लाखों रुपयों के रत्नाभरण का बात-की-बात में त्याग कर दिया ?" अभयकुमार ने समझ लिया कि इस सभा में एक यही चोर का पक्षकार है। वस यही चोर है। उसने उसे पकड़ लिया और पूछा—

"वता, तेने राजोद्यान में से आम्रफलों की चंशी किस प्रकार की?" मातग को वताना पड़ा-"मैंने विद्या के बल से आम चुराये।"

मातंग राजा का गुरु बना

अभयकुमार ने मातंग को ले जा कर राजा के सामने खड़ा किया और वहा; - "यहीं चोर है-आम्रफल का । इसी ने अपनी विद्या की शक्ति से फल तोड़े थे।"

श्रेणिक ने कहा-"ऐसे शक्तिशाली चोर बड़े दु:खदायक होते हैं। इसका वध

अभयकुमार बोला-"पहले इसके पास से विद्या ग्रहण करनी चाहिए। टिद्या रेने के बाद अपराध के दण्ड का विचार उत्तम रहेगा।"

"हाँ, यह तो ठीक है। अच्छा मातग ! नीचे बैठ और मुझे विद्या सिखा"-राजा ने कहा।

मातग राजा के सामने बंठ गया और राजा को विद्यामन्त्र पढ़ाने लगा। परनु राजा का परिश्रम व्यर्थ रहा। उसे विद्या आई हा नहीं। राजा चिढ कर वीला-"तू मायावी है। अपनी विद्या मुझ देना नहीं चाहना, इसलिए कुछ छुप रहा है। इसी से मेरे हृदय में विद्या नहीं उतरती।"

"नहीं, महाराज ! में विद्या छ्या कर वया करूँगा ? आप तो प्रजापाटक है। आपके पास रही हुई विद्या सफल होगी और मेरे पास तो अब जीवन के साथ ही निष्ट होने वालो है"—मातंग बोला।

अभयकुमार बोला—''देव ! विधिपूर्वक ग्रहण की हुई विद्या ही हृदय में स्थान पाती है। विद्यादाता तो गुरु के समान है और विद्यार्थी शिष्य है। शिष्य गरु का विनय कर के ही विद्या प्राप्त करता है। आग यदि इस मातग को अपने सिहासन पर आदरपूर्वक बिठावे और स्वयं नीचे बैठ कर विनयपूर्वक सीखे, तो विद्या प्राप्त हो सकेगी।"

राजा सिहासन पर से नीचे उतरा और मातंग को आदरपूर्वक अपने राज्यास¹ पर बिठा कर उसके सम्मुख हाथ जोडे हुए नीचे बैठा। इस बार मातग की 'उन्नामिनी' और 'अवनामिनी' विद्या दोनों श्रेणिक नरेश को प्राप्त हो गई।

अभयकुमार के निवेदन से विद्यागुरु का पद पाया हुआ मातंग, चोरी के दण्ड से मुक्त हो कर अपने घर लीट गया।

दुर्गन्धा का पाप और उसका फल

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु राजगृह पधारे। महाराजा श्रेणिक भगवान् को वन्दन करने चले। नगर के वाहर, मार्ग के िकट एक तत्काल की जन्मी वालिका पड़ी थी और उसके अंग से असह्य दुर्गन्ध निकल रही थी। राजा के साथ रहे हुए सेवक, दुर्गन्ध से वचने के लिए मुंह पर कपड़ा लगाये चल रहे थे। राजा ने दुर्गन्ध का कारण पूछा तो ज्ञान हुआ कि सद्यजात परित्यक्ता वालिका की देह से गध्र आ रही है। महाराजा ने अजूचि-भावना का स्मरण कर मध्यस्थ भाव रखा। समवसरण में पहुँच कर भगवान् को वन्दना की और धर्मोपदेश सुनने के वाद पूछा—

"भगवन् ! मैने अभी आते समय एक सद्यजात परित्यक्ता कन्या देखी । उसके गरीर से तीव्र दुर्गन्ध निकल रही थी । क्या कारण है-प्रभु । इस दुर्गन्ध का ?"

"देवानुप्रिय । तुम्हारे इस प्रदेश में शालीग्राम में धनिमत्र नाम का एक श्रेरिठ रहता या। उसके धनश्री न म की पुत्री थी। यौतनवय में उसका विवाहोत्सव हो रहा था। ग्रीष्म-ऋनु थो। ग्रामानुग्राम विहार करते कुछ साधु उस ग्राम में आये और धनिमत्र के घर में भिक्षार्थ प्रवेश किया। सेठ ने पुत्री को आहार-दान करने का आदेश दिया। धनश्री का शरीर चन्दनादि सुगिन्धित द्वा से लिप्त था। उसके आसपास सुगन्ध फैल रही थी। वह जो ही आहार-दान करने मुनियों के समीप आई। उनका शरीर और वस्त्र प्रस्वेद से मिल्नि और दुर्गन्धयुक्त थे। वह दुर्गन्ध धनश्री की नासिका मे प्रवेश कर गई। अंगराग एवं श्रुगार मे अनुरक्त धनश्री उस दुगन्ध को सहन नहीं कर सकी और सोचने लगी—"ससार के सभी धर्मों मे जिनधर्म श्रेरठ है, परन्तु इसमें एक यही बुराई है कि साधु साध्वयों को प्रासुक जल से भी भाना करने का निषेध किया गया है। यदि प्रासुक जल से स्नान करने एउ वस्त्र धोने को आजा होनी, तो कौनमा दोष लग जाता?" इस प्रकार जुगुप्सा कर के कर्मों का वन्धन कर लिया। इस पापकर्म की अग्लोचनादि किये विना ही कालान्तर में मृत्यु पा कर वह राजगृह की एक वेश्या की कुक्षि में उत्पन्न हुई। गर्भकाल में वेश्या अति पीडित रही। उसने गर्भ गिराने का प्रयत्न किया, परन्तु सफल नहीं हुई। इसका जन्म होने ही वेश्या ने इसे फिकवा दिया। वही तुम्हारे देखने में आई हैं।"

"भगवन् ! उम बालिका का भविष्य कैसा है ?"-श्रीणक ने पूछा।

-"वह किशोर वय मे ही तुम्हारी पटरानी बन जाएगी और तुम पर सवारी भी करेगी"-भगवान् ने भविष्य बताया। राजा को इस भविष्यवाणी से बड़ा आश्चर्य हुआ।

दुर्गन्धा महारानी बनी

एक वन्ध्या अहीरन ने दुर्गन्धा को देखा, तो उठा कर अपने यहाँ ले आई और पालन करने लगी। दुर्गन्धा का अशुभगन्ध-नामकर्म क्षीण होते-होते नष्ट हो गया अंशि वह क्ष्म लावण्ययुवत आवर्षक सुन्दरी हो गई। किशोर अवस्था में ही उसके अवस्य विक्रामित हो गये और युवती दिखाई देने लगी। एकवार की मुदी महोत्सव का मेला लगा। उन मेले का देखने के लिए वह किशोरी भी माता के साथ गई। वह स्वामाविक चंचलता

एवं अल्हड़गन से हर्षोत्साहपूर्वक निःसंकोच इधर-उधर घूमती और देखतो हुई उत्सव में लीन हो गई थी। इस उत्सव में महाराजा श्रीणक और अभयकुमार भी श्वेत वस्त्रों में सुसज्ज हो कर पहुँचे। सयोग ऐसा हुआ कि मेले की भीड़ में अचानक महाराज का हाय आभीरकन्या के वक्ष पर पड़ा। वे आकर्षित हुए और देखते ही उम पर मुग्ध हो गए। उदयभाव से प्रेरित हो कर उन्होंने अपनी मुद्रिका उस अहीरकन्या के पहले में बाध ही

अभयकुमार ने महोत्सव-स्थल का एक द्वार खुला रख कर शेष सभी वन्द करेवा दिये और खुले द्वार पर योग्य अधिकारियों के साथ स्वयं उपस्थित रह कर निकलने वालों के वस्त्रादि में मुद्रिका को खोज करवाने लगा। क्रमशः खोजते आभीर-पुत्री के पल्ले हे मुद्रिका मिली। उससे पूछा, तो वह बोली—

और अभयकुमार से कहा; -'' किसी ने मेरी नामां कित मुद्रिका चुरा ली है। मुद्रिका सिहत

चोर को पकड कर मेरे सामने उपस्थित करो।"

-"मै नहीं जानती कि मेरे आँचल में यह मुद्रिका किसने बाँघी। मै निर्दोष हूँ। मैने पहले यह मुद्रिका देखी ही नहीं।"

बुद्धिमान् अभयकुमार समझ गए कि कुमारी निर्दोष है। महाराज ने रागांध ही कर स्वयं अपनी मुद्रिका इसके आंचल में बांधी होगी। वे उस कुमारी को ले कर मही राज के सामने आये और निवेदन किया;—

-"महाराज! मुद्रिका इस कन्या के पास से मिली। किन्तु मुझे यह मुद्रिकी की चोर नहीं लगती। अनायास ही अनजाने आपके चित्त की चोर अवश्य लगती है। क्या दण्ड दिया जाय इसे?"

राजा हँसा और बोला-"इसे आजीवन अत.पुर की बन्दिनी रहना पड़ेगा।" श्रेणिक राजा ने उसके साथ लग्न किये और महारानी पद दिया।

कालान्तर में राजा अपनी रानियों के साथ कोई खेल खेलने लगा। पहले से यह शर्त कर ली कि 'जो जीते, वह हारने वाले पर सवार होगा।' खेल में जो रानिये जीती, उन्होंने तो राजा की पीठ पर अपना वस्त्र डाल कर ही गर्त पूरी कर ली, परन्तु आमीर कुल की रानी तो राजा की पीठ पर चढ कर ही रही। राजा को भगवान् के वचन की स्मरण हुआ और बोल उठा—"हे तो वेश्या-पुत्री न ही?

"मैं तो आभीर-पुत्री हूँ। आपने वेश्यापुत्री कैमे कहा"-श्रेणिक ने भगवान् महावीर द्वारा वताया हुआ पूर्वजन्म, उत्पत्ति और भविष्य में

घटने वाली घटना कह मुनाई। अपनी भुगती हुई विडम्बना सुन कर आभीर महारानी मंसार से ही विरक्त हो गई और महाराजा को आज्ञा प्राप्त कर भगवान् के पाम प्रव्रजित हो कर साध्वी वन गई।

आर्द्र कुमार चरित्र

समुद्र के मध्य में आर्द्रक नामक देश के आद्रिक नरेश और आर्द्रका रानी का पुत्र 'आर्द्र' नाम का राजकुमार था। वह योवनवय प्राप्त करुणापूर्ण हृद्य वाला कुमार भोग-भोगता हुआ विचरता था। आर्द्रक नरेश का मगध नरेश महाराजा श्रेणिक के साथ पूर्व-परम्गरा प्राप्त मैत्री सम्बन्ध था। एक वार मगधेश ने बहुमूल्य उपहार ले कर अपने एक मन्त्री को आर्द्रक नरेश के पास भेजा। मन्त्री ने प्रणाम पूर्वक आर्द्रक नरेश को अपने स्वामी की ओर से स्नेह सन्देश एवं कुशल पृच्छा के साथ ही उपहार समर्पित किये। बार्द्रक नरेश ने मागधोय मन्त्री का सत्कार किया और मगधेश की कुशल-क्षेम पूछी। राजकुमार आर्द्र भी सभा में उपस्थित था। उसने अपने पिता से मगधेश का परिचय और उनसे स्नेह-सम्बन्ध विषयक प्रश्न पूछा। आर्द्रक नरेश ने कहा—"मगधेश से हमारा स्नेह सम्बन्ध अपनी और उनकी कुन-परम्परा से चला आ रहा है।"

आई कुमार मगधेश के साथ अपनी कुल-परम्परा के सम्बन्ध में सोचने लगा। उसके मन में विचार हुआ कि मगध नरेश के कोई राजकुमार हो, तो में भी उनके साथ अपना मैत्री-सम्बन्ध स्थापित कहाँ। उसने मागधमन्धी से पूछा—"आपके महाराजा के कोई ऐसा गुणनिधान पुत्र है कि जिससे में भी सम्बन्ध जोड़ सकू।"

"युवराजश्री! महाराजाधिराज श्रेणिक के 'अभयकुमार' नामक पुत्र सर्व-गुण सम्पन्न है और मेरे जैसे पाँच सौ मन्त्रियों का अधिक्षक है। बुद्धि का निधान, दक्ष, दयालु एवं समस्त कलाओं में निपुण है। अभयकुमार बुद्धि, पराक्रम, वीरता, निर्भयता, धर्म- जतादि अनेक उत्तम गुणों का धाम है। राजनीति का पण्डित है और विश्वविश्रुत है। क्या आप अभयकुमार को नहीं जानते ?"

अभयक्षमार के आदर्श गुण और विशेषताएँ सुन कर आर्द्रक नरेश ने अपने पुत्र से कहा—"पुत्र ! तुम स्वय गुणज्ञ हो । तुम्हे अभी से अभयकुमार से म्नातृभाव जोड़ लेना चाहिये।"

मागध-मन्त्री की विदाई के समय आर्द्रकुमार ने अभयकुमार के लिए आदरयुक्त स्नेहिसक्त शब्दो के साथ बहुमुल्य मणि-मुक्तादि भेंट स्वरूप दिये। राजगृह पहुँच कर मन्त्री ने आदंक नरेश का सन्देश और भेट श्रेणिक महाराज को समीति किये और राज कुमार आर्द्र का भातृभाव पूर्ण सन्देश एवं भेट अभयकुमार को अर्पण की । आद्रकुमार का मनोभाव जान कर अमयकुमार ने सोचा -- आर्द्रकुमार कोई प्रशस्त आत्मा लगता है कदाचित् वह सयम की विराधना करने के कारण अनार्य देश में उत्पन्न हुना है, किन्तु वह आसन्न भव्य होगा। इसीलिये उसने मुझ-से सम्बंध जोड़ा। अब मेरा कर्तव्य है कि उस भव्यातमा को सन्मार्ग पर लाने का कुछ प्रयत्न करूं। में ऐसा निमित्त उपस्थित कहँ कि, जो उसके पूर्व-संस्कार जगाने और जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न करने का निमित्त बने। उन्होंने साधुता का स्वरूप बताने वाले उपकरण रजोहरण-मुखवस्त्रिकादि भेजे ×। अन्य वहुमूल्य आभूषणादि रख कर पेटिका वन्द कर दी और ताला लगा कर मन्त्री के साथ आये हुए आर्द्रक के रक्षकों को दी और राजकुमार को मूचित कराया कि वे इस पेटिका को एकान्त स्थान मे खोले। महाराजा श्रेणिक ने भी आईक नरेश के लिए मूल्यव न् भेर दे कर उन्हें बिदा किया । स्वस्थान पहुँव कर महाराजा और राजकुमार को उपहार सर्पापत किये और राजकुमार को अभयकुमार का सन्देश सुनाया। आर्द्रकुमार उपहार पेटिका लेकर एकान्त कक्ष में गए और पेटिका खोल कर उपहार देखने लगे। धर्मीपकरण देख कर उन्हें आश्चर्य हुआ। वे सोचने लग्--"यह क्या है ? यह कोई आभूषण है ? इनका उपरोग क्या हो सकता है ?ऐसो वस्तु इस प्रदेश में कही होती है क्या ? ऐसी वस्तु पहले कभी मेरे देखने मे आई है क्या ?'' इस प्रकार चिन्तन करते हुए उन्हें मूच्छा आ गई और अध्यवसाय विजुद्ध होने पर जातिसमरण उत्पन्न हुआ। वे सावधान हो कर अपना पूर्वभव देखने लगे।

[×] त्रि श पु. च. मे भगवान् ऋषभदेवजी की रत्नमय प्रतिमा भेजने का उल्लेख है। किन्तु मृति-स्वरूप के दर्शन या उपकरण का निमित्त लगता है। जब उनके पूर्वभव मे चारित्र पालने का अनुमान अभय-कुनार ने लगाया, तो साधुत्व की स्मृति दिलाने वाली वस्तु भेजना ही उपयुक्त लगता है। मृगापुत्रजी ने भी-साहुस्स दिरसणे तस्स अज्झवसाणिम्म सोहणे" (उत्तरा १९) साधु को देख कर जाति-स्मरण पाया था। तीर्थकर का चित्र या मूर्ति देखी हो, तो भी आश्चर्य नहीं, क्यों कि वित्रक ना अनादि से है। इससे पूजनीयतादि का मम्बन्ध नहीं जुड सकता तथा उस समय तीर्थंकरों की मूर्तिपूजा जैनियों में प्रचलित रहीं हो—ऐसा कोई प्रामाणिक आधार भी नहीं है। अत्र एवं साधुता के उपकरण भेजना उचित लगता है।

आर्द्रेकुमार का पूर्व भव

आद्रं हुमार ने जातिस्मरण जान से देखा कि में पूर्व के तीयरे भव में 'सामियक' नामक गृह्दित था। वन्युमती मेरी भार्या थी। युस्थित आचार्य से धर्मोपदेश नुनकर पित-पत्नी दीक्षित हो गए। गुरु के साथ ग्रामान्ग्राम विचरते हुए, में एक नगर में आया। वन्युमती-माध्वी भी अपनी गुरुणी के साथ उस ममय उसी नगर में आई। उसे देख कर मुझे माह उत्पन्न हुआ। गृहस्थवास में उसके साथ भोगे हुए भोग की स्मृति एवं चितन ने मुझे विचित्त कर दिया। में साध्य्यों के उपाश्रय पहुँचा। गुरुणी से वन्धुमती से मिलने की इच्जा प्रश्लित की। गुरुणों मेरे मनोभाव समझ गई। उन्होंने वन्धुमती से कहा। वन्धुमती ने खदपूर्वक कहा—"ऐसे गीतार्थ साधु भी मोहवण होकर मर्यादा नष्ट करने पर तुल गये है और अपने उज्जवल भविष्य को विगाड़ रहे है। यदि में उसके समक्ष गई, तो अनर्थ हो सकता है। मुझे उनका और अपना जीवन सफल करना है। यदि में अंन्यत्र चली जती हूँ, तो कदाचित् ये मेरा पीछा करेंगे। इसलिए में अब अनशन करके देह त्यागने के लिए तत्पर हँ।"

सती वन्धुमती ने तत्काल अनणन कर लिया और श्वांस रोक कर प्राण त्याग दिये। वह देवलोग में उत्पन्न हुई। जब मुझे ज्ञात हुआ कि सती बन्धुमती ने ब्रह्मचर्य रक्षा के लिए प्राण त्याग दिये, तो मुझे भी विचार हुआ कि—'में कितना पतित हूँ। मैंने अपना साधुवत भंग कर दिया, फिर भी जीवित हूँ। अब मुझे भी मर जाना चाहिए।' मैंने भी अनगन कर के मृत्यु प्राप्त की और देवलोक में उत्पन्न हुआ। देवलाक से च्यव कर में इस अनार्य-क्षत्र में उत्पन्न हुआ हूँ। अभयकुमार ने मुझे अपने पूर्वभव में पाले हुए सयम की स्नृति जाग्रत करने के लिए ही ये उपकरण भेजे है। अभयकुमार मेरे उपकारी है, गुरु के समान है। उनकी कृपा से में सद्मार्ग प्राप्त कर सकूँगा।

आर्द्रकुमार की विरिक्त पिता का अवरोध

अब आईकुमार विरक्त रहने लगे। उनकी संसार एव भोग में उदासीनता हो गई। एक दिन उन्होंने पिता से भारत (मगध) जा कर मित्र से मिलने की आज्ञा मांगी। आईक नरेश ने कहा--"श्रेणिक नरेश से अपना मैत्री-सम्बन्ध दूर रह कर निभाना ही

अच्छा है। वहाँ जाना हितकारी नहीं होगा। अपना कोई भी पूर्वज वहाँ नही गया। इस-लिए मैं तुम्हे भारत जाने की अनुमति नहीं दे सकता।''

कुमार निराश हो गया। हताशा ने शोक एवं उद्वेग को जन्म दिया। वह दिनप्रतिदिन दुर्बल होने लगा। उसे भारत के मगध देश, राजगृह नगर और अभयकुमार की
बातों मे ही रस आने लगा। जी राजगृह जा कर आये थे, उनसे वह वार-वार पूछता।
उनकी गतिविधि जान कर राजा को सन्देह हुआ कि कहीं पुत्र चुपके से भारत नहीं चला
जाय। इसलिए राजा ने अपने पुत्र की रखवाली में पाँच सौ सामत लगा दिये और
सावधान करते हुए कहा—"ध्यान रहे कि कुमार अपनी सीमा लाँघ कर वाहर नही
निकले।" कुमार के गमनागमन, वन-विहार आदि में वे सामन्त साथ रह कर रखवाली
करने लगे।

आर्द्रकुमार अपने को बन्दी मानने लगा। उसने भारत पहुँचने के लिए, इस सैनिक पराधीनता से मुक्त होने की योजना बनाई। वह अश्वारूढ़ हो वनविहार में कुछ आगे बढ़ने लगा। कुमार कुछ दूर निकल जाता और फिर लीट आता। सैनिक इतने दिन को चर्या से आश्वस्त हो गये थे। कुमार को विश्वास हो गया कि अब मेरा यहां से निकल कर भारत जाना सरल हो गया है। उसने अपने विश्वस्त सेवक द्वारा समुद्र पर एक जल यान की व्यवस्था करवाई और उसमें बहुत-सा धन और अन्य आवश्यक सामग्री रखना ली। रक्षकों को भुलावा दे कर घोड़ा दौड़ाता हुआ क्मार समुद्र पर पहुँचा और जहाज में बैठ कर भारत आ पहुँचा। अपने आप साधुवेश धारण कर के सयम स्वीकार करते समय किसी देव ने उससे कहा——"हे महासत्व! अभी आपको भोग जीवन व्यतीत करना है। उदय आने वाले कर्म को भोग कर बाद में दंशित होना।" किन्तु आर्द्रकुमार की त्यागभावना तीव थी और क्षयोपशम-भाव की प्रवलता थी। इमलिये उन्होंने देववाणी को उपेक्षा को और सथमी वन कर विचरने लगे।

आर्द्रमुनि का पतन

स्वयं-र्द क्षित आर्द्रकुमार मुनि संयम साधना करते हुए वसंतपुर आये और नगर के वाहर उद्यान के एक देवालय में ध्यान लगा कर समाधिस्थ हो गए। इस नगर म देवदत्त नाम का एक सेठ रहता था। वह उच्चकुल का सम्पत्तिशाली था। धनवती नामकी उसकी परनी थी। बन्धुमती साध्वी का जीव देवलोक से च्यव कर धनवती की कुक्षि मे

आया और पुत्री के रूप में उत्पन्न हुआ। उसका नाम 'श्रीमती' रखा। वह रूप सम्पन्न यां। योवन-वय मे उसकी सुन्दरता विशेष विकसित हुई। एकवाष वह सिखयो के साथ उमी उचान मे आ कर खेलने लगी। उनका खेल पित-पत्नी का था। अन्य सहेलियो क तो जंडे वन गए, परन्तु श्रीमती अकेली रह गई। उसने मन्दिर में ध्यानस्य रहे हुए आईमुनि को देखा और शीघ्र बोल उठी—

"मैं तो इस महात्मा को अपना पित बनाती हूँ।" देवमन्दिर से देववाणी हुई——
"तुने ठीक किया। यही तेरा वर है।" देव ने रत्नों की वर्षा भी की। देववाणी से डर
कर श्रीमती आई मुनि के चरणों में लिपट गई। पूर्वभव के स्नेह सम्बन्ध ने अनायास ही
ही मिला दिया। इस अचानक आये हुए अनुकूल उपसर्ग से मुनि स्तभित रह गए।
जन्होंने सोचा—"अब मेरा यहाँ रुकना उचित नहीं है।" वे अन्यत्र चले गए।

रत्नवर्षा की बात सुन कर वहाँ का राजा अपने सेवको के साथ वहा आया और उन रत्नो पर राज्य का अधिकार मान कर ग्रहण करवाने लगा। तब देव-माया से वहाँ अनेक सर्प दि बाई दिये और ये शब्द गुँजने लगे—

"यह द्रव्य इस कन्या के अकिचन वर के लिये है। इमे कोई अन्य नही ले सकता।' देववाणी सुन कर वे रत्न, देवदत्त सेठ ने लिये और पुत्री के लिये पृथक् रख दिये।

श्रीम री को विवाह योग्य जान कर पिता, वर की खोज में लगा। श्रीमती को प्राप्त करने के लिये अनेक वर आये, किंतु श्रीमती ने किसी को देखा भी नहीं और स्पष्ट कह दिया—"पिताजी! मैं तो उसी दिन उस मुनि की पत्नी हो चुकी हूँ। अब किसी अन्य वर को देखना मेरे स्थिये उचित नहीं है।"

पिता ने कहा—"पुत्र ! अब वे मुनि कहाँ मिलेगे ? उनकी पहिचान क्या है ?"
"पिताजी ! उस देवालय मे हुई देववाणी से भयभीत हो कर मैने उन मुनिजी
के चरण पकड लिये थे। उस ममय उनके चरण पर रहा हुआ एक चिन्ह मैने देखा था।
वह चिन्ह देख कर मैं उन्हें प हेचान लूगी। अब इस नगरी में जो मुनि आवे, उन्हें मैं
भिक्षा दूंगी और उनके चरण देखनी रहूँगी। इस निमित्त से वे मुनि पहिचाने जा सकेगे।"

श्रीमती नगर मे आने वाले सत-महात्माओं को दान देने लगी। इस प्रकार वन्ते वारह वर्ष व्यतीन हो गये। अवानक एक सन्त को आहार देते समय श्रीमती को मूनि के चरण में वह चिन्ह दिखाई दिया। वह पहिचान कर वोली—"नाथ ! उस देवालय मे मैन आपको वरण किया था, तभी से आप मेरे पित वन चुके हैं। उस समय मैं मुखा थी अंर अप मुझे छोड़ कर चले गये थे, परन्तु अव आप नही जा सकेगे। इतने वर्ष मेने चिना

एव शोक-संताप में विताये। अन्ज आपके दर्शन हुए है। अव प्रमन्न हो कर मुझे स्वीकार करिये। यदि अब आपने मेरी कूरता पूर्ण अवज्ञा की, तो मैं अग्नि मे जल कर आत्महत्या कर लूँगी, जिससे आपको स्त्री हत्या का पाप लगेगा।"

सेठ को जामाता मिलन का समाचार मिला। वे दीडे आथे। अन्य लोग और राजा तक आ कर मुनिजी को समझाने लगे। अव उदयमाव भी अपना कायं करने लगा। मुनिजी को विचार हुआ——"देव ने उस समय मुझे कहा था, वह सत्य ही था।" उन्होंने सभी का आग्रह स्वीकार किया और साधुता का वेष तथा उपकरण एक ओर रख कर श्रीमती को स्वीकार की। श्रीमती के साथ चिरकाल भोग भोगते हुए उन्हें एक पुत्र की प्राप्ति हुई। पुत्र कुछ बड़ा हुआ। वह चलने-फिरने और तृतलाता हुआ बोलने लगा, तम आईकुमार ने पत्नी से कहा—"अब तुम पुत्र को सम्भालो। बड़ा हो कर यह तुम्हारी

श्रीमती उदास हो गई। उसने रुई और चरला मँगवाया और सूत कातने लगी। पुत्र ने माता को सूत कातते देख कर पूछा— "यह क्या कर रही हो—माँ?"

सेवा करेगा। अब मै पुनः श्रमणधर्म का पालन करूँगा।"

"पुत्र ! तुम्हारे पिताजी हमे छोड़ कर, निराधार बना कर साधु बनने जा रहे है। इनके चले जाने के बाद मेरा आश्रय यह चरखा ही रहेगा। इसी के सहारे में जीवन व्यतीत कर सक्षा ।"

माता की बात सुन कर पुत्र विचार मे पड गया। उसने कुछ सोच कर कहा-"माता ! तुम चिन्ता मत करो। मैं पिताजी को बाँध कर पकड़ रखूगा। फिर वे कैंसे ज सकेगे ? लाओ मुझे तुम्हारा काता हुआ यह धागा दो। मै उन्हे अभी वाँध देता हूँ।"

उस समय आर्द्रकुमार वही लेटे हुए पुत्र की तोतली बोली से निकली हुई बात-आँखें मुँदे हुए सुन रहे थे। पुत्र ने सूत्र का धागा लिया और दोनों पाव पर लपेटने लगा सूत लपेटने के बाद बोला--

"लो, माँ ! मैंने पिताजी को बाँध दिया है। अब वे नहीं जा सकेंगे।"

पुत्र की स्नेहोत्पादक वाणी ने पिता के मोह को जगा दिया। वे मोहमहिपति फिर पराजित हो गए। उन्होंने निश्नय किया कि 'मैं उतने ही वर्ष फिर ससार हूँगा, जिनने सूत के बन्धन इस लाड़ ले ने मेरे पात्रों में वाँधे है।' गिनने पर वारह वन्ध हुए। वे वारह वर्ष के लिये फिर गृहवास में रह गए। कुल चौबीस वर्ष पूर्ण होने प उन्होंने रात्रि के अन्तिम पहर में विचार किया—"मैंने इस ससार रूपी कूप में से निकल

के लिये मंग्रम रूपी रस्से का अवलम्बन लिया। किन्तु मध्य मे ही उस रस्से को छोड़ कर फिर कूएँ मे गिर पड़ा। पूर्वभव में तो मैने मात्र मन से ही वृत का भंग किया था, परन्तु इन भव मे तो में पूर्ण रूप से पितत हो गया। अव जो भी समय रहा है, उसे सफल करना ही चाहिए। "उन्होंने पत्नी को समझाया और संयमी बन कर निकल गए।

अर्ग्नकुमार की रक्षा के लिए जो सैनिक नियत थे, उन्हें आर्द्रकुमार के भारत चले जाने का पता लगा, तो वे स्तब्ध रह गए। अब वे राजा के पास कीन सा मुँह ले कर जाने ? वे भी किसी प्रकार भारत आये और कुमार की खोज की। जब कुमार नहीं निले, नो वे हनाश हो गए और जीवन चलाने के लिए चोरी-डकैती करने लगे। जब अर्व्नकुमार पुन: संयमी हो कर वसंतपुर से चले, तो मार्ग में उन रक्षकों का टोला मिला— जो लुटेरे हो गए थे। आर्द्रमुनि ने उन्हें प्रतिबोध दिया। वे सभी सयमी बन कर उनके जिष्य हो गए। अब पाँच मौ जिष्यों के साथ आर्द्रमुनि, भगवान् महावीर को वन्दन करने राजगृह जाने लगे ॥

आईमुनि की गोशालक आदि से चर्चा

मृनिराज आर्द्रकुमारजी अपने पाँच सौ शिष्यो के साथ विहार करते हुए राजगृह की ओर जा रहे थे। मार्ग में उन्हे गोबालक मिला। उसने आर्द्रकमुनि से कहा; ——

"तुम जिम महावीर के पास जा रहे हो, वह तो ढोंगी है। पहले तो वह अकेला ही तपस्या करता हुआ विचरता था और एकान्त मे रहता था। परन्तु अव तो उसने हजारो जिज्य बना लिये है और उनको साथ ले कर धर्म का प्रचार करने लगा है। अस्थिर चित्त बाले महाबीर ने अपना प्रभाव बढ़ाने और आजीविका चलाने के लिये यह सब पाखण्ड खड़ा किया है। यदि एकान्तवास कर के तपस्या करना ही श्रेष्ठ था, तो वर्तमान मे समूह में रहना बुरा है और वर्त्तमान चर्या ठीक है, तो पहले का एकान्तवास बुरा था। दो मे एक तो बुरा है ही। इसलिये महावीर का विचार और आचार विण्वान के योग्य नहीं है। तुम उसके पास क्यों जा रहे हो?"

मृनिराज आर्द्रकुमारजी गोशालक का आक्षेप मुन कर उत्तर देने है--"हे गोशालक ! तुम्हारा आक्षेप सम्यक् विचार युक्त नहीं है। भगवान् महावीर प्रभृ की दोनी

क्ष यहाँ तक का वर्णन त्रि श पु च से लिया है। आगे सूत्रकृतांग श्रु. २ अ. ६ से लिया जायगा।

अवस्थाएँ आत्म-परिणित से सान हैं। पहले वे जिस एकान्त-वास मे रहते थे, अब भी वे श्रमण-समूह मे रहते हुए भी राग द्रेष रहित होने के कारण एकान्तवास के समान ही हैं। घाती-कर्मों को नष्ट करने के लिये उन्होंने एकान्तवास अपनाया था। घाती-कर्म नष्ट हो जाने के बाद एकान्तवास साधने की आवश्यकता हो नही रही। जब मोह नष्ट हो गया, तो राग-द्रेष की उत्पत्ति हो नहीं सकती। और जो राग-द्रेष रहित वीत-राग है, उनके लिए एकान्तवास और समूह के मध्य रहना एक समान है। सभा मे धर्मों-पदेश देना और भव्यजनों को दीक्षित कर के मोक्षमार्ग के साधक बनाना, तो उनके तीर्य कर नामकर्म के उदय से होता है। इसमें कोई दोष नहीं है। वे परम तारक है। उनमें आडम्बर देखना और आजीविकार्थ पाखण्ड चलाने की कल्पना करना, तुम्हारी विकृत बुद्धि का परिणाम है। भगवान् तो अब भी क्षांत-दात और जितेन्द्रिय है। भाषा के समस्त दोषों से रहित उनकी वाणी भव्य जीवों के लिए परम हितकारिणी है। उनके धर्मोपदेश से पाँच महावत, पाँच अणुवत और पाँच आस्त्रव को रोक कर संवर रूप विरित के महान् गुणों की साधना होती है *।

गोशालक कहता है—''जिस प्रकार तुम्हारे धर्म में शीतल जल और बीजकाय आदि तथा आधाक में वस्तु तथा स्त्री सेवन का साधु गों लिये निषेध किया है, वैसा मेरे धर्म में नहीं है। मेरा सिद्धात है कि एकांतचारी तपस्त्री शीतल (सचित्त) जल, वीजकाय, आधाक में युवन आहारादि तथा स्त्री-सेवन करे, तो पाप नहीं लगता।"

आर्द्रमुनि उत्तर देते है—''तुम्हारा सिद्धांत दूषित है। सचित्त जल, बीजकाय, आधा-कर्मी दोषयुक्त वस्तु के सेवन करने वाले को साधु माना जाय, तो गृहस्य और साधु में अन्तर ही कीनसा रहा ? जो हिसा, मृपा, अदत्त, मैथुन और परिग्रह का सर्वथा त्याग करे, वही 'श्रमण' होता है।

घर छोड कर विदेश जाने पर और अन्य कारणों से गृहस्थ भी अके ले रहते हैं। विशेष प्रसग पर भूखें भी रहते हैं निर्धन और स्त्री-रहित भी होते हैं, परन्तु इतने मान से वे श्रमण नहीं माने जाते। आजीविकार्थ भिक्षा करने वाले भी कर्म के वन्धन में ही बँधे रहते हैं। जो अनगार भिक्षु है उन्हें नो सम्पूर्ण रूप से अहिंसादि महावतों का पालन करना ही चाहिए। अतएव तुम्हारा सिद्धात दुषित है।"

गोशालक--"आद्रं । तुम तो अपने मिवाय उन सभी दार्शनिकों की निन्दा करते

गोशालक और आर्द्रमुनि की चर्चा का स्वरूप सूत्रकृतांग में इसी आशय का है, परन्तु त्रि. श.
 पुच में नियतिवाद और पुरुपार्थवाद से सम्बन्धित चर्चा होना बताया है।

हो, जो सिच्त जल, बंज़ आदि का सेवन करते है और अपने सिद्धातानुसार आचरण कर के मुक्ति प्राप्त करना मानते है अपने मत के अतिरिक्त सभी के मत को असत्य वह कर उनका अपनान करते हो, क्यो ?"

आद्रेकमुनि—"मैं किसी व्यक्ति की उसके रूप-रग और वेश आदि की निन्दा नहीं करना, परन्तु जो दृष्टि—मन्तव्य-दोष युक्त है, उसी का यथार्थ दशन कराता हूँ। मैं वहीं सिद्धात प्रकट करता हूं जिसे सर्वज्ञ-सवदर्शी व तराग महापुरुषों ने कहा है। वस तुम और अन्य मत वाले भी अपने दशन का प्रशसा और दूसरों की निन्दा करते हो। हम तो वस्तु-स्वरूप वतलाते हैं, जिससे जीवों का विवेक जाग्रत हो और वे अपना हित साधे।"

"जिस प्रकार मनुष्य आँखों से देख कर पत्थर, कटक, विष्ठा, सपीद तथा गड्ढे आदि से बचता हुआ उत्तम माग पर चलता है और सुखी होता है, उसी प्रकार विवेकी पुरुष कुज्ञान, कुदृष्टि, कुमार्ग और दुराचार का त्याग कर सम्यक् ज्ञानादि का आश्रय लेते हैं और सम्यक् मार्ग का प्रकाश करते हैं। यह किसी की निन्दा नहीं है। वस्तु स्वरूप का ज्ञान कराना निन्दा नहीं है। अतएवं तुम्हारा आरोप असत्य है।"

गोशालक फिर कहता है—''तुम्हारा महावीर डरपोक है। जहाँ बहुत-से दक्ष वृद्धिमान् और तार्किक लोग रहते है, उन धमशालाओं और उद्यानगृहों में वह नहीं ठहरता। वह डरता है कि वे बुद्धिमान् मेधावी लोग कहीं सूत्र और अर्थ के विषय में मुझ से कुछ पूछ नहीं ले। इस भय के कारण वे एकान्तवास करते रहे है।"

आदंकमुनि—"तुम्हारा यह आरोप भी असत्य है। भगवान् निष्प्रयोजन और वालक के समान व्यथं कार्य नहीं करते। भगवान् सर्वज्ञ-सर्वदर्शी है। वे अपने तीर्थंकर नामकर्म के उदय से प्राणियों के हित में तत्पर रहते है। जिस कार्य से प्राणियों का हित होता है, वहीं करते है। जहाँ किसी का हित नहीं हो, उसमें वे प्रवृत्त नहीं होते। उपदेश-दान और प्रश्न का उत्तर भी वे तभी देते हैं कि जब उससे किसो का हित होता हो, अन्यथा वे मौन रह जाते है। भगवान् का उपदेश भी राग-द्वेष रहित होता है, चाहे चक्रवर्ती नरेन्द्र हो, या कोई दिन्द्र। वे सभी को समान रूप से प्रतिबोध देते हैं। भगवान् राजा-महाराजा से भी नहीं उरते। वे भयातीत है। जो अनार्य हें, दर्शन-भ्रष्ट हें, उनके निकट जाना व्यर्थ है। इसलिए भगवान् धर्मोपदेश उन्हीं को देते हैं जिनका हित होने वाला हो। यह भगवान् के तीर्थंकर नामकर्म के उदय का परिणाम है।"

गोशालक-"लगता है कि तुम्हारा महावीर विणक के समान स्वार्थी है। यह वहीं जाता है, जहाँ उसे लाभ दिखाई देता है ?"

आर्द्रकमुनि—"तुम्हारा विणक का उदाहरण अपेक्षापूर्वक ठीक है। समझदार व्यक्ति ऐसा कोई कार्य नहीं करता, जिसमें किसी प्रकार का लाभ नहीं हो। यदि तुम व्यापारी का दृष्टांत पूर्ण रूप से लागू करते हो, तो मिथ्या है। क्योंकि व्यापारी लोभ-कपाय से प्रेरित हो कर त्रस स्थावर जीवों की हिसा आदि पाप कार्य करते हैं और उनका उद्देश धनलाभ का होता है। धन को प्राप्ति काम-भोग के लिये हैं। उनका उद्देश्य एव प्रवृत्ति पाप-पूर्ण होती है और इससे वे संसार में परिभ्रमण करते रहते हैं। परन्तु भगवान् तो वीतरागी है और निर्दाश है। वे जीवों की मुक्ति के लिए उपदेश देते हैं। अतएव तुम्हारा आरोप मिथ्या है।"

आर्द्रक मुनि की बौद्धों से चर्ची

गोशालक को निरुत्तर करके मुनि आईकुमारजी आगे बढ़े, तो उन्हें बौद्धिश्र

"आपने गोशालक मत का खंडन किया, यह अच्छा किया। उनका मत बाह्य प्रवृत्ति पर आधारित है। किन्तु हमारा मत तो अन्त करण की शुद्धि पर अवलित है। बाह्य रूप से पाप दिखाई देते हुए भी यदि भावना शुद्ध है, तो उसमें कोई पाप नहीं है। जैसे कोई व्यक्ति ऐसे प्रदेश में चला गया, जहाँ लोग मनुष्य का भी भक्षण करते है। वह उरा। उसने खलों के पिण्ड को अपने वस्त्र पहिना दिये और स्वय छुप गया। म्लेच्छों ने उस खली-पिण्ड का मनुष्य समझा और काट-कूट कर पकाया और खा गए। इसी प्रकार तुम्बा-फल को बालक समझ कर पका कर खा गये, तो उनकी भावना दूपित होने के कारण खली और तुम्बा खाते हुए भी उन्हें मनुष्य-हत्या का पाप लगा। क्योंकि उनकी भावना मनुष्य-भक्षण की थी। यदि वे साक्षात् मनुष्य को खली-पिण्ड और बालक को तुम्बे की बुद्धि से मार कर खाते, तो पाप नहीं लगता, क्योंकि इसमें भावना मनुष्य-हत्या की नहीं है। इस प्रकार शुद्ध भावों से मारे हुए मनुष्य को खाने में पाप नहीं है। ऐसा शुद्ध आहार बुद्ध को पारण में लेना और खाना योग्य है।"

जो पुरुष प्रतिदिन दो हजार भिक्षुओं को भोजन कराता है, वह महान् पुष्य का उगार्जन करता है और मर्जीतम देव-यद प्राप्त करता है।

आर्द्रकमृतिजी कहते है-"आपका कथन अयुवत है। सयत प्रवो के लिए इम

प्रकार प्राणारिसा कर के पाप का अभाव बताना और ऐसा उपदेश देना ही पाप है। ऐसी बानों पर अजानी जन ही श्रद्धा करते है।"

"जो पुरुष ऊर्ध्व अद्या और तिर्यक् लोक में स्थित त्रस और स्थावर प्राणियों को ज्ञान कर, लजणों से पहिचान कर, उनकी रक्षा के लिए निदोंप वचन बोलते हें और निरवच प्रवृति करते हैं, ऐसे पुरुष ही पाप से विचत रहते हैं। एसे धर्म के वक्ता ओर श्राना ही उत्तम है।"

"खर्ला-पिण्ड मे पुरुष की कल्पना या पुरुष मे खर्ली की कल्पना करना सम्भव नहीं है। इस प्रकार का वचन भा मिथ्या है। अनार्य व्यक्ति हो ऐसी मिथ्या कल्पना करते है। जो वचन पापपूर्ण है, उसे आयंजन नहीं बोलते। वचन-विवेक आयजनों का आचार है।"

"अहो शाक्य भिक्ष्आं। क्या वहना आपके तत्त्वज्ञान का ? कैसी है आपकी वृष्टि ? और कंपा है आपका दर्शन, जो कल्पना मात्र से मनुष्य को खली मान कर खा जाना है ? हमारे जिनशासन मे इस प्रकार की मिथ्या-कल्पना को कोई स्थान नहीं है। हम जोवों को पीड़ा को भली प्रकार से समझते है। इसिलये शुद्ध एवं निर्दोष-आहार ग्रहण करते है। ऐसे मायापूर्ण वचन हम नहीं बोलते।"

"इस प्रकार के दो हजार भिक्षुओं को प्रतिदिन भोजन करा कर जो धर्म मानता है, वह असयम-पाप का पोषक है। उसके हाथ रक्त से लिप्त रहते है। इस प्रकार पाप-प्रवृत्ति वाला लोक में निन्दित होता है।"

"तुम भिक्षुओं के लिए वह मोटी-ताजी भेड़ मार कर माँस पकाता है और तेल नमक आदि से स्वादिष्ट बना कर तुम्हे खिलाता है और तुम उसे भरपेट खा कर अपने को पाप से अलिप्त मानते हो। यह तुम्हारे धर्म की अनार्यता है और रस-लोलुपता है। अज्ञानी-जन ही ऐसा पाप करते हैं। ज्ञानीजन न तो ऐसा भोजन करते है और न अनुमोदन ही करते है।"

"ज्ञातपुत्र भगवान् महावीर प्रभु ने समस्त जीवों की दया के उद्देश्य से हिंसादि दोषों से वचने के लिए, साधुओं के लिए बनाये हुए भोजन को त्याज्य कहा है। इस प्रकार हिंगादि दोप से वंचित, निर्दोष आचरण करने वाले निर्ग्रन्थ-भिक्षु अत्यन्त उच्च है और प्रज्ञसनीय होते है।"

वैदिकों से चर्चा

वौद्ध-भिक्षुओं के मत का निराकरण कर के आगे वहते हुए मुनिराज को येदयादी मिले और बोठे-" आपने गोशालक और बौद्ध मत का निराकरण किया, यह अच्छा किया।

क्यों कि ये दोनों मत वेद-बाह्य है और तुम्हारा आईत् मत भी वेद-बाह्य है। इसलिए तुम इस मत का त्याग कर दो। तुम क्षत्रीय हो। तुम्हारे लिए ब्राह्मण पूज्य है। यज्ञ-यागि तुम्हारा कर्त्तव्य है। हम तुम्हे तुम्हारा वेद-विहितधर्म बताते है। जो दो हजार स्नातकों को प्रतिदिन भोजन कराता है, वह महान् पुण्य का उपार्जन कर स्वर्गवासी देव होता है।"

आर्द्र मुनि उत्तर देते है—"आपका मन्तन्य भी असत्य है। जो भोजन की लालसा से मार्जार के समान ताकते हुए घर घर घूमते है, ऐसे दो हजार स्नातको को भोजन कराता है, वह नरक में जाता है। जो परमोत्तम ऐसे दयाधर्म से घृणा करते है और हिंसा-धर्म की प्रशंसा करते है, ऐसे एक भी दुःशील को सत्पात्र समझ कर भोजन कराता है, वह तो अन्धकार मे है ओर अन्धकार मे जाता है। उसके लिए स्वर्ग के दैविक सुख कहाँ है?"

एकदण्डी से चर्चा

आगे बढ़ने पर मुनिराज श्री एकदण्डी से मिले। उन्होंने कहा - "मुनिराज । आपने दुराचारी लोगो का खण्डन किया, यह अच्छा किया। ससार में आपका और हमारा, ये दो धम ही उत्तम है। आपके और हमारे धम में समानता बहुत है और भेद तो बहुत थोड़ा है। हम आचारवत मनुष्य को ही ज्ञानी मानते है। अहिसा, सत्य आदि धम को हम भी स्वाकार करते है। ससार-प्रवाह के सम्बन्ध में भी आपकी और हमारा मान्यता समान है। किन्तु हमारे मत का यह विशेषता है कि हम पुरुष (आत्मा) को अव-कत सर्वव्यापी सनातन अक्षय और अव्यय मानते है। वह सभी भूतो में पूर्णत. व्याप्त है।"

श्री आदं कमुनि उत्तर देते हुए कहते है--

"आपका सिद्धात भी निर्दोष नहीं है। आप एक आत्मा को ही सर्वव्याप्त मानते है, तो फिर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शुद्ध तथा कीट, पक्षी, सरीमृप, मनुष्य और देव जैसे भेद ही नहीं रह सकते और न सुख-दुःख और ससार-परिश्रमण ही घटित हो सकता है।"

"केवलज्ञान से लोक का स्वरूप जाने विना ही जो अज्ञान अवस्था मे धर्म-प्रवत्तन करते है, वे अपने-आप के और दूसरों के हित का नष्ट कर के घोर ससार में हलते हैं। और जो समाधिवंत महात्मा केवल-ज्ञान से लोक के स्वरूप को जान कर धर्मांपदेश हैं है, वे स्वयं भी ससार से तिर जाते है और दूपरों को भी तिराते है। अतएव ज्ञानी और अज्ञानी, वुरे आचरण और शुद्धाचरण में सुमानता तो अज्ञानी ही-वतला सकते हैं, ज्ञानी नहीं। अतएव आप में आर हम में समानता कैसा ? '

हस्ति तापस से चर्चा

आगे बढने पर हस्तितापस से मिले । उन्होंने कहा--

"मृनिजा । जिस प्रकार आप दयालु है और दयाधर्म का पालन करते है उसी प्रकार हम भी दयाधर्म का पालन करते है। दूमरे लोग छोटे-छोटे अनेक जीवों को मार कर पेट भरते है, वैसा हम नहीं करते । हम केवल एक हाथी को मार कर उसका मास मुना कर रख लेते है और उसीसे वर्षभर अपनी क्षुधा शान्त करते है। इस एक के बदले अनेक जीवो की दया पलती है।"

मुनिराज उत्तर देते है—"आप वर्षभर में एक प्राणी की घात करते हुए निर्दोष नहीं माने जाते, भले ही दूसरे जीवों के आप आहसक बने। हाथी के मांस में सम्मूच्छिम असल्य जीव उत्पन्न होते है पकाने आदि में भी त्रसस्थावर जीवों की हिसा होती है। अपकी मान्यता के अनुसार तो गृहस्थ भी निर्दोष माना जा सकता है। जो श्रमण व्रत के पालक हैं, वे यदि वर्ष मे एक जीव की भी हिंसा करते है, तो अनार्य है। वे अपना अहित करते है। केवलजानी ऐसे नहीं होते।"

"जो सर्वज्ञ भगवान् महावीर की आज्ञा से इस परमोत्तम धर्म को स्वीकार कर के मन, वचन और काया मे मिथ्यात्वादि का त्याग कर, आराधना करता है, वह अपनी और दूसरी आत्मा की रक्षा करता है। ससार रूपी घोर समृद्र को पार करने के लिए विवेकी जनों को सम्प्रग्दर्शनादि की आराधना करनी चाहिए। मोक्ष प्राप्ति का एक मात्र यही उपाय है।

आर्द्रक मुनिराज आगे बढे। वे हस्ति-तापसों के आश्रम के निकट पहुँचे। वहाँ हाथी का मांस सुखाया जा रहा था। एक विशालकाय हाथी वहाँ वंद्या हुआ दिखाई दिया। आर्द्रक मुनि को देख कर उस हाथी ने सोचा—"यदि में वन्धन-मुक्त हो जाऊँ तो इन महात्मा को वन्दन कर के जीवन सफल कहूँ।" हाथी की उत्कट भावना से उसके वन्धन टूट गए और वह मुनिराज के समीप पहुँचा। हाथी को बन्धन तुड़ा कर आते हुए देख कर अन्य दर्ग का भागे, परन्तु मुनिराज स्थिर खड़े रहे। गजराज ने कुंभस्थल झुका कर प्रणाम किया और मूंड से चरण स्पशं कर अपने को धन्य मानने लगा। मुनिराज को एक दृष्टि से देखने के बाद गजराज वन में चला गया। इससे हस्ति-तापस कृद्ध हुए। मुनिराज के धर्मीपदेश ने दं प्रतिबोध पाये। उन्हें भगवान के समवसरण में भेज कर दीक्षित करवाया।

गजेन्द्र-मुक्ति और तापसो के प्रतिबंध की बात सुन कर महाराजा श्रेणिक और अभयकुमार आदि मुनिराज के समीप आये और वन्दना कर के कहने लगे—"महात्मन्। आपके द्वारा गजराज की मुक्ति होना जान कर मृझे बहुत आक्चर्य हुआ।" मुनिराजश्री ने कहा—"राजन् ! गजेन्द्र-मुक्ति होना उतना कठिन नही, जितना त्राव सूत्र (स्नेह सूत्र) के बन्धन से मुक्ति पाना कठिन होता है।"

राजा ने त्राकसूत्र का अर्थ पूछा तो मुनिराज ने अपनी कथा सुनाई।

मुनिराज ने अभयकुमार की प्रश्नसा करते हुए कहा—"महानुभाव! आप मेरे परम उपकारी है। मै तो अनार्य था, परन्तु आपकी उत्तम भेट ने मुझे भान कराया और मैं इस मुक्ति-मार्ग पर चल निकला। आपकी मैत्री का ही प्रभाव है कि मैं अनार्य से आर्य बना और आर्य-धर्म का पालन करता हुआ विचर रहा हूँ।"

मुनिराजश्री अपने शिष्यों के साथ भगवान् के समवसरण में पहुँचे और भगवान् को वन्दना की । उन्होंने तप-संयम की उत्कृष्ट आराधना कर के मुक्ति प्राप्त की ।

ऋषभदत्त देवानन्दा

ब्राह्मणकुण्ड नगर में 'ऋषभदत्त' ब्राह्मण रहता था। वह ऋदि-सम्पन्न एवं सामर्थ्यवंत था। ऋग्वेद, यजुर्नेद, सामवेद और अथवंणवेद में वह निपृण था। इतना ही नहीं, वह वेद-वेदांग और ब्राह्मणों के अनेक शास्त्रों के रहस्यों का ज्ञाता था। इतना होते हुए भी वह श्रमणोपासक था। जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता और धर्म में अनुरक्त था। उसकी पत्नी का नाम 'देवानन्दा' था। वह सुन्दरी सुशीला एव प्रियदर्शना थी। देवानन्दा भी जिनधर्म में अनुरक्त श्रमणोपासका थी।

एक बार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ब्राह्मणकुण्ड पद्यारे। भगवान् का आगमत जान कर ऋषभदत्त ब्राह्मण भगवान् को वन्दनार्थ जाने के लिये रथ पर वैठा। देवानदी भी मुसज्जित हो कर दासियों के साथ निकली और रथारूढ़ हो कर बहुशालक वन में आई। भगवान् के छत्र-चामगदि अतिशय देखते ही पित-पत्नी रथ से नीचे उतरे और विधिपूर्वक भगवान् के निकट आ कर वन्दना की, नमस्कार किया। देवानन्दा-भगवान् की देख कर ठिठक गई। उसके हृदय में वात्सल्य-भाव उत्पन्न हो कर वृद्धिगत हुआ। उमते वेख आनन्दाश्रु वरसाने लगे। हर्पावेग से उसकी भुजाएँ विकसित हुई, भुजवन्धादि

आभूषण तग हो गए, शरीर प्रफुल्लित हुआ और स्तन पयपरिपूर्ण हुए। वह निर्निमेष वृष्टि से भगवान् को देखने लगी।

देवानन्दा को हषविंग युनत एकटक निहारती देख कर श्री गौतम स्वामीर्जा ने भगवान् से पूछा; ---

"भगवन् ! आपको देख कर देवानन्दा इतनी हर्षित क्यों हुई कि आपको एकटक देवे ही जा रही है। इसको इतना हर्ष हुआ कि शरीर एवं रोमकूप तक विकसित हो गए?"

"गौतम ! देवानन्दा मेरी माता है और मै देवानन्दा का पुत्र हूँ। पुत्र-स्नेह के कारण ही देवानन्दा अत्यिधक हिंषत हुई।"

भगवान् ८२ रात्रि-दिन देवानन्दा के गर्भ मे रहे थे। उसके वाद शक्रेन्द्र की आज्ञा से हरिणैगमेषी देव ने गर्भ का सहरण कर त्रिशलादेवी के गर्भ में स्थापित किया था।

भगवान् ने धर्मोपदेश दिया । ऋषभदत्त और देवानन्दा ससार से विरक्त हुए। उन्होंने वही भगवान् से प्रव्रज्या स्वीकार कर ली। वे घर से भगवान् को वन्दन करने निकले थे और दीक्षित हो गए। लीट कर घर गये हो नहीं। दीक्षित होने के वाद उन्होंने तप और सयम की खूब साधना की और सिद्धगित को प्राप्त हुए।

जमाली चरित्र

त्राह्मणकुण्ड के पश्चिम में क्षत्रियकुण्ड नगर था। उस नगर में 'जमाली' नाम का क्षत्रिय कुमार रहता था + । वह सम्पत्तिशाली समर्थ एवं शक्तिशाली था। वह अपने विशाल भव्य-भवन मे सुन्दर सुलक्षणी पत्नियों के साथ, पाँचों इन्द्रियों के उत्तम भोग भोग रहा था। छही ऋतुओं की उत्तम वस्तुओं से सुखभोग करता हुआ वह जीवन व्यतीत कर रहा था।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ब्राह्मणकुण्ड नगर के वाहर वहुवाल उद्यान में विराज रहे थे। क्षत्रियकुण्ड नगर की जनता ने जब यह जाना कि भगवान् ब्राह्मणकुण्ड के उपवन में विराज रहे है, तो लोग भगवान् की वन्दना करने के लिए ब्राह्मणकुण्ट की और जाने लगे। नगर में हल वल मच गई। कोलाहल की ध्वनि भोग-रत जमालीकुमार

[🕈] प्रन्यकार जमाली को भगवान् का भानेज और जामाता लिखते है।

के कानों में पड़ी, तो उसने सेवकों से कोलाहल का कारण पूछा। भगवान् का वाह्मणकुण्ड पदार्पण जान कर जमाली भी निकला का भगवान् का धर्मीपदेश सुन कर वह प्रभावत हुआ। वैराग्य-रंग की तीव्रता से उसने ससार का त्याग कर सयमी वनने का निश्चय किया। भगवान् को वन्दना कर के जमाली क्षत्रियकुण्ड मे अपने भगन में आया और माता-पिता से दीक्षा की अनुनित माँगी। माता-पिता ने पुत्र को रोकने का अथक प्रयत्न किया। परन्तु जमाली की दृढ़ता के कारण उन्हें अनुमत होना पड़ा। भव्य-महोत्सव पूर्वक जमाली क्षत्रिय-कुमार का अभिनिष्कमण हुआ और ब्राह्मणकुण्ड पहुँच कर जमाली ने पाँच सौ विरागियों के साथ दीक्षा ग्रहण की। भगवान् की पुत्री और जमाली की पत्नी प्रयदश्चना भी एक हुनार महिलाओं के साथ प्रवृत्तित हो कर महासती चन्दनवाला की शिष्या हुई। जमाली अनगार तप-संयम का पालन करते हुए ज्ञानाभ्यास करने लगे। उन्होंने ग्यारह अगसूत्रों का अध्ययन किया और तपस्या भी बहुत की।

जमाली अनगार के मिथ्यात का उदय

अन्यदा जमाली अनगार ने भगवान् को वन्द्रना कर के निवेदन किया-"भगवन् ! यदि आपकी आज्ञा हो, तो मैं अपने पाँच-सौ श्रमणों के साथ पृथक्
विहार कर ग्रामानुग्राम विचरना चाहता हूँ।"

भगवान् ने जमाली की माँग स्वीकार नहीं की और मौन रहे। जमाली अनगार ने अपनी माँग दो-तीन वार दुहराई, परन्तु भगवान् ने अनुमित नहीं दी और मौन ही रहे। जमाली का भविष्य में पतन होना अनिवार्य था। भगवान् के मौन को भी जमाली ने अनुमित मानी और अपने पाँच-सौ साधुओं के साथ विहार कर चल दिया।

जमाली अनगार सपरिवार विचरते हुए श्रावस्ती नगरी के कोष्ठक उद्यान में आये।
गृहस्य पर्याय में सरस एवं पौष्टिक आहारादि से पोषित और राजसी वैभव में सुखपूर्वक
पला हुआ गरीर, श्रमण-पर्याय में अरस-विरस-रुक्ष-तुच्छ और असमय तथा अपूर्ण आहारादि
तथा शीत-तापादि कप्टों और तपस्या से उनका शरीर रोग का घर वन गया। उन्हें

क ग्रन्थकार भगवान् का क्षत्रियकुण्ड मे प्रधार कर जमाली को दीक्षित करन। लिखते है। परन् भगवतीसूत्र शतक ९ उद्देशक ३३ मे ब्राह्मणकुण्ड मे ही भगवान् का विराजने और जमाली का क्षत्रियरु उसे बाह्मणकुण्ड आ कर दीक्षित होने का उल्लेख है।

तिज्वर हो गया और दाहज्वर से शरीर जलने लगा। उनका स्थिरतापूर्वक बैठना किंठन हो गया। उन्होंने श्रमणों से कहा—-"मेरे लिये विछीना-विछाओं। मैं वैठ नहीं सकता।" श्रमणों ने आजा शिरोधार्य की और विधिपूर्वक प्रमार्जना कर के संथारा विछाने लगे। जमालों घवरा रहा था, उसे अति शीघ्र सोना था। उसने संतों से पूछा—-"देवानुप्रिय! मेरे लिए सयारा विछा दिया, या विछाया जा रहा है?" सतो ने कहा—-"देवानुप्रिय! अभी विछाया नहीं, विछाया जा रहा है।"

श्रमणों की वात सुन कर जमाली अनगार को विचार हुआ—श्रमण भगवान् महावीर का यह कथन मिंथ्या है कि—'जो चलायमान है, वह चिलत है, उदीर्यमाण उदीरित है, वेदिज्यमान वेदित है, गिर रहा है, वह गिरा, छेदायमान छिदा, भिदाता हुआ भिदा, जलता हुआ जला, मरता हुआ मरा और निर्जरता हुआ निर्जरित है। मैं यहाँ प्रत्यक्ष देख रहा हूँ कि मेरे लिये शय्यासंस्तारक विछाया जा रहा है, अभी विछा नहीं है। जब तक विछाने की किया चल रही है, तब तक वह 'विछाया' एसा नहीं कहा जा सकता। इसिलये भगवान् का कथन असत्य है, मिथ्या है। जो चलायमान है, उसे चिलत आदि कहना सरासर मिथ्या है। कियमाण को कृत कहना सत्य नहीं हो सकता र ।"

जमाली ने-श्रमण-निग्रंथो को बुलाया और कहा--

''देवाणुप्रिय ! श्रमण भगवत महावीर स्वामी का सिद्धांत है कि 'चलायमान' विलित है, यावत् निर्जीयमान निर्जीणं है, यह निथ्या है, असत्य है। मैं प्रत्यक्ष देख रहा हूँ

× जमाली ने अनर्थं कर दिया। टीकाकार और ग्रन्थकार ने लिखा है कि जो कार्य किया जाता है, वह प्रथम समय मे हुआ, तभी तो आगे भी हुआ और पूर्णता को प्राप्त हुआ। यदि प्रारम्भ ही नहीं, तो अन्त किसका ? वस्त्र ब्नने मे प्रथम मूत का बुनना बुनियादी निर्माण है। यदि प्रथम तंतु नहीं तो वस्त्र हो नहीं, इत्यादि।

में सोचता हूँ कि भगवान का सिद्धात कमं के चिलतादि स्वरूप सम्बन्धी है और वह अनिवायं है। उसमें किसी प्रकार की रोक नहीं हो। सकती। चिलत कमं चला ही है। परन्तु विछीने की क्रिया वैसी नहीं है। वह विछाते-विछाते एक भी सकती है। मंतों ने जमाली को उत्तर दिया, वह इस व्यावहारिक किया सम्बन्धी था कि—''णो खल् देवाणुष्पिया! ण सेज्जासंथारए कड़े, कज्जद्द।'' अर्थान्—विद्धांना किया नहीं, कर रहे है। भगवान् का सिद्धात निञ्चय से सत्य है। जो कमं चलता हुआ—वद्ध द्या से खिमका वह चला ही है, एका नहीं, एकता भी नहीं, वेदन में आते ही वेदा गया—फलभोग हुआ। उसमें में पिमका वह चला ही, एका नहीं, वेदन में आते ही वेदा गया—फलभोग हुआ। उसमें को अवस्था से सम्बधित सिद्धात का विद्योंने की मनुष्य-कृत किया ने तुलना कर के खिटान करना ही जमाली की भूल थी। मिथ्यात्व के उदय से वह भ्रमित हो गया था।

कि 'िक्रयमान' 'कृत' नहीं हो सकता। अतएव इस सत्य को स्वीकार करना चाहिए।" जमाली की वात जिन श्रमणों को असत्य लगी, वे उसे छोड़ कर भगवान् के पास चले गए और शेष जमाली के साथ रहे।

साध्वी त्रियदर्शना भी अज्ञान एवं मोह के उदय से जमाली की समर्थक हो कर उसके पक्ष में चली गई। जमाली अपने मत का प्रचार करने लगा। वह लोगों को भगवान् की भूल बता कर अपना मत चलाने लगा और अपने आप को सर्वज्ञ बताता हुआ विचरने लगा।

भगवान् चम्पा नगरी के पूर्णभद्र चैत्य में विराज रहे थे। उस समय जमाली भी विचरता हुआ चम्पा नगरी में भगवान् के समीप आया और भगवान् के समक्ष खड़ा रह कर बोला—

"आपके बहुत से शिष्य छद्मस्थ है और छद्मस्थ ही विचर रहे है, तथा छद्मस्य ही काल करते हैं, परन्तु मै छद्मस्य नहीं हूँ। मैं आपके पास से छद्मस्य गया था, परन्तु मने केवलज्ञान प्राप्त कर लिया और केवली-विहार से विचर रहा हूँ।"

जमाली की बात सुन कर गणधर भगवान् गौतम स्वामी ने कहा--

"जमाली! केवलज्ञानी का ज्ञान तो किसी पर्वत आदि से अवरुद्ध नही हो ना। यदि तू सर्वज्ञ है, तो मेरे दो प्रश्नों का उत्तर दे; ——

प्रवन-१ लोक शाष्ट्रवत है, या अशाब्वत ? और २ जीव शाब्वत है या अशाब्वत ? गीतम स्वामी के प्रथन सुन कर जमाली स्तब्ध रह गया। वह उत्तर नहीं देसका। भगवान् महावीर प्रभु ने जमाली से कहा;——

"जमाली ! इन प्रश्नों का उत्तर तो मेरे छद्मस्य शिष्य भी मेरे समान दे सकते है, परन्तु वे अपने को केवलज्ञानी नहीं बताते । तू तो अपने को केवलज्ञानी वता रहा है, फिर मीन क्यो रह गया ? सुन;—लोक शाश्वत भी है और अशाश्वत भी । ऐसा नहीं कि लोक कभी नहीं था, वर्त्तमान में नहीं है और भविष्य में नहीं रहेगा। लक था, है और भविष्य में भी रहेगा। लोक ध्रुव है, नियत है, शाश्वत है, अक्षय है, अव्यय है, अवस्थत है और नित्य है।

लोक अशाण्वत भी है, क्योंकि अवस्पिणी काल हो कर उत्स्पिणी काल होता है और उत्स्पिणी काल के बाद अवस्पिणी काल होता है। लोक की पर्याय पलटती रहती है।"

"जीव शायदत भी है। लोक के समान जीव पहले भी था, अभी भी है और

राहेम में भी रहेता । जीव अज्ञाहता भी है—नैरिपिक, तिर्यक्षक, मनुष्य और देउनाति बाहि न्योंच में परिवर्तित होता रहता है ""

मन्दान् महादीर प्रमु की दान पर लमानी ने प्रद्वा नहीं की और सला ग्या वैन वह प्रकार की मिया प्रकारण करता हुआ वह बन्य जीवों को भी फ्रामित करता रहा।

्नवर जमाली करने माठुकों के साथ श्रावस्ति नग्री में ग्राग और उसान में विता । माठी विश्ववर्शना भी सही नग्री में 'उन नाम के कुंशकार को शाला में थी। हा न्या सम्मान्ति में सही नग्री में 'उन नाम के कुंशकार को शाला में थी। हा न्या सम्मान्ति श्राव ने सोचा कि 'किसी युक्ति से विश्ववर्शना लाखी का जम दूर कहें .' उसने पके हुए मिठ्ठी के पात्र निभाई की अग्नि में से निकालते हुए को में एक छोटा-सा अगारा व्रियवर्शना के बस्त्र पर रख दिया। वस्त्र को जलता हुआ के कर विववर्शना होली—"उन ! तुम्हारे प्रमाद से मेरा वस्त्र जल गया।" तत्काल का कोचा—"अग्न खूठ बोलती हैं। सारके मत से बस्त्र जला नहीं, जल रहा है। भग-ति के नज से जला है, आपके मत से नहीं।" व्रियवर्शना का श्रम मिट गया। उसकी जिल्ला हुआ। वह साध्वयों के परिवार सहित भगवान के समीप गई और प्रायश्चित के कर बुद्ध हुई। यह प्रसंग जब जमाली के साधुओं के जानने में आया, तो वे भी जमाली को छोड़ कर भगवान के पास चले गये और जमाली अकेला रह गया। जमाली ने कर्ष वर्शे उस श्रमणपर्याय का पालन किया। फिर अन्तिम समय निकट जान कर उसने करान किया और पन्द्रह दिन का अनशन पाल कर विना आलोचना किये ही भर गर कर केतन केवलोक में १३ सागरोपम की स्थिति वाला किरिवधी (नाण्डाल के समान अस्त कृति) देव हुआ।

जमानी अनगार अरस-निरस-तुच्छ एवं रुक्ष आहार करने वाला और उपशात जंवन वाला था। परन्तु आचार्यादि का विरोधी, हेषी, निन्दक एवं मिध्या-परूपक था। इसने वह निम्न काटि का देव हुआ। अब वह तिर्यंच, मनुष्य और देव के चार-पांच भव कर के सम्यवत्व सहित चारित्र पाल कर मुक्त हो जायगा।

चित्रकार की कला साधना

साकेतपुर नगर मे नुरिप्रय यक्ष का देवालय था। इन यक्ष का पित्ययं उत्पार मनाया जाता था। लोग भवितपूर्वक महापूजा करते। यक्ष देव गा मुन्दर विक बनाया जाता। परन्तु जो चित्रकार यक्ष का चित्र बनाता, उसे वह यक्ष मार डालता। यदि भय-भीत हो कर कोई चित्र नहीं बनाता, तो उस नगर में वह यक्ष महामारी चला कर लोगों का सहार करता। चित्र बनावे तो दु.ख और नहीं बनावे तो महादु.ख। चित्रकार नगर छोड़ कर भागने लगे। चित्रकारों के पलायन से नागरिक और राजा विशेष डरे—'यदि चित्र नहीं बते, तो यक्ष का कांप नागरिकों पर उतरेगा और महामारी चलती रहेगी। इसलिये चित्रकारों का भागना अत्यधिक दु:खदायक बनेगा। राजा ने चित्रकारों का भागना रोका और उन पर कठोर प्रतिबन्ध लगा दिया। फिर सभी चित्रकारों के नाम की परचियाँ, बना कर एक घड़े में भर दी गई। प्रतिवर्ष एक परची निकाला जाता। उसमें जिसका नाम होता, उसे यक्ष का चित्र बना कर मरना पड़ता। सभी चित्रकार पहले से भयग्रस्त रहते—'इस बार मृत्यु का ग्रास कौन बनेगा? कदाचित् मेरा या मेरे प्रिय का ही नाम निकल जाय?'

उस समय साकेत नगर कला मे प्रसिद्ध था। दूर दूर के कलार्थी शिक्षा लेने वहां आते और वही रह कर शिक्षा पाते। कौशाम्बी नगरी के एक चित्रकार का पुत्र भी वहाँ गया और एक बुढ़िया के यहाँ रह कर अध्ययन करने लगा। बुढिया के एक पुत्र था और वह भी चित्रकार था। दोनों के परस्पर मंत्री-सम्बन्ध हो गया। एक वर्ष बुढिया के पुत्र के नाम की परची निकला। अपने पुत्र का मृत्यु-पत्र पा कर बुढ़िया की छाती बैठ गई। वह गलाफाड़ रुदन करने लगी। उसका रुदन सुन कर वह युत्रक घतराया और वृद्धा के पास आया। वृद्धा ने अपने एकाकी पुत्र के नाम आया हुआ मृत्यु-पत्र बताया, तो युवक ने कहा—"माँ! चिता मत करो। में स्वय मेरे मित्र के बदले जाऊँगा। आपका पुत्र नहीं जायगा।"

वृद्धा ने कहा—"नहीं, बेटा ! मैं दूसरों के पूत को अपने बेटे के वदले यमराज का भक्ष्य नहीं बनने दूँगी । तेरे भी माँ-बाप, भाई-बहिन है । इतने लोग रोवे इममें नो मैं अकेली रोऊँ, यही अच्छा है और तू भी मेरा बेटा है । मेरे बेटे को तूने भाई माना, तो मैं तेरी भी माँ हुई । नहीं, नहीं, मैं मेरे बेटे की मौत से ठुझे नहीं मरने दूंगी।"

"नही, माँ! मैं अपने मित्र का विरह सहन नहीं कर सकूँगा और आपका कहना नहीं मानूँगा। मैं ही जाऊँगा। मेरा निश्चय अटल है। अब आप मुझे आशीर्वाद दें कर मौन हो जाइये"—-युवक ने दृढता से कहा।

की शाम्बी के उस युवक चित्रकार ने बंहे की तपस्या की, स्नान किया, शरीर पर

चन्दन का विलेपन किया और मुँह पर आठ पट वाला वस्त्र बाँधा। फिर शान्त चित्त हो यक्ष का चित्र बनाया। चित्र पूर्ण कर के उसने यक्ष को प्रणाम किया और स्तुति करते हुए प्रार्थना की;——

"हे सुरिप्रय-देव श्रेष्ठ ! अत्यन्त निपृण चित्रकार भी आपके भन्य रूप का आहे आहे सकता, फिर में तो बालक हूँ। मेरी शक्ति ही कितनी ? फिर भी मेंने भितत पूर्वक आपका चित्र अंकित किया है। इसमें कितनी ही त्रुटियाँ होगी, किन्तु आप तो महान् है, क्षमा के सागर है, मेरी त्रुटियों के लिए मुझे क्षमा कर के इस चित्र को स्वीकार करे।"

चित्रकार का भित्रितपूर्ण शान्त मानस और एकाग्रता पूर्ण साधना से यक्ष प्रसन्न हुँ । बोल क्या चाहता है तू ?"

"देव ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न है, तो सभी चित्रकारों को अभयदान दीजिये। वस यही याचना है आपमे''——युवक ने कहा।

"वत्स । मैंने तुझे अनयदान दिया, तो यह सब के लिए हो गया । अब किसी को भी नहीं माहँगा । यह निश्चय तो मैंने तेरी साधना से ही कर लिया है ।"

"कृतार्थ हुआ, प्रभो । आपने चित्रकारों और नगरजनो का भय सदा के लिए मिमाप्त करके निर्भय बना दिया। इसमे बढ़ कर और महालाभ क्या हो सकता है ? में तो इसा से महालाभ पा गया।"

युवक की परोपकार-प्रियता मे यक्ष अति प्रसन्न हुआ और बोला—"अब तक तुने देनरों के लिए माँगा। अब अपने लिये भी माँग ले।"

"यदि आप मुझ पर विशेष कृपा रखते है, तो मुझे ऐसी शक्ति प्रदान की जिये कि में किसी म्त्री-पुरुग, पशु-पक्षी या किसी भी वस्तु को अशमात्र भी देख लू, तो उसका वित्र यथार्थ रूप में अंकित कर दं।"

देव ने 'तथास्तु' कह कर उसकी माँग स्वीकार कर ली। युवक को जीदिन जैंदिन देख कर नागरिकों के हर्ष का पार नहीं रहा। उसे धूमधाम पूर्वक वृद्धा के घर लोगे। राजा और प्रजा ने युवक का बहुत सम्मान किया और उसे अपना उद्धारक माना। अब उसे शिक्षा प्राप्त करने की आवश्यकता नहीं रही थी। वह वृद्धा को प्रणाम कर और की अवश्यकता नहीं रही थी। वह वृद्धा को प्रणाम कर और किया निक्ष कर अपने घर कौ शास्त्री आया।

सती मृगावती चरित्र

कीशाम्बी नरेश शतानीक अपर्ना ऋद्धि-सम्पत्ति से गर्वित था। वह सोचता थाकि जितनी सम्पत्ति और उत्तमोत्तम वस्तुएँ मेरे पास है, वैसी अन्यत्र नहीं है। वह अपने यहा आने-जाने वालो से पूछता रहता कि--''तुमने अन्यत्र कोई ऐसी वस्तु देखी है जो यहाँ नहीं है।" एक ने कहा--"महाराज आपकी कौशाम्बी में कोई भव्य चित्रणास दिखाई नहीं देती।" शतानीक ने यह त्रुटि मानी और तत्काल चित्रशाला वनवाने का काम प्रारभ कर दिया । चित्रशाला बन जाने पर अच्छे निपुण एवं कुशल कलाकारो को नियुक्त कर दिये और कार्य चालू किया। कलाकारों ने कार्य का विभाजन कर लिया। उन कलाकारों में वह युवक भी था, जिसे साकेतपुर मे यक्ष से चित्रकला की अद्भूत शक्ति प्राप्त हुई थी। उसे अंतपुर का भाग मिला। वह अपना कार्य तन्मयता से करता रहा। महाराज स्वयं भी चित्रशाला मे विशेष रुचि लेते थे और स्वयं भी आ कर देखते रहते थे। अन्तपुर की चित्रशाला मे महारानी मृगावती + देवी की भी रुचि थी। वह स्वा चित्रकार को चित्र बनाते हुए परदे (चिक) के पीछे से देख रही थी। अचानक चित्रकार की दृष्टि उधर पड़ी और महारानी के पाँव का अगूठा—प्रगूठी पहिने हु?--दिखाई दिया। उसने सोचा-- महारानी मृगावती देवी होगी। वह महारानी का वित्र बनाने लगा। जब वह महारानी के नेत्र वना रहा था, तो पीछी मे से रग की वूँद जवा पर गिरी। उसने उसे पोंछा और अपने कार्य में लगा, परन्तु पुन उसी स्थान पर बूँद टपकी, फिर पोंछा और फिर टपकी। उसने सोचा-- महारानी की जघा पर अवश्य ही लांछन होगा। इसीलिये ऐसा हो रहा है। देवकृपा से चित्र यथावत् बनेगा।" उसने उस चित्र को पूरा किया। महाराजा चित्रकार का काम देख रहे थे। महारानी का चित्र वे तन्मयता से देख रहे थे। उनकी दृष्टि जघा पर रहे विन्दु पर पडी और माथा ठनका -- 'महारानी की जंघा के लाञ्छन का पता चित्रकार को कैसे लगा ? अवश्य ही इनका अनैतिक सम्बन्ध होगा और चित्रकार ने वह लाछन देखा होगा।' राजा का कोध उमरा। चित्रकार को पकड़वा कर बन्दी बनाया गया। अन्य चित्रकारों ने महाराजा से निवेदन किया-- "स्वामिन् ! युवक निर्दोष है। इस पर देव की कृपा है। देवप्रदत्त गिवत से पर

⁺ कौशाम्बी नरेश शतानीक की रानी मृगावती, वहिन जयंती और पुत्र उदय का न में रहें ग भगवती सूत्र शतक १२ उद्देशक २ में भी हुआ है।

िन्हीं मी मन्ष्य के शारीर का एक अंश देख ले, तो पूरा चित्र यथावत् वना सकता है।"
पात ने परीक्षा करने के लिए कुट्या दासी का केवल मुँह ही दिखाया और चित्रकार को
उड़न पूरा चित्र बनाने का कहा। चित्रकार ने चित्र बना दिया। राजा को चित्रकार की
पित्र पर विश्वास हो गया, फिर भी ऐसा चित्र बनाने के दण्ड स्वरूप उस चित्रकार के
गहिने हाथ का अंगूठा कटवा दिया। चित्रकार दुःखी हुआ। वह यक्ष के मन्दिर में गया
और उनगस पूर्वक आराधना की। यक्ष ने उसके वामहस्त में वही शक्ति उत्पन्न कर दी।
वित्रकार ने राजा से अपना वैर लेने का निश्चय किया। उसने पुनः देवी मृगावती
ना चित्र एक पट्ट पर बनाया और अनेक प्रकार के आमूषणों से सुसज्जित किया। उसने
नोजा—' किसी स्त्री-लम्पट बलवान राजा को दिखा कर शतानीक को अपने कुकृत्य का
पन्न चवालँगा।' उसने उज्जयिनी के चण्डप्रद्योत को वह चित्र दिखाया। चण्डप्रद्योत
चित्र देखते ही मोहित हो गया।

पत्नी की मांग

चण्डप्रचीत ने चित्रकार से पूछा—"चित्रकार ! तुम कल्पना करने और उसे वित्र में अंकित करने में अत्यन्त कुशन हो। तुम्हारी कल्पना एवं कला उत्कृष्ट है। तुम अनहोनी को भी कर दिखाते हो।"

"नही, महाराज ! यह कल्पना नही, साक्षात् का चित्र है और इस मानव-सृष्टि का সূगार है "—–कलाकार ने कहा।

"वया कहा ? साक्षात् है ? कोई देवी है क्या ? मानुषी तो नहीं हो सकती "--गजा ने आश्चर्य पूर्वक पूछा ।

"महाराज ! यह देवी कौशाम्बी नरेश शनानीक की महारानी मृगावती है। वह माशान् लक्ष्मी के समान है और चित्र से भी अधिक सुन्दर है।"

वम, चण्डप्रद्योत की अकाक्षा प्रवल रूप से भडक उठी। उसने तत्काल एक दून की नाम्बी भेजा और जतानी कसे उसकी प्राणवल्लमा मृगावती की माग की। यद्यपि चण्ड प्रयोग स्तानीक का साढू था। मृगावती की बहिन शिवा उसकी रानी थी और शिवा भी भुन्दर थी। किर भी कामान्य चण्डप्रद्योत ने अपने साढू से उसकी पत्नी और अपनी मार्ज में माग—निर्लं जता पूर्वक कर दी। उसके सामने न्याय-नीति और धर्म नथा नोम ना दोक्षित हो गई।

चित्रकार ने आग लगा दी और भरपूर पुरस्कार ले कर चला गया। शतानीक के अविवेक ने चित्रकार को अत्रु बनाया। जब उसे विश्वास हो गया था कि चित्रकार ने दैवी-शिक्त से मृगावती का चित्र बनाया है, तो दण्ड देने का औचित्य ही क्या था ? अपने राज्य के उत्कृष्ट कलाकार का उसे सम्मान करना था। वह चित्र सावंजिनक प्रदर्शन का तो था ही नहीं। उसके अन्त.पुर के एक निजी कक्ष का था। भिवतव्यता का निमित्त, शतानीक का अविवेक बना। फिर तो चित्रकार और चण्डप्रद्योत भी जुड गये।

दूत ने कौशाम्बी आ कर चण्डप्रद्योत का सन्देश राजा को सुनाया, तो शतानीक के हृदय में कोध की आग भभक उठी। उसने कहा——

"तू दूत है, इसलिए अवध्य है, अन्यथा तत्काल तेरी जीभ खिचवा ली जाती। तेरा स्वामी इतना अध्म है कि वह अपने राज्य के बाहर, अपने जैसे दूसरे राजा से पत्नी की माँग करता है, तो प्रजा की बहू-बेटियों के लिए कितना अत्याचार करता होगा ?जा भाग यहाँ से "——शतानीक ने उसका तिरस्कार कर के निकाल दिया। दूत ने उज्जियनी आ कर अपने स्वामी को शतानीक का उत्तर सुनाया। चण्डप्रद्योत ने तत्काल सेना सज्ज की और कौशाम्बी पर चढ़ाई कर दी। शतानीक को विश्वास नहीं था कि चण्डप्रद्योत एकदम चढ़ाई कर देगा। शतानीक की सेना तंयार नहीं थी। वह घवराया। उसे इतना आघात लगा कि वह गम्भीर अतिसार रोग से ग्रस्त हो गया और मृत्यु का ग्रास वन गया।

सती की सूझबूझ

पित की मृत्यु का आघात मृगावती ने साहसपूर्वक सहन किया। पित का वियोग तो हो ही चुका था। अब अपना शील, बालक पुत्र और उसके राज्य को सुरक्षित रखने का विकट प्रश्न मृगावती के समक्ष था। उसने सोच-समझ कर कर्त्तव्य निश्चित किया। मृगावती ने अपना विश्वस्त दूत चण्डप्रद्योत की छावनी मे भेजा। दूत ने राजा को प्रणाम कर निवेदन किया—

"मेरी स्वामिनी ने आगसे निवेदन कराया है कि-मेरे स्वामी तो स्वर्गवासी हुए। अब हमें आपका ही सहारा है। मेरा पुत्र अभी वालक है। में इसे असुरक्षित नहीं छोड़ सकती। निकट के राजा मेरे पुत्र का राज्य हड़पने को तत्पर है। अब आप कीशाम्बी की रक्षा लिए एक सुदृढ प्रकोट का निर्माण करा कर मुरक्षित बना दीजिये, फिर कोई भय

नहीं रहेगा। प्रकोट वनाने के लिये ईटे भी यहाँ नहीं है। ये ईटे भी आपको उज्जियनी से ही लानी पडेगी।

कामान्ध चण्डप्रद्यात मृगावती की चाल नहीं समझ सना। उसके अनुकूल विचार से वह सतृष्ट हो गया और उसने उसकी माँग स्वीकार कर ली। उसने मुदूरस्थ उज्जिश्नी से ईंट मेँगवा कर प्राकार बनवाने का काम प्रारम्भ किया। सेना और साथ के सामन्त इसो कार्य में लग गये और कुछ दिनों में ही किला बन कर तैयार हो गया। उधर राजमाता मृगावती, पुत्र को सुिक्षित और राज्य-व्यवस्था को सुदृढ करने लगी थी। किला बनने के बाद राजमाता ने चण्डप्रद्योत से कहलाया—"आपकी वृपा से किला तो बन चृका है। अब इम खाली और दिरद्र राज्य को धन-धान्य और उत्तम ज-त्रों से पिरपूर्ण भर दे, तो सारी चिंता मिटे।"—प्रद्योत के मन में तो मृगावती को प्राप्त करने की ही धुन थी। उसने उज्जियनी का धन-धान्य और शस्त्र निकाल कर कौशाम्बी पहुँचा दिया। राजमाता ने अपनी शक्ति वढा कर शत्रु को निर्वल कर दिया। अब किले के द्वार वन्द करवा कर पुनटों को मोचें पर जमा दिये और शत्रु का सामना करने के लिए वह तत्पर हो गई। चण्डप्रद्योत ने समझ लिया कि मृगावती ने उसे मूर्ख बना दिया। वह उदास-निराश हो कर पड़ा रहा।

मृगावती और चण्ड पद्योत को धर्मापदेश

मृगावती को सुखभोग की आकाक्षा नहीं थी। वह पुत्र और उसके राज्य की रक्षा के लिए समार में हकी थी। अब उसने भगवान् महावीर प्रभु के पद्यारने पर निर्ग्य-प्रवच्या प्रहण करने की भावना की। सती की भावा। एवं पुण्य-वल से भगवान् कीशास्त्री पधारे और चन्द्रावतरण उद्यान में विराजे। भगवान् का पदार्पण जान कर मृगावती देवी ने नगर के द्वार खोल दिये और स्वजन-परिजन तथा सेना सहित भगवान् को वन्दन करने उपवन में पहुँची और भगवान् को वन्दना कर के बैठ गई। उधर राजा चण्डप्रद्योत भावा और भगवान् को वन्दना कर के बैठ गया। भगवान् ने धर्मोपदेश दिया।

यासा सासा का रहस्य + + स्वर्णकार की कथा

भगवान् का पदापण जान कर एक धनुषधारी मुभट भगवान् के ममीप आया और भग में ही प्रश्न पूछा। भगवान् ने कहा-" मद्र । तू अपना प्रश्न वोल कर कह, जिसमें

सुनने वालो का भी हित हो।" परन्तु लज्जावश उसने इतना ही कहा—"यासा, सासा"? भगवान् ने भी सक्षेप में कहा—"एव-मेव।" वह चला गया। गौतमस्वामी के पूछने पर भगवान् ने कहा;—

"पूर्वकाल मे चम्पा नगरी में एक स्त्रीलम्पट धनाढ्च स्वणंकार रहता था। वह जहाँ सुन्दर युवना कराा देखता, वहाँ उनके माला-पिता को स्वर्णमुद्राएँ दे कर प्राप्त कर लेता और उत्तम वस्त्रालकार से सुमिज्जित कर के उनके साथ क्रोडा करता। इस प्रकार उसने पाँच-सौ पितनयाँ कर ली। वह कर भा इतना था कि यदि कांई स्त्री उसकी इच्छा के विपरीत होती और तिनक भी चूक जाती, तो वह उसे वहुत पीटता। वह न तो उन्हें छोड़ कर कही बाहर जाता और न किसी को अपने घर आने देता। वह स्वय समी स्त्रियों की रखवाली करता। स्त्रियाँ उसके दुष्ट स्वभाव से दुखी थी। वे उमका अनिष्ट चाहती थी। एक दिन उसके एक प्रियमित्र ने उसे भोजन करने का न्योता दिया। स्वर्णकार के अस्वीकार करने पर भी वह नही माना और आग्रहपूर्वक उसे ले ही गया। उसके जाते ही पत्नियों ने सोचा-' आज अच्छा अवसर मिला है। चलो, नगर की छटा देख आवे।' वे सब वस्त्राभूषण पहिन कर श्रुगार करने लगी। सभी के हाथ में दर्पण थे। सोनी शी घ्रतापूर्वक भोजन कर के लौट आया। उसने पत्नियों का ढंग देखा, तो भभक उठा और मारने दौड़ा। स्त्रियों ने परस्पर सकेत किया और हाथ के दर्पण, पित पर एक साय फंक कर सभी ने प्रहार किया। अवे ला पति वया कर सकता था। उसकी मृत्यु हो गई। स्वणंकार के मरते ही स्त्रियाँ डरी। राज्य-भय रा वे भयभीत हो गई। "राजा मृत्यु-दण्ड देगा, ईपमे तो स्वत मरना ठीक है "-सोच कर आग जला कर सभी जल मरी। अकाम-निर्जरा से वे सभी मर कर पुरुष हुई। वे सभी पुरुष एकत्रित हो कर अरण्य में एक किला बना कर रहने और चोरो-डकैती करने लगे। सोनी मर कर तिर्यञ्च हुआ और उसके पूर्व मरी हुई एक पत्नी भी तिर्यञ्च हुई। वह स्त्री तिर्यञ्च भव मे मर कर एक वाहाण के यहाँ पुत्र रूप में उत्पन्न हुई। उसके पाँच वर्ष पश्चात् सोनी का जीव भी मर कर उमी ब्राह्मण के यहाँ पुत्रीपने उत्पन्न हुआ। माता-पिता गृहकार्य आदि में लगे रहते और पुत्री को पुत्र सम्मालता। वह लड़की रोती बहुत थी। बालक उसे थपथपाता और वृप करते का प्रयत्न करता, परन्तु उसका रोना नहीं रुकता। एकबार वालक अपनी वहिन का पेट सहला रहा था कि उसका हाथ उसकी योनि पर फिर गया। योनि पर हाथ कि गते हैं। वालिका चुप हो गई। बालक ने छोटी बहिन को चुप रखने का यह अच्छा उपाय समझा। वह जब भी रोती, वह मूत्रस्थान सहला कर चुप कर देता। एक बार उसके पिता ने पृत्र

को पुत्रों का गुद्यस्थान सहलाते देखा, तो को धित हो गया और मार-पीट कर घर से निकाल दिया। उमे इस पुत्र से भविष्य में अग्ना कुल कलकित होना दिखाई दिया। घर से निकाला हुआ वह भटकता-भटकता उस चोर-समूह में मिल गया। इधर उसकी वहिन र्योवन वय मे अति कामुक हो कर कुलटा बन गई। वह स्वेच्छाचारिणी किसी प्रकार एक चोर के हाथ लग गई और चोर उसे अपनी पत्ली में ले आया। अब वह सभी के साथ दुराचार का सेवन करने लगी। सारी चोरपल्ली मे वह अकेली थी। इसलिये चोर एक दूमरी स्त्री का हरण कर लाये। किन्तु दूसरी स्त्री उसे खटकी। उसने उसे मार्रने का संकल्प कर लिया। एक दिन सभी चोर चोरी करने गये, तो उसने अपनी सीत को छल से कूएँ के निकट ले जा कर झॉकने का कहा । वह झाँकने लगी, तो इस दुष्टा ने उसे धक्का दे कर गिरा दिया । वह मर गई । चोरो ने लौट कर दूसरी स्त्री को नही देखा, तो कूलटा से पूछा और खोज करने लगे । उस समय उम ब्राह्मणपुत्र की दृष्टि उस पर जमी और उमके मन मे सन्देह उठा-"यह स्त्री मेरी बहिन तो नहीं है ?" वह मन ही मन घूलने लगा। इतने मे उसे कौशाम्बी जाना पड़ा। वहाँ उसने सुना कि-"यहाँ सर्वज्ञ-सर्वदर्शी भगवान् पद्यारे है।" वह अपना सन्देह मिटाने के लिए मेरे निकट आया और मन से ही पूछा। मैंने बोल कर पूछने का कहा, तो उसने सकेताक्षरों का उच्चारण किया—"यासा सासा ?" अर्थात् "वह वही (मेरी बहिन) है ?" मेने उत्तर दिया-"एवमेव"-हाँ वहों है। इस उत्तर से उसके हृदय मे ससार के प्रति विरक्ति वढी और वही दीक्षित हो गया। फिर वह पल्ली मे आया और सभी चोरों को प्रतिवोध दिया। वे भी निर्प्रथ-श्रमण बन गए।"

भगवान् का उपदेश पूर्ण होते ही मृगावती देवी उठी और भगवान् की वन्दना कर के बोली—''प्रभो ! में चण्डप्रद्योत राजा की आजा ले कर श्रीमुख से प्रव्रज्या लेना चाहती हूं।'' और चण्डप्रद्योत के निकट आ कर बोली—''राजन् ! अनुमति दीजिये। में भगवान् से प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहती हूं। मुझे अव ससार में नहीं रहना है। मेरा पुत्र उदयन तो अब आपके रक्षण में है ही।'' भगवान् के प्रभाव से चण्डप्रद्योत भी शात हो गया था। उसने उदयन को कौ जाम्बी का अधिपति स्वं कार किया और मृगावती को दीक्षा लेने की अनुमति दी। मृगावती और उसके साथ चण्डप्रद्यात की अंगारवती आदि आठ रानियों ने भी दीक्षा अगीकार की। भगवान् ने उन्हें दीक्षित कर के महामनी चन्दनवाला को प्रदान की।

आदर्श श्रावक आनन्द

'वाणिज्य ग्राम' नामक नगर में 'जितशत्रु' नामक राजा था। उस नगर में 'आनन्द' नाम का एक महान् ऋद्धिशाली गृहस्वामी था। उसकी पत्नी का नाम 'शिवानन्दा' था। जो सुरूपा सुलक्षणी और गुणसम्पन्न थी। पित-पत्नी में परस्पर प्रगाढ़ स्नेह था। आनन्द के चार कोटि स्वर्णमुद्रा भण्डार मे सुरक्षित थी, चार कोटि स्वर्णमुद्रा व्यापार मे लगी थी और चार कोटि स्वर्णमुद्रा का घन, गृह सम्बधी वस्तुओं में लगा हुआ था। उसके चालीस हजार गौओं के चार गो वर्ग थे। आनन्द का व्यापार-क्षेत्र बहुत विस्तीर्ण था। पाँच सौ गाड़िये तो व्यापार सम्बन्धी वस्तुओं के लाने ले जाने में ही लगी रहती थी, पाँच सौ गाड़ियाँ गो वर्ग के घास-दाना गोमय आदि ढोने में लगी रहती थी। चार जलयान विदेशों में व्यापार के काम मे आते थे। वह वैभवशाली तो था ही, साथ ही बुद्धिमान्, उदार और लोगों का विश्वासपात्र था। राजा, प्रधान, सेठ, सेनापित, ठाकुर, जागीरदार और सामान्य जनता के महत्वपूर्ण कार्यो में, उलझन भरे विषयों में और गुप्त-मन्त्रणाओं में आनन्द-श्रीष्ठ पूछने और सलाह लेने योग्य था। वह सब को उचित परामर्श देता था। सभा लोग उस पर विश्वास करते थे। वह दूसरों के सुख-दुःख में सहायक होता था। वह सभी के लिए आधारभृत था।

एकदा भगवान् महावीर प्रभु वाणिज्य ग्राम नगर के दूतिपलास उद्यान में पंधारे।
राजा आदि भगवान् को वन्दन करने गये। आनन्द भी भगवान् का आगमन और राजा
का वन्दनार्थ जाना सुन कर भगवान् को वन्दन करने गया। भगवान् का उपदेण मुन कर
आनन्द ने प्रतिबंधि पाया। उसकी आत्मा में सम्यग्दर्शन प्रकट हुआ। उसने श्रावक के
वारह वत धारण किये। तत्परचात् आनन्द ने भगवान् से प्रशन पूछ कर अपने ज्ञान में वृद्धि

की और भगवान् के सम्मुख प्रतिज्ञा की कि--

"भगवन् ! अब मैं अन्य यूथिको को, अन्य यूथिक देव और अन्य यूथिक गृहीतो को वन्दना-नमस्कार नहीं करूँगा। उनके बोलने से पहले उनसे में बालूँगा भी नहीं, विणय सम्पर्क भी नहीं रखूँगा और बिना किसी दवाव के उन्हें धर्म-भ वना से आहारादि दान भी नहीं दूँगा। वयोंकि अब यह मेरे लिए, अकरणाय हो गया है। अब मैं श्रमण-निर्पर्थों की भिवतपूर्वक आहारादि प्रतिलाभता रहूँगा।"

े आनन्दे श्रमणोपासक उठा और भगवान् को वन्दना-नमस्कार कर के घर की ओर चला। उसका हृदय हर्षोल्लास से परिपूर्ण था। आज उसकी आँखे खुल गई थी। वह आत्मोद्वार का मार्ग पा गया था। वह अपने को धन्य मानता हुआ और इस महालाभ से पत्नी को भी लाभान्वित करने का विचार करता हुआ घर पहुँचा और सोधा पत्नी के समीप पहुँच कर बोला;——

"प्रिये! आज का दिन हमारे लिये परम कल्याणकारी है। आज जैसा महालाभ मुझे कभी नहीं मिला। हमारे नगर में त्रिलोकपूज्य, जगदुद्धारक जिनेश्वर भगवत महावीर स्वामी पधारे हैं। में उन तीर्थंकर भगवान् को वन्दन करने गया था। उनके धर्मीपदेश ने मेरी ऑखे खोल दी। में भगवान् का उपासक हो गया और मैंने भगवान् से श्रमणो-पासक के योग्य व्रत धारण किये है। जाओ, प्रिये! तुम भी शीघ्र दूतिपलास उद्यान में जा कर भगवान् की वन्दना करों और भगवान् की उपासिका बन जाओ। आज हमारे जीवन का महा परिवर्त्तन है। मानव-जन्म सफल करने की शुभ वेला है। जाओ, इम महालाभ को पा कर तुम भी धन्य बन जाओ।"

शिवानन्दा पति के पावम वचन सुन कर अत्यन्त प्रसन्न हुई। वह रथारूढ हो कर दासियों के साथ भगवान् के समवसरण मे पहुँची और भगवान् का धर्मोपदेश सुन कर वह भी श्रमणोपासिका बन गई।

जीव-अजीवादि तत्त्वो के जाता श्रमणोपासक आनन्द को अपने वृतो का पालन करते हुए चंदह वर्ष व्यतीत हो कर पन्द्रहवाँ वर्ष चल रहा था। उसने अपने ज्येष्ठ पुत्र की गृहमार सोपा और कोल्लाक सिन्नवेश की जातृकुल की पौषधशाला में पहुँचा। वहाँ तप पूर्वक उपासक की ग्यारह प्रतिमा की आराधना करने लगा। ग्यारह प्रतिमाओ की आराधना में साढे पाँच वर्ष लगे। आनन्द का शरीर तपस्या के कारण अत्यधिक शुष्क दुर्वन्त और अजवत हों गया। उसकी हिंडुयाँ और नसे दिखाई देने लगी। उससे उठना-बैटना किन हो गया।

एक रात धर्मचिन्तन करते हुए उसने सोचा— मैं अत्यन्त दुर्बल हो गया हूँ, फिर में मूझ में कुछ यित अवशेष है और जब तक मेरे धर्मगुरु धर्माचार्य भगवान् महार्बर कि गध-हिन के समान इस आर्यभूमि पर विचर रहे है तब तक में अपनी अन्तिम मध्या भी कर लूं। उसने अपिक्चम मारणान्तिक सलेखना की और आहारादि खारे में ने निवंश त्याग कर, मृत्यू प्राप्त होने की इच्छा नही रखना हुआ, शुभ भावों मे रमण करने लगा। शुभ माब, प्रणस्त परिणाम एवं लेख्या की विधुद्धि से तदावरणीय कर्म के लिए से उसे अविकास के अविवास हुआ। इस ज्ञान से वह पूर्व, पव्चिम और दक्षिण कि लिए में लिक्णसण्ड में पाँच पाँच साँ योजन तक और उत्तर में चुल्लिहिमवन परंत नर

जानने-देखने लगा। ऊर्ध्व मे सीधर्मकल्य तक और अधी-दिशा में रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुपाच्युत नरकावास तक देखने लगा।

उस समय भगवान् महावीर प्रम् वाणिज्य ग्राम-नगर् पधारे और दूतिपलास वैन्य में बिराजे। भगवान् के प्रथम गणधर श्री इन्द्रभृतिजी ने अपने वेले की तपस्या के पारण लिए भगवान् की आज्ञा ले कर वाणिज्य ग्राम में प्रवेश किया और आहार ले कर लौटते हुए कोल्लाक सन्निवेश के समीप लोगों को परस्पर बात करते हुए सुना कि--

"देवानुप्रिय! भगवान् महावीर का अतेवासी आनन्द श्रमणोपासक, पौषधशाला से संथारा कर के धर्मध्यान में रत हो रहा है।"

श्री गौतम स्वामी ने ये शब्द सुने, तो उनके मन मे, आनन्द को देखने की भावना हुई । वे पौषधशाला में आनन्द के निकट आये । गौतम स्वामी को देखते ही आनन्द हिं^{षत} हुआ। लेटे-लेटे ही उन्होने गौतम स्वामी की वन्दना की, नमस्कार किया और बोला-

"भगवान्! बड़ी कृपा की — मुझे दर्शन दे कर । अब कृपया निकट पधारने का कष्ट की जिये, जिससे में श्री चरणों की वन्दना कर लूँ। मुझ मे इतनी शिवत नहीं कि जिससे स्वतः उठ कर चरण वन्दना कर सक् ।"

आनन्द की प्रार्थना पर भगवान् गौतम उसके निकट गये। आनन्द ने भगवान् गौतम को तीन बार वन्दना कर के नमस्कार किया। नमस्कार करने के पण्चात् आनन्द ने भगवान् गौतम से पूछा; --

"भगवन् ! गृहवास में रहने वाले मनुष्य को अवधिज्ञान हो सकता है ?"

"हाँ, आनन्द ! हो सकता है।"

"भगवन् ! मुझे अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है । मै लवणसमुद्र में पूर्व मे पाँच सौ योजन तक यावत् नीचे लोलुप्याचुत नरकावास तक जान-देख सकता हूँ।"

"आनन्द! गृहस्थ को अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है, परन्तु इतना विस्तिण नहीं होता। इसलिए तुम्हें अमत्य वचन को आलोचना कर के तपाचरण से शुद्धि करनी चाहिए।''

गीतम स्वामी की बात सुन कर आनन्द बोले, --

"भगवन् ! जिन-प्रवचन मे सत्य, तथ्य, उचित एव सद्मूत कथन के लिये भी आलोचना एवं प्रायश्चित्त रूप तप किया जाता है क्या ?"

"नही आनन्द ! सत्य एव सद्भूत कथन की आलोचना प्रायश्चित नहीं होता"--श्री गीतम भगवान् ने कहा।

" मण्डन् । यदि जिन-प्रवचन में सत्य-क्यन का प्रायदिकत नहीं होता, तो आप में समें क्यन की आसोचना कर के तप रूप प्रायदिकता स्वीकार करें "—आनन्द ने निर्माण होते समाद्य कहा ।

गणधर भगवान ने क्षमापना की

शनक श्रमणोदासक की बात सुन कर श्री गौतम स्वामीकी को सन्देह उत्पन्न हुन कर श्री गौतम स्वामीकी को सन्देह उत्पन्न हुन कर महावीर प्रश्नु से निर्णंग लेने की इच्छा हुई। वे वहाँ से चल कर महावीर शाग्ने मानित का प्रतिक्रमण किया, शाहार पानी प्राप्त करने मन्द्री शत्ते वन्ते कोर आहार-पानी दिखाया। तत्पश्चात् वन्दना-नमस्कार कर वन्त्र मन्द्रनश्ची प्रसंग निवेदन कर पूछा—"भगवन्! उस प्रसंग की श्रमंत्र करका करनी चाहिये, या मुझे ?"

मन्दान् ने वहा: —"गीतंन ! तुम स्वयं आतीचेना कर के प्रायश्वित तो। अन्य मन्द्रों है। हुन उसके समीप जा कर उससे इस प्रसंग के लिए क्षमा याचना करो।"

नगदान् ना निर्णय गौतम स्वामी ने "तहत्ति" कह कर विनय पूर्वक स्वीवार कि को हुए दोष की आलोचना की और तप स्वीकार कर आनन्द से धमा पायना को रहे।

टानन्द धनणोपासक बीस वर्ष की श्रमणोपासक पर्याय एवं एक मास का संघारा-मेन्यना का पालन कर, मनुष्यायु पूर्ण होने पर सौधर्म स्वर्ग में देव हुआ। वहाँ उसकी विद् कार पन्योपम की है। देवायु पूर्ण कर वह महाविदेह क्षेत्र में मनुष्य रूप में उत्पत्त हिन्द धनग-प्रवच्या स्वीकार कर मुक्ति प्राप्त करेगा।

श्रमणोपासक कामदेव को देव ने घोर उपसर्ग दिया

हम्या नगरी में 'कामदेव' गाथापित रहता था। 'भद्रा' उसकी पत्नी थी। रामदेव रे भिन रह कोटि स्वर्णमुद्रा भण्डार मे थी, छह कोटि न्यापार मे और छह कोटि की समा रोहें। यो। नाठ हजार गायों के छह गोवर्ग थे। कामदेव ने भगवान् महाशीर राधनीत्रीय हिका सनस्य के समान श्रावक शर्म स्वीकार किया। वालान्तर में उपेट हुए को सुरक्षर दे कर पौषधकाला में गया और उपासकप्रतिमा की आराधना करने लगा। कालान्तर में सध्यरात्रि में कामदेव के समक्ष एक मायी-सिथ्यादृष्टि देव प्रकट हुआ। वह एक महान् भयकर पिशाच का रूप धारण किया हुआ था। उसके हाथ में खड्ग था। वह घार गर्जना करता हुआ बोला, —

•សុសុសុសុសុសុសុសុសុសុសុសុសុសុសុសុស្សាស្នាស្នាស់ គ្រង់ការប្រសួលប្រកាស្ត្របានប្រកាសអាចការបានបានបានបានប

"हे कामदेव ! तू दुर्भागी है। आज तेरे जीवन की अतिम घडी आ गई है। तू वड़ा धर्मात्मा वन गया है और तुझे धर्म और मंध्य की ही कामना है। तू एक मात्र मोक्ष की ही साधना में लगा रहता है और मेरे जैमे शिवत गाली देव की अवतक उपेक्षा करता रहा। परन्तु तुझे मालूम नहीं है कि तेरी यह धर्म-साधना व्यर्थ है। छोड़ दे इस व्यर्थ के पाखण्ड को। मेरे कोपानल से बचने का एक मात्र यही उपाय है कि तू अपने स्वीकृत धर्म को छाड़ दे। यदि तूने अपनी हठ-धर्मी नहीं छोड़ों, तो मैं इस तीक्ष्ण खड्ग से तेरे शरीर के दुकड़ें देश कर दूँगा और तू महान् दु.ख को भोगता और रोता-बिलबिलाता हुआ अकाल में ही मर जायगा।"

पिशाच का विकराल रूप, भयानक गर्जना और कर्कश वचन सुन कर कामदेव डरा नहीं, विचलित भी नहीं हुआ, किन्तु शाितपूर्वक धर्म-ध्यान में लोन हो गया। देव ते दो-तीन बार अपनी कर्कश वाणी में यह धमकी दी, परन्तु कामदेव ने उपेक्षा ही कर दी। जब देव ने देखा कि उसकी धमकी व्यर्थ गई, तो वह कुढ़ हो गया और तलवार के प्रहार से कामदेव के शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर दिये। कामदेव को घोर वेदना हुई। वेदना सहती हुआ भी वह धर्म-ध्यान से विचलित नहीं हुआ। अपना प्रयत्न निष्फल हुआ जान कर देव वहाँ से पीछे हटा। उसने एक महान् गजराज का रूप बनाया और कामदेव के सम्मुख आ कर पुनः धर्म छोड़ने का आदेश दिया, परन्तु कामदेव ने पूर्ववत् उपेक्षा कर दी। हाथी रूपी देव ने कामदेव को सूँड से पकड़ कर आकाश मे उछाल दिया और फिर नीचे गिरते हुए को दाँतों पर झेला और नीचे गिरा कर पाँवों से तीन बार रगदोला (रगड़ा)। इससे उन्हें असह्य वेदना हुई, किन्तु उनकी धर्म-दृढ़ता यथावत् स्थिर रही। तदनन्तर देव ने हाथी का रूप छोड़ कर एक महानाग का रूप धारण किया और श्रमणोपासक के शरीर पर चढ कर गले को अपने शरीर से लपेटा और वक्ष पर तीन्न दश दे कर असह्य वेदना उत्पन्न की। किन्तु जिनेश्वर भगवत का वह परम उपासक, धर्म पर न्योछावर हो गया उत्पन्न की। किन्तु जिनेश्वर भगवत का वह परम उपासक, धर्म पर न्योछावर हो गया था। घोर वेदना होने पर भी वह अपनी दृढता एव ध्यान में अडिग हा रहा।

⁺ पिगाच के भयानक रूप का विस्तार युक्त वर्णन उपासकदशा सूत्र अध्ययन २ में है।

देव पराजित हुआ

महार्वार-भक्त महाश्रावक कामदेवजी की धर्म-दृढता के आगे देव को हारना पड़ा। देव लिजित हो कर पाछे हटा। उसने सपं रूप त्याग कर देव रूप धारण किया और कामदेवजी के समक्ष आया। अतिरक्ष को अपनी दिव्य-प्रभा से आलाकित करता हुआ पृथ्वी से कुछ ऊपर रह कर देव कहने लगा, ——

"हे कामदेव ! तुम धन्य हो, तुम कृतार्थ हो, तुम्हारा मानव-भव सफल हुआ। तुम्हे निग्रंन्थ-प्रवचन पूर्णतः प्राप्त हुआ है। प्रथम स्वर्ग क देवेन्द्र देवराज शक्त ने तुम्हारी धर्म दृढता की देवसभा में, हजारों देवो के समक्ष मुक्तकण्ठ से प्रशसा करते हुए कहा कि-

"इस समय भरतक्षेत्र की चम्पा नगरी का कामदेव श्रमणोपासक पीषधनाला मे रह कर प्रतिमा का आराधना कर रहा है और सथारे पर बैठ कर धर्म-चिंतन कर रहा है। उसमें धर्म-दृढता इतनी ठोस है कि कोई देव-दानव भी उसे अपने धर्म एवं साधना से किञ्चित् भी चलित नहीं कर सकता।"

देवेन्द्र की इस बात पर मैंने विश्वास नहीं किया और मैं तुम्हें डिगाने के लिए यहाँ आ कर महान् कष्ट् दिया। किन्तु तुम्हारी धर्म-दृढता के आगं मुझे पराजित होना पड़ा। धन्य है आपकी दृढता और धन्य है आपकी उत्कट साधना। में अपने अपराध की आपसे क्षमा च।हता हूँ और प्रतिज्ञा करता हूँ कि भविष्य में आपके अथवा किसी भी धर्म-साधक के साथ ऐसा कूर ट्यवहार नहीं करूँगा।"

देव अन्तर्धान हो गया। कामदेवजी ने उपसर्ग टला जान कर ध्यान पाला। उस समय श्रमण भगवान् महावीर प्रभु चम्पा नगरी के वाहर पूर्णभद्र उद्यान मे पद्यारे। कामदेव को भगवान् के पधारने का शुभ सवाद पौषधशाला मे मिला। वे हिंपत हुए। उन्होंने विचार किया कि अब भगवान् को वन्दन करने के बाद ही पौषध पालना उत्तम होगा। उन्होंने वस्त्रामूषण पहिने और स्वजन-परिजनो के साथ घर से निकल कर पूर्णभद्र उद्यान में भगवान् की वन्दना की और पर्युपासना करने लगे। भगवान् ने धर्मोपदेश दिया और तदनन्तर कामदेव से पूछा;—

"हे कामदेव! गत मध्यरात्रि के समय एक देव ने तुम पर पिशाच, हिन्त और संका रूप बना कर घोर उपसर्ग किया था?"

''हा, भगवान् ! आपका फरमाना सत्य है ।"

साधुओं के सम्मुख श्रावक का आदर्श

भगवान् ने साधु-साध्वयों को सम्बोध कर कहा;-

"आर्यो ! इस कामदेव श्रमणोपासक ने गृहवास मे रहते हुए, एक मायी-मिथ्यादृष्टि देव के पिशाच, हाथी और सर्प रूप के अति घोर उपसर्ग को सहन कर के अपनी धर्म-दृढ़ता का पूर्ण निर्वाह किया है, तब तुम तो अनगार हो, निर्ग्रथ-प्रवचन के ज्ञाता हो और संसार-त्यागी निर्ग्रथ हो। तुम्हे तो देव-मनुष्य और तिर्यञ्च सम्बन्धी सभी उपसर्ग पूर्ण शान्ति के साथ सहन करते हुए अपने चारित्र मे वज्र के समान दृढ एवं अटूट रहना चाहिए।"

भगवान् का वचन निर्श्यों ने शिरोधार्य किया। श्राद्ध-श्रेष्ठ कामदेवजी ने भगवान् से प्रवन पूछे, अपनी जिज्ञासा पूर्ण की और भगवान् को वन्दना कर के लौट आए। काम-देवजी ने उपायक प्रतिमा का पालन किया और एक माय का सलेखना-संथारा किया, तथा बोस वर्ष श्रावक-पर्याय पाल कर सौधर्म देवलोक में चार पत्योपम की स्थिति वाले देव हुए। ये भी मनुष्य-भव पाएँगे और चारित्र की आराधना कर के मुक्ति प्राप्त करेगे।

चुलनीपिता श्रावक को देवोपसर्ग

वार।णसी नगरी के 'चुलनीपिता'श्रमणोपासक ने भी भगवान् की देशना सुनी और उपासक हुआ। उसकी भार्या 'स्यामादेवी' उपासिका वनी। यह आनन्द-काम्देव से भी अधिक समात्तिवान था। इसके आठ-आठ करोड़ स्वर्ण कोषागार, व्यापार और घर पमारे में लगा था। आठ गा-वर्ग थे। इसने भी प्रतिमा धारण की। मध्य-रात्रि में इसके सम्मुख भी एक देव उपस्थित हुआ और उसके धर्म नहीं छोड़ने पर कहा कि "तेरे ज्येष्ठ-पुत्र को घर से ला कर तेरे समक्ष मालगा। उसके टुकड़े कर के कड़ाह में उसका मांस तंलूंगा और उस तप्त मास-रक्त से तेरे शरीर का सिचन कलगा, जिससे तू महान् दु:ख भोगेगा और रोता-कलापता एवं आर्त्तध्यान करता हुआ मृत्यु को प्राप्त होगा।"

देव के भयावने रूप और क्रूर वचनों से चुलनीपिता नहीं डरा, तो देव उसके पुत्र को सम्मुख लाया। उसे मारा, उसके टुकड़े कर के रक्त-मांस कड़ाव में उवाले और श्रावक के शरीर पर ऊँडेला। श्रावक को घोर वेदना हुई, परतु वह दृढ़ रहा। इसके बाद

देव उसके मझले पुत्र को लाया, यावत् तीसरी बार कनिष्ट पुत्र को मार कर छाँटा। इतना होते हुए भी श्रावक चलायमान नहीं हुआ, तो अन्त में देव उसकी माता भद्रादेवी को उठा लाया और बाला—

"देख चुलनीपिता । यदि अब भी तू अपनी हठ नहीं छोड़ेगा, तो तेरे देव-गृष्ठ के समान पूजनीय तेरी माता को मार कर यावत् सिचन कल्या ।" फिर भी वह दृढ़ रहा, किन्तु दूसरो-तीसरी बार कहने पर उसे विचार हुआ कि——"यह कोई अनार्य, कूर एवं अधर्ती है इसने मेरे तीन पुत्रों को मार डाला और अब देव-गुष्ठ के समान मेरी पूज्या जनती को मारने पर तुला है। अब मेरा हित इसी मे है कि मै इसे पकड़ कर कूरकर्म करते हुए रोकूँ।" इस प्रकार सोच कर वह उठा और देव को पकड़ने के लिए चिल्लाता हुआ—— "ठहर ओ पापी ! तू मेरी देव-गुष्ठ के समान पूज्या जननी को कैसे मार सकता है"——झपटा, तो उसके हाथ मे एक ख़भा आ गया। देव लुप्त हो चुका था। पुत्र का चिल्लाना सुन कर माता जाग्रत हुई और पुत्र से चिल्लाने का कारण पूछा। जब पुत्र ने किसी अनायं द्वारा तीनों पुत्रों की घात और अत में उसकी (माता की) घात करने को तत्पर होने और माता को वचाने के लिए उसे पकड़ने के लिए उठने की वात कही, तो माता समझ गई और बोली—"पुत्र ! किसी मिथ्यात्वी देव से तुम्हें उपसर्ग हुआ है, या तेने वैसा दृश्य देखा है। तेरे तीनो पुत्र जीवित है। तुम आश्वस्त होओ और अपने नियम एवं पीषध के भंग होने की आलोचना कर के प्रायश्चित्त ले कर शुद्ध हो जाओ।"

चुलनीपिता ने आलोचना की और प्रायदिचत्त कर के शुद्ध हुआ। इसने भी प्रतिमाओ का पालन कर के अनशन किया। एक मास का संथारा कर सीधर्म स्वर्ग मे, चार पत्योपम आयुवाला देव हुआ, यावत् महाविदेह मे मुक्ति प्राप्त करेगा।

सुरादेव श्रमणोपासक

वाराणसी का 'मुरादेव' श्रावक भी सपत्तिगाली था। इसके छह-छह कोटि द्रव्य निधान, व्यापार और गृहविस्तार में लगा था। छह गोवर्ग थे। धन्या भार्या यो। यह भी भगवान् का उपायक था। चुलनीपिता के समान उसके समक्ष भी देव उपस्थित हुआ। तीनो पुत्रों को सार कर उनके रक्त-मांस को पका कर उसके देह का सिचन किया था। अंत में उसके स्वयं के शरीर में एक साथ मोलह महारोग उत्पन्न करने का भय दताया। इस भय

से विचलित हो कर वह उसे पकड़ने के लिए उठा, तो खंभा हाथ में आया। पत्नी धन्या के कहने पर वह आश्वस्त हुआ और प्रायश्चित्त किया। यह भी पूर्ववत् सीधर्म स्वर्ग मे देव हुआ और महाविदेह में मनुष्य होकर मुक्ति प्राप्त करेगा।

चुल्लशतक श्रावक

आलभी में 'चुल्लिशतक' गृहपित था। उसकी भार्या का नाम बहुला था। उसके पास भी छह छह कोटि द्रव्य पूर्ववत् था। भ० महावीर से प्रतिवोध पा कर वह भी धर्म-साधक बना और प्रतिमा का पालन करने लगा। उसे भी देवोपसर्ग, पुत्रों के घात तक वैसा ही हुआ। अत में धन हरण कर कंगाल बना देने की धमकी पर विचलित हुआ। यह भी सौधर्मकल्प मे चार पल्योपम स्थिति वाला देव हुआ। और महाविदेह मे मनुष्य-भव पा कर सिद्ध होगा।

श्रमणोपासक कुण्डकोलिक का देव से विवाद

किम्पलपुर में 'कुण्डकोलिक' श्रमणोपासक रहता था। उसकी सम्पत्ति अठारह करोड सोनैये की पूर्ववत् तीन भागो में लगी हुई थी। साठ हजार गायों के छह वर्ग थे। भगवान् महावीर प्रभु का उपदेश सुन कर कुण्डकोलिक ने भी श्रावक व्रत धारण किये। उसके 'पूषा' नाम की भार्या थी। कालान्तर में कुण्डकोलिक अञ्चोकवाटिका में आया और अपनी नामांकित मुद्रिका तथा उत्तरीयवस्त्र पाषाण-पट्ट पर रख कर भगवान् महावार प्रभु से प्राप्त भपत्र (सामायिक स्वाध्यायादि) स्वीकार कर तन्मय हुआ। उस समय उसके समक्ष एक देव प्रकट हुआ और शिला पर रखी हुई मुद्रिका और उत्तरीय-वस्त्र उठा लिये और पृथ्वी से ऊपर अतिरक्ष में खड़ा हो कर कुण्डकोलिक से कहने लगा,——

"हे कुण्डकोलिक ! मंखलीपुत्र गोशालक की धर्मप्रज्ञप्ति ही सुन्दर है, अच्छी है, जिस में उत्थान, कर्म, वल, वीर्य एवं पुरुपकार पराक्रम की आवश्यकता नहीं मानी गई है। यहाँ सभी भाव नियत (भवितव्यता पर निर्भर) है। किन्तु श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति अच्छी नहीं है। वयों कि उसमे उत्थान यावन् पुरुपार्य माना गया है और सभी भावों को अनियत माना गया है ?"

देव का आक्षेप सुन कर कुण्डकोलिक बोला;--

"देव ! यदि गोशालक की मान्यता ठीक है, तो बताओ तुम्हें देवत्व और तत्त्संबधी ऋदि कैसे प्राप्त हो गई ? बिना पुरुषार्थ किये ही तुम देव हो गये क्या ?"

"हा, मुझे बिना पुरुषार्थ किये ही--भिवतव्यतावश--देवत्व प्राप्त हुआ है"--

देव का उत्तर सून कर श्रमणोपासक ने उसे एक विकट प्रश्न पूछ लिया--

"अच्छा, जब तुम्हे बिना पुरुपार्थ किये—मात्र नियति से ही—दिव्यता प्राप्त हो गई, तो जिन जीवों में पुरुषार्थ दिखाई नहीं देता, उन पृथिवी एव वृक्षादि स्थावर जीवों को देव-भव और दिव्य-ऋद्धि क्यों नहीं प्राप्त हुई ?"

इस तर्क ने देव की बोलती बन्द कर दी। उसका मत डिग गया। अपने स्वीकृत
मत में उसे सन्देह उत्पन्न हो गया। वह कुतर्की और हठाग्रही नही था। वह पूर्वभव में
गोशालक-मित रहा होगा अथवा गोशालक का मत उसे ठीक लगा होगा। अपने मत की
ठीक सत्य और सर्वोत्तम मान कर ही वह एक प्रभावशाली मनुष्य को समझाने आया था।
अपना मत व्यापक बनाने के विचार से वह भगवान् महावीर के प्रतिष्ठित उपासक के
पाम आया होगा। किन्तु कुण्डकोलिक श्रमणोपासक के सशक्त तर्क ने उसके विश्वास की
जह हिला दी। वह शंकित हो गया और चुपचाप मुद्रिका और उत्तरीय-वस्त्र यथास्थान
रख कर चलता वना।

त्रिलोकपूज्य परम तारक भगवान् महावीर प्रभु का उस नगर में पदापंण हुआ। कुण्डकोलिक भी भगवान् को वन्दन करने गया। धर्मोपदेश के पश्चात् भगवान् ने कुण्ड-कोलिक से पूछा——

"कुण्डकोलिक ! कल अशोकवाटिका मे तुम्हारे पास गोशालक-मित देव आया पा और वह निरुत्तर हो कर लौट गया । क्या यह वात सत्य है ?"

"हा, भगवन् ! सत्य है" — उपासक ने नतमस्तक हो कर कहा।

भगवान् ने निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थियों को सम्बोधित कर कहा—"तुम तो द्वादयाग के निता हो। तुम्हे भी प्रमग उपस्थित होने पर अन्यतीर्थी को अपनी धमप्रज्ञप्ति, हेनु एवं प्रिनयों से समझा कर प्रभावित करना चाहिए।" निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थिनी ने भगवान् के न्यन को 'तहित' कह कर शिरोधार्य किया।

कुण्ड होलिक श्रमणोपासक ने भी ग्यारह प्रतिमाओं का पालन किया और दीन वर्ष को श्रावकपर्याय पाल कर अनगन कर सौधर्म स्वर्ग के अहणध्वज विमान में चार पम की स्थिति वाला देव हुआ । वहाँ से च्यव कर महाविदेह मे मनुष्य होगा और संयम पाल कर मुक्त हो जायगा ।

श्रमणोपासक सद्दालपुत्र कुंभकार

पोलासपुर नगर में 'सद्दालपुत्र' नाम का कुंभकार रहता था। वह 'आर्ज।विको-पासक' (गोशालकमित) था। आजीविक सिद्धात का वह पिडित था। इस मत पर उसकी पूर्ण श्रद्धा थी। वह अपने इस मत को ही परम श्रेष्ठ मानता था। वह तीन कोटि स्वर्ण-मुद्रा का स्वामी था और दस हजार गायों का एक गोवर्ग उसके पास था। नगर के बाहर उसके मिट्टी के बरतनों की पाँच सी दुकाने थी। उन दुकानों में बहुत-से मनुष्य कार्य करते थे। उन कार्यकर्ताओं में कई भोजन पा कर ही काम करते थे, कई दैनिक पारिश्रमिक पर थे और कइयों को स्थायी वेतन मिलता था। वे लोग घटक, अर्घ घटक, गडुक, कलश, अलिजर, जम्बूलक आदि बनाते थे और नगर के राजपथ पर ला कर वेचते थे।

सद्दालपुत्र के 'अग्निमित्रा' नाम की सुन्दर पत्नी थी। एकदा सद्दालपुत्र मध्यान्ह के समय अशोकवाटिका में गोशालक की धर्म-प्रज्ञप्ति का पालन कर रहा था, तब उसके समीप अंतरिक्ष में एक देव उपस्थित हुआ और बोला—

"सहालपुत्र ! कल यहाँ सर्वज्ञ-सर्वदर्शी, भूत-भविष्य और वर्तमान के समस्त भागे के ज्ञाता त्रिलोक-पूज्य, देवों, इन्द्रों और मनुष्यों के लिये वन्दनीय, पूजनीय, सम्माननीय एवं पर्युपासनीय जिनेश्वर भगवत पद्यारेगे। तुम उन महान् पूज्य की वन्दना करना, उनक सत्कार-सम्मान करना और उन्हें पीठ-फलकादि का निमन्त्रण देना।" इस प्रकार दो-तीन वार कह कर देव अन्तर्धान हो गया।

देव का कथन सुन कर सहालपुत्र ने सोचा—"कल मेरे धर्माचार्य मखलीपुत्र गोशालक आने वाले हैं। देव इसी की सूचना देने आया था।" किन्तु दूसरे दिन श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे। सहालपुत्र ने सुना, तो वह भगवान् को वन्दन करने—सहस्राम्न वन उद्यान में गया और वन्दना-नमस्कार किया। भगवान् ने धर्मोपदेश दिय तत्परचात् गत दिवस देव द्वारा भगवान् के आगमन का भविष्य वता कर वन्दना करते की प्रेरणा देने का रहस्य प्रकट कर पूछा, तो सहालपुत्र ने कहा—"हाँ, भगवन् ! मत् है। देव ने मुझ-से कहा था।"

भगवान् ने पुनः कहा--"सद्दालपुत्र ! देव ने तुम्हें तुम्हारे धर्मगुरु गोशालक के विषय में नहीं कहा था !"

भगवान् की बात सुन कर सद्। लपुत्र समझ गया कि "देव ने इन भगवान् महा-वीर स्वामों के विषय में ही कहा था। ये ही सर्वज्ञ-सर्वदर्शी हैं। मुझे इन्हें पीठ फलकादि के किए आमन्त्रण देना चाहिए।" वह उठा वन्दना-नमस्कार कर के बोला; — "भगवन्। नगर के वाहर मेरी पाँच-सौ दुकाने है। वहाँ से आप अपने योग्य पीठ-सस्तारक आदि प्राप्त करने की कृपा करे।" भगवान् ने सद्दालपुत्र की प्रार्थना स्वीकार की और प्रासुक पडिहारे पीठ आदि प्राप्त किये।

भगवान् और सदालपुत्र की चर्चा

एक वार सद्दालपुत्र गीले वरतनों को सुखाने के लिए वाहर रख रहा था, तव श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने उससे पूछा——"ये भाण्ड कैसे उत्पन्न हुए ?"

महालपुत्र, देत्र से प्रेरित हो कर और भगवान् के अतिशय एवं सर्वजतादि गुण देव कर प्रपावित एवं भिक्तमान् तो हुआ ही था, परन्तु अब तक वह अपने नियति-वाद में मुक्त नहीं हुआ था। इसलिए अपने सिद्धात का बचाव करता हुआ बोला; ——

"मगतान् ! पहले मिट्टी थी, फिर पानी से इसका सयोग हुआ, तत्पश्चात् इसमे क्षार (राख) मिलाई गई तदनन्तर चक्र पर चढ कर भाण्ड बने ।"

"सहालपुत्र । वरतन वनने में उत्थान यावत् पुरुषार्थं हुआ, या विना पुरुषार्थं के हो-केवल नियति से--बरतन वन गए"--भगवान् ने पूछा ।

"भगवान् ! इसमें उत्थानादि की क्या आवश्यकता है ? सव कुछ जैसा वनना था, वैमा वन गया "--सहालपुत्र ने नियतिवाद की रक्षा करते हुए उत्तर दिया।

भगवान् ने सद्दालपुत्र के मिथ्यात्व विष को हटाने के लिए अतिम हृदयम्पर्शी

"सद्दालपुत्र ! यदि कोई पुरुष तुम्हारे इन वरतनों को चुरावे, हरण करे ने उन् फोड करें और तुम्हारी अग्निमित्रा भार्या के साथ दुराचार सेवन करने का प्रयत्न करें, ता ऐसे समय तुम क्या करोगे ?क्या तुम उसे दण्ड दोगे ?"

"भगवन् । में उस दुष्ट पुरुष की भर्त्सना करूँगा, उसे पीट्गा, उसके हाय-पीट विट द्ंगा और अन्त में उसे प्राण-रहित कर के मार डालूँगा "—सहालपुत्र ने कहा। ——ऐसा करना तो तुम्हारे नियतिवाद के विरुद्ध होगा। जब सभी घटनाएँ नियति के अनुसार ही होती है, उनमे मनुष्य का प्रयत्न कारण नहीं वनता, तो तुम उस पुरुष को दिण्डत केंसे कर सकते हो ? तुम्हारे मत से तो कोई भी मनुष्य चोरी नहीं करता, न तोड फोड कर सकता है और न तुम्हारी भार्या के साथ दुराचार सेवन करने का प्रयत्न कर सकता है। जो होता है, वह सब नियति से ही होता है, तब किसी पुरुष को अपराधी मान कर दण्ड देने का औचित्य ही कहाँ रहता है ? यदि तुम उस पुरुष को अपराधी मान कर दण्ड देते हो, तो यह तुम्हारे मत के विरुद्ध होगा और तुम्हारा सिद्धांत मिध्या ठहरेगा ?"

भगवान् के इन वचनों ने सद्दालपुत्र का मिथ्यात्व रूपी महाविष द्यो डाला। वह समझ गया। उसने निर्म्रन्थधर्म स्वीकार कर लिया और आनन्द श्रमणोपासक के समान वह भी वृतधारी श्रमणोपासक वन गया। उसकी अग्निमित्रा भार्या भी श्रमणोपासिका बन गई। भगवान् ने पोलासपुर से विहार कर दिया।

गोशालक निष्फल रहा

सहालपुत्र के आजीविक-मत त्याग कर निर्ग्रन्थधर्मी होने की वात गोशालक ने सुनी, तो उसने सोचा कि यह बहुत बुरा हुआ। मै जाऊँ और उससे निर्ग्रन्थ-धर्म का वमन करवा कर पुनः आजीविकधर्मी बनाऊँ। वह चल कर पोलासपुर आया और सहालपुत्र के निवास की ओर गया। गोशालक को अपनी ओर आता देख कर सहालपुत्र ने मुँह किरा लिया। उसने गोशालक की ओर देखा ही नही। जब गोशाललक ने उसकी उपेक्षा देखी, तो स्वय बोला। उसकी उपेक्षा मिटाने के लिए भगवान् महावीर की प्रशंसा करते हुए कहा; —

- "सद्दालपुत्र ! यहाँ 'महा माहन' आये थे ?"
- "किन महा माहन के विषय में पूछ रहे हैं आप"--सद्दालपुत्र का प्रश्न।
- "मैं श्रमण-भगवान् महावीर स्वामी के लिए पूछ रहा हूँ।"
- "आप श्रमण-भगवान् महावीर स्वामी को 'महा माहन किस अभिप्राय से कहते है' --सद्दालपुत्र ने स्पष्टीकरण चाहा।
- "श्रमण भगवान् महावीर स्वामी केवलज्ञान-केवलदर्शन के धारक हैं। वे तीनों लोक में पूज्य हैं। देवेन्द्र-नरेन्द्रादि उनकी वन्दना करते हैं। अतएव वे महा माहन है"——गोशालक ने भगवान् की महानता कह सुनाई।

"देवानुत्रिय सद्दालपुत्र ! यहाँ 'महागोप' पधारे थे वया"-अव 'महागोप' का दूसरा विशेषण देते हुए गोशालक ने पूछा ।

"महागोप कौन हैं ?"

"श्रमण भगवान् महावीर महागोप (ग्वाल) है। वे ससार रूपी भयंकर महा वन में भटक कर दुःखी होते हुए कटते, कुचलते, त्रास पाते और नष्ट होते हुए असहाय जीव हपी गौओ को अपने धर्ममय दण्ड से रक्षण करते हुए मुक्ति रूपी महान् सुरक्षित बाड़े में पहुँचा देते है। इसलिए वे महागोप है'—गोशालक ने सद्दालपुत्र को प्रसन्न करने के लिए कहा।

"यहाँ महासार्थवाह पधारे थे ?"

"आपका प्रयोजन किन महासार्थवाह से है?"

"श्रमण भगवान् महावीर महा साथंवाह है। संसाराटवी मे दुखी हो कर नष्ट एव लुप्त होते हुए भव्य जीवों को धर्म-मार्ग पर अपने संरक्षण मे चलाते हुए मोक्ष महा-पत्तन मे सुखपूवक पहुँचाते है। इसलिए वे महासार्थवाह है"-गोशालक सद्दालपुत्र के हृदय को अपनी ओर खिचना चाहता था।

"इस नगर मे धर्म के 'महाप्रणेता ' आये थे ?"

"किन महान् धर्मप्रणेता से प्रयोजन है आपका ?"

"भगवान् महावीर महान् धर्म-प्रणेता (धर्मकथक) है। संसार-महार्णव में नप्ट-विनष्ट, छिन्न-भिन्न एवं लुप्त करने वाले कुमार्ग मे जाते और मिथ्यात्व के उदय से अप्ट-कर्म रूपी महा वन्धनों में बन्धते हुए पराधीन जीवों को विविध प्रकार के हेतुओ से युवत धर्मोपदेश दे कर संसार-महार्णव के दुर्गम प्रदेश से पार करते है। इसलिए भगवान् महावीर स्वामी महाधर्मकथी है।"

"महान् 'नियमिक' का पदार्पण हुआ था यहाँ ?"

"आप का अभिप्राय किन महानियमिक से है ?"

"श्रमण-भगवान् महावीर स्वामी संसार रूपी महा समुद्र में डूवते, गोते गाते और निष्ट-विनष्ट होते हुए भव्य जीवों को धर्मरूपी महान् नौका में विठा कर निर्वाण गपी अनन्त सुखप्रद तीर पर सुरक्षित पहुँचाने वाले हैं। इसलिये महान् निर्वामक है।"

अपने परम आराध्य परम तारक भगवान् का गुण-कीर्तन, उनके प्रतिस्पर्धी गोणान के मुंह से सुन कर सद्दालपुत्र प्रसन्न हुआ। उसने गोशालक की योग्यता, मरलना एय हादिक स्वच्छता नापने के लिए कहा; --

"देवानुप्रिय! आपका कथन सत्य है। श्रमण भगवान् महावीर प्रभु ऐसे ही हैं, वरन् इससे भी अधिक हैं। और आप समयज्ञ है, चतुर है, निपुण है और अवसर के अनुसार कार्य करने वाले है। परन्तु क्या आप श्रमण-भगवान् महावीर स्वामी से धर्मवाद करने के लिए तत्पर है?"

-"नहीं, मैं भगवान् से वाद नहीं कर सकता"-गोशालक ने अपनी अशिक्त बतला दी।

"आप भगवान् से धर्मवाद क्यो नहीं कर सकते ?"

"जिस प्रकार एक महावलवान् दृढ़ शरीरी नीरोग एवं हुष्टपुष्ट मल्ल युवक किसी बकरे, मेढे, मुर्गे, तीतर आदि की टांग, गला आदि पकड़ कर निस्तेज, निष्पन्दित और निश्चेष्ट कर देता है, दबोच लेता है, उसे हिलने भी नहीं देता । उसी प्रकार श्रमण-भगवान् महावीर स्वामी अनेक प्रकार के हेतु दृष्टांत व्याकरण और अर्थों से मेरे प्रश्नों को खण्डिन कर मुझे निष्तर कर देते हैं । इसिलए हे सद्दालपुत्र ! में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से वाद करने में समर्थ नहीं हूँ।"

गोशालक की बात सुन कर सद्दालपुत्र श्रमणोपासक ने कहा--

"आपने मेरे धर्मगुरु धर्माचार्य श्रमण-भगवान् महावीर स्वामी के सत्य-तथ्य पूर्ण एवं यथार्य गुणों का कीतंन किया है। इसलिये में आपको पाडिहारिक पीठफलकादि ग्रहण करने का नियन्त्रण देता हूँ। किन्तु यह स्मरण रखिए कि में जो पीठ फलकादि दे रहा हूँ, वह धर्म या तप समझ कर नहीं दे रहा हूँ। आप जाइए और मेरी कुम्भकारापण जा कर पीठादि ले लीजिये।"

गोणालक चला गया। वह सद्दालपुत्र के कुम्भकारापण में रह कर उससे सम्पर्क करता रहा और अनेक प्रकार से समझा-बुझा कर अपने सत में लौटाने की चेट्टा करता रहा, परन्तु वह सफल नहीं हो सका। अत में निराश हो कर चला गया। सद्दालपुत्र जैमें प्रभावणाली उपासक के निकल जाने से गोणालक-मत को विशेष क्षति पहुँची।

सद्।लपुत्र चौदह वर्ष से कुछ अधिक काल तक गृहस्थ सम्बन्धी कार्यों में सलग्न रहते हुए श्रावक-व्रतों का पालन करता रहा। इसके वाद वह पौषधशाला में गया और प्रतिमा का पालन करने लगा। कभी रात्रि में उसके समक्ष भी एक देव उपस्थित हुआ। उसने सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को विचलित करने के लिए चुल्लनीपिता श्रावक के समान उसके पुत्रों को मार कर रक्तमांस से देह सिंचने का उपसर्ग दिया। इसके वाद जब देव उसकी 'धर्मनहानिका,' 'धर्म-रक्षिका,' 'सुखदु,ख की सायिन' अग्निमित्रा पत्नी को मारने को ततार हुआ, तंव वह स्थिर नहीं रह सका और उस अनार्य पृरुष को पकड़ने के लिए उसे लगकारता हुआ उठा। देव अदृष्य हो गया। उसकी ललकार सुन कर अग्निमित्रा जाप्रत हुई। उसने सद्दालपुत्र का भ्रम मिटाया और आलोचनादि से शृद्धि करवाई। शेष वर्णन पूर्ववन् है यावन् मुक्ति प्राप्त करेगा।

महाशतक श्रमणोपासक

राजगृह मे 'महाशतक' नाम का गाथापित रहता था। वह चौबीस कोटि स्वर्ण-मद्राओं के धन का स्वामी था। अस्सी सहस्र गायों के आठ गोवर्ग का उसका गाधन था। उसके रेवती आदि तेरह पित्नयाँ थी, जो सर्वाग सुन्दर था। इनमें से रेवती अपने पितृगृह से आठ करोड़ का स्वर्ण और आठ गोवर्ग लाई थी और जेष बारह पित्नये एक-एक कराड़ का धन और एक-एक गोवर्ग लाई थी। महाशतक उन सव के साथ भोग-भोगता हुआ विचरता था। भगवान् महावीर प्रभु के उपदेश से महाशतक भी वृतधारी श्रावक वन गया। उसने चतुर्थवत में अपनी तेरह पित्नयों के अतिरिक्त मैथुन सेवन का त्याग किया।

रेवती की भोगलालसा और कूरता

रैवती ने सोचा—'मेरी वारह साँत है। मैं पित के साथ इच्छानुसार भोग नहीं भोग सकती। इमिलए मैं किसी भी प्रकार इन्हें मार दूँ, तो इन सब का धन भी मेरा हो जायगा और पित के साथ मैं अकेली ही भोग भोगती रहूँगी।' उसने अपनी छह सौतों को तो शस्त्र-प्रहार से मार डाली और छह को विव-प्रयोग से। और उन सब की सम्पत्ति तथा गोवर्ग अपने अधिकार में ले लिये। फिर महाशतक के साथ अकेली भोग-मोगने लगी।

रेवती मासभक्षिणी और मदिरा-पान करने वाली थी। माँस-मदिरा और विषय
मेवन ही उसके जोवन का उद्देश्य और कार्य था। वह इन्ही में गृद्ध रहती थी।

राजगृह के महाराजाधिराज श्रेणिक ने अमारि (पशु-पक्षी हिंसा का निपेध) पीपणा करवाई। मास-लोलपा रेवती के लिए यह घोषणा असह्य हो गई। माम-भक्षण वित्रे विना जमे मतोष नहीं होता था। वह अपने मायके के सेवकों द्वारा ज्यने मायजे में भित्र गोवणें में से दो वछड़े प्रतिदिन मरवा कर मँगवाने नगी और उनवा माम सा जर कि होने सगी।

महाशतक श्रावक भी चौदह वर्ष के बाद अपने ज्येष्ठ पुत्र को गृहभार सोप कर पौषधशाला मे गया और प्रतिमा का पालन करने लगा।

कामासक्त रेवती, पित के पास पौषधशाला में पहुँची और मोह एवं मिदरा की मादकता में डोलती हुई बोली—

"ओ धर्मात्मा ! आप धर्म और पुण्य लाभ के लिये यहाँ आ कर साधना कर रहे हो, परन्तु इससे क्या पाओगे ? सुख ही के लिए धर्म करते हो न ? जो सुख में आपको दे रही हूँ, उस प्रत्यक्ष प्रस्तुत सुख से बढ़ कर अधिक क्या पा सकोगे—इस कष्ट-क्रिया से ? चलो उठो । मैं आप को समस्त सुख अर्पण कर रही हूँ।"

उसने दो-तीन बार कहा परन्तु साधक अपनी साधना में लीन रहे। उन्होंने रेवती की ओर देखा ही नही। वह निराश होकर लौट गई।

महाशतक श्रमणोपासक ने आनन्द के समान ग्यारह प्रतिमाओं का पालन किया। जब तपस्या से शरीर जर्जर हो गया, तो उसने भी आमरणान्त सथारा कर लिया। शुभ ध्यान में रत होने से उसके अवधिज्ञानावरणीय कर्मों का क्षयोपशम हुआ और उसे अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया। वह लवण-समुद्र में चारों दिशाओं मे एक-एक हजार योजन तक देखने लगा। शेष आनन्दवत्।

श्रमणोपासक महाशतक सथारा किये हुए धर्म-ध्यान में रत था कि रेवती पुनः कामोन्माद युक्त होकर उसके निकट आई और भोग प्रार्थना करने लगी। महाशतक उसकी दुष्टता से कोधित हो गया। उसने अवधिज्ञान का उपयाग कर रेवती का भविष्य जाना और बोला—

"रेवता ! तू स्वयं अपना ही अनिष्ट कर रही है। अव तू सात रात्रि में ही रोगग्रस्त एव शोकाकुल होकर मर जायगी और प्रथम नरक के लोलुगाच्युत नरकावास मे, चोरांसी हजार वर्ष तक महादुःख भोगनी रहेगी।"

रेवती समझ गई कि पित मुझ पर रुष्ट है। अब यह मुझ-से स्नेह नहीं करना। कदाचित् यह मुझ बुरी मौत से मार डालेगा। वह डरी और लौट कर अपने आवास में चर्ली गई। उसके शरीर में रोग उत्पन्न हुए और वह दुर्ध्यान में ही मर कर प्रयम नरक में, चौरासी हजार वर्ष की स्थिति में उत्पन्न हो कर दुःख भोगने लगी।

उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी राजगृह पद्यारे। भगवान् ने गीतम-स्वामी को महाशतक के समीप भेज कर कहलाया कि——"तुम्हे सथारे मे रहे हुए क्राधित होकर कियों को भी अनिष्ट एवं कठोर वचन नहीं कहना चाहिये था। तुमने रेवती पर किया कर कठोर वचन कहे। इसकी आलोचना कर के प्रायश्चित्त कर लो।"

गौतम स्वामी द्वारा भगवान् का सन्देश सुन कर महाशतक ने आलोचना कर के प्रायश्चित लिया। महाशतक ने बीस वर्ष श्रमणोपासक पर्याय का पालन कर एक मास के अनणन युक्त काल कर के प्रथम स्वर्ग मे चार पत्योपम की स्थित वाला देव हुआ। देवायु पूर्ण कर के महाविदेह में मनुष्य-जन्म पाएगा और चारित्र का पालन कर मुक्ति प्राप्त कर लेगा।

नन्दिनीपिता श्रमणोपासक

श्राविस्त नगरी का 'निन्दिनीपिता' गाथापित बारह कोटि स्वर्ण और चार गोवर्ग का स्वामी था। 'अध्विनी' उसकी भार्या थी। भगवान् महावीर स्वामी का धर्मोपदेश पुन कर यह भी श्रमणोपासक बना और आनन्द के समान यह भी उपासक-प्रतिमा का पालन कर बीस वर्ष की श्रावक-पर्याय और एक मास का संथारा कर के प्रथम स्वर्ग में वार पल्योपम की स्थिति वाला देव हुआ। यह भी महाविदेह मे चारित्र का पालन कर पृतित प्राप्त करेगा। इन्हें उपसर्ग नहीं हुआ।

शालिहियापिता श्रमणोपासक

श्राविस्ति नगरी के 'शालिहिया-पिता' गाथापित का चिरत्र भी कामदेव श्रावक के नमान है। बारह कोटि स्वणं और चार गोवर्ग का स्वामी था। 'फाल्गुनी' उमकी भार्या थी। यह भी भगवान् महावीर का उपासक हुआ। परन्तु इसे किसी प्रकार का उपासक हुआ। परन्तु इसे किसी प्रकार का उपास नहीं हुआ। यह भी वीस वर्ष श्रावकपन और प्रतिमा का आराधन कर के एक भान के संथारे युक्त काल कर सीधमं स्वर्ग में चार पल्योपम की स्थिति वाला देव हुआ और महाविदेह में धर्म की आराधना करके मुक्त हो जायगा।

चन्द्र सूर्यावतरण ++ आइचर्य दस

तिलोक पूज्य भगवान् महावीर प्रभ कीशाम्बी नगरी पद्यारे। यहाँ दिन ने कित्र प्रहर में ज्योतिषेनद्र चन्द्र-सूर्य अपने स्वाभाविक हप में भगवान् की यन्दन वर्ण

आये उनके तेज से आकाश प्रकाशित रहा। परिषद् के कई लोगों को समय व्यतीत होने का भास नहीं हुआ और वहीं बैठे रहे। महासती चन्दनाजी को समय का ज्ञान हो गया था, सो वे उठ कर चले गये। उनके साथ अन्य साध्वियाँ भी चली गई, परन्तु सती मृगावतीजी को दिन होने का भ्रम वना रहा और वे वहीं वैठी रही। जब चन्द्रसूर्य लौट गए और पृथ्वी पर अन्धकार छा गया, तब म्गावतीजी को भान हुआ। वे कालातिकम से डरी और समवसरण से उठ कर उपाश्रय आई।

मूल रूप से चन्द्र सूर्यावतरण अप्रत्याशित होने के कारण श्री गौतम स्वामी को आश्चर्य हुआ । उन्होंने भगवान् से पूछा--"भगवन् ! चन्द्र-सूर्य का इस प्रकार आगमन अस्वाभाविक है ?"

"हां, गौतम! इसे 'आश्चर्यभूत' कहते है। ऐसी आश्चर्यभूत घटनाएँ अनन्तकाल में कभी होती है। इस अवसर्पिणी काल में असाधारण घटनाएँ दस हुई है। यथा--

१ उपसर्ग २ गर्भहरण ३ स्त्री तीर्थकर ४ अभावित परिषद् ५ वासुदेव का अपरकंका गमन ६ चन्द्र-सूर्य अवतरण ७ हरिवशोत्पत्ति ८ चमरोत्पात ६ अष्टशत सिद्ध और १० असंयत-पूजा।

१ तीर्थकर भगवान् को उपसर्ग नहीं होते । परन्तु भगवान् महावीर प्रभुको गोशालक ने उपसर्ग किया ×।

२ तीर्थंकर भगवान् का माता के गर्भ से संहरण नहीं होता। किन्तु भगवान् महावीर के गर्भ का देवानन्दाजी की कुक्षि से हरण कर के महारानी त्रिशलादेवी की कक्षि में रखा गया।

३ पुरुष ही तीर्थकर होते है, स्त्री नही होती । परन्तु उन्नीसवे तीर्थंकर श्रीमित्ल-नाथजी स्त्री-पर्याय से तीर्थंकर हुए।

४ तीर्थंकर भगवान् की प्रथम देशना खाली नही जाती, कोई सर्वविरत हो कर दीक्षित होता ही है। परन्तु भगवान् महावीर की प्रथम देशना में किसी ने अनगार-धर्म ग्रहण नही किया।

५ एक वासुदेव दूसरे वासुदेव से नही मिळते । परन्तु श्री कृष्णवासुदेव का धातकी खण्ड के कपिल वासुदेव से ध्विन-मिलन हुआ। श्रीकृष्ण वासुदेव द्रीपदी को लेने धातकी खण्ड की अपरकंका नगरी गये थे।

६ चन्द्र-सूर्य का स्वाभाविक रूप में अवतरण।

७ हरिवश कुलोत्पत्ति-- 'हरि' नाम के युगलिक की वश-परम्परा चलना (यह ग्रसंग पहले आ चुका है)।

द चमरोत्पात--चमरेन्द्र का सीधर्म स्वर्ग में जा कर उपद्रव करना। (यह वर्णन भी आ चुका है)।

९ अष्टशतसिद्ध--एक समय में उत्कृष्ट अवनाहना वाले १०८ मनुष्यों का सिद्ध होना। यह घटना भगवान् ऋषभदेवजी से सम्बन्धित है। वे स्वय, ९८ पुत्र और ९ पीत्र एक साथ सिद्ध हुए थे।

१० असयत पूजा—नौवें तीर्थकर भगवान् सुविधिनाथजी के मुक्ति प्राप्त करने के वाद और दसवे तीर्थकर भगवान् शीतलनाथजी के पूर्व श्रमण-परम्परा का विच्छेद हो गया या और असयतीजनो की पूजा-सत्कार और द्रव्य भेट होने लगे। गृहदान, गोदान, अश्वदान, स्वर्णदान, भू-दान यावत् कन्यादान आदि का प्रचार कर स्वार्थ साधने लगे। इनकी पुष्टि के लिये नये नये शास्त्र रच लिये। इस प्रकार असयती पूजा चली।

उपरोक्त वातें अनहोनी नही हैं, किन्तु जिस रूप में घटित हुई, वे अस्वाभाविक है। इसिलये आक्ष्चर्यकारी है। जैसे—

उपसर्ग होना असंभवित नहीं, मनुष्यों पर उपसर्ग होते ही रहते है। परन्तु सर्वज्ञ-गवंदर्शी तीर्थकर भगवान् पर उपसर्ग होना आश्चर्यजनक है। इसी प्रकार भावी तीर्थकर के गर्भ का संहरण, आदि सभी अन्य रूप में तो अघटित नहीं, किन्तु उस रूप में अनन्त काल में कभी होने के कारण आश्चर्यकारी होती है।

महासती चन्दनाजी और सृगावतीजी को केवलज्ञान

छत्तीस सहस्र साध्वयो की नायिका आर्या चन्दनवाला महामतीजी ने मनी मृगावतीजी को उपालम्भ देते हुए कहा--

"मृगावती ! तुम उच्च जाति-कुल सम्पन्न हो और उत्तम आचार-धर्म का पालन करने वालो मर्यादावत साध्वी हो । तुम्हे रात के समय अकेली बाहर रहना नहीं चाहिये।"

गुरुणीजी का उपालभ मुन कर आर्या मृगावर्त जी ने अपने को अपराधिनी माना भेर दार-दार क्षमा याचना करने लगी। सतीजी को अपनी असावधानी पर गेर होने नेता। यद्यपि वे भगवान् की वाणी और उसके चिन्तन में लीन होने के बारण तथा दिन जैसा प्रकाश बना रहने से उन्हें समय व्यतीत होने की स्मृति नही रही थी। इसी से वहाँ बैठी रही थी और अनजान में ही काल व्यतीत हुआ था, फिर भी दोष तो लग ही गया था। वे अपने अज्ञान पर खंद करती हुई धर्मध्यान के 'अपाय विचय' भेद का चिन्तन करती हुई 'विपाक विचय' पर पहुँची। एकाग्रता वढने पर अपूर्वकरण कर के शुक्लध्यान में प्रविष्ट हो गई और घातिकमों का क्षय कर के केवलज्ञान-केवलदर्गन प्राप्त कर लिया। वे सर्वज्ञसर्वदर्शी बन गई। उस समय महासती आर्या चन्दनाजी निद्रा ले रही थी और उनके निकट हो कर एक विषधर जा रहा था। निकट ही अन्य साध्वी का सथारा था। आर्या चन्दनाजी के हाथ से सर्प का मार्ग हका हुआ था। यह स्थित आर्या मृगावतीजी ने केवलज्ञान से जानी और अपनी गुरुणीजी का हाथ उठा कर सर्प के लिए मार्ग बना दिया। महासती चन्दनाजी जाग्रत हो गई। उन्होंने पूछा—" मेरा हाथ किसने उठाया?"

- "मैने! आपके निकट हो कर सर्प जा रहा था। सर्प का मार्ग आपके हाथ से रुका हुआ था। इसलिए मैने उसे मार्ग देने के लिए आपका हाथ उठाया।"
- —"इस घोर अन्धकार में तुमने काले नाग को कैसे देख लिया ? वया तुम्हें विशिष्ट ज्ञान हुआ है"—विस्मय पूर्वक महासती चन्दनाजी ने पूछा।
 - --- "हां, आपकी कृपा से मुझे केवलज्ञान-केवलदर्शन हुआ है।"
- "अहो, मैने वीतराग केवलो की आशातना की। मुझे धिक्कार है"—इस प्रकार वे भी अपने अज्ञान—अपाय, का चिन्तन कहती हुई अपूर्वकरण कर के शुक्ल ध्यान में पहुँची और केवलज्ञान केवलदर्शन उत्पन्न कर लिया।

जिनप्रलापी गोशालक

श्रावस्ति नगरी में 'हालाहला' नाम की कुंभकारिन रहती थी। वह वैभवशालिनी थी। गोशालक के आजीविक मत की वह परम उपासिका थी और अपने मत में पडिता थी। आजीवक मत उसके रोम-रोम में बसा हुआ था। अपने मत को वह परम श्रेट मानती थी और अन्यमतो को अनर्थकारी समझती थी। गोशालक उसके कुंभकारापण में रह कर अपने धर्म का प्रचार कर रहा था है। गोशालक की दीक्षा-पर्याय का यह चीवी-

[#] इससे पूर्व का वर्णन पृ. १८६ से हुआ है।

पर्वा वर्ष था x । श्रावस्ति में वह जिन –तीर्थकर सर्वज्ञ-सर्वदर्शी के रूप मे प्रसिद्ध हो चुका था।

भगवान् महावीर प्रभु श्रावस्ति पधारे और कोष्टक उद्यान में विराजे। गणधर महाराज गौतमस्वामीजी बेले के पारणे के लिए आहार लेने नगर में पधारे । उन्होंने लोगो के मुँह से गोशालक के तीर्थकर केवली होने की बात सुनी। उन्हे लोगो की बात पर विश्वास नही हुआ । स्थान पर आने के बाद गौतम स्वामाजी ने भगवान् से गोशालक का वास्तविक परिचय पूछा । भगवान् ने फरमाया , –

"गौतम! गोशालक का कथन मिथ्या है। वह मखर्ली जाति के मख पिता और मद्रा माता का पुत्र है। मेरे छद्मस्थकाल के दूसरे चातुर्मास में मासखमण के पारणे पर दिव्य-वर्षा से आकृषित हो कर उसने मेरा शिष्यत्व स्वीकार किया था।" भगवान् ने गोशालक का तेजोलेल्या प्राप्त करने और अपना आजीविक मत चलाने आदि का वर्णन किया। भगवान् का किया हुआ वर्णन उपस्थित लोगो ने सुना। उन्होने नगरी मे आ कर प्रचार किया कि "गोशालक जिन नहीं, सर्वज्ञ नहीं। वह मखलीपुत्र है। सिथ्यावादी है। तीर्यंकर सर्वज-सर्वदर्शी तो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ही है। " श्रावस्ति में प्रसार पाई हुई यह चर्चा गोणालक ने भी सुनी। वह क्रोधाभिभूत हो गया। कुम्भकारापण में आ कर वह कोध में तमतमाया हुआ वड़बड़ाने लगा।

गोशालक ने आनन्द स्थविर द्वारा भगवान को धमकी दी

उस समय भगवान् महावीर प्रभु के शिष्य 'आनन्द' स्यविर अपने वेले के पारणे के लिये आहार-पानी प्राप्त करने श्रावस्ति नगरी मे फिर रहे थे। वे हालाहला कुम्मारिन के उस व्यवसाय स्थल के निकट हो कर निकले--जहाँ गोशालक रहता था।

X गोशालक की दीक्षापर्याय २४ वर्ष, भगवान् महावीर प्रभु की दीक्षा का २६ दों वर्ष हो भनता है। भगवान् महावीर की दीक्षा के १ वर्ष ८ महीने २० दिन वाद गोजालक ने भगवान् का विचार र र्दोशार किया था। भगवान् की दीक्षा मार्गकीर्ष कृष्णा १० थी, और गोशालक ने दूसरे चार्गित की भारत हा रे को शिष्यत्व स्वीकार किया था। अतएव उस समय भगवान् की दीक्षा-पर्याय का २६ यो रेषे पा। इसमें से छमस्य-पर्यात्र के साटे बारह वर्ष कम करने पर केवल-पर्याय णा १४ याँ वर्ष हो मणता ै १५ वां नहीं।

गोशालक ने आनन्द स्थविर को देखा और अपने निकट बुला कर कहा—"आनन्द ! तू मेरा एक दृष्टात सुन;——

"बहुत काल पूर्व विणकों का एक समूह धन प्राप्ति के लिए विदेश जाने के लिए घर से निकला। एक महा अटवी में चलते हुए उनका साथ लाया हुआ पानी समाप्त हो गया और अटवी में उन्हें कही पानी दिखाई नही दिया। वे लोग पानी की खोज करने लगे। उन्हें वृक्षों के समूह में एक बाँवी दिखाई दी। उसके पृथक्-पृथक् शिखर के समान चार विभाग ऊँचे उठे हुए थे। उस बाँबी और शिखर को देख कर विणक प्रसन्न हुए। उन्होंने परस्पर विचार कर निर्णय किया कि "अपन पूर्व दिशा के शिखर को तोड डाले। इसमें से अच्छा पानी निकलेगा।" उन्होंने एक शिखर को तोड़ा। उसमें से अच्छा एव स्वादिष्ट पाना निकला। उन लोगों ने स्वय पानी पिया, बैलों को पिलाया और अपने पात्र भर लिये। तत्पश्चात् उन्होंने परस्पर विचार कर दक्षिण का शिखर तोड़ा, तो उसमें से उन्हें पर्याप्त स्वर्ण मिला। वे प्रसन्न हुए और जितना ले सकते थे, लिया। उन्होंने तीसरा पश्चिम वाला शिखर तोड़ कर मिण-रत्न प्राप्त किये। उनका लोभ बढता गया। उन्होंने चौथे शिखर को भी तोडने का विचार किया। उन्हें विश्वास था कि उसमे से महा मूल्यवात् वज्ञ-रत्न निकलेगे। जब वे चौथे शिखर को तोड़ने का निश्चय करने लगे, तो उनमें से एक बुद्धिमान् विचारक बोला,—

"वन्धु शों । अधिक लोभ हानिकारक होता है। हमें पर्याप्त पानी मिल गया, जिससे हमारा जीव बच गया, स्वर्ण और मणि-रत्न भी मिल गए। अब इसी से सतोप करना चाहिए। अधिक लोभ अनिष्टकारो होता है।"

साथी नहीं माने । उन्होंने चौथा शिखर तोड़ा । उसमें से भयकर दृष्टि-विष सर्प निकला । सपं ने शिखर पर चढ कर सूर्य की ओर देखा । उसके बाद उनने वाापारी वर्ग को महा को धित दृष्टि से देखा । बस, उमकी वह दृष्टि उन विणकों का काल वन गई। वे सब भस्म हो गये । उनमें से एक मात्र वही विणक वचा, जिसने चौथा विव तोडने से उन साथियों का रोका था। देव ने उसे अपने भण्डोपकरण सहित उसके नगर पहुँचा दिया।"

उपरोक्त दृष्टात पूर्ण करते हुए गोशालक ने आनन्द स्थिवर से कहा—"आनन्द! तेरे धम-गुरु धर्माचार्य श्रमण ज्ञातपुत्र बड़े भहात्मा बन गए है। देवों और मनुष्यों के वे वन्दर्न य हो गए है। लोगों से वे वहुत प्रशंसित हुए है। उन्हें इनने से ही संतुष्ट रहना चाहिए। यदि मुझ-से वे आज कुछ भी कहेगे तो में उन्हें परिवार सहित उसी प्रकार भस्म कर रूंगा, जिस प्रकार सर्पराज ने विणकों को किया था। परतु में तुझे नहीं माहँगा। तरा

खण करूँगा। जा, तू तेरे धर्माचार्य से मेरी वात कह दे।"

श्रमणों को मौन रहने का सगवान् का आदेश

गोगालक की वात सुन कर आनन्द स्थविर डरे। वे भगवान् के समीप आये और रोगालक की वात सुन कर पूछा ——"भगवान्! गोशालक मे यह शक्ति है कि वह किसी को जला कर, भस्म कर दे?"

"हा, आनन्द! गोशालक में ऐसी शक्ति है। किन्तु अरिहत को भस्म करने की शक्ति उसमे नहीं है। हां, वह उन्हें परितापित कर सकता है।"

गोशालक मे जितना तप-तेज है, उससे अनगार भगवंतों में अनन्त गुण तप-तेज है। क्योंकि अनगार भगवंत क्षमा करने मे सक्षम है और स्थविर भगवतों से अरिहत भगवतों का तप-तेज अनन्त गुण अधिक है। ये भी क्षांतिक्षम है।"

"आनन्द ! तुम जाओ और गौतमादि श्रमण-निर्ग्रथों से कहो कि गोशालक श्रमण-निर्ग्रथों के प्रति कूर वन गया है। इसलिये उसके साथ उसके मत सम्बन्धी वात नहीं करे। " स्थविर महात्मा आनन्दजी ने भगवान् का आदेश सभी श्रमणों को सुना दिया।

गोशालक का आगमन और मिध्या प्रलाप

महात्मा आनन्दजी श्रमणों को सावधान कर ही रहे घे कि इतने में कोध में धमधमाता हुआ गोशालक आया और भगवान् के निकट खड़ा रहा कर वोला.—

"हे आयुष्यमन् काश्यप ! तुम मेरे विषय में प्रचार करते हो कि 'मंखली का पुत्र गोशालक मेरा शिष्य है,'—यह वात मिथ्या है। जो मंखली का पुत्र गोशालक तुम्हारा शिष्य पा, वह तो स्वच्छ-एवं पवित्र हो कर देवलोक में देव हुआ है। मैं कौडिन्यायन गोशीय प्राची हूँ। मैंने गोतमपुत्र अर्जुन का शरीर त्याग कर के गोशालक के शरीर में प्रवेश िया है। यह मेरा सातवाँ शरीर-प्रवेश है। अतएव तुम्हारा कथन अनुचित है।"

गोशालक को भगवान् महावीर प्रभु ने कहा,--

"गोशालक! जिस प्रकार रक्षको से पराभूत हुआ कोई चोर, एके हे जिए भार कर महा, गुफा आदि स्थान प्राप्त नहीं होने पर बाल अथवा निनवें की और है अपन को सुरक्षित समझना है। प्रकट होते हुए भी छुपा हुआ मानता है, इसी प्रकार तू अपनी वास्तविकता छुपाना चाहता है। परतु तेरा यह प्रयत्न व्यर्थ है। तू वही गोशालक है, जो मेरा शिष्य था, अन्य नहीं।

भगवान् के वचन गोशालक को सहन नहीं हुए। वह अत्यंत ऋुद्ध-हो कर गालियाँ देने लगा और अत में कहा—"आज तू नष्ट-भ्रष्ट होगा। अव तू जीवित नहीं रह सकता।"

श्रमणों की घात और भगवान को पीड़ा

सर्वानुभ्ति अनगार गोशालक के क्रूरतापूर्ण वचन सहन नहीं कर सके। भगवान का अपमान उन्हें असह्य हुआ। वे उठे और गोशालक के निकट आ कर बोले;--

"हे गोश।लक ! जो मनुष्य भगवान् से एक भी आर्यःवचन सुनता है, वह उनका आदर-सत्कार करता है, वन्दना-नमस्कार करता है और पर्युपासना करता है, तो तेरे लिये तो कहना ही क्या भगवान् ने तुझे दोक्षिन किया, धर्म की शिक्षा दी और तुझे तेजो-लेश्या सिखाई, जिसका उपकार मानना तो दूर रहा, तू उन्हीं की भत्सेना करता है ? तुझे ऐसा नहीं करना चाहिये। तू वहीं मख जीपुत्र गोशालक है। तू अपने को छुपानहीं सकता।"

सर्वानुभूति मुनि के वचन सुन कर गोशालक विशेष भड़का। वह अपने आपको छुग रहा था, परन्तु सर्वानुभूतिजी ने भी उसे 'गोशालक' ही कहा, तो उस के हृदय में अग लग गई। उसने तेजोलेश्या का प्रयोग कर के मुनि महात्मा को भस्म कर दिया और फिर भगवान महावीर स्वामी को गालियाँ देने लगा।

ग शालक की कूरता मुनक्षत्र अनगार भी सहन नहीं कर सके। उन्होंने भी खंडे होकर सर्वानुभूति अनगार के समान गोशालक से कहा, तो गोशालक ने उन पर भी तेजोलें इया का प्रहार किया। इस बार उसकी शक्ति न्यून हो गई थी। वह उन्हें तत्काल भस्म नहीं कर सका। महात्मा सभले। उन्होंने भगवान् को वन्दन किया, सभी साधु-साध्वी से क्षमा याचना को और आलोचनादि कर के कायुत्सर्ग युक्त ध्यान करते हुए मृत्यु को प्राप्त हुए

भगवान् पर किया हुआ आऋमण खुद को भारी पड़ा

सर्वानुभूति और मुनक्षत्र मृनि के देहोत्सग के पश्चात् भगवान् ने ही उसे कहा--"गोशालक! तू अनार्य एव कृतघ्न मत वन और अपने आप को मत छुपा! तू वहो--मखन्य पुत्र है।" गोशालक ने भगवान् पर भी वही अस्त्र फेका, परन्तु वह तेजोलेश्या भगवान् का वध नहीं कर सकी। जिस प्रकार पर्वत को वायु गिरा नहीं सकती, उसी प्रकार मारक गिंक्त भी व्यर्थ रही। वह शक्ति इधर-उधर भटकने लगी, फिर भगवान् की प्रदक्षिणा कर के जैंची उछली और अपना प्रयोग करने वाले—गोशालक के शरीर में प्रविष्ट हो कर उसे ही जलाने लगी। गोशालक अपनी ही तेजोलेश्या से जलता हुआ कोधपूर्वक वकने लगा—"काश्या! मेरी तेजोलेश्या से झुलसा हुआ तू पित्तज्वर से अत्यंत पीड़ित हो, हो, सात दिन में छश्चस्थ अवस्था में ही मर जायगा।"

भगवान् ने कहा—"गोशालक मै तो अभी और सोलह वर्ष तक जीवित रह कर केवलज्ञानी तीर्थकर की स्थिति में ही विचर्लगा। परन्तु तू तो सात दिन मे ही अपनी तेजोलेश्या से उत्पन्न पित्तज्वर में जलता हुआ, छद्मस्थ अवस्था में ही मर जायगा।"

गोशालक धर्मचर्चा में निरुत्तर हुआ

भगवान् ने श्रमण-निर्म्रयों को सम्बोधित कर कहा——"आर्यों। जिस प्रकार घास-पून आदि मे आग लग जाती है और सब जल कर राख का ढेर हो जाता है, उसी प्रकार भागालक की शक्ति नष्ट-श्रष्ट हो चुकी है। यह उस मारक-शक्ति से रहित हो गया है। अब नुम इमके साथ धर्मवर्चा कर के निरुत्तर करो।"

श्रमणितर्प्रथो ने गोशालक से प्रण्न पूछे, परन्तु उसका तत्त्वज्ञान से कोई विशेष गम्दन्य रहा हो नही था। उसने जिप्यत्व स्वीकार किया था——मात्र भगवान् की महानता रेख कर। ससार से विरक्त हो कर मुक्ति पाने के लिए उसने माधुना स्वीकार नहीं की हो और न उसने आगमिक ज्ञान ही प्राप्त किया था। वह शी घ्र ही निरुत्तर हो गया।

गोशालक ने शिष्य-सम्पदा भी गँवाई

धर्म-चर्चा में निरुत्तर होने पर गोशालक फिर कृपिन हुआ, परतु अब वह शन्तिहीन है। एवा था। अतएव श्रमण-निर्मधों का कुछ भी अनिष्ट नहीं कर सवा। गोशाला की किन्दीनिना देख कर उसके बहुत-से शिष्य उसका साथ छोड़ कर मगवान् के उपभव से किन्दी परना-नमस्वार विया और भगवान् का शिष्यत्व स्वीवार वर के रहते हमें हथा

कर गोशालक के साथ भी रहे।

गोशालक अपने प्रयत्न में निष्फल रहा। वह हताश हुआ और निःश्वास छोड़ता, बाल नोचता, अपने अंगों को पीटता और पांव पटकता हुआ वहां से निकला और—"हाय-हाय, मैं मारा गया"——बोलता हुआ हालाहला कुम्हारिन के स्थान में आया। अब वह अपना शोक, खेद एव हताशा भुलाने के लिए मद्यपान करता, गाता, नाचता और अपनी परम उपासिका हालाहला के हाथ जोड़ता हुआ मिट्टी-मिश्रित पानी से शरीर का सिचन कराने लगा। उसे उसी की तेजोलेश्या के लीट कर शरीर में प्रवेश करने से दाह- जवर हो गया था।

गोशालक अपने दोषों को छुपाने के लिए अष्ट चरम की प्ररूपणा करने लगा। यथा"१ चरम गान २ चरम पान ३ चरम नाट्च ४ चरम अंजलिक में ५ चरम पुष्फल संवर्त्तक महामेघ ६ चरम सेचनक गंध-हस्ति ७ चरम महाशिला-कंटक संग्राम और ८ चरम में (गोशालक) इस अवसर्पिणी का चरम तीर्थ कर जो सिद्ध बुद्ध और मुक्त होऊँगा।"

जन-चर्चा

गोशालक का भगवान् के पास पहुँचने, दो साधुओं को भस्म करने आदि घटना की चर्चा नागरिकजनों में इस प्रकार होने लगी—"कोष्टक चैत्य में दो जिन एक-दूसरे पर आक्षेप कर रहे है। एक कहता है—"तू पहले मरेगा," और दूसरा कहता है—"तू पहले मरेगा।" इन दोनों में कौन सच्चा है?" बुद्धिमान पुरुषों का कहना है कि—"भगवान् महावीर सत्यवादी है और गोशालक मिथ्यावादी है।"

गोशालक-भक्त अयंपुल

उसी श्रावस्ति नगरी में 'अयंपुल' नामक गोशालक का उपासक रहता था। वह भी धनाढ़च एवं समर्थ था और आजीवक मत का परम श्रद्धालु था। वह गोशालक को परम आराध्य मानता था। वह गोशालक को वन्दन-नमस्कार करने हालाहला के संस्थान मे आया। उसने दूर से ही गोशालक को आग्रफल हाथ मे लिये हुए यावत् हालाहला को वारम्बार अंजलि-कर्म करते हुए और मिट्टीमिश्चित जल का सिवन करते हुए देखा, तो लिंजत हुआ। उसके मुख पर उदासी छा गई और वह पीछा लौटने लगा। गोशालक के म्यविरो ने देखा कि अयपुल शकाशील हो कर लौट रहा है, तव उन्होंने उसे बुलाया और कहा--

"अयंपुल! धर्माचार्य गोशालक भगवान् आठ चरम, चार पानक और चार व्यानक का उपदेश करते है। यह इनका निर्वाण होने के पूर्व का उपदेश है और गायन, नृत्य आदि अभी निर्वाण के चिन्ह है। तू उनके पास जा। वे तेरी शका का समाधान कर देगे।"

अयपुल गोशालक के पास जाने लगा। स्थिवर का सकेत पा कर गोशालक ने आम्रफल को एक ओर डाल दिया। अयंपुल ने निकट आ कर गोशालक को वन्दन-नमस्कार किया। गोशालक ने अयंपुल से पूछा——

"अयपुल ! तुझे रात्रि के पिछले पहर में संकल्प उत्पन्न हुआ था कि -- 'हल्ला' किन आकार की होती है ?"

"हा भगवन् ! सत्य है ''--अयपुल ने कहा ।

9[1]1

15

In.

-

"अयंपुल ! मेरे हाथ मे आम्रफल की गुठली नहीं थी, आम्रफल की छाल थी। गका मत कर।"

"अयंपुल ! तेरी शंका का उत्तर यह है--हल्ला वांस के मूल के आकार की होती है।"

इतना कहने के पश्चात् उन्माद का प्रकीप बढा, तो वह वकने लगा——''हे वीरा [।] ^{दोपा बजाओ । हे वीरा ! वीणा बजाओ ।''}

प्रतिष्ठा की लालसा

गोशालक समझ गया कि मेरा मरणकाल निकट आ रहा है। उसने स्विदिशे गी

"जब में मृत्यु प्राप्त कर लूँ, तब मुझे मुगंधिन जल ने स्नान करवाना, मुझिन्द देन ने गरीर पोछना, गोशीर्षचन्दन का लेप करना, ब्वेन वर्ण का उत्तम बन्ध परिनान केर मंगे अने कारों में विश्वित करना। तत्यञ्चान सहस्र पुरुष मेरी जिल्हिला को उठा केर करों के मृत्य दाजारों आदि में घुमाते हुए उद्योषणा दाना जि— 'मंगर्ल दुव

गोशालक जिन, तीर्थंकर, जिन-प्रलापी, सर्वज्ञ-सर्वदर्शी थे। वे अन्तिम तीर्थंकर थे। उन्होंने मुक्ति प्राप्त की है।" इस प्रकार उत्तम सत्कार-सम्मान के साथ मेरे शरीर की अतिम किया करना।"

गोशालक का आदेश स्थिवरों ने स्वीकार किया।

भावों में परिवर्त्तन और सम्यक्तव-लाभ

तेजोलेश्या के प्रमग की सातवी (जीवन की अन्तिम) रात्रि व्यतीत हो रही थी, तव गोशालक की मित मे परिवर्त्तन आया। उसने सोचा—"मैं झूठ-मूठ जिन-तीर्थकर वन कर लोगों को ठग रहा हूँ। वस्तुत. मैं झूठा, मिथ्यावादी, श्रमण-घातक, गुरु-द्रोही. अविनीत, एवं धर्म-शत्रु हूँ। मैंने लोगों को भ्रमित किया है। मैं अपनी ही तेजोलेश्या से आहत हुआ हूँ और पित्तज्वर से व्याप्त हो, दाह से जल रहा हूँ। में मर रहा हूँ। वस्तुत: जिन सर्वंज्ञ- सर्वंदर्शी अंतिम तीर्थकर तो श्रमण भगवान् महावार स्वामी ही हैं।"

इस प्रकार विचार कर गोशालक ने स्थिवरों को बुलाया और उन्हे शप्य दे कर

कहा;--

"मैं वास्तव में जिन-तीर्थकर नहीं हूँ और न सर्वज्ञ ही हूँ। मै ढोगी—दंभी हूँ।
मैं मंखलीपुत्र गोशालक ही हूँ। मैं श्रमणघातक, गुरु द्रोही धर्मशत्रु हूँ। जिन तीर्थकर तो श्रमण भगवान् महावीर ही है। वे सर्वज्ञ-सर्वदर्शी है। मैं तो छद्मस्य अवस्था में ही मर रहा हूँ। जब मैं मर जाऊँ, तो मेरा बार्यां पाँव रस्सी से बाँधना और मेरे मुँह में थूकना, फिर मुझे नगरी में घसीटते हुए ले जाना और उच्च स्वर से घोषणा करना कि—

"यह मंखलीपुत्र गोशालक है। यह जिन-तीर्थकर नहीं है। यह श्रमण-घातक, गुरु-द्रोही है। इसने अज्ञान अवस्था में ही मृत्यु प्राप्त की है। श्रमण भगवान् महावीर प्रभु ही तीर्थंकर हैं।" इस प्रकार उद्घोषणा करते हुए मेरे शव का निष्क्रमण करना।"

इस समय उच्च भावों मे गोशालक ने सम्यक्तव प्राप्त कर ली और इन्ही भावों में मृत्यु को प्राप्त हुआ।

मताग्रह से आदेश का दांभिक पालन हुआ

गोशालक का देहान्त जान कर स्थिवरों ने द्वार बंद कर दिया। फिर भूमि पर नगरी का रेखाचित्र खिंच कर आकार बनाया। तत्पश्चात् गोशालक के वार्ये पाँव में रस्सी गंधी। तीन वार मुँह में थूका और उस चित्रािकत नगरो पर घसीटते हुए मन्द स्वर में बंले--"गोशालक जिन नहीं था, वह मंखली का पुत्र था। श्रमणघातक और गुरुद्रोही था। भगवान् महावीर ही जिनेश्वर हैं।" इस प्रकार कह कर गपथ से मुक्त हुए। इसके बाद पाँव की रस्सी खोली, द्वार खोला, गोशालक के शरीर को सुगन्धित जल से स्नान कराया और महा आडम्बर युक्त सम्मान के साथ निष्क्रमण किया।

गोशालक की गति और विनाश

श्री गौतमस्वामी के पूछने पर भगवान् ने कहा—गोशालक की मित सुधरी। वह मम्पक्त युक्त मृत्यु पा कर अच्युत नामक वारहवें स्वर्ग में गया। वहाँ उसकी आयु वाईस सागरोपम प्रमाण है। देवायु पूण कर वह इसी जम्बूद्धीप के भरत-क्षेत्र में शतद्वार नगर में राजकुमार होगा। उसका नाम 'महापद्म' होगा। राज्याधिकार प्राप्त कर वह महाराजा बनेगा। सम्यक्त्व के प्रभाव से दो महद्धिक यक्ष—माणिभद्र और पूर्णभद्र उसकी मेवा करेगे। पूर्वभव का वैरिविपाक उसे श्रमणों का शत्रु बना देगा। वह श्रमणों को बहुत मतावेगा। उन्हे दण्डित करेगा। इस अनार्यपन से दुःखी हो कर अन्य राजा, युवराज, धेष्ठि एव साथवाह आदि उसे अनार्यपन छोड़ने के लिए समझावेंगे, तब वह धर्म में अश्रद्धा रखता हुआ भी उनका आग्रह स्वीकार करेगा। परन्तु उसके मन से श्रमणों के प्रित जमा हुआ देव तो वैसा ही रहेगा।

शतद्वार नगर के वाहर एक रमणीय उद्यान होगा। उस समय के 'विमलवाहन' नामक तीर्थंकर भगवंत के प्रपौत्र-शिष्य 'सुमगल' अनगार होगे। वे महात्मा विपुल तेजो- तिया के धारक, तीन ज्ञान के धनी, उस उद्यान के निकट वेले के तप महित आतापना हेते हुए ध्यान-मगन होंगे। विमलवाहन नरेश रथारूढ़ होकर उस ओर से निकलेंगे। सुमगल अनगार को देखते ही राजा कोधान्ध हो जायगा और रथ की टक्कर मार कर महात्मा को गिरा देगा। महात्मा भूमि से उठ कर पुनः ध्यान मग्न हो जाएँगे। राजा मृतिराज को फिर गिरा देगा। मुनिराज फिर उठेंगे और अपने अवधिज्ञान का उपयोग निया कर राजा के भूतकालीन जीवन को देखेंगे और कहेंगे—

"तू न तो राजा है और न राज्याधिपति है। इस भव के पूर्वभव में तू श्रमणों जी पति करने वाला गृरुद्रोही गोशालक था। तू ने श्रमणों की घात की थी। मर्थानुमृति चन-

रहे। सुनक्षत्र अनगार और श्रमण भगवान् महावीर स्वामी भी समर्थ थे, परन्तु उन्होने तेरा अपराध सहन किया था और तुझे क्षमा कर दिया था। परन्तु में तुझे क्षमा नहीं, करूँगा और तुझे तेरे घोड़े सहित नष्ट कर दूँगा।"

सुमगल अनगार के उपरोक्त कथन पर विमलवाहन राजा अत्यंत कोधित होगा और तीसरी बार टक्कर मार कर उन्हें गिरा देगा। सुमंगल अनगार भी कोधित हो जावेंगे और आतापना स्थान से हट कर, तेजस्-समुद्धात कर एक ही प्रहार से विमलवाहन को रथ घोड़े और सारथि सहित जला कर भस्म कर देगे।

भस्म मुनिवरों की गति

गोगालक के तेजोलेश्या के प्रयोग से सर्वानुभूति अनगार मृत्यु पा कर 'सहस्रार-कल्प' नामक आठवें देवलोक में उत्पन्न हुए और सुनक्षत्र-अनगार 'अच्युत-कल्प' नामक वारहवें देवलोक में उत्पन्न हुए। सर्वानुभूति देव की आयु अठारह सागरोपम प्रमाण और सुनक्षत्रदेव की बाईस सागरोपम प्रमाण है। देवायु पूर्ण कर के वे महाविदेह में मनुष्य होगे और सयम का पालन कर मुक्त हो जावेंगे।

(सर्वानुभूति अनगार पर तेजोलेश्या का प्रथम प्रहार होते ही वे मृत्यु पा गए। उन्हें सभन कर अतिम साधना करने की अनुक्लता नहीं मिली। इससे वे आठवे स्वर्ग की प्राप्त हुए। परन्तु सुनक्षत्र अनगार पर तेजोलेश्या का प्रहार उतना शिवनगाली नहीं रहा था। इसलिए वे सभल गये, अतिम साधना कर सके और वारहवे देवलोक पहुँचे।)

भगवान् का रोग और लोकापवाद

गोशालक की तेजोलेश्या से भगवान् महावीर स्वामी के शरीर मे पित्तज्वर उत्पन्न
हुआ और रक्त-राद युक्त अतिसार (दस्त) होने लगा। दुर्वलता आई। परन्तु भगवान्
ने इसका उपचार नहीं किया। भगवान् का रोग एव दुर्वलता लोगों की चिन्ता वन गई।
भगवान् श्रावन्ति में विहार कर कमश मेढिक ग्राम पद्यारे। लोग परस्पर वार्त्तालाप मे
कहते—"गोशालक ने वहां था कि——"मेरी तेजोलेश्या मे तुम छह मास में काल कर के
—-छन्नम्य अवस्था मे ही——मृत्यु प्राप्त करोगे।" गोशालक का यह वचन सत्य तो नहीं

173114 a propried contraction and propried to be a propri

हो न्हा है ?" भगवान् का रोग और दुर्बलता देख कर लोगों का चिन्तित होना स्वाभा-दिक ही था। चिन्ता की स्थिति में सामान्य लोगों में अनेक प्रकार के विचार एवं आशं-कार्रे होती है।

\$000000000000000

सिंह अनगार को शोक

नगवान् महावीर स्वामी के जिल्य सिंह अनगार, बेले-बेले तपस्या करते और सूर्य के मन्मृत्व ऊँचे हाय कर के आतापना लेते हुए ध्यान करते थे। वे भी भगवान् के साथ मिटिक ग्राम आये थे। वे शालकोष्ठक चैत्य के निकट एक कच्छ में ध्यान कर रहे थे। ध्यान पूर्ण होने के परचात् और पुनः ध्यान प्रारंभ करने के पूर्व उनके मन मे विचार उनक हुआ—— "मेरे धर्माचार्य तेजोलेक्या के प्रहार से रोगी होकर दुर्बल हो गये है। यदि गीतालक के कथनानुसार इनका छहमास में ही अवसान हो जायगा, तो अन्यतीर्थी कहेंगे कि— "महावीर छद्यस्य अवस्था में ही मृत्यु को प्राप्त हो गये। वे जिनेश्वर नहीं थे।" उन प्रकार सोचते हुए वे शोकाकुल हो गए और आतापना-भूमि से हट कर वे रुदन करने लगे।

भगवान् महावीर प्रभु ने अपने केवलज्ञान से सिह अनगार को शोक करते हुए जाता, तो भगवान् ने साधुओं को भेज कर उन्हें अपने समक्ष बुलवाया। सिह अनगार शुंचे और भगवान् को वन्दना की।

सिंह अनगार को सान्त्वना

भगवान् ने सिंह अनगार से कहा—"तुम्हें ध्यानोपरान्त मेरे रोग तथा गोताणक के नयन पर विचार करते हुए, मेरा जीवन छह महीने में ही समाप्त होने की जिन्ता हुई और तुम ख़दन करने छगे। किन्तु यह तुम्हारी भूछ है। मैं तो सोछह यर्ष पर्यंत ती पैन द नवंद सर्वदर्शी रहता हुआ विचरण करूँगा और गोशालक का भविष्य-फ़शन किन्या होगा। दुम चिन्ता मत करो। इस मेडिक नगर में 'रेवती' नामक गृहस्वामिनी रहती है, लाई पर जाओ। उसने मेरे छिये दो कुम्हड़ा के फलो का पाक बनाया है, यह एर मत देखे, पर जाओ। उसने मेरे छिये दो कुम्हड़ा के फलो का पाक बनाया है, यह एर मत देखे, पर देखें उपयक्त होगा।"

रेवती को आश्चर्य

सिंह अनगार रेवती के घर आये। रेवती ने मुनिराज को वन्दना की, आदर-सत्कार किया और आगमन का कारण पूछा। अनगार ने कहा——

"दवानुष्रिये ! तुमने भगवान् महावीर स्वामी के लिये दो कोहले का पाक वनाया है, वह मुझे नहीं लेना है। परन्तु विजोरापाक बनाया है, वहीं में लेने आया हूँ।"

सिह अनगार की बात सुन कर रेवती को आश्चर्य हुआ। उसने पूछा; --

"मुनिवर ! एसा कौन ज्ञानी और तपस्वी है कि जिसने मेरी इस गुप्त बात को जान लिया कि मैने भगवान् के लिए कुम्हड़ा (कुष्माड) पाक बनाया है ?"

"रेवतीः! मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सर्वज्ञ-सर्वदर्शी हैं। उनसे किसी भी प्रकार का रहस्य छुपा नहीं रहता। उन्हीं के कहने से मैं जान सका हूँ।"

सिंह अनगार के वचन सुन कर रेवती अत्यत हिष्ति हुई। उसके हृदय मे भगवान् के प्रति पूज्य भाव एवं भक्ति का ज्वार ज़भर आया। उसने सिह अनगार के पात्र मे सभी पाक बहरा दिया। इस महादान एवं उत्कट भक्ति से रेवती ने देव आयु वा वध किया और समार परिमित कर लिया। देवों ने दिव्य वर्षा की और रेवती का जय-जयकार किया।

भगवान् महावीर स्वामी ने उस विजोग पाक का आहार किया। उसी समय भगवान् का रोग उपजात हो गया। भगवान् के नीरोग होने से साधु साध्वी, श्रावक-श्राविकाओं की चिन्ता मिटी। वे प्रसन्न हुए, इतना ही नहीं देव-देवियाँ भी और समस्त मानव-समृद य एव सारा लोक प्रसन्न हुआ। सभी की चिन्ता मिटा और सतोप प्राप्त हुआ।

गोशालक का भव भ्रमण

सुमंगल अनगार से भम्म हो कर कृरतम परिणामों से भरा हुआ गोशालक का जीव विमलवाहन सातवी नरक में तेती ससागर पम प्रमाण उत्कृष्ट स्थिति में उत्पन्न ह'गा। वहाँ का आयु पूर्ण कर मत्स्य रूप में जन्मेगा। मत्स्य-भव मे शस्त्राघात से पीडित और दाहज्वर से परितापित हो कर काल कर के पुन. सातवी नरक मे उत्पन्न होगा। वहां म पुन. मत्स्य होगा और शस्त्राघात से माराजा कर छठी नरक में उत्पन्न होगा। छठी नगक

हा उन्हाप्ट आयु पूर्ण कर स्त्रीपने उत्पन्न होगा। स्त्री-जन्म में भी शम्त्राधात और दारण दुन नोग कर पुन. छठो नरक में उत्पन्न होगा। और पुन: स्त्री होगा। वहाँ से मर कर पंचवो नरक में, वहाँ से उरपिसपों में, पुन: पाँचवी नरक और पुन: उरपिसपें। इमके बाद चौथी नरक में और वहाँ से सिंह होगा फिर चौथी नरक और फिर सिंह वहां से किंगरी नरक में और फिर पक्षियों में—दो वार। फिर तोसरी नरक में और सिरसृप मे—दो वार. फिर पहला नरक में और संज्ञीजीव होगा, वहा से फिर प्रथम नरक में, फिर बनती में। सर्वत्र उत्कृष्ट स्थित और दारुण दुःख भोगेगा।

इसके बाद विविध प्रकार के पक्षियों में भुजपरिसर्पों में, चतुष्पदों में, उरपरिसर्पों में, चतुष्पदों में, जलवरों में, चतुरेन्द्रियों में, तेइन्द्रिय में, बेइन्द्रिय में, इस प्रकार प्रत्येक योनि में लाखों वार जन्म-मरण, शस्त्राघात से असह्य वेदना सहेगा। इनके वाद स्थावर में प्रत्येक काय में जन्म-मरण करने के बाद मनुष्य-भव में दो बार वेश्या होगा। फिर ब्राह्मण-पुत्री होंगी और जल कर मरेगी। इस प्रकार दुःख भोगते हुए भवनपित में अग् कुमार देव होंगा। वहाँ से मनुष्य हो कर सम्यक्तव प्राप्त करेगा। श्रमण-प्रवच्या स्वीकार करेगा। नाध्र्या की विराधना कर के भवनपित में उत्पन्न होगा। इस प्रकार विराधक साधू हो भवनपत्यादि देवों में उत्पन्न होने के अने क भव करेगा। फिर आराधना कर के सीधमं वर्षों में देव होगा। इस प्रकार आर धरा कर के वैमानिक देव के कई भव करेगा और दे। में महाविदेह में मनुष्य-भव पा का मुक्ति प्राप्त करेगा।

हालिक की प्रव्रज्या और पलायन

जिस नागकुनार जाति के देव ने भगवान् को छग्नस्थावस्था में उसर्ग किया था, बत हर्त में गर कर एक ग्राम में छाक के यहाँ जन्मा। एकबार मगवान् उम ग्राम में प्रारे। भगवान् ने श्रो गौ गम स्वामी को आदेश दे कर उन कृषक को प्रतियोग देने भेता। स्वीत स्वामी उस हालिक के निकट आये। उस समय वह हल चला एक भूषि गो र परा हा । गीनम स्वामी ने पछा:——

"भद्र! यह क्या कर रहा है?"

^{— &}quot;महाराज! खेती कर रहा हूँ, कदाचित् भाग्य जग जाय!"

^{- &}quot;इम प्रकार की हिसक आजीविका से क्या न निरमाल मुधी रह महारा

भगवान् इन्द्रभूतिजी गौतम ने आगे कहा -- "यह कब्ट और हिंसा तुझे इस भव में ही नहीं, पर-भव में भी चिरकाल तक दुःखी करती रहेगी। तू स्वय देख ले। तेरे हल की मार से ये कीड़ी-कुथ आदि कितने जीव मर रहे है। इतना कब्ट और ऐसा पाप करते से तुझे जो मिलेगा, वह किस गिनती में होगा? और जीवनभर ऐसा पाप करते रहने पर तेरी गति क्या होगी? इस पर विचार कर। यदि तू इस कब्ट कर उद्यम के बदले धर्म-साधना में थोड़ा भी उद्यम करे, तो तेरा मानव-जीवन सफल हो जायगा और तू भविष्य में भी सुखी बन सकेगा।"

गणधर भगवान् गौतम स्वामी के उपदेश से हालिक प्रभावित हुआ। उसका हृदय वैराग्य से भर गया और वह श्री गौतम स्वामीजी से निर्प्रथ-प्रव्रज्या ग्रहण कर के साधु वन गया। दीक्षित हो कर चलते हुए हालिक ने श्री गौतम गुरु से पूछा——

"भगवान् ! हम अब कहाँ जा रहे है ?"

--" मेरे गुरु के समीप चल रहे है ?"

--"अरे, आप स्वयं अद्वितीय महा पुरुष है। आपसे बढ़ कर भी कोई गुरु हो सकता है क्या "--हालिक मुनि ने आक्चर्य से पूछा।

"भद्र! मेरे ही क्या, समस्त विश्व के गुरु, परम वीतराग सर्वज्ञ-सर्वदर्शी तीर्थंकर भगवान् महावीर प्रभु त्रिलोक-पूज्य है। देवेन्द्र भी उनके चरणों में झुकता हैं। हम उन्हीं परमात्मा के पास जा रहे है"--श्री गौतम स्वामी ने कहा।

हालिक मुनि ने भावना की प्रशंसा अपने गुरु के मुख से सुनी, तो उनके मन में भगवान् के प्रति भक्ति उमड़ी। वे प्रमोद-भावना में रमते हुए भगवान् के समीप पहुँचे। भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही हालिक मुनि ने गौतम-गुरु से पूछा——"ये कौन बैठे हैं?"

"ये ही मेरे धर्माचार्य धर्मगुरु जिनेश्वर भगवंत है। चलो, भगवान् की वन्दना करें।"

हालिक भगवान् को देखते ही सहम गया। उसे भगवान् भयानक लगे। वह बोला—"यदि ये ही आपके गुरु हैं, तो मुझे आपके साथ भी नही रहना है। मै जा रहा हूँ—अपने घर"—कहता हुआ हालिक साधु-वेश वही छोड़ कर चला गया।

गौतम गुरु को आश्चर्य हुआ । उन्होंने भगवान् से पूछा---

"प्रभो ! हालिक को मुझ पर प्रेम था। उसने मेरे उपदेश से प्रभावित होकर प्रवच्या ली और प्रमोद-भावना से चलता हुआ यहां तक आया। परंतु आपको देखते ही

उसकी भावना पलटी, मेरे प्रति उभरा हुआ प्रेम भी नष्ट हो गया और वह दीक्षा त्याग कर चला गया। इसका क्या कारण है ?"

"हे गौतम! मैंने त्रिपृष्ठ वासुदेव के भव में जिस सिह को मारा था, उसी सिंह का जीव यह हालिक है। उस भव में तुम मेरे सारिथ थे। तुमने सिंह को मधुर वचनों से अध्वानन दिया था। उस समय यह मेरा द्वेषी और तुम्हारा स्नेही वन गया था। तुम्हारे प्रति उसका स्नेह होने के कारण ही मेने तुम्हें उसे प्रतिबोध देने भेजा था।"

यद्यपि हालिक उस समय पितत हो गया था। िकन्तु उसे एक महालाभ तो हो ही गया था। उसकी आत्मा ने सम्यग्ज्ञान-दर्शन और चारित्र का स्पर्श कर लिया था। उसकी आत्मा से अनादि मिथ्यात्व छूट गया था। उसके सम्यग्दर्शन के सस्कार, िफर कभी उसके सादि मिथ्यात्व को उखाड़ कर पुन: सम्यग्दर्शन प्रकट करेगा और वह मुक्न भी हो जायगा।

प्रसन्नचन्द्र राजर्षि चरित्र

भगवान् ग्रामानुग्राम विचरते हुए पोतनपुर पधारे और मनोरम नामक उद्यान में विराजे। प्रसन्नचन्द्र महाराज भगवान् की वन्दना करने पधारे। भगवान् की मोहोप्यमनी देशना मुन कर नरेण ससार से विरक्त हुए और अपने वाल कुमार का राज्याभिषेक करके वे निर्मय श्रमण वा गए। तप-सम्म का निष्ठापूर्वक पालन करते और श्रुताभ्याम करते हुए कालान्तर मे वे राजगृह पधारे। महाराज श्रणिक अपने पुत्र-पौत्रादि ओर चतुरिग्नी मेंना महित भगवान् को वन्दन करने के लिए नगरी के मध्य में होते हुए उद्यान की भीर जा रहे थे। उनकी सेना में 'मुमुख' और 'हुर्मुख' नाम के दो नेन्याधिनारी स्थान में वाने करते हुए जा रहे थे। उन्होंने राजि प्रमन्नचन्द्रजी को एक पांच ऊँवा किये, रोने हाथ अपर उठाये ध्यान करते हुए देखा। उन्हे देख कर मुमुख वाटा—" ये महारमा स्थान है। इनके लिये स्वर्ग और मोक्ष पाना मर्चया मरत है।" नाथी जी दान मुन

"यह तो पोतनपुर का राजा प्रसन्नचन्द्र है। यह छोटे यछ है को भार से सम्प्रां भें हुए गाड़े में जोतने के समान अपने वालक पुत्र पर, महाराज्य का भार त्यार कर गाउ के प्रमा । इपने यह नहीं सोचा कि यह बालक एक विद्याल राज्य की कीई सम्बद्ध में गा। अब इसक मन्त्री चम्पानगरी के दक्षिवाहन राजा से सिल बर दाराज को साक्ष्य भ्रष्ट करने का षड्यन्त्र रच रहे है। इसकी रानियाँ भी वालक को छोड़ कर न जाने किस के साथ चली गई है। सारे राज्य की अस्तव्यस्त करने और राज्य पर विपत्ति खड़ी करने वाले 'इस' पाखण्डी का तो मुँह देखना भी पाप है।"

राजिं के निकट हो कर जाते हुए उसने उपरोक्त गव्द कहे थे। सेनानो के ये शब्द महर्षि ने भी सूने।

छोटा सा निमित्त भी पतन कर सकता है

जिस प्रकार छोटीसी चिनगारी भयंकर आग वन कर धन-माल और भवनादि सम्पत्ति को जला कर भस्म कर देती है, उसी प्रकार सेनानी के दुर्वचन रूपी विष ने, महर्षि को अमरत्व प्रदान करने वाले ध्यान रूपी अमृत को विषमय बनाने का काम किया। एक छोटे-से निमित्त ने सोये हुए मोह उपादान को जगा कर सिकय कर दिया। राजिं का ध्यान भंग हुआ और उलटी दिशा पकड़ी। वे सोचने लगे; --

"अहो, आश्चर्य है कि मेरे अत्यन्त विश्वस्त मन्त्री भी कृतध्न हो गये। धिवकार है इन दुष्टों को । यदि मेरे समक्षउन्होने ऐसा किया होता, तो मैं उन्हें वह कठोर दण्ड देता कि उनका वश तक नष्ट हो जाता।"

महर्षि अब चारित्रात्मा मिट कर, कषायात्मा हो गए थे। उन में रौद्र-ध्यान का उदय हो गया । वे मन्त्रियो और सामन्तों से मन-ही-मन युद्ध करने लगे । सैनिको की कतार आगे वढ गई। महाराजा श्रेणिक ऋमशः महर्षि के निकट आये और भिक्तपूर्वक वन्दना की। राजिं के उग्रतम एव एकाग्र ध्यान की अनुमोदना करते हुए भगवान् के निकट आये और वन्दना करने के पश्चात् विनय पूर्वक पूछा; --

"भगवन् ! आपके शिष्य राजिष प्रसन्नचंद्रजी अभी ध्यान-मग्न है। यदि इस ध्यानावस्था में ही उनकी मृत्यु हो जाय, तो उनकी गति कौनसी हो सकती है ?"

"सातवीं नरक"--भगवान् ने कहा।

श्रेणिक राजा भगवान् का उत्तर सुन कर चौका--"ऐसा कैसे हो सकता है? क्या ऐसे उग्र तपस्वी महाध्यानी भी नरक में जा सकते हैं -- ठेठ सातवीं नरक में ? कदाचित् मेरे सुनने- समझने में भूल हुई हो।" उसने पुनः प्रश्न किया--"यदि इस समय प्रसन्नचंद्र महात्मा का अवसान हो जाय तो कहाँ उत्पन्न हो सकते हैं ?"

--"सर्वार्थसिद्ध महाविमान में "--भगवान् का उत्तर।

-- "प्रभो ! कुछ ही काल के अन्तर से आपने दो प्रकार के उत्तर कैसे दिये ?"

-- "श्रेणिक ! ध्यान के परिवर्त्तन एवं परिवर्तित ध्यान के समय के परिणाम की अपेक्षा दो प्रकार का परिणाम बताया गया है। प्रथम तो दुर्मुख के वचनो के निमित्त से मृति रांद्रध्यानी वने । उनका रौद्रध्यान बढता ही गया । वे अपने सामन्तो और मन्त्रियों के साथ मन-ही-मन युद्ध करने लगे । तुमने वन्दना की, उस समय वे युद्ध में संलग्न थे । जब तुमने प्रश्न किया, तब उनके परिणाम सातवी नरक में जाने के योग्य थे । मन-ही-मन उन्हें अपने समस्त आयुध्य समाप्त हुए लगे, तो उन्होंने जत्रु का सिर तोड़ने के लिये अपना भारी सिरस्त्राण उतार कर प्रहार करना चाहा, इसके लिए मस्तक पर हाथ ले गये, तो मृण्डित सिर हाथ आया । इस स्पर्श रूपी निमित्त ने उनके व लिपत युद्ध को समाप्त कर दिया। कुछ समय चला हुआ में होदय शमन हुआ और पुनः चारित्रात्मा प्रवल हुई । उन्हें अपने चारित्र का भान हुआ । अपनी दुर्नृत्ति को धिक्कारते हुए वे सम्भले और पुनः ध्याना-रूड हुए । इस समय उनकी परिणति सर्वार्थसिद्ध महाविमान मे देव होने के योग्य है ।"

यह बात हो ही रही थी कि उस ओर देवद्दुभि का निनाद सुनाई दिया। श्रेणिक के पूछने पर भगवान् ने फरमाया—"प्रसन्नचन्द्र राजिं को केवलज्ञान-केवलदर्शन उत्पन्न हो गया है। देवगण उनका महोत्सव कर रहे हैं।"

वीर-शासन का भविष्य में होने वाला अंतिम केवली

"भगवन्! आपके तीर्थ में अंतिम केवलज्ञानी कीन होगा"—श्रेणिक ने पूछा। श्रेणिक के प्रश्न पूछते ही ब्रह्मदेवलोक के इन्द्र का साम। निक देव के वहाँ आ कर उपन्यित हैं आ और भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया। भगवान् ने श्रेणिक के प्रश्न का उत्तर देते हैंए कहा—

--"यह पुरुष अंतिम केवली होगा।"

श्रेणिक को आश्चर्य हुआ। उसने पूछा--"वया देव भी केवलज्ञान प्राप्त कर

^{*} ति. म. पू. च. मे लिखा है कि — वह देव अपनी चार देवियों वे नाम उपस्थित हुआ। परस्तु पर भी निजात के विपरीत है। क्योंकि देविया तो दूसरे देवलोक के आगे होती नहीं और बतादेश देश की पंडरी है?

- —"यह देव आज से सातवें दिन च्यवेगा और तुम्हारेनगर के निवासी ऋषभदत्त श्रेष्ठि का पुत्र होगा। वह मेरे शिष्य गणधर सुधर्मा का 'जम्बू' नाम का शिष्य होगा। उसे केवलज्ञान होने के बाद इस भरत क्षेत्र की इस अवसर्पिणी काल में दूसरा कोई केवलज्ञानी नहीं होगा।"
- "प्रभो ! इन देव का च्यवन समय निकट है, फिर भी इसके तेज में किसी प्रकार की न्यूनता क्यो नहीं लगती ?"
- "इस समय इसका तेज मन्द है। इसके पूर्व अधिक तेज था।" भगवान् ने कहा। इसके बाद भगवान् ने धर्मोपदेश दिया।

देव द्वारा उत्पन्न की गई समस्या का समाधान

श्री हेमचन्द्राचार्य ने आगे लिखा कि—उस समय कुष्ट-रोग से पीड़िन—जिसके हाथ-पांव आदि गल गये है और अंगप्रत्यंग से पीप बह रहा है, ऐसा घृणित पृष्ष वहाँ आया और भगवान् को वन्दन कर के समीप ही बैठ गया। फिर वह अपने अंग से बहने वाले पीप को हाथ मे ले कर भगवान् के चरणों पर लगाने लगा। यह देख कर श्रेणिक को घृणा उत्पन्न हुई और कोध भी आया, परन्तु वह वहाँ मौन ही रहा। इनने मे भगवान् को छीक आई, तब वह कोडा बोला—"मर जाओ।" राजा अत्यधिक एष्ट हुआ और अपने सेवक को आज्ञा दी कि——"यह यहाँ से बाहर निकले, तब सैनिको से इमे पकडवा लेना। मैं फिर इससे समझूँगा।" इसके बाद महाराजा श्रेणिक को छीक आई, तो वह बोला—"चिरजं वी हो।" इसके कुछ काल पश्चात् अभयकुमार को छीक आई, तो कहा—"जीवो या मरो।" अतिम छीक कालसौरिक को आई, तब कहा—"न जीओ न मरो।" वह पृष्ठ उठ कर जाने लगा, तव सुमटों ने उमे घर लिना। परन्तु वह क्षणमात्र मे दिन्य रूप धारण कर के आकाशं में उड़ गया। राजा चिकत हो गया और भगवान् से पूछा। भगवान् ने कहा—"वह देव था।"

"फिर वह कोढी क्यो वना ?"—श्रेणिक ने पूछा। भगवान् उम देव का और उसके विचित्र लगने वाले व्यवहार का वर्णन मुन ने नगे।

क कालस रिक भी वहाँ उपिश्यत था ? २ इस प्रसंग से यह तो प्रनाणित होता है कि छीक का यहुन कन-से-कम श्री हेमचन्द्राचार्य के पूर्व से चला शा हा है।

दरिद्र सेंडुक दर्दुर देव हुआ

कौशाम्बी नगरी में शतानिक राजा + राज्य करता था। वहाँ 'सेढुक' नाम का एक दिरद्र ब्राह्मण रहता था। वह मूर्ख था। मूर्खता और दिरद्रता के कारण उसका जीवन दुः वपूर्वक व्यनीत हो रहा था। उसकी पत्नी गर्भवती हुई। जहाँ पेट भरना भी किंठन हो, वहाँ प्रसूति के लिये विशेष सामग्री का प्रवन्ध कैसे हो ? पत्नी ने सुझाया—" तुम राजा के पास जा कर याचना करो। राजा ही हमारी सहायता कर सकेगा।" सेड्क राजा के पाम पत्रपृष्पादि ले कर जाने लगा। वह राजा को पुष्पादि भेट कर के प्रणाम करता और नींट आता।

चम्पा नगरी के नरेश ने अचानक कीशाम्बी पर चढ़ाई कर दी। शतानिक युद्ध के शिए तत्पर नही था। उसने कीशाम्बी के नगरद्वार बन्द करवा दिये। चम्पाधिपित नगरी की घेर कर वैठ गए। यह घेरा लम्बे काल तक चालू नही रह सका। सैनिकों में विश्विता आने लगी। रोगादि कारण ने भी शवित क्षीण कर दी। कुछ मर भी गए। नुपके-चुपके कई सैनिक खिसक गए। सम्पापित को घेरा महँगा पड़ा। वे चुपचाप घेरा उठा कर चल दिये। सेडुक ब्राह्मण ने देखा—शत्रुसेना लीट रही है। वह राजा के समीप आया और बोला—

--"आपका शत्रु घेरा उठा कर जा रहा है। यदि आप अभी पीछे से उस पर

सेड्क के शुभोदय की वेला थी। उसकी सूचना से शतानिक ने लाभ उठाया।
भागते हुए शत्रु पर उसका आक्रमण सफल रहा। चम्पा की सेना छिन्ननित्र हो गई। हार्याधोटे धन-माल शतानिक के हाथ आये। विजयोत्सव मनाते समय कीणाम्बी-पित ने मेट्न
भा दिख्यन मांगने का कहा। सेढ्क, पत्नी को पूछने के लिए घर आया। प्राप्ताणी प्रनय
हैं। उने अपनी दुदंशा का अंत और भाग्योदय होता दिखाई दिया। उसने सोना—'यदि
पात्रा ने जागीर में कोई गाँव ले लिया, तो ब्राह्मण मदोन्मत हो कर मुझ पर नौत भी
ला सकता है। नहीं, जीवन मुखपूर्वक बीते और सौत का भय भी नहीं रहे, ऐसी ही मांग

ने पडवप्त महापुरुम चरियं मे बाम आदि के नाम मे बन्तर है। वहाँ पर्गतपुर नगर, र जार ,

करनी चाहिए। उसने कहा--''आप तो प्रतिदिन भोजन और दक्षिणा में एक स्वर्ण-मुद्रा मॉग लीजिए। दस, इतना ही पर्याप्त होगा।"

सेड्क ने यही माँगा और उसे मिल गया। उसे भोजन और दक्षिणा मिलने लगी। राजा की कृपा से नगरी में भी उसका सम्मान बढ़ा और सेड्क के द्वारा राजा से स्वार्थ-लाभ की इच्छा रखने वाले नागरिक भी उसे न्योता दे कर भोजन और दक्षिणा देने लगे। दक्षिणा के लोभं से, भोजन कर लेने के उपरांत--भूख नहीं होते हुए भी--सेडुक वमन कर के पूर्व किया हुआ भोजन निकाल कर नये निमन्त्रण का भोजन करने लगा। पुत्र-पौत्रादि परिवार से भी वह वढ़ गया था और धन की भी वृद्धि हो गई थी। भोजन, वमन और भोजन । अजीर्ण--बिना पचा हुआ भोजन निकाल देने से (आम--अपनव रस ऊँचा जाने से) त्वचा दूषित हुई। वह रोग का घर हो गया। वह कोढी हो गया। उसके हाथ-पांव आदि सड़ गए। इतना होते हुए भी राज्य की भोजनशाला में जा कर भोजन करता। एक वार मन्त्री ने राजा से कहा-- 'इस कोढिये की स्पर्ज की हुई वायु से भी स्वस्थ मनुष्य को बचना चाहिये। इसलिये अब इसका यहाँ आना उचित एव हित-कर नहीं हो सकता। इसके बदले इसके किसी पुत्र को भोजन कराना चाहिये।" राजा ने मन्त्री की वात मान कर सेडुक का प्रवेश राक दिया। सेडुक के दुर्भाग्य का उदय हुआ। पुत्रों ने भी अपने स्वास्थ्य की सुरक्षा के लिए उसे घर से निकाल दिया और पृथक् एक भोंपड़ी मे २खा। उसके पुत्र पुत्रवधुएँ आदि उससे घृणा पूर्वक व्यवहार करने लगे। सेड्क अपने पित्वार पर रुष्ट हुआ । उसने सोचा--"मेरे ही संग्रह किये धन पर ये लोग सुव भोग रहे हैं और मुझ-से ही घृणा करते है। मैं यह सहन नहीं कर सकता।" उसने परि-

'मैं इस जीवन से ऊब गया हूँ और मृत्यु की कामना करता हूँ। मरने से प्व अपने कुल की रीति के अनुसार एक मन्त्रवासित पशु मुझे अपने परिवार को प्रसाद के लिये देना है, जिससे कुलदेव प्रसन्न हो और परिवार सुखो रहे।"

वार से वैर लेने का निश्चय किया और अपने पुत्रों से कहा, --

पुत्रों ने उसे पशु दे दिया। सेड्क ने प्राप्त अन्न को अपनो कोढ से झरे हुए पीव मे मिला कर पशु को खिलाया। इससे पशु मे भी कढ़ उत्पन्न हो गया। उस पशु का मार कर पुत्रों को दिया। पुत्रों ने उसे खाया। उससे उनमे भी रोग उत्पन्न हो गया। सेड्क तीर्थ-यात्रा के बहाने वन मे चला गया। वन मे भटकते उसे प्यास लगी। अत्या त्पातुर हो वह पानी के लिए भटकने लगा। उसे सघन वन में वृक्षों से विराहुआ एक द्रह मिला। वृक्षों पर से गिरे हुए पत्रों, पुष्पों और फलों से और सूर्य के ताप से उस द्रह का जल, क्वाथ के समान औषध वाला हो गया। सेडुक ने उम जल को पेट भर कर पिया। वह जल उसके लिये औषधी रूप हो गया। उसके शरीर में रहे हुए कृमि रेच के माथ निकले। सेडुक समझ गया कि यह जल और यहाँ के फल-मिट्टी मेरे लिए आरोग्यप्रद है। वह कुछ दिन वहां रहा और वहीं के जल-फलादि सेवन कर स्वस्थ हो गया। उसमे भिक्त का सचार भी हो गया। वह प्रसन्न होता हुआ कौशाबी आया। उसे स्वस्थ और मकुणल आया जान कर लोक चिकत रह गए। उससे स्वास्थ्य-लाभ का कारण पूछा, तो बोशा—"मैने देव की आराधना की है, उसके फलस्वरूप मुझे आरोग्य लाभ हुआ है।"

लोगो ने कहा—"तुम्हारा सारा परिवार भी कोढ़ी हो गया है। उन्हें भी स्वस्य वना दो।"

--"नहीं, उन्होंने मुझ-से घृणा की । मेरा अपमान किया । मैं इस अपमान की निग में जलता था । इमलिए मैंने ही कोढी-पशु खिला कर उन मे रोग उत्पन्न किया है । वे मब अपने पाप का फन भोगते रहे"--सेडुक ने कहा, --

छांक का रहस्य

इन्द्र ने सभा में तुम्हारी श्रद्धा की प्रशंसा की। दर्दुराक देत्र को विश्वास नहीं हुआ। इससे वह तुम्हारी परीक्षा करने यहाँ आया था। उसने गोर्णार्पचन्दन मेरे पाँव के लगाया था—पीप नहीं। उसने तुम्हारी दृष्टि मोहित कर दी थी, जिससे तुम्हे पीप लगा।"

"भगवन् ! आपको छीक आने पर वह अमागलिक वचन क्यों बोला"——श्रेणिक ने पूछा।

—"श्रेणिक ! देव के कथन का आशय यह था कि आप अब तक ससार में वयों बैठे हैं। आपकी मृत्यु तो अनन्त आनन्दप्रद होगी—शाश्वत सुखदायक होगी।"

—"और मुझे चिरकाल जीवित रहने का क्यों कहा ?"

"क्यों कि तुम्हारे लिये मृत्यु अधिक दु खदायक होगी — तुम नरक मे जाओगे।" अभयकुमार को 'जीओ या मरो' कहा। इसका तात्पर्य यह कि यह जीवित रहेगा तो धर्मसाधना करेगा और मरने पर अनुत्तर-विमान में देव होगा। कालसौरिक तो यहाँ पाप करेगा और मरने पर नरकादि दु:ख पाएगा। उसका जीवन और मरण दोनो ही दुख-दायक है।

में नरकगामी हूँ ? मेरी नरक कैसे टले ?

"भगवन् ! आप जैसे परम तारक को पा कर, हजारों मनुष्य तिर गए। उनकी मुक्ति हो गई। लाखों स्वर्गवासी हुए और होंगे, किन्तु मै नरक में जा कर दुःखी रहूँगा ? यह तो अचंभे की बात है।"—श्रेणिक ने चितित हो कर कहा।

"राजन् ! तुमने पहले नरक के योग्य आयु का बन्ध कर लिया है"—भगवान्

ने कहा।

"भगवन् ! कोई ऐसा उपाय वताइए कि जिससे बद्ध-नरकायु टूट जाय । में वह उपाय करूँगा"—श्रेणिक भावी दुःख से बचना चाहता था ।

—यदि तू कपिला ब्राह्मणी से साधुओं को भावपूर्वक दान दिला सके और कालसौरिक से कसाई का काम छुड़ा सके +।"

⁺ इस प्रसंग पर पूणिया श्रावक की सामायिक कय करने की कथा सुनी जाती है, किन्तु उमका उल्लेख किसी प्राचीन ग्रंथ में हमारे देखने मे नही आया। यदि किसी की जानकारी मे हो, तो बताने की कृपा करे।

भगवान् का वताया हुआ उपाय श्रेणिक को सहज एवं सरल लगा। वह उत्साह-पूर्वक वन्दना कर के लौटा।

श्रद्धा की परीक्षा

महाराजा श्रेणिक भगवान् को वन्दना करके अपने राज-भवन मे लीट रहे थे। उस समय दर्दुराक देव ने राजा की धर्मश्रद्धा की परीक्षा करने के लिए, अपने को एक साधू के रूप में, मच्छी मारते हुए बताया। जब राजा ने उसे टोका, तो वह बोला, —

"देख राजा । भगवान् महावीर के साधुओं को तुम उत्तम आचार-सम्पन्न साधु मानते हो, परन्तु ये मत्स्यमांस भक्षी है। कई साधु राजकुल और ऐसे घरों से आये हैं कि जिनमें मास-भक्षण होता था। साधु होने पर भी उनकी रुचि उसमें रही। वे समी छुप- छुप कर अपनी इच्छा पूरी कर रहे है। मैं भी उनमें से एक हूँ।"

--"तू कोई दुराचारी होगा। भगवान् के साधु तो महान्-त्यागी, शुद्धाचारी एव तपस्वी है। यदि तुझ-से साधुता नहीं पलती, तो छोड़ इस पवित्र वेश को। तुझे लज्जा नहीं आनी--इस वेश मे ऐसा दुष्कृत्य करते ? फैक इस जान को और जा भगवान् के गमीप अपनी आत्मा को शुद्ध करने। अन्यथा कठोर दण्ड दूँगा।"

वह मायाबी देव जाल फैंक कर चला गया। आगे वहने पर उसे एक नगर्भा भाष्त्री दिखाई दी, जो आसन्न प्रमवा थी। वह राजा के सामने ही अपने गर्भ का प्रदर्शन हुई आ रही थी। राजा के पूछने पर उसने कहा--

"राजन्। भगवान् ने स्वयं कहा कि 'काम दुरितकम' है। इसे देव और इन्द्र भी नहीं जीत सके। तुम्हारा पुत्र नन्दासेन कितना दम भरते थे, परन्तु उन्हें भी सुपता पटा, तब हम कैसे बच सकती है ? हजारों साध्वियां छुप कर व्यक्तिचार करने। ? । तुम भिन्ने रोकागे ? में तुम्हारी दृष्टित में आ गई, परन्तु बहुत-सी छुपी हुई है।"

"पापिएडा ! तू अपना पाप छुपाने के लिए दूसरों को भी अपने जैसी दता की में पर तैसे दूसरों बार अपने जैसे दता की में दूसरों अधमता है। छोड़ इस पवित्र वेश को और नल अन्त पुर में। जैसे उसे रा प्रवन्ध हो जायगा।"

वर ने देखा कि श्रेणिक की श्रद्धा अडिग है। उसने प्रकट हो कर राहा की श्राप्त में प्रत्या की आर इन्द्र हारा प्रशंभित होने का सुसम्बद सुनाया। वियोध में गुण गर्भ माला और दो गोले देते हुए कहा कि—-"इस हार को टूटने पर जो साँधेगा, वह जीवित नहीं रहेगा।"

राजा ने वह रत्नमाला महारानी चिल्लना को दी और दोनों गोले महारानी नन्दा को दिये। नन्दा रानी को रोष उत्पन्न हुआ कि "जो रत्नो का उत्तम हार या, वह तो अपनी प्रिया को दिया और मुझे ये गोले। क्या कहूँ मैं इनको ?"

उसने गोले एक खभे पर दे मारे।गोले फूट गये और एक मे से रत्नजडित कुण्डल की जोड़ी और दूसरे में से उत्तम कोटि का रेशमी वस्त्रपुगल। वह अत्यत प्रसन्न हुई।

श्रेणिक निष्फल रहा + + तुम तीर्थंकर होगे

राजा ने किपला ब्राह्मणी को बुला कर साधुओं को दान देने का कहा, तो किपला बोली; ——"आप मुझे स्वर्ण-रत्नों से भर दे, या शूली चढा दे। मैं इन मुण्डियों को दान देने का महापाप कभी नहीं कहाँगी।" कालसौरिक भी नहीं माना और तर्क करता हुआ बोला; ——

"क्या दोष है—कसाई के धन्धे में ? मनुष्यो के खाने के लिए मारता हूँ और जीव-वध किस में नही होता ? धान्य-पानी में जीव नही है क्या ?"

राजा ने उसे कुतर्क करते हुए रोक कर कहा—-''तू आजीविका के लिए यह कूर धन्धा करता है। मैं तुझे प्रचुर मात्रा में धन दूंगा। अब तो इस धन्धे को छोड़ दे।"

--"महाराज! मैं अपने बाप-दादों से चला आता हुआ धन्धा नहीं छोड़ सकता। आप चाहे जो करें"--कसाई अपने विचारों पर दढ़ था।

राजा ने उसे बन्दी बना कर अन्धकूप में डलवा दिया। दूसरे दिन श्रेणिक भगवान् को वन्दना करने गया। उसने भगवान् से कहा——

"प्रभो ! मैने कालसौरिक से एक दिन-रात अहिसा का पालन करवाया है। अब तो मेरे नरक जाने का कारण कट गया होगा ?"

--"राजन्! कालसौरिक मन में अहिंसा उत्पन्न ही नहीं हुई। उसने तो अन्ध-कूप में भी मिट्टी के भैसे बना कर मारे और अपनी हिसक-वृत्ति का पोषण किया है।"

भगवान् के वचन सुन कर राजा हताश हुआ, तब भगवान् ने कहा—-' तुम हताश क्यों होते हो। नरक से निकल कर तुम आगामी उत्सर्पिणी काल में प्रथम तीर्थकर बनोगे।" **ያቋቁ**ናዊ <u>ጉና</u>ሳቀውውውውውውውውውውውውውውውውውውውውውውውውውው የቅውው ትቅውው ላ 1 ፲ ፣ ፣ ና ጉጥ ጉጥ ቀና ነ ቀና ነ

भगवान् की भविष्य-वाणी से श्रेणिक प्रयन्न हुआ।

नन्द मणिकार श्रेष्ठि का पतन और मेंढक का उत्थान

राजगृह नगर मे 'नन्द' नाम का मणिकार श्रेष्ठि रहता था + । वह समृद्धिजाली पृत्र गितिमान था। भगवान् महावीर प्रमु राजगृह पधारे। महाराजा श्रिणिक आदि भगवान् को वन्दन करने गए। नन्द मणिकार भी गया। भगवान् का धर्मोपदेश मुन कर नन्द श्रमणोपासक बना और धर्मसाधना करने लगा। भगवान् विहार कर अन्यत्र पधार गए।

कालान्तर में सागु-साध्वियों के सत्यग सम्पर्क एवं स्वाध्याय के अभाव में नन्द की धमंत्रद्वा नष्ट हो गई। वह मिथ्यात्वां हो गया। एकदा ग्रोष्म ऋतु के जयष्ठ मास में वह नेते का तप कर के पौषधशाला में रहा था। वह भुख प्यास से व्याकुल हो गया था। उने अपना वत, वन्धन जैसा असह्य लग रहा था। वत-पालन की श्रद्धा ही नहीं रही थी। मन मर्गांवा तोड़ बुहा था। परन्तु काया से निर्वाह हो रहा था। उसे क्षुधा-पिपासा परी-पह असह्य हो रहा था। वह सरावर की शीतलता एव जल-क डा का सुख भोगने की मन के कराना करने लगा। उसने सोचा,—

"धन्य है वे महानुभाव, जिन्होंने नगर के वाहर जलाशय निर्माण कराये, वगीने नगरों और सभी प्रकार के सुख के साधन जुटा कर सुख भोग रहे हैं और मानव-शंवन को नफल बना रहे हैं। में भी प्रात:काल होते ही महाराजाधिराज के समक्ष भेट करें जाड़ें और नगर के बाहर भूमि प्राप्त कर के पुष्करणा का निर्माण करवाऊं।"

इस प्रकार निञ्चय कर के प्रातःकाल होते ही उसने पोपध पाला, रनानादि विदा और मृत्यवान भेट ले कर, स्वजनों के साथ महाराजा के पास गया। महाराज ने विदेश भूमि प्रदान कर दो। उसने निष्णात शिल्पियों से एक चोकोर पुष्करणी या निर्माण काया। उसमें मुस्वादु शीतल जल भर गया। पानी पर कमल के पुष्प निकल जाये। कारणी दांनीय हो गई। उसके चारों और वगीचा लगाया गया। जिनमें भौति-भावि को पुरस्त पुष्पलताएँ पोधे आदि लहरा रहे थे। पुष्पकरिणी के पूर्य का आर के उठान म

र शापादूर स्थित इस चरित्र को प्रत्यकारों ने क्यों छोड़ दिया विकाशत इस अस दूर देश

मूर्तियाँ आदि सुसज्जित थे। उस चित्रसभा में नृत्य करने वाले और नाट्यकार भी रखे थे, जो लोगों का मनोरञ्जन करते थे, कोई कथा भी सुनाते थे। दक्षिणी उद्यान में भोजनशाला बनाई, जिसमें भिखारियों को भोजन दिया जाता था। पश्चिमोद्यान में और भाजन बनाया, जिसमें कुशल वैद्य नियुक्त किये। वहाँ रोगियों को औषधी एव पथ्य दे कर रोग-मुक्त किया जाता और उत्तर की ओर एक अलकार सभा वनाई, जिसमें अनेक अलकारिक रख कर लोगों के केशकर्त्तन, मर्दन, अभ्यगन एवं विलेपन करके लोगों को सुख पहुँचाया जाने लगा और नन्द श्रेष्टि स्वयं भी स्नानादि कर तथा नाटकादि देख कर लुख रहने लगा।

नन्दा-पुष्करिणी में बहुत-से पथिक, कठियारे, घसियारे, लक्कड़हारे, आते, नहाते, धोते, खाते, पोते, नाटकादि देखते और नन्द-मिनहार की प्रशंसा करते। नन्द की प्रशंसा चारों ओर होते लगी। नन्द-श्रेष्ठी अपनी प्रशंसा सुन कर फूल जाता। उसकी प्रसन्नता का पार नहीं रहता।

कालान्तर मे अशुभ-कर्म के उदय से नन्द के शरीर में भयानक रोग उत्पन्न हुआ। अनेक प्रकार के उपचार हुए, किन्तु कोई लाभ नहीं हुआ। वह पुष्करिणी में अत्यंत मूच्छित रहता हुआ मृत्य पा कर उसी में मेंढकपने उत्पन्न हुआ। जिस प्रकार धन में मूच्छित, धन पर उत्पन्न होता है, रत्नो और पुष्करिणयों में गृद्धदेव उन्हीं में उत्पन्न होते है, उसी प्रकार नन्द, गृद्धता के कारण पुष्करिणी में मेंढक हुआ। लोग पूर्व की भाति पुष्करिणी पर नन्द की प्रश्नसा करते रहते थे। मेंढक के कानो में भी प्रश्नसा के शब्द पड़। परिचित स्थान तो था ही, परिचित शब्दों ने उसे आकर्षित किया। हृदय में कहापोह मचा और क्षयोपशम बढ़ते ही जातिस्मरण हो गया। उसने अपना पूर्वभव देखा। उसे धर्मत्याग और यशकीति तथा जलाशय में अत्यंत आस्रवित रूप अपनी भूल दिखाई दी। वह पछताया और धर्मसाधना करने के लिए तत्पर हो गया। उसने पूर्व पाले हुए श्रावक वृत पुनः स्वीकार किये और बेले-बेले तपस्या करने लगा। उसने निश्चय किया कि पारणा भी में लोगो के उवटन आदि से करूँगा और जल भी अचित्त हुआ पिऊँगा। वह मनोयोग पूर्वक साधना करने लगा।

कालान्तर मे भगवान् राजगृह के गुणशील उद्यान मे पधारे। नगर मे भगवान् कें पदार्पण से हर्ष व्याप्त हो गया। पुष्किरणो पर आने वाले लोगो ने भगवान् पदार्पण की चर्चा की। मेढ़क ने मुना, ता हर्षित हुआ और वह भी जलागय मे निकल कर भगवान् की वन्दन करने जाने लगा। महाराजा श्रणिक और नगरजन भी भगवद्वदन करने जा रहे थ। महाराजा के किसी घेड़ी के बच्चे के पाव से मेंढ़क कुचल गया। अब उसमे आग नहीं बटा गया। वह सरक कर एक और हो गया और भगवान् की वन्दना करके अनशन ग्रहण कर लिया। शुभ-ध्यान पूत्रक देह त्याग कर वह सीधर्म-स्वर्ग में दर्दर देव हुआ। त्रकाल उत्पन्न हुए देव ने भगवान् को अवधिज्ञान से देखा वह शोध्र ही वन्दन करने महबसरण में उपस्थित हुआ और वन्द्रना-नमस्कार किया। अपनी चार पत्य पम की स्थिति अप करके दर्दर देव, महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मुक्त होगा।

नया में छद्यस्थ ही रहूँगा + + गौतम स्वामी की चिन्ता

भगवान् पृष्ट-चम्पा नगरी पद्यारे । वहाँ 'साल' नाम के राजा और 'महासाल' नामक यूवराज भगवान् को वन्दना करने आये और भगवान् का धर्मीपदेश सुन कर विरवत हो गए। उन्होने राज्यभार अपने भानेज गागली कुमार को--जो वहिन यश।मती का पुत्र ष। (पिता का नाम पिठर था) को दे कर भगवान् के पास प्रवरणा अंगीकार की। गलानर मे भगवान् चम्पानगरी पधारे। भगवान् से आजा प्राप्त कर श्री गौतम स्वामीजी, ^{राल} और महासाल के साथ पृष्ट-चम्पापधारे। गागली नरेश, उनके माता-पिता, मन्त्रीगण भीर जनता ने गणधर भगवान् की वन्दना का और धर्मीपदेश सुना । गागली नरेश, उनके भागा और पिता ने गणधर भगवान् के समीप दीक्षा ग्रहण की । वहां से गणधर महाराज ने पुनः भगवान् के पास चम्पा जाने के लिये विहार किया। मार्ग मे हलुकर्मी महान् आत्मा मान-महासाल और तीन सद्य-दीक्षितों के भावों में वृद्धि हुई आर क्षपकश्रेणी नर गर वेदनजानी हो गए। गणधर महाराज ने भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया और यथा-र्धान बैठ गए, परन्तु पाँचों निग्रंथो ने भगवान् की प्रदक्षिणा की और केवलियों के नम्ह को ओर जाने लगे। यह देख कर गीतम स्वामीजी ने उन्हें कहा—"यह क्या ? पहले मगदान् रा मन्दना करते।" इस पर भगवान् ने फरमाया—"गौतम ! तुम केवलज्ञानी वीनरागीं हैं। इसिन्न कर रहे हो।" भगवान् के वचन मुन कर गौतमस्वामी ने मिप्पादुररून दिया भैर इन केदलियों से क्षमा याचना की।

रेन घटना से श्री गौतम स्वामी चिन्तामग्न हो गए। मोचने रागे—"अभी दें शिव बेचन्द्रानी हो गए और मैं अवतक छद्यस्य ही हूँ, तो, बना में उपन्यत में राजना दें। मुने केटलज्ञान नहीं होगा ? मुझे फिर जन्म-मरण करना परेगा ?" राजधार होगा है में बेधित करते हुए भगवान ने कहा—

"गौतम ! तुम्हारा और मेरा सम्बन्ध बहुत पुराना है। पूर्वभवों में भी तुम्हारा और मेरा साथ रहा है। तुम्हारी मुझ पर प्रीति पूर्वभवों से चली आ रही है। तुम चिर-काल से मेरे प्रशंसक रहे हो। यह स्नेह-सम्बन्ध ही तुम्हारी वीतरागता एव केवलज्ञान में बाधक हो रहा है। किंतु तुम इसी भव में केवलज्ञान प्राप्त करोगे और इस भव के बाद अपन दोनो एक समान (सिद्ध परमात्मा) हो जावेंगे। अतएव खेद मत करो। †

🅇 यह भाव भगवती सूत्र शतक । ४ उद्देशक ७ से लिया है। ग्रन्यकार तो लिखते हैं कि-सेंद होते ही गौतमस्वामी को देव द्वारा कही हुई वात स्मरण हुई। देव ने अरिहन्त भगवान से सुन कर कहा था कि-"जा मनुष्य अपनी लिंद्ध से अष्टापद पर्वत पर चढ कर वहाँ की जिन-प्रतिमाओ की वन्दना करे और वहीं रात्रि-निवास करे, वह उसी भन्न में सिद्ध होता है।" श्री गौतम स्वामीजी भगवान् की आज्ञा से वारण-लिंध का प्रयोग कर तत्काल अध्टापद गये। वहाँ पन्द्रह सौ तापस भी पर्वत चढने के लिए प्रात्नशील थे। उनमे से पाँच सौ तापस उपवास कर के हरे कन्द से पारणा करते हुए चढ़ने लगे, परन्तु वे पर्वत की प्रथम मेखला तक ही पहुँच सके। अन्य पाँच सौ तापस बेले की तपस्याओं और सूखे हुए कन्द से पारणा करते हुए दूमरी मेखला तक ही पहुँच सके थे। शेष पाँच सौ तेले-तेले तपस्या करते हुए सूखी हुई शैवाल (काई) से पारणा करते थे। वे तीसरी मेखला तक पहुँच कर रुक गये। आगे वढने की उनमे शक्ति ही नहीं थी। गौतमस्वामी का भव्य शरीर देख कर वे चिकत रह गये। उनकी देह से सौम्य तेज झलक नहा था । वे अष्टापद पर्वत पर चढ गए (सूर्य की किरणे पकड़ कर चढ़ने का उल्लेख इस ग्रन्य मे नहीं हैं) उन्होंने भरत चक्रवर्ती के बनाये भव्य मन्दिर मे प्रवेश किया और आगामी चौबीसी के चौबीस तीर्थकरों की प्रतिमाओ की वन्दना की : फिर मन्दिर के बाहर निकल कर एक वृक्ष के नीचे वैठ गये। वहा अनेक देव और विद्याधर आये और गणधर भगवान् की वन्दना की । धर्मोपदेश सुना । प्रात काल गौतम-ग्रु पर्वत मे नीचे उतरे। जब गौतम-गुरु पर्वत पर चढ गए तो उन तापसो को विचार हुआ कि--'सरलना पूर्वक अगर चढने वाला कोई मामान्य पुरुष नहीं हो सकता। ये महापुरुष है। अपन इका शिष्यत्व स्वीकार कर ले। इनसे हमे लाभ ही होगा। जब गौतम-गुरु नीचे उतरने लगे, तो तापम उनके निकट आये और दीना देने की प्रार्थना की । गौतम-गुरु ने उन्हें दीक्षा दी और कहा-- "श्रमण भगवान् महावीर प्रभु ही तुम्हार्न गुरु है।" देव ने उन्हें साधुवेश दिया। वे सब गौतम-गुरु के पीछे चलने लगे। मार्ग में एक गाँव में गीतम स्वामीजी गोचरी मे एक पात्र मे खीर लाये और उम एक मनुष्य के योग्य खीर मे अक्षिणमाणमी निव्य मे पन्द्रह मो तपस्वियो को पारणा कराया । अन्त मे गौतम-गुरु ने पारणा किया, तव वह खीर समाप्त हुई। तपस्वी अवाक् रह गए। एक मनुष्य जितनी खीर से पन्द्रह सौ को भोजन ? हम भाग्यशाली हैं। प्राप्त ध्यान करते गुष्क- शेवालमक्षी पाँच सौ साधुओं को केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। दत्त आदि पाँच मा का दूर मे व्यजा-पताका देख कर और कौडिन्य आदि पाँच सी को प्रभु का दर्शन होने ही केवलज्ञान उत्पन्न हा गया । गीतम-गृरु ने भगवान् को बन्दना की, किन्तु पन्द्रह सी तो प्रदक्षिणा कर के केवली-परिषद की और जान लगे, तो गीतम-पुरु ने उन्हें भगवान् की बन्दना करने का कहा। भगवान् ने कहा-- किवली की

सुलसा सती की परीक्षा

अपने पूर्व के परिव्राजक के देश मे रहने वाला प्रभु-भक्त अम्बड श्रावक एकवार भगवान् को वन्दन करने चम्पानगरी आया। उपदेश सुनने के बाद वह राजगृह जाने लगा, तो भगवान् ने अम्बड़ से कहा—"राजगृह के 'नाग' नामक रिथक की पत्नी 'सुलसा' 'सम्बद्धव' मे दृड-अडिंग सुश्राविका है हैं।" प्रभु की वन्दना नमस्कार कर अम्बड अपनी वैदिय-गृक्ति से उड़ा और आकाश-मार्ग से तत्काल राजगृह पहुँच गया। उसने सोचा—"गुल्सा भगवान् की कितनी भक्त है कि जिस से भगवान् ने उसकी प्रश्ना की। में स्मर्थ प्रीक्षा कहाँ।" अपना रूप परिवर्तित कर के वह सुलसा के घर पहुँचा और भिक्षा मार्ग। सुलसा के नियम था कि वह सुपात्र को ही दान देती। जो सुपात्र नहीं होता, उसे स्थां नहीं दे कर दासी से दिनवाती। उसने दासी के द्वारा अम्बड को भिक्षा दी।

अम्बह राजगृह के पूर्व की ओर के उद्यान में गया और ब्रह्मा का रूप धारण कर के प्यापन लगा कर बैठ गया। वह चार हाथ, चार मुँह, ब्रह्मास्त्र, तोन अक्षमूत्र, जटा और कृष्ट धारण किये हुए था और सावित्री को माथ लिये हुए तथा निकट ही अपना वारन के जिल्ला हुआ दिखाई दे रहा था, साक्षान् ब्रह्मा के पदापण का नगर में प्रचार हुआ। के वंशन करने उमड़े। धर्मोपदेश होने लगा। सुलमा को उसकी मिलियों ने कहा— मिक्षान् प्रह्मा का अवतरण हुआ है। चलो, अपन भी चले और दर्शन करे। परन्तु किया का अवतरण हुआ है। चलो, अपन भी चले और दर्शन करे। परन्तु किया का अवतरण हुआ है। चलो, अपन भी चले और दर्शन करे। परन्तु किया का अवतरण हुआ है। चलो, अपन भी चले और दर्शन करे। परन्तु किया का क्षा वनाया और नगरी के दक्षिण भाग में प्रयट हुआ। किया वाद किया का क्षा वनाया और नगरी के दक्षिण भाग में प्रयट हुआ। किया वाद किया का क्षा वाद किया का क्षा वाद कर का कर का का कर कर का कर कर का कर का

^{ें} भाग गरो। 'तय गीतमस्वामी ने मिध्यादुष्कृत दिया और उन्हें समाया । एम परने हें रे ते भागाय को धेद हुआ तब भगवान ने उन्हें अपने प्रति साग शवत दर्मी अब ने मुस्ति हैं हैं किं।

[ि] नगणना पर से कई प्रश्न उपन्यित होते हैं। साक्षाण जिनेस्वर रगणन है भी प्रीता करते. १७० विकास समाज है निया ?

^{*} काशार ने तिया है कि 'मगवान् ने मुक्ता की मुक्त (छी '--यह बार गाय की क

**

The state

1

7

'n

1

गजचर्म-परिधान, शरीर पर भस्म, वृपभ वाहन और पार्वती युक्त दृश्यमान थे। नागरिकजन सब दर्शनार्थ गये, परन्तु सुलसा तो अटल ही रही। चौथे दिन पूर्वदिशा मे स्वयं जिने व्वर भगवान् का रूप धारण कर के भव्य समवसरण मे, तीन छत्र युक्त सिहासन पर वेठा हुआ शोभित हुआ। नागरिकजन तो गये ही, परन्तु मुलसा तो फिर भी नही गई। जब अवड ने सुलसा को नही देखा, तो किसी पुरुप को भंज कर प्रेरित करवाया। उसने आ कर सुलसा से कहा—" जिने श्वर भगवत पधारे है और सभी लोग भगवान् को वन्दन करने गये है। तुम क्यों नहीं गई? चलों। ऐसा अलभ्य अवसर मत खोओ। "सुलसा ने कहा—

"भाई! ये भगवन् महावीर प्रभु नहीं है। वे तो चम्पा विराजते है।" "अरे, ये तो पच्चीसवे तीर्थकर है। तुम स्वय चल कर दर्शन कर लो"——आगत व्यक्ति ने कहा।

"नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। न तो पच्चीस तीर्थं कर होते है और न एक तीर्थं कर के रहते, दूसरे हो सकते हैं। यह कोई मायावी पाखण्डी होगा, जो लोगों को ठगता है"—सुलसा ने कहा।

"अरे बहिन! ऐसा नहीं बोलना चाहिये। इससे तीर्थं कर भगवान् की आशातना और धर्म की निन्दा होती है। तुम चल कर देखों तो सही। वहाँ चल कर देखने में हानि ही क्या है?"

"मैं ऐसे पाखण्डी का मुँह देखना भी नहीं चाहती। वह कभी ब्रह्मा बनता है, तो कभी विष्णु। अब जिनेश्वर का मायावी रूप बना कर बैठा है। ऐसे के निकट जाने से पाखण्ड का अनुमोदन होता है।"

सुलसा को अडिंग जान कर अम्बड को निश्चय हो गया कि वास्तव में सुलसा सम्यव्तव में सुदृढ़ एवं अटल है। भगवान् ने भरी सभा में इस सती की प्रश्नसा की, यह उचित ही है। अपनी माया को समेट कर अम्बड ने नैषेधिकी बोलते हुए सुलसा के घर में प्रवेश किया। अम्बड को देख कर सुलसा उठी और स्वागत करती हुई बोली;—

"हे धर्मवन्धु! श्रावक श्रेष्ठ! आपका स्वागत हैं।" सुलसा ने स्वागत करके आसन प्रदान किया।

"देवी ! तुम धन्य हो । इस संसार मे सर्वश्रेष्ठ श्राविका तुम ही हो । भगवान् ने भरी सभा में तुम्हारी श्रद्धा की प्रशंसा की थी । ऐसी भाग्यशाली श्राविका और कोई जानने में नहीं आई ।"

सुलसा हर्षित हुई और भगवान् की वन्दना की। तत्पश्चात् अम्बड ने पूछा--

"देवी ! इस नगर में अभी ब्रह्मा आदि देव आये थे और नगरजन उनको वन्दन रुपे, धर्मोपटेश सुनने गये, परन्तु तुम नहीं गयी । इसका क्या कारण है ?"

"महाशय । आप जानते है कि वे देव राग हेप, काम-भोग और विषय-विकार कृत है। जिसने वीतराग-धर्म को हृदयंगम कर लिया है, वह वहाँ क्यो जायगा? भगवान् दिनेत्वर देव महावीर प्रभु को प्राप्त कर लेने के बाद फिर कौनसी कमी रह जाती है कि विमसे दूसरों की चाहना की जाय ?"

अम्बड प्रसन्न हुआ और "साधु साधु" (धन्य-धन्य) कह कर चला गया।

दशाणभद्र चरित्र

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु चम्पा नगरी से विहार कर विचरते हुए दशाणं दें में दसन्ना नदी के तट पर वसे दशाणंपुरी नगरी पधारे। 'दशाणंभद्र' राजा वहां का श्रामी था। चर-पुरुष ने राजा के सम्मुख उपस्थित हो कर कहा—' भगवान् महावीर प्रमु इम नगर की ओर ही पधार रहे है, कल यहाँ उद्यान में पधार जावेंगे।' उन गूम नमाचारों ने नरेश के हृदय में अमृत-पान जैसा आनन्द भर दिया। उसने मन्त्री-एएन, नमाचारों ने नरेश के हृदय में अमृत-पान जैसा आनन्द भर दिया। उसने मन्त्री-एएन, नमाचारों ने नरेश को ह्राचा को आजा दी कि ' कल प्रात.काल भगवान् को वन्दन करने जाते हैं। सभी प्रकार की सजाई उत्कृष्ट रूप में को जाय। हमारी सजाई और ठाठ दें प्रमार का अभूतपूर्व हो कि जैसा आज तक किसी ने नहीं किया। नगर के राज-मागं को मजाई भी सर्वोत्तम होनी चाहिये।' राजा ने अन्त पुर में अपनी रानियों को भी आझा दी और रात भी इमी चिन्तन में व्यतीत की।

भगवान् दशाणं नगर के बाहर उद्यान में बिराजे। देवों ने समदगरण की रतना की नगर का राजमार्ग मुगोभित हो रहा था। ध्वजा-पताका, दन्दनदार, पुष्प नणादि के किंदीर आदि में चित्ताकर्षक हो गया था। राजा सजधज के साथ पाराका हो एक भाषान् की वन्दना करने चल निकला। दोनों ओर चॅबर घुलाये जा रहे थे। एक धारा कि एए हा था। नरेन्द्र, देवेन्द्र के समान लग रहा था। हणारों सार्ग्ट भी राज पुष्प है कि कि नरेश के पीछे चल रहे थे। उनके पीछे देवागना के स्थान गुण्यों का भी के स्थान हो से हा स्थान गुण्यों का स्थान हो कर नरेश के पीछे चल रहे थे। उनके पीछे देवागना के स्थान गुण्यों का भी की स्थान हो यह सही थी। वन्दी जन रही बार की थे। नर्गिया का स्थान

^{*} का जा है कि पर्नमान में मारच देशानकी "सन्दरीर" तर हैं ' दर्ग ने र

का अभिवादन कर रहे थे। गायक गीत गाते जा रहे थे। हाथी-घोडे नगाड़े आदि प विन-बद्ध आगे चल रहे थे। चतुरिंगनी सेना भी साथ थी। राजा गर्वानुभूति से पुलिकत होता हुआ समवसरण के निकट पहुँचा और हाथी से नाचे उतर कर समवसरण में प्रविष्ट हुआ। भगवान् की तीन वार प्रदक्षिणा की और वन्दना करने के पश्चात् गर्वित हृदय से योग्य स्थान पर बैठा।

उस समय सौधर्मेन्द्र ने अपने ज्ञान से भगवान् को देखा और दशार्णभद्र के अभिमान को जाना । उसने राजा का गर्व हटाने के लिये एक जलभरित विमान की विकुर्वणा की। उसमें स्फटिक-रत्न के समान निर्मल जल भरा हुआ था। ऊपर सुन्दर एव विकसित कमल-पुष्प खिले हुए थे। हम और सारस पक्षी किलील करते हुए मधुर नाद कर रहे थे। वह जलमय विमान उत्तम रीति से सजा हुआ मनोहारी था। उस जलकात विमान में अनेक देवों के साथ इन्द्र बैठा हुआ था। देवांगनाएँ चामर विजा रही थी। गधर्व गायन कर रहे थे। यह विमान स्वर्ग से उतर कर मनुष्य लोक में आया और इन्द्र विमान से नीचे उतर कर ऐरावत हाथी पर आरूढ हुआ। वह हाथी मणिमय आठ दाँत वाला था। उस पर देवदूष्य की झूल आच्छादित थी। देवाँगनाएँ इन्द्र पर चामर डुला रही थी। समवसरण के समीप आ कर इन्द्र हाथी पर से नीचे उतरा और भिक्तपूर्वक प्रवेश किया। उस समय उसके जलकान्त विमान में रही हुई क्रीड़ा-वापिकाओ में रहे हुए प्रत्येक कमल से संगीत की ध्विन निकलने लगी और प्रत्येक संगीत में एक इंद्र के समान वैभव वाला सामानिक देव दिखाई देने लगा। उस देव का परिवार भी महान् ऋढियुवत और आश्चर्योत्पादक था। इन्द्र ने भगवान् की वन्दना की। इन्द्र की एसी अपार ऋद्धि देख कर दशार्णभद्र नरेश आश्चर्य में डुब गए। उनका अहंकार नष्ट हो गया। वे अपने आपको क्षुद्र एवं कुपमण्डुकसा मानने लगे। उनके मन में ग्लानि उत्पन्न हुई, वैराग्य उत्पन्न हुआ और उन्होंने वहीं वस्त्रालकार उतार कर केश-लुचन किया और दीक्षित हो कर भगवान् का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। इन्द्र पर विजय पाने का उन्होने यही उपाय किया। दशाणभद्र के दीक्षित होते ही इन्द्र उनके समीप आया और नमस्कार कर के वोला--"महात्मन् ! आप विजयी है । मे अपनी पराजय स्वीकार करता हूँ । मे आपकी समानता नही कर सकता।"

मुनिराज दशार्णभद्रजी संयम-तप की आराधना करने लगे। भगवान् ने वहाँ से विहार कर दिया।

शालिभद्र चरित्र

राजगृह नगर के निकट शालि ग्राम में 'धन्या'नःम की स्त्री-कही अन्य ग्राम से आ कर रही थी । उसके 'सगमक ' नाम का एक पुत्र था । इसके अतिरिक्त उसका समन्त परिवार नष्ट हो चुका था। वह लोगों के यहाँ मजदूरा करता थी और संगमक दूसरों के वछडे (गी-वत्स) चराया करता था। किमी पर्वोत्सव के दिन सभी लागों के यहाँ खीर हनाई गई थी। सगमक ने लोगो को खीर खाते देखा, तो उसके मन मे भी खीर ख'ने की लावसा जगा। उसने घर आ कर माता से खीर बनाने का कहा। धन्या ने अपनी दिन्द्र-देशा बता कर पुत्र को समझाया, किन्तु बालक हठ पकड बैठा । धन्या अपनी पूर्व की सम्पन स्पिति और वर्त्तमान दुर्दशा का विचार कर रोने लगी। आसपास की महिलाएँ धन्या का विलाप सुन वर आई और रुदन का कारण पूछा । धन्या ने कहा—''मेरा वेटा खीर मांगता है। मैं दुर्मागिनो हूँ। मैं भल्ने घर की सम्पन्न स्त्री थी, परन्तु दुर्भाग्य से मेरो यह दशा हो गर्छ। म्या-मूखा खा कर पेट भरना भी कठिन हो गया, तव इसे खीर कहाँ से यिला जें यह मानता ही नहीं है। अपनी दुर्दशा का विचार कर मुझे रोना आ गया।" पटें। सिन महिलाओं के मन में करुणा उत्पन्न हुई। उन्होंने दूध आदि सामग्री अपने घरों से ला कर धन्या को दो। घन्या ने खीर पकाई और एक थाली मे डाल कर पुत्र को दी। पुत्र को भीर दे कर धन्या दूसरे काम में लग गई। इसी समय एक तपस्वी मत ने मामयमण के पारणे के लिए, अपने अभिग्रह के अनुसार दरिद्र दिखाई देने वाली घन्या की जोपड़ी में प्रदेश शिया। सगमक थाली की खीर को ठण्डी होने तक रुका हुआ था। सगमक ने नपरनी महारमा को देखा, तो उसके हृदय मे शुभ भावो का उदय हुआ। उसने नोचा-"धन्य भेग मेरे। ऐसे तपस्वी महात्मा मुझ दरिद्र के घर पद्यारे। यह तो कल्पवृक्ष के गमान है। केर घर मोने का सूर्य उदय हुआ है। अच्छा हुआ कि ये चिन्नामणि-रतन समान गरान्सा रम समय पषारे, जब कि मेरे पास उन्हें प्रतिलाभने के लिए खीर है। "इन प्रगार िनार कर्मे हुए उसने मुनिराज के पात्र मे थाली ऊँड़ेल कर सभी गीर बहरा दी। उत्तरी गर है नौटने के बाद धन्या घर मे आई। उसने देखा-थाली मे पीर नहीं है। पुण गर गर े उसने फिर दूसरी बार खीर परोसी। सगमक ने रिच पूर्वक व्यक्त करित कर्ना । कर्न करें हो कर रोगातंक हुआ। रोग उग्रतम हुआ, परन्तु नगमर व सन में हा नगरी हार भर अने दिये हुए दान की प्रसन्नता रम रही थी। उन्ही दिनारों में सहरात है ता ं कर देह छोड़ी।

संगमक का जीव राजगृह नगर में 'गोभद्र' सेठ की 'भद्रा' भार्या के गर्भ मे उत्पन्न हुआ। भद्रा ने स्वप्न मे पका हुआ शालि क्षेत्र देखा। उसने अपने पित को स्वप्न सुनाया। पति ने कहा-"तुम्हारे एक भाग्यशाली पुत्र होगा।" भद्रा को "दान करने "का दोहद हुआ। गोभद्र से उ ने उसका दोहद पूर्ण किया। गर्भकाल पूर्ण होने पर एक सुन्दर पुत्र का जन्म हुआ । स्वप्न के अनुसार माता-पिता ने पुत्र का नाम "शालिभद्र" रखा। उसका पालन पोषण राजसी ढग से हुआ। उसे योग्य वय में विद्याकला में निपुण बनाया और अपने समान समृद्धिशाली श्रेष्ठियों की वत्तीस सुन्दर सुशील कन्याओं के साथ लग्न कर दिये । शाल्प्रिमद्र अपनी बत्तीस प्रियतमाओं के साथ भव्य भवन मे उत्तम भोग भोगता हुआ अपने पुण्य-फल का रसास्वादन कर रहा था। वह रागरंग मे इतना लीन हो गया कि उसे उदय-अस्त और दिन-रात का भान ही नही रहता था। भगवान् महावीर प्रभृका उपदेश सुन कर गोमद्र सेठ विरक्त हुए और भगवान् के पास दीक्षित हो कर तप-सयम का पालन कर स्वर्गवासी हुए । व्यापार-व्यवसाय भद्रा माता ही देखने लगी । शालिभद्र को इस ओर देखने की आवश्यकता ही नहीं रही। गोभद्र देव ने अवधिज्ञान से अपने पुत्र को देखा। पुत्र-वात्सल्य एव पूर्व पुण्य से आकर्षित हो कर देव अपने पुत्र और पुत्र-वधुओं के लिए प्रतिदिन दिव्य-वस्त्रालकार भेजने लगा। शालिभद्र के लिये तो इस मनुष्यभव मे केवल भोग भोगने का ही कार्य हो, ऐसी उसकी परिणति हो रही थी।

राजगृह मे देशान्तरवासी व्यापारी रत्न-कम्बल ले कर आये और महाराजा श्रेणिक को दिखाई। रत्न-कम्बल का मूल्य वहुन अधिक था, इसलिए राजा एक भी नहीं ले सका। व्यापारी निराश लौटे और सम्पत्तिशाली सेठो के यहाँ घूमते—निष्फल लौटते—भद्रा माता के पाम पहुँचे। भद्रा ने उन व्यागारियों की सभी कम्बले मुँह-माँगा धन दे कर क्रय कर ली। रत्न-कम्बलें कम थी, ३२ पुत्र-वधुओं के लिए पर्याप्त नहीं थी। इसलिये उनके टुकडें कर के पाँव पोछने के लिए पुत्र वधुओं को दे दिये। उधर महारानी चिल्ला ने रत्न वम्बल आने और व्यापारियों को खाली हाथ लौटा ने की बात सुन कर महाराजा से एक कम्बल लेने का कहा। महाराजा ने व्यापारियों को बुला कर एक कम्बल माँगा। व्यापारियों से यह जान कर कि 'सारे-कम्बल भद्रा ने ले लिये, श्रेणिक ने अपने एक विश्वस्त सेवक को मूल्य दे कर भद्रा सेठानी के यहाँ रत्न-कम्बल लेने भेजा। सेवक का भद्रा ने कहा—"सभी कम्बलों के टुकड़ें कर के पुत्र-वधुओं को पाँव पोछने के लिए टे दिये गये है यदि ट्कड़ें लेना हो तो देदूँ।" महारानी निराश हुई और राजा से बोल — "आप में और उस विणक में कितना अन्तर है ?"

श्रेणिक नरेश को भी आश्चर्य हो रहा था— "कितनी सम्यत्ति होगी—शालि सद्र वे शस ?" उसने शालिभद्र को बलाने के लिये एक सेवक भेजा। भद्रा सेठानी ने नरेश वे समक्ष उपस्थित हो कर कहा— "स्वामी । गालिभद्र तो घर से बाहर निकला ही नहीं। यि श्रीमान् मेरे घर पद्यार कर उसे दर्शन देने का अनुग्रह करे, तो बड़ा कृपा होगी। या ने आने की स्वीकृति दे दी। भद्रा ने घर पहुँच कर तत्काल नरेश के स्वागत में गजाई करने के लिए सेवको को लगा दिया। राज्य-प्रासाद से अपने भवन तक का मार्ग आर अगा घर-द्वार उत्तम रीति से सजाया गया। श्रेणिक नरेश शालिभद्र के घर तक पहुँचे, ता वे सजाई देख कर बहुत प्रसन्न हुए। घर-द्वार पर स्वण स्तभ लगे हुए थे। उन पर इन्द्र नीलमाण के तोरण झूल रहे थे। द्वार की भूमि पर मूल्यवान् मोतियों के स्वस्तिक की श्रण्ये रचा थी। उत्तर दिव्य वस्त्रों के चदोवे लगे थे और साराभवन मुगन्ध से मयमधा रहा था। नरेन के आश्वर्य का पार नहीं रहा था। चतुर्थ खण्ड मे नरेश के बैठने की व्यवस्था की गई थी। यथास्थान पहुँच वर नरेश मुक्ताभित सिहासन पर बेठे। तत्परचान् मलम वण्ड पर रहे हुए शालिभद्र के पास माता पहुँची और पुत्र से वोली;—

"पुत्र! श्रेणिक महाराज पद्यारे है। नाचे चलो।"

"माता ! ऋय-विऋय तो आप ही करती है । मैं तो तो कुछ जानता ही नहीं । यदि हैना है, तो भण्डार से मूल्य चुका कर ले लो "-व्यवहार से अनिभन्न णालिभद्र दोला ।

पुत्र की बात पर हैंसती हुई भद्रा बोली-"पुत्र ! महाराजाधिराज श्रेणिक जणने न्यामी है, नाथ है । वे कोई ऋय करने की वस्तु नहीं हे । हम उनकी प्रजा है । वे हमारी काते हैं । उनका आदर-सत्कार करना हमारा कर्त्तव्य है । चलो ।"

माता की बात ने शालिभद्र के हृदय में एक खटता उत्पन्न कर दिया—"मेरे निर्मा भी कोई स्वामी है—नाथ है ? मैं पूर्ण स्वतन्त्र और मुरक्षित नहीं हूँ ?' एम प्रणार मोनता हुआ शालिभद्र उठा और अपनी पित्नयों सिहत नीचि उत्तर कर नरेश के गमीत गया और पणाम किया। नरेश ने उसे आलिगन में ले कर गोदी में विठाया और पुणान किया। नरेश ने उसे आलिगन में ले कर गोदी में विठाया और पुणान की श्रम तथा मनुष्यों की भीड़ से वह प्रमीन में भीय रशा मा किया। नीचे उत्तरने के श्रम तथा मनुष्यों की भीड़ से वह प्रमीन में भीय रशा मा किया। नीचे उत्तरने के श्रम तथा मनुष्यों की भीड़ से वह प्रमीन में भीय रशा मा किया में की राजेन्द्र में पहा—"महाराज! अब इसे छोड़ दीजिये। यह एमी प्रितिक किया किया में किया अविवाद हुए है। वे प्रतिदिन क्षमित और उप्तिक किया किया किया में किया की श्रम प्रमान की श्री अंगराग भेजते रहते हैं, और ये उसे एम दिन भी कार प्रमान किया किया की एमी हैं। हो बादत हो गई है—इसकी।"

गरा ने मारिमद्र को छोड़ दिया और वह पत्तियो महित प्राने मार्थ धाउ है

पहुँच गया। सेठानी ने नरेश को अपने घर भोजन करने का आग्रह पूर्ण निवेदन किया।
महाराज ने उसका आग्रह स्वीकार किया। राजा स्नान करने बैठा। उत्तम कोटि का
अभ्यगन उबटन कर सुगन्धित जल से स्नान कर रहा था कि अचानक अंगुली में से रलजिल्ल अगूठी निकल कर गृहवापिका में गिर पड़ी। राजा मुद्रिका ढूंढने लगा, तो सेठानी
ने दासी को आदेश दिया, जिसने उस वापिका का जल दूसरी ओर निकाल दिया। राजा
ने देखा—उस वापिका में दिन्य-आभूषण चमक रहे हैं। उनके बीच में राजा की मुद्रिका
तो निस्तेज दिखाई दे रही थी। राजा के पूछने पर दासी ने बताया कि—"शालिभद्रऔर
उनकी पितनयों के देव प्रदत्त आभूषण प्रतिदिन उतार कर इस वापिका में डाले जाते हैं।
ये वे ही आभूषण है। महाराजा ने सपरिवार भोजन किया और बहुमूल्य वस्त्रामूषण की
भेट स्वीकार कर राज्यमहालय पधारे।

शालिभद्र के मन में ससार के प्रति विरिक्त बस गई। अब वह पिता के पथ पर चल कर आत्म-स्वतन्त्रता प्राप्त करना चाहता था। सद्भाग्य से वहाँ चार ज्ञान के धारक आचार्य धर्मघोप मुनिराज पधारे। शालिभद्र हिंपत हुआ और रथारूढ हो कर वदना करने चला। आचार्यश्री और सभी साधुओं की वन्दना की। आचार्यश्री नेधर्मोपदेश दिया और पूर्ण स्वाधीन होने का मार्ग बताया। शालिभद्र ने घर आ कर माता को प्रणाम कर कहा—

"मातेश्वरी! मैने आज निर्ग्रथ-गुरु का धर्मोपदेश सुना। मुझे उस धर्मोपदेश पर रुचि हुई। यह धर्म ससार के समस्त दुःखों से मुक्त करने वाला है।"

"पुत्र । तुने बहुत अच्छा किया। तू उन धर्मात्मा पिताजी का पुत्र है, जिनके रग-रग मे धर्म वसा हुआ था। तुझे धर्म का आदर करना ही चाहिये"—माता ने पुत्र की धर्मरुचि देख कर मतांष व्यवत किया।

'मातेश्वरी! मुझ पर प्रसन्न हो कर अनुमित प्रदान करें। मैं भी अपने पिनाश्री का अनुकरण कर के धर्मघोष आचार्य के समीप दीक्षित होना चाहता हूँ।"—शालिमद्र ने दीक्षित होने की अनुमित माँगी।

"पुत्र ! तेरा विचार उत्तम है। परन्तु साधुता का पालन करना सहज नहीं है। लोहे के चने चवाना, तलवार की धार पर चलना और भुजाओ से महासागर को पार करने के समान दुष्कर है। तू सुकुमार है। तेरा जीव भोगमय रहा है। दु ख एव परीपह को न् जानता ही नहीं है। तुझ-से सयम की विशुद्ध साधना कैसे हो सकेगी?"

"माता । जब सयम-साधना का दृढ़ निश्चय कर लिया तो फिर दु खो और प्रांग्हों को तो आमन्त्रण ही दिया है। जो कायर होते है, वे ही दु.ख से डरते हें। मैं स्पंपरंपहों को सहन करूँगा। आप अनुमति प्रदान कर दे।"

"पुन । यदि तू सर्वत्यागो बनना चाहता है, तो पहले देश-त्यागी वन कर क्रमशः त्याग वडा, जिसमे तुझे त्याग का अभ्यास हो जाय। इसके वाद सर्वत्यागी वनना।" शिलिभद्र ने माता का वचन मान्य किया और उसी दिन से एक पत्नी और एक शब्या का त्या-प्रतिदिन करने लगा।

पितनयों का व्यंग और धन्य की दीक्षा

डमी नगर मे 'धन्य' नाम का धनाढ्य श्रेष्ठि रहता था। वह शालिभद्र की किट मिगनी का पित था। भाई के ससार-त्याग की बात सुन कर बहिन के हृदय में क्ष्म विन्ह का दुःख भरा हुआ था। धन्य श्रेष्ठि स्नान करने बैठा। उपकी पितन में ते उन् मेर्दन उवटनादि कर रही थी और सुभद्रा सुगन्धित शीतल जल से स्नान करवा रही थी। विन्य नेमिग उपके नेत्र से आँसू की धारा बह निकली। धन्य ने पत्नी की आँपों में शीन देव कर पूछा,——

"प्रिये ! इस चन्द्र-वदन पर शोक की छाया और आसू की धारा का गया कारण

"नाय । मेरा बन्यु गृह-त्याग कर साधु होना चाहता है। इसितिए बहु एर-एर "भी और एक-एक शय्या का प्रतिदिन त्याग करने लगा है। भाई के बिरह की सम्बद्धना भाग हुद्य शोक पूर्ण हो रहा है—स्वामिन् "—सुभद्रा ने हृदयगत वेदना न्याय की।

ेप क्या एक पत्नी प्रतिदिन त्यागता है ? तब तो वह कायर है गीवड़ गीवड़ है गीवड़ है गीवड़ है गीवड़ है गीवड़ है गीवड़ है गीव

पति का द्यंग मुन कर अन्य पति गाँ बोली——"यदि त्यामी दनरा गरण है तो विक्रियानाथ सर्वस्य त्याग कर निर्फ़्री स्वीक्षा क्यों नहीं लेते विक्रियाना विक्रियाना कर निर्फ़्री स्वीक्षा क्यों नहीं लेते विक्रियाना विक्रियाना कर निर्फ़्री स्वीक्षा क्यों करी लेते विक्रियाना विक्रियाना कर नहीं है।"

भग ने नत्सान उठ कर कहा—"दस, मैं यही चाहता या प्रमान के हैं। भारती हो थी। तुम्हारी अनुमित मूर्त सहत ही प्राप्त हो गई। परी ने ही ह

पहुँच गया। सेठानी ने नरेश को अपने घर भोजन करने का आग्रह पूर्ण निवेदन किया।
महाराज ने उसका आग्रह स्वीकार किया। राजा स्नान करने बैठा। उत्तम कोटि का
अभ्यंगन उबटन कर सुगन्धित जल से स्नान कर रहा था कि अचानक अंगुली में से रलजड़ित अंगूठी निकल कर गृहवापिका में गिर पड़ी। राजा मुद्रिका ढूँढने लगा, तो सेठानी
ने दासी को आदेश दिया, जिसने उस वापिका का जल दूसरी ओर निकाल दिया। राजा
ने देखा—उस वापिका में दिन्य-आभूषण चमक रहे हैं। उनके बीच में राजा की मुद्रिका
तो निस्तेज दिखाई दे रही थी। राजा के पूछने पर दासी ने वताया कि—"शालिभद्र और
उनकी पत्नियों के देव प्रदत्त आभूषण प्रतिदिन उतार कर इस वापिका में डाले जाते हैं।
ये वे ही आभूषण है। महाराजा ने सपरिवार भोजन किया और बहुमूल्य वस्त्रामूषण की
भेट स्वीकार कर राज्यमहालय पधारे।

शालिभद्र के मन में ससार के प्रति विरक्ति बस गई। अब वह पिता के पथ पर चल कर आत्म-स्वतन्त्रता प्राप्त करना चाहता था। सद्भाग्य से वहाँ चार ज्ञान के धारक आचार्य धर्मघोष मुनिराज पधारे। शालिभद्र हिषत हुआ और रथारूढ हो कर वदना करने चला। आचार्यश्री और सभी साधुओं की वन्दना की। आचार्यश्री ने धर्मोपदेश दिया और पूर्ण स्वाधीन होने का मार्ग बताया। शालिभद्र ने घर आ कर माता को प्रणाम कर कहा—

"मातेण्वरी! मैंने आज निर्मथ-गुरु का धर्मोपदेश सुना। मुझे उस धर्मोपदेश पर रुचि हुई। यह धर्म ससार के समस्त दु.खों से मुक्त करने वाला है।"

"पुत्र ! तुने बहुत अच्छा किया। तू उन धर्मात्मा पिताजी का पुत्र है, जिनके रग-रग मे धर्म वसा हुआ था। तुझे धर्म का आदर करना ही चाहिये"—माता ने पुत्र की धर्मरुचि देख कर मतांष व्यक्त किया।

'मातेश्वरी! मुझ पर प्रसन्न हो कर अनुमित प्रदान करें। मैं भी अपने पिनाश्री का अनुकरण कर के धर्मघोष आचार्य के समीप दीक्षित होना चाहता हूँ।"—शालिमद्र ने दीक्षित होने की अनुमित माँगी।

"पुत्र ! तेरा विचार उत्तम है। परन्तु साधुता का पालन करना सहज नहीं है। लोहे के चने चवाना, तलवार की धार पर चलना और भुजाओ से महासागर को पार करने के समान दुक्तर है। तू सुकुमार है। तेरा जीव भोगमय रहा है। दु ख एव परीपह को त् जानता ही नहीं है। तुझ-से संयम की विशुद्ध साधना कैसे हो सकेगी ?"

"माता! जब सयम-साधना का दृढ निश्चय कर लिया तो फिर दुःखो और परीपहो को तो आमन्त्रण ही दिया है। जो कायर होते है, वे ही दु.ख से डरते है। मैं सभी परंषहो को सहन करूँगा। आप अनुमित प्रदान कर दे।"

"पुर । यदि तू सर्वत्यागो वनना चाहता है, तो पहले देश-त्यागी वन कर क्रमशः त्याग वढा, जिसमे तुझे त्याग का अभ्यास हो जाय। इसके वाद सर्वत्यागी वनना।" शालिभद्र ने माता का वचन मान्य किया और उसी दिन से एक पत्नी और एक शय्या का त्याग—प्रतिदिन करने लगा।

पत्नियों का व्यंग और धन्य की दीक्षा

उमी नगर मे 'धन्य' नाम का धनाढ्य श्रेष्ठि रहता था। वह शालिभद्र की किनिट भिगनी का पित था। भाई के ससार-त्याग की बात सुन कर विहन के हृदय में विष्णु विरह का दुःख भरा हुआ था। धन्य श्रेष्ठि स्नान करने बैठा। उमकी पित्नियें तेल-मिर्देन उबटनादि कर रही थी और सुभद्रा सुगन्धित शीतल जल से स्नान करवा रही थी। उम समय उसके नेत्र से आँसू की धारा वह निकली। धन्य ने पत्नी की आँखों में ऑसू देख कर पूछा, ——

"प्रिये । इस चन्द्र-वदन पर शोक की छाया और आँसू की धारा का क्या कारण

"नाय मेरा वन्यु गृह-त्याग कर साधु होना चाहता है। इसिलए वह एक-एक पत्नी और एक-एक गट्या का प्रतिदिन त्याग करने लगा है। भाई के विरह की सभावना से मेरा हृद्य शोक पूर्ण हो रहा है—स्वामिन्"—सुभद्रा ने हृदयगत वेदना व्यक्त की।

"ऐ क्या एक पत्नी प्रतिदिन त्यागता है ?तव तो वह कायर है गीदड़ है। यदि लाग हो करना है, तो सिंह के समान एक साथ सब कुछ त्याग देना चाहिये। क्रम्भा लागना तो सत्त्वहोनता है "—धन्य ने व्यंगपूर्वक कहा।

पति का न्यंग सुन कर अन्य पित्न गाँ बोली—"यदि त्यागी वनना सरल है, तो जा ही एक-साथ सर्वस्व त्याग कर निर्ग्रा-दीक्षा क्यों नहीं लेते ? बाते करना जितना महज है, कर-दिख ना उतना सरल नहीं है।"

धन्य ने तत्काल उठ कर कहा-- "बस, मैं यही चाहता था। तुम सब मेरे लिये किया वनी हुई थो। तुम्हारी अनुमित मुझे सहज ही प्राप्त हो गई। अभी से मैंने तुम

सब का त्याग किया। अब मै दीक्षित होने जा रहा हूँ।"

पत्नियाँ सहम गई । उन्होंने गिडगिडाते हुए कहा——"नाथ ! हँसी मे कही हुई बात सत्य नहीं होती । आप हमें क्षमा की जिये और गृह-त्याग की वात छेड़ दीजिये।"

धन्य ने कहा—"धन, स्त्री और कुटुम्ब-परिवार सब अनित्य है। यदि इनका त्याग नहीं किया जाय, तो ये स्त्रयं छोड देते हैं या मर कर छोडना पड़ता है। मैं स्वय ससार का त्याग करना चाहता हूँ"—कह कर धन्य खडा हो गया।

पति को जाता देख कर पित्नये भी सयम छेने के लिये तत्पर हो गई। पुण्ययोग से भगवान् महावीर वहाँ पधारे। धन्य ने दीनजनो को विपुल धन का दान दिया और पित्नयों सिहत शिविका मे बैठ कर भगवान् के समीप गया। सभी ने भगवान् से दीक्षा ग्रहण की। जब ये समाचार शालिभद्र ने सुने, तो उसने सोचा—" बहनोई ने मुझे जीत लिया।" वह भी तत्काल दीक्षा छेने को तत्पर हो गया। महाराजा श्रेणिक ने शालिभद्र का दीक्षा-महोत्सव किया। शालिभद्र भी भगवान् का शिष्य बन गया। धन्य और शालिभद्र सयम और तप के साथ ज्ञान की आराधना करने लगे। वे बहुश्रुत हुए। वे मासखमण दो मास, तीन मास, चार मास आदि उग्रतप घोरतप करने लगे। उनका शरीर रक्न-मांस रहित हिंडुयों का चर्माच्छादित ढाँचा मात्र रह गया।

माता ने पुत्र और जामाता को नहीं पहिचाना

कालान्तर में भगवान् के साथ दोनों मुनि अपनी जन्मभूमि—राजगृह पधारे। भगवान् की वन्दना करने के लिए जनता उत्साहपूर्वक आने लगी। धन्य और शालिभद्र मुनि मासखमण के पारणे के लिए भिक्षार्थ जाने की अनुज्ञा लेने के लिए भगवान् के समीप आये। नमस्कार किया। भगवान् ने शालिभद्र से कहा—"आज तुम तुम्हारी माता से मिले हुए आहार से पारणा करोगे।" दोनों मुनि नगर मे भद्रा माता के द्वार पर पहुँचे। मुनियों का शरीर तपस्या से शुष्क हो गया था। वे पहिचाने नही जा सकते थे। उधर भगवान् तथा पुत्र-जामाता मुनियों को वन्दना करने जाने की शोध्रता व्यग्रता से भद्रा सेठानी मुनियों की ओर ध्यान नहीं दे सकी। मुनि लौट आये। मार्ग में उन्हें शालिग्राम की वृद्धा धन्या मिली, जो शालिभद्रजी की पूर्व-भव की माता थी। वह दही-दूध वेचने के

लिए नगर में आई थी। मुनियों को देखते ही उसके मन में स्नेह उमड़ा। उसने हाथ जोड़

कर दही ग्रहण करने का निवेदन किया। मुनि दही ग्रहण कर भगवान् के समीप आये। वन्दना की और दही प्राप्त होने आदि की आलोचना की। भगवान् कह'——"वह दही देने वाली वृद्धा तुम्हारी पूर्वभव की माता है।" मुनियों ने पारणा किया। दोनो मुनि भगवान् की आज्ञा ले कर वैभागिरि पर गये और पादपो गगमन अनशन कर के शिला पर लेट गये। उधर महाराजा श्रेणिक भद्रा सेठानी सहित वन्दना करने आये। वन्दना करने के पश्चात् धन्य-शालिभद्र मुनियों के विषय में पूछा। भगवान् ने भद्रा से कहा——"दोनो मुनि तुम्हारे यहाँ भिक्षावरी के लिए आये थे, पग्नतु तुमने उन्हे पहिचाना नही। उन्हे पूर्वभव की माता से दही मिला। वे पारणा कर के वैभारगिरि पर गये। वहाँ अनशन करके सोये हुए है।"

पुत्र को भिक्षा मिले विना घर से लौट जाने की वात भगवान् से मुन कर भद्रा को पहतावा हुआ। महाराजा और भद्रा व भारितिए पर आये और मुनियों को वन्दन-नमस्कार किया। मुनियों का शुक्क एवं जर्जर शरीर देख कर भद्रा विव्हल हो गई। वह रोतो हुई बोली—"हे वन्स तुम घर आये, परन्तु मैं दुर्मागिनी प्रमाद में पड़ी रही, तुम्हे देखा ही नहीं और अपने घर से खाली लौट गए। तुमने तो सेरात्याग कर दिया, परन्तु मेरे मन में आशा थी कि मैं तुम्हे देख सकूँगो। इसमें मुझे आध्वासन मिलेगा। परन्तु तुम तो अब शरीर का ही त्याग कर रहे हो। हा, मैं कितनी भाग्यहीना हूं। नरेश ने भद्रा को समझाया—— "मद्रे! तुम्हारा पुत्र तो हम सब के निये वन्दनीय हो गया। अब ये शाश्वत सुख के स्वामी होगे। इन्हें परम सुखो होते देख कर तो प्रसन्न होना चाहिए। तुम महान पुण्य-गालिनी माता हा। शोक मत करो। " भद्रा आश्वत्मत हुई और वन्दना कर के राजा के साथ लौट गई। दानो मुनि आयु पूर्ण कर के सर्वार्थसिद्ध महाविमान में उत्पन्न हुए। वहाँ तेतीस मागरीपम प्रमाण आयु भोग कर मनुष्य भव प्राप्त करेगे और तप-सयम की अराधना कर मुक्त हो जावेगे।

रोहिणिया चोर

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु के विहार-क्षेत्र में छोटे-छोटे गाँव, वन अटवी, पर्वन शिद्दि भी शाते थे जिन में कृषक, विभिन्न प्रकार के वनवारी वनोपजीवी, अनार्य, हिंमक, रेर श्रीर चीर-डाकू लोग रहते थे। जो भगवान् के समीप आते उन्हें भगवान् उपदेश प्रति करते । राजगृह के -निकट वैभारगिरि की गुफा, उपत्यका एवं वीहड़ो

में निर्भय रहने वाला "लोहखुर' नाम का डाकू रहना था। वह कूर, हिसक, निर्दय और भयानक था। डाका डाल कर लूटता, सम्पन्न से विपन्न बना देता और परित्रयों के साथ व्यभिचार करता रहना था। भगवान् महावीर के तो वह निकट भी नहीं आता था। वह जानता था कि भगवान् की वाणी में वह प्रमाव है कि वड़े-वड़े दिग्गज भी उनके प्रमाव में आ कर शिष्य बन जाते हैं। महामहोगाध्याय महापण्डित ऐसे इन्द्रभूतिजी आदि तो प्रथम दर्शन में ही उसके साधु हो गए। वे जौट कर घर ही नहीं आये। उन्होंने महाचीर का शिष्यत्व प्राप्त करना अपना परम सौभाग्य समझा। लोग प्रसन्नता पूर्वक अपना राजपाट और घरवार छोड़ कर उसके पास साधु बन जाते है। उसके उपासक भी इतने प्रभावशाली है कि जिनके प्रभाव से देव-प्रकोप भी मिट जाता है। मृद्गरपाणि यक्ष की घटना उसे ज्ञात थी। वह यह भी जानता था कि महावीर की सेवा मे देव और इन्द्र भी आते हैं। जिसने महावीर की बात सुनी, उसका आचरण ही बदल जाता है। इसिलए वह भगवान् के समीप ही नहीं जाता। मार्ग छोड़ कर दूर ही से निकल जाता है। उसे भय है कि कहीं महावीर का प्रभाव उस पर पड़ जाय और वह अपना प्रिय घन्चा छोड़ कर दुःखी हो जाय। वह वृद्ध हो गया था। रोग असाध्य था। उसे जीवन की आशा नहीं रही थी। उसने अपने पुत्र 'रोहिण' को निकट बुला कर कहा; —

"बेटा! मेरा जीवन पूरा हो रहा है। अब तुझ पर घर का सारा भार है। तू योग्य है। तू अपने धन्धे की सभी कलाएँ सीख कर प्रवीण हो गया है। परन्तु एक वात का ध्यान रखना। वह महावीर महात्मा है न? जिसे लोग 'भगवान्' मानते है और उसके पास देवी-देवता भी आते है। तू उससे दूर ही रहना। वह जिस स्थान पर हो—जिस गाँव के निकट हो, उस गाँव से ही तू दूर रहना। उसे देखना तो दूर रहा, उसकी वात भी अपने कान में मत पड़ने देना। वह बड़ा प्रभावशाली जादुगर है। मुझे भी उसका भय था। उसकी वातों में आ कर बड़े-बड़े राजा, राजकुमार, सेठ और सामन्त लोग, अपना धन-वेभव, राज-पाट, पत्नी और पुत्र-पुत्री सव कुछ छोड़ कर साधु हो गये है। मेरी इतनी बात अपनी गाँठ में बांध लेना, तो तू सुखी रहेगा और यह घर बना रहेगा।"

रोहिण ने पिता को वचन दिया। लोहखुर मर गया। वाप का किया-कर्म कर के रोहिण अपने धन्धे में लग गया। वह भी चौर्य-कर्म में निपुण था। वह चोरियाँ करता रहा। राजगृह एक समृद्ध नगर था और निकट था। वह अवसर देख कर इसी की लूटता रहता। लोग रोहीणिये की लूट से दुःखी थे। नगर-रक्षक के चोर को पकड़ने के सारे प्रयत्न व्यर्थ गये। लोगों का त्रास देख कर राजा नगर-रक्षकों पर कुपित हुआ।

अभयकुमार ने नगर-रक्षक से कहा—" तुम सेना को सन्नद्ध कर के गुप्त रूप से यह जानने का प्रयत्न करो कि—रोहिणिया कव नगर में प्रवेश करता है। जब वह नगर में आवे तब तुम सैनिको से सारे नगर को घेर लो और भीतर भी खोज करते रहो। इस प्रकार वह पकड़ में आ सकेगा।"

भगवान् राजगृह पदारे और गुणशील उद्यान में विराजे। धर्मोपदेश चल रहा था। रोहिण नगर में जा रहा था। वह मार्ग भगवान् के निकट हो कर ही जाता था। वच कर निकलने की कोई मुविधा नहीं थी। उसने अपने दोनों में अंगुलियाँ डाल दीं और गींघ्रतापूर्वक चलने लगा। अचानक उसके पाँव में एक काँटा चुभ गया, जिससे उसका चलना अशक्य हो गया। विवश हो कर उसे नीचे बैठ कर काँटा निकालना पड़ा। वह भगवान् को वाणी सुनना नहीं चाहना था, परन्तु काँटा तो निकालना ही था और काँटा निकालने के लिए वान से अगुलियाँ हटाना भी आवश्यक था। उसने अगुलियाँ हटाई। काँटा निकाले इतने समय में ही उसके कान में भगवान् के कुछ शब्द पड़ गये। भगवान् ने सभा में देव की पहिचान बताते हुए कहा था,——

"१ देव के चरण पृथ्वी का स्पर्श नहीं करते, २ नेत्र टिमटिमाते नहीं, ३ उनकी माला मुरझाती नहीं और ४ शरीर प्रस्वेद एवं रज से लिप्त नहीं होता।"

इन वचनों को सुन कर भी वह पछताया, परन्तु विवश था। वह उन शब्दों को भूलाना चाह कर भी भूल नहीं सका। उसे खेद था कि वह अपने पिता को दिये हुए वचन का निर्वाह नहीं कर सका।

अभयकुमार के निर्देशानुसार नगर-रक्षक ने सेना को गुप्त रूप से सज्ज किया और रोहिण के नगर-प्रवेश के अवसर की ताक में लगा रहा। उसे भेदिये ने सूचना दी—"रोहिणिया अभी अमुक मार्ग से नगर में घुसा है।" सैनिकों द्वारा नगर घेर लिया गया। सभी मार्ग रोक दिये गये। इस बार वह पकड़ में आ गया। उसे बन्दी बना कर राज्य-सभा में उपस्थित किया। उसका निग्रह करने के लिए राजा ने अभयकुमार को आदेश दिया। रोहिण को पूछा गया, तो उसने कहा—"मै निर्दोष हूँ। मैने चोरी नहीं की, कभी नहीं की।" उससे पूछा—"तू कौन है और कहाँ रहता हैं?"

— "मै शालि ग्राम का रहने वाला 'दुर्गचण्ड' कृषक हूँ। मैं नगर देखने आया षा। लोटते समय मुझे पकड़ लिया"—रोहिण ने कहा।

—"तू रोहिणिया चोर है और चोरी करने नगर में आया था। तू अपने को हुण रहा है और झूठा परिचय दे रहा है "—महामन्त्री ने कहा।

— "आप न्यायपरायण हैं। आपको निर्दोष को दण्ड नहीं देना चाहिए। मैने अपना जो परिचय दिया, उसकी सत्यता शालि ग्राम से जानी जा सकती है।"

महामन्त्री ने एक अधिकारी को शालि ग्राम भेज कर पता लगाया, तो ज्ञात हुआ कि वहाँ का निवासी दुर्गचण्ड, नगर गया है। रोहिणिया बड़ा चालाक था। उसने पहले से ही ऐसा प्रबन्ध कर रखा था कि उसके विषय में किसी को कुछ पूछे, तो वह वही उत्तर दे, जो रोहिण के हित में हो। अन्यथा वह उनसे घातक बदला लेगा। रोहिणिये की बात प्रमाणित हो गई। अब न्याय-दृष्टि से उसे बन्दी रखना उचित नहीं था। किन्तु महामन्त्री को उसकी बात पर विश्वास नहीं हुआ। अन्य सभी को भी उसके चोर होने का विश्वास था। परन्तु उसके पाप से न तो चोरी का कोई माल मिला और न किसी ने चोरी करते हुए देखा। वह चोर प्रमाणित नहीं हो रहा था। अभयकुमार ने उसे अपने साथ लिया। सैनिक हटा दिये गये, किन्तु गुप्त रूप से उस पर दृष्टि रखने का संकेत कर दिया।

महामन्त्री की चाल व्यर्थ हुई

अभयकुमार रोहिणिये को स्नेहपूर्वक अपने साथ राज्य-भवन में लाये। मूल्यवान् उपकरणों से सुसिजित सप्त-खण्ड वाले भवन के ऊर के खण्ड में उसे ठहराया। उसके स्वागत के लिए अनेक सेवक-सेविकाएँ नियत किये। उसे उच्च प्रकार की मिंदरा पिला कर मद में मत्त कर दिया। उसे बहुमूल्य वस्त्रालकार पिहनाये। भोजन-पान के पण्चात् उसके समक्ष किन्नर-कठी गायिकाओं को गायन और कला-निपुण वादको द्वारा सुरीले वादिन्त्र तथा नर्तकियों का नाच होने लगा। कुछ सुन्दर पुरुषों ने देवों का और मुन्दरियों ने देवागनाओं का स्वाग रचा और रोहिण की शय्या के निकट खड़े हो कर उसकी जय-जयकार करने लगे। जब रोहिण पर चढा हुआ नशा कम हुआ, तो उसने भवन, उसकी सजाई, रत्नों के आभरण और गान-वादन और नृत्य देखा। उसे इधर-उधर देखते ही उपस्थित देव देवी बोल उठे।

"जय हो स्वामी । आपकी विजय हो । आप स्वर्ग के इस महाविमान के अधिपति देव है । हम सब आपके सेवक-सेविकाएँ हे । ये गन्धर्व आपके समक्ष गा रहे है । देवांगना रैं नृत्य कर रही है । आप धन्य है । महाभाग है । ये देवागनाएँ आपके अधीन है । आप यथेच्छ मुखोपभोग वरे ।"

हठात् रत्नजड़ित स्वर्ण-दण्ड लिए एक प्रतिहारी देव आया और बोला--

"तुम यह क्या कर रहे हो ? तुम्हे मालूम नही है कि— 'जो देव यहाँ नये उत्पन्न होते हैं, उन्हें सब से पहले अपने सौधमं-स्वर्ग के आचार का पालन करना होता है। उसके बाद ही स्वर्गीय सुख भोगते हैं। ये तो हम सब के स्वामो है। इनसे तो इसका अवश्य पालन करवाना चाहिये। तुम में इतना भी विवेक नहीं रहा ?"

— "हम प्रसन्नता के आवेग में भूल गए। अव आप ही स्वामी को वह आचार क्ताइये— गन्धर्व ने कहा।

— "स्वामिन्! देवो का यह आचार है कि उत्पन्न होने के पश्चात् उनसे पूछा जाता है कि—— "पूर्वभव में आपने क्या-क्या सुक्रत्य-दुष्कृत्य विये, जिस से आरमा में इतनो णिक्त उत्पन्न हुई कि आप लाखो-करोड़ों देव-देवियों के स्वामी हुये। कृपया अपने पूर्व-भव के आवरण का वर्णन की जिये "—— प्रतिहारी ने नम्रतापूर्वक करबद्ध निवेदन किया।

महामन्त्री अभयकुमार ने यह योजना इसलिये की थी कि नशे में मतवाला होकर बीर देव जैसी लीला देख कर रोहिण स्वय को देव मान लेगा और अपने सभी पाप जगल देगा।

रोहिण मद्य में मतवाला तो था, परन्तु अब नशा उतार पर था। प्रतिहारी का प्रश्न सुन कर वह चौका। उसने विचार किया— "क्या सचमुच में मनुष्य-देह छोड़ कर देव हो गया हूँ और ये सब देव-देवियाँ है?" विचार करते उसे भगवान् से सुनी हुई वात स्मरण हो आई। उसने उन तथा-कथित देव-देवियों की आर देखा, तो उनमें एक भी लक्षण दिखाई नहीं दिया। वे सब भूमि पर खड़े थे। उनकी पलके स्थिर नहीं रहती थी। गान-वादन और नृत्य से उनके मुख पर पसीना आ रहा था और पुष्पमालाएँ मुरझा गई थी। वह समझ गया कि यह सब महामात्य की—मेरे अपराध मुझ-से स्वीकार करवाने की—वाल है। उसने कहा:—

"मैने मनुष्य-भव मे दुःखीजनों की सेवा की, जीवों को अभयदान दिया, सुपात्र दान दिया और शुद्धाचार का पालन कर के देव-पद प्राप्त किया है। मैने दुष्कृत्य तो किया ही नही।"

प्रतिहारी——"जीवन मे कुछ-न-कुछ दुराचरण हो ही जाता है। इसलिये किसी भी प्रकार का पाप किया हो, तो वह भी कह दीजिये।"

रोहिण--"नहीं, मैंने कोई पाप नहीं किया। यदि पाप करता, तो इस देव-विमान में उत्पन्न हो कर तुम्हारा स्वामी वन सकता ?"

रोहिण साधु हो गया

महामात्य का प्रयत्न निष्फल गया । रोहिण को मुक्त करना पड़ा । मुक्त होने के पश्चात् रोहिण ने सोचा; --

"मेरे पिता की आत्मा ही पापपूर्ण थी, जो उन्होंने मुझे श्रमण भगवान् महावीर प्रभु की परम आनन्ददायिनी वाणी से विचत रखा। जिनकी वाणी के कुछ शब्द अनचाहे भी कार्नी में आ कर हृदय में उतरे और उनके प्रताप से मैं कारावास एवं मृत्युदण्ड से बच गया है हा ! मै दुर्भागी अब तक भगवान् की परम-पावनी अमृतमय वाणी से विचत रहा। अब भी भगवान् का गरण ले कर अपना जीवन सुधार लूँ, तो परम सुखी हो जाऊँ।"

ं भह भगवान् के समीप गया । वन्दना-नमस्कार किया और भगवान् का धर्मोपदेश सुना । भगवान् का धर्मोपदेश सुन कर और अन्य मनुष्यो को दीक्षित होते देख कर, रोहिण ने भगवान् से पूछा--"प्रभो ! क्या मै भी साधु होने योग्य हूँ । आप मुझे अपना शिष्य बनाएँगे ?"

"हां, रोहिण ! तुम साधु होने योग्य हो। तुम्हें प्रवज्या प्राप्त होगी।"

रोहिण ने सभा में उपस्थित महाराजा श्रेणिक के निकट जा कर कहा--"महा-राज ! में स्वयं रोहिणिया चोर हूँ। आपके नगर में मैंने बहुत-सी चोरियाँ की, किन्तु पकड़ा नहीं जा सका। अंतिम बार पकड़ा गया। मैं इस बार मृत्युदण्ड से वव नहीं सकता था। आपके महामन्त्री की पकड़ में से निकलना सम्भव नही था। परन्तु भगवान् के कुछ वचन मेरे कानो मे--अनचाहे ही--पड़ गये। उन वचनो ने ही मुझे मृत्यु-दण्ड से बचाया। अब मैं इस चौर्यकर्म का ही नहीं, सॉसारिक सभी सम्बन्धों का त्याग कर भगवान् की शरण मे जा रहा हूँ। आप अपने विश्वस्त सेवको को मेरे साथ भेजिये। मै सभी चोरियो का धन उन्हें दे दूँगा।"

अब रोहिण को पकड़ने की आवश्यकता ही नहीं थी। राजा ने उसके निण्चय की सराहना की और रोहिण के साथ अपने सेवकों को भेजे। उसने पहाड़ों, गुफाओं, भेखडो और जहाँ-जहाँ धन गाडा था, वह सभी निकाल कर दे दिया। वह धन राजा ने जिसका था, उसे दे दिया। रोहिण अपने कुटुम्वियो के पास आया। उन्हे समझाया और अनुमित प्राप्त कर भगवान् के समीप आया। श्रेणिक नरेश ने उसे दीक्षित होने मे सहयोग दिया। रोहिण मुनि दोक्षित होते ही तप-सयम की आराधना करने लगे। यथाकाल आयु पूर्ण

कर देव-भव प्राप्त किया।

चण्डपद्योत घेरा उठा कर भागा

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु इस भारतभूमि पर विचर कर भव्यजीवों का उद्धार कर रहे थे। उस समय मगधदेश के शासक महाराजा श्रोणिक थे और अवंती प्रदेश का वण्डप्रद्योत। यों दोनों साढू थे। श्रोणिक की महारानी चिल्लना और चण्डप्रद्योत की शिवादेवा सगी विहिने थी अपरन्तु राज्यविस्तार का लोभ और विजेता बनने की भावना ने शत्रुना उत्पन्न कर दी। गतानीक ने भी अपने साढू दिधवाहन के राज्य पर, रात्रि के समय वाकाण कर के अधिकार कर लिया था। चण्डप्रद्योत अपने सहयोगो अन्य चौदह राजाओं के साथ विशाल सेना ले कर मगध देश पर चढ आया। सोमारक्षक एव भेदिये ने राज्य-सभा में आ कर चण्डप्रद्योत के मेना सहित आने की सूचना दी। महाराजा श्रेणिक, प्रद्योत की महत्वाकाक्षा एवं शक्ति-सामर्थ्य जानते थे। उन्हे चिन्ता हुई। उन्होने महामन्त्री अभयकुमार की ओर देखा। अभयकुमार ने निवेदन किया—"यदि प्रद्योत मेरे साथ युद्ध करने आ रहा है, तो में उसका योग्य आतिथ्य करूँगा। चिन्ता की कोई बात नहीं है।"

अभयकुमार ने सोच लिया कि सेना के पड़ाव के योग्य भूमि कौन-सी है। उसने लोह-पात्रों में स्वणं-मुद्राएँ भग्वा कर उम स्थान में रानों-रात भिन्न-भिन्न स्थानों पर भूमि में गहवा दी। इसके बाद चण्ड-सेना ने प्रत्रेश किया। शत्रु सेना का कही भी अवरोध नहीं किया गया और सेना ने सरलता से राजगृह को घर कर पड़ाव डाल दिया।

अभयकुमार ने एक विचक्षण दूत को रात्रि के समय गुप्त रूप से सैन्यशिविर में भेजा। दूत लुकता-छ्पता हुआ प्रद्य त के डेरे के निकट पहुँचा। प्रहरी ने उसे रोका। दूत ने कहा--"मैं तो नि:शस्त्र हूँ। मुझं महाराजा से अति आवश्यक बात करनी है। तुम महाराजा से निवेदन करो। मुझे इसी समय मिलना है।"

सैनिक भीतर गया और राजा से दून की बात निवेदन की। राजाज्ञा से दूत को भीतर हे गया। दूत ने प्रद्योत का अभिवादन कर निवेदन किया—

"महाराज । में गुप्त द्वार से निकल कर वड़ी किताई से आ पाया हूँ महा-भनीजी ने यह पत्र श्रीचरणों में पहुँचाने का भार इस सेवक पर डाला, जिसे में पार पहुँचा सका।"

प्रद्योत ने पत्र लिया और खोल कर पढ़ने लगा; --

"महाराज! सर्वं प्रथम मेरा अभिवादन स्वीकार की जिये। आप मुझे भले ही पराया

^{*} पृ २४४ पर देखे ।

माने, परन्तु में तो आपको अपने पिता के समान ही मानता हूँ। मेरी दृष्टि में पूज्या शिवादेशी और चिल्लनादेवी समान है। में किसी का भी अहित नहीं देख सकता। मुझे लगता है कि आप सावधान नहीं है। में आपको वतलाता हूँ कि इन कुछ दिनों में ही आपके सहायकों को हजारों स्वण-मुद्राओं (और भि प्य में आपके राज्य का विमाग देने का वचन) दे कर आपके विरुद्ध कर दिया गया है। वे आपके विश्वस्त सहायक आपको बदी बना कर हमें देने को तत्पर हो गये है। आप चाहें, तो उन राजाओं के शिविर के निकट भूमि में छुपाई स्वर्ण मुद्राएँ निकलवा कर देख सकते है।"

पत्र पढते ही प्रचोत का मुख म्लान हो गया। उस पत्र ने अपने सहायकों के प्रति

सन्देह उत्पन्न कर दिया। राजा उठा और पत्रवाहक तथा अग-रक्षक के साथ एक राजा के शिविर के निकट आया। आसपास देखने पर एक स्थान पर कुछ घास और सूखे पते कुछ काल पूर्व रखे हुए मिले। उन्हें हटाया गया, नो ताजी खोद कर पूरी हुई भूमि दिखाई दी। मिट्टी निकालने पर एक पात्र निकला जो स्वर्णमुद्राओं से भरा हुआ था। अब तो सन्देह पक्का हो गया। प्रद्यांत ने अभयकुमार का आभार माना और दूत को पुरस्कृत कर के लौटाया। प्रद्योत भयभीत हो गया। उसने सेनापित को घरा उठा कर तत्काल उज्जयिनी की ओर चलने का आदेश दिया और स्वयं कुछअगरक्षकों के साथ भाग खड़ा हुआ। मगध की सेना ने पीछे से आक्रमण कर के उस भागती हुई सेना के वहुत-से हाथी-घोड़े धन और शस्त्रास्त्र लूट लिये।

चण्डप्रद्योत के भागने पर अन्य राजा चिकत रह गए। वे भी भयभीत होकर ऐने भागने लगे कि ढग से वस्त्र पिहनने की भी सुध नहीं रही और उलटे-सीधे पहने। किसी का मुकुट रह गया, तो कई कुण्डल छोड़ कर भागे। मागधी-सेना उन पर झपट रही थी और उन्हें भागने के सिवाय कुछ सूझ ही नहीं रहा था। जब सभी राजा उज्जियनी में एकत्रित हुए और शपथपूर्वक बोले कि हमने न तो शत्रु के किसी व्यक्ति से वात की और न घूस ही ली, तब सभी को विश्वास हो गया कि यह सब अभयकुमार का रचा हुआ माया-जाल है। हमें उस चालाक ने ठग लिया और लूट भी लिया। हमारी शक्ति भी क्षीण कर दी।

वेश्या अभयकुमार को ले गई

राजगृह से घेरा उठा कर और लुट-पिट कर भाग आने की लज्जाजनक घटना से चण्डप्रद्योत अत्यंत क्षुव्य था और अभयकुमार को पकड़ कर अपने पास मेंगवाना चाहता ण। उसने सभा में घोषणा की--"जो कोई भी अभय पुमार को पकट कर मेरे सम्मुख लावेगा, उसे मैं उचित पुरस्कार से सतुब्ट करूँगा ।"

राजा की घोषणा को किसी ने स्वीकार नहीं किया। एक गणिका ने राजा की घोषणा की वास सुनी, तो उसने सोचा—पुरुपों को मोहित कर के फॉम लेना हम स्त्रियों के लिये कोई कठिन नहीं है। अभयकुमार कितना ही विचक्षण हो चालक हो, उमें मैं किसी भ प्रकार पकड़ कर ले आर्जिंगी।" उसने राजा के समीर जा कर अभिवादन किया और कार्यमार पहण किया, आवश्यक साधन प्राप्त किया और दो सुन्दर युवती स्त्रियाँ राजा ने प्राप्त की। उमने अमयकुमार का स्वभाव रुचि आदि की जानकारा प्राप्त की। उसे जान हुआ कि अमयकुमार धर्म-रसिक है। इसलिये धर्म के निमित्त से ही उमें पकड़ना मगल होगा। वह अपनी दानों सहयोगिनी के साथ जैन-माध्वयों के पास गई और थोडे दिनों के अभ्यास से ही जैनधर्म के तत्त्व, साधना और चर्या सीख ली। तदनन्तर वे तीनो रजगृह आई और वहाँ एक आवास ले कर रही। फिर वे तीनो महासितयों के स्थान पर गई। सामयिक-प्रतिक्रमणादि का डोल किया। प्रात काल भी वे इसी प्रकार कर के स्तुति-स्वनादि तल्लीनता पूर्वक गाने लगी। प्रात:काल अभयकुमार वन्दन करने आये और उन्हें ने उन्हें देखा, तो लगा कि ये वहिने वाहर से आई हुई है। उन्होंने उनसे पूछा। गिला बोला;—

"में उज्जियिनी के एक प्रतिष्ठित सेठ की विधवा हूँ। ये दोनो मेरी पुत्रवधू है। और विधवा है। हम सपार से विश्वत है। हमें दीक्षित होता है। हमने सोचा; -मगधदेश जा कर मगतान् और अन्य महात्माओं और महासती चन्दनाजी आदि को वन्दन कर आव, किंग्प्रजीत होगे, इसी विचार से आई है।"

-- "विहिन । आप आज मेरा आतिथ्य स्वीकार करने का अनुग्रह करे।" अभय-

-- "आज तो हमारे उपवास है।"

— "अच्छा तो कल सही। पारणा मेरे ही यहाँ करे।

-- भाई ! कल की बात कौन करे, एक क्षण का भी पना नहीं लगता।"

-- 'में स्वयं कल प्रात.काल यही आ कर आपको ले जाऊँगा "—कह कर और मिंध्यों को वन्दना-नमस्कार कर अभयकुमार स्वस्थान गये। दूसरे दिन प्रात:काल अभय हुँगर स्वयं गये और तीनो मायाविनियों को अपने घर लाये, फिर साधर्मी-मेवा की उच्च मिंदना में आदर युक्त मोजन कराया और वस्त्रादि अधित कर आदर सहित विदा किया।

एकदिन मायाविनी ने अभयकुमार से कहा--

"वन्ध्वर! आज आप हमारे घर भोजन करने पधारे।" अभयकुमार ने उनका आग्रह माना और साथ ही चल दिया। उसे विविध प्रकार के मिण्ठान्न और व्यञ्जन परोसे। पीने के लिये सुगन्धित जल दिया। जल पीते ही अभयकुमार को नीद आने लगी। वे सो गये। जल में चन्द्रहास मदिरा मिलाई हुई थी। सुसुष्त अभयकुमार को रथ मे लिटा कर विश्वस्त व्यक्तियों को मौप दिया। योजना के अनुसार प्रत्येक स्थान पर रथ तैयार थे। यो रथ पलटते हुए उज्जयिनी पहुँचे और अभयकुमार को चण्डप्रद्योत के सम्मुख उपस्थित किया।

महाराजा श्रेणिक ने अभयकुमार की बहुत खोज करवाई, परन्तु पता नहीं लगा। उन कपट श्राविकाओं के स्थान पर जा कर भी पूछा, तो वे बोली—"वे तो भोजन कर के चले गये थे। कहाँ गये, यह हम नहीं जानती।" तत्परचात् गणिका भी उज्जयिना चली गयी और राजा को अपनी सफलता की कहानी सुनाई। प्रद्योत ने गणिका से कहा—"तेने धर्म के दम्भ से अभय को पकड़ा, यह ठीक नहीं किया। इससे धर्मियों पर भी सन्देह होने लगेगा और धर्म को पाप का निमित्त बनाने का मार्ग खुल जायगा।"

अभयकुमार से चण्डप्रद्योत ने व्यगपूर्वक कहा—"अरे अभय ! तू तो अपने आपको वड़ा बुद्धिमान समझता था और अपने सामने किसी को मानता ही नही था। परन्तु मेरे यहाँ की एक स्त्री भी तुझे एक तोते के समान पिजरे में बन्द कर के ले आई। बोल अब कहाँ गई तेरी बुद्धि ?

"आपकी ही राजनीति ऐसी देखी कि जहा अपनी शक्ति नहीं चले, वहाँ स्त्रियों का उपयोग करे और वह स्त्री भी वारांगना। उसका रूप-जाल काम नहीं दे, वहाँ धर्म-छल करने का अधमाधम मार्ग अपनावे। आपका राज्यविस्तार इसी प्रकार होता होगा?

अभयकुमार के उत्तर ने प्रद्योत को लिज्जित कर दिया, परन्तु तत्काल क्रोध कर के अभयकुमार को बन्दीगृह में बन्द करवा दिया।

अभयकुमार का बुद्धिवेभव

प्रद्योत राजा के यहाँ चार वस्तुएँ उत्तम और रत्न रूप मानी जाती थी;—१ अग्नि-भी रथ २ महारानी शिवादेवी ३ अनलगिरि हाथी और ४ लोहजघ दूत। उस समय

मृश्कच्छ पर प्रद्योत का अधिकार था और राजा नये येन आदेशपत्र दे कर लोहज प्र दूत हो बारवार भृगुकच्छ भेजता रहता था। लोहजंघ एक दिन में ६५ योजन जा सकता था। इससे वहाँ के लोग तग था गये थे। वे चाहते थे कि यह लहज मर जाय, तो हमें शांति मिले। यदि यह नहीं होगा, तो उज्जयिनी के आदेश इतनी भी घ्रता से नहीं बासके । उन्होंने लोहज को मारने के लिए उसके खाने के लड्डू निकाल लिये और उन्होंने लोहज को मारने के लिए उसके खाने के लड्डू निकाल लिये और उन्होंने लोहज को मारने वे लिए उसके खाने के लड्डू निकाल लिये और उन्होंने लोहज कर मोजन करने वैठा। उस समय उसे अपशकुन हुए। वह बिना खाये उठा और आगे बढा। कुछ दूर निकलने के बाद वह फिर एक जलाशय के निकट तड्डू निकाल कर खाने बैठा, तो फिर अपशकुन हुए। वह डरा और बिना खाये ही राज-गृह पहुँचा। उसने राजा को आज्ञापालन का निवेदन करने के साथ अपशकुन वाली बात भी सुनाई। राजा ने अभयकुमार को बुला कर कारण पूछा। अभयकुमार ने लड्डू मंगवा कर देते-सूंघे और कहा—''इसमें तथाप्रकार के द्रव्यों के सयोग से दृष्टिविष सर्प उत्पन्न हुंगा है। यदि लोहज व ने लड्डू तोड़े होते, तो उसी समय जल जाता। अब इसे वन मे, मृंह पीछे कर के रख दिया जाय।'' इस प्रकार लड्डू रखने से उसमें उत्पन्न सर्प की दृष्टि से वहां के वृक्ष जल गए और वह सर्प मर गया।

अभयकुमार की वृद्धि के परिणाम स्वरूप लोहजब बचा और वह विपत्ति टली। इस पर प्रसन्न हो कर राजा ने अभयकुमार से कहा, —

"अभय ! तुमने लोहजंघ को मृत्यु से बचाया । इससे मैं तुम पर प्रसन्न हूँ । तुम अपनी बन्धनमुक्ति के अतिरिक्त जो चाहो, सो माँग लो । मैं दूँगा ।"

- "आपका वचन अभी मेरी धरोहर के रूप मे अपने पास रहने दीजिये। जब अविश्यकता होगी, माँग लूँगा "-अभयकुमार ने कहा।

वत्सराज उदयन बन्दी बना

वण्डप्रद्योत राजा के अंगारवती रानी की कुक्षी से वासवदत्ता नाम की पुत्री हुई थी। वह परम सुन्दरी गुणवती और राज्य-लक्ष्मी के समान सुशोभित थी। राजा उस पर पुत्र से भी अधिक स्नेह रखता था। राजकुमारी अन्य सभी कलाओं मे प्रवीण हो चुकी थी, किन्तु गन्धर्व-विद्या सीखनी शेष रह गई थी। इसका निष्णात शिक्षक नहीं मिला था। राजा ने अपने अनुभवी मन्त्री से पूछा, तो उसने कहा;—

एकदिन मायाविनी ने अभयकुमार से कहा--

"वन्ध्वर! आज आप हमारे घर भोजन करने पद्यारें।" अभयकुमार ने उनका आग्रह माना और साथ ही चल दिया। उसे विविध प्रकार के मिष्ठान्न और व्यञ्जन परोसे। पीने के लिये सुगन्धित जल दिया। जल पीते ही अभयकुमार को नीद आने लगी। वे सो गये। जल में चन्द्रहास मदिरा मिलाई हुई थी। सुसुष्त अभयकुमार को रथ मे लिटा कर विश्वस्त व्यक्तियो को मौप दिया। योजना के अनुसार प्रत्येक स्थान पर रथ तैयार थे। यो रथ पलटते हुए उज्जयिनी पहुँचे और अभयकुमार को चण्डप्रद्योत के सम्मुख उपस्थित किया।

महाराजा श्रेणिक ने अभयकुमार की बहुत खोज करवाई, परन्तु पता नहीं लगा। उन कपट श्राविकाओं के स्थान पर जा कर भी पूछा, तो वे बोली—"वे तो भोजन कर के चले गये थे। कहाँ गये, यह हम नहीं जानती।" तत्परचात् गणिका भी उज्जयिना चली गयी और राजा को अपनी सफलता की कहानी सुनाई। प्रद्योत ने गणिका से कहा—"तेने धर्म के दम्भ से अभय को पकड़ा, यह ठीक नहीं किया। इससे धर्मियों पर भी सन्देह होने लगेगा और धर्म को पाप का निमित्त बनाने का मार्ग खुल जायगा।"

अभयकुमार से चण्डप्रद्योत ने व्यगपूर्वक कहा—"अरे अभय ! तू तो अपने आपको बड़ा बुद्धिमान समझता था और अपने सामने किसी को मानता ही नहीं था। परन्तु मेरे यहाँ की एक स्त्री भी तुझे एक तोते के समान पिजरे मे बन्द कर के ले आई। बोल अब कहाँ गई तेरी बुद्धि ?

"आपकी ही राजनीति ऐसी देखी कि जहां अपनी शक्ति नहीं चले, वहाँ स्त्रियों का उपयोग करे और वह स्त्री भी वारांगना। उसका रूप-जाल काम नहीं दे, वहाँ धर्म-छल करने का अधमाधम मार्ग अपनावे। आपका राज्यविस्तार इसी प्रकार होता होगा?

अभयकुमार के उत्तर ने प्रद्योत को लिज्जित कर दिया, परन्तु तत्काल कोध कर के अभयकुमार को बन्दीगृह में बन्द करवा दिया।

अभयकुमार का बुद्धिवैभव

प्रद्योत राजा के यहाँ चार वस्तुएँ उत्तम और रत्न रूप मानी जाती थी,—१ अग्नि-भीरु रथ २ महारानी शिवादेवी ३ अनलगिरि हाथी और ४ लोहजघ दूत। उस समय

भृगुकच्छ पर प्रद्योत का अधिकार था और राजा नये येन आदेशपत्र दे कर लोहजघ दूत को बारवार भृगुकच्छ भेजता रहता था। लोहजंघ एकदिन मे ६५ योजन जा सकता था। इससे वहाँ के लोग तग था गये थे। वे चाहते थे कि यह ल हजघ मर जाय, तो हमें शांति मिले। यदि यह नहीं होगा, तो उज्जयिनी के आदेश इतनी शी घ्रता से नहीं भा सकेंगे। उन्होंने लोहजब को मारने के लिए उसके खाने के लड्ड़ निकाल लिये और उनके स्थान पर विषमिश्रित लड्ड़ रख दिये, किन्तु उसका जीवन लम्बा था। लौटते समय वह एक नदी के तट पर भोजन करने बैठा। उस समय उसे अपशकुन हुए। वह बिना खाये उठा और आगे बढा। कुछ दूर निकलने के वाद वह फिर एक जलाशय के निकट लड्ड़ निकाल कर खाने बैठा, तो फिर अपशकुन हुए। वह डरा और विना खाये ही राजगृह पहुँचा। उसने राजा को आज्ञापालन का निवेदन करने के साथ अपशकुन वाली बात भी सुनाई। राजा ने अभयकुमार को बुला कर कारण पूछा। अभयकुमार ने लड्ड़ मंगवा कर देखें- मूंघे और कहा—''इसमे तथाप्रकार के द्रव्यों के सयोग से दृष्टिविष सर्प उत्पन्न हुआ है। यदि लोहजघ ने लड्ड़ तोड़े होते, तो उसी समय जल जाता। अब इसे वन मे, मूंह पीछे कर के रख दिया जाय।'' इस प्रकार लड्ड़ रखने से उसमे उत्पन्न सर्प की दृष्टि से वहां के वृक्ष जल गए और वह सर्प मर गया।

अभयकुमार की बुद्धि के परिणाम स्वरूप लोहजघ बचा और वह विपत्ति टली। इस पर प्रसन्न हो कर राजा ने अभयकुमार से कहा, —

"अभय ! तुमने लोहजघ को मृत्यु से बचाया । इससे में तुम पर प्रसन्न हूँ । तुम अपनी बन्धनमुक्ति के अतिरिक्त जो चाहो, सो माँग लो । में दूँगा ।"

- 'आपका वचन अभी मेरी धरोहर के रूप मे अपने पास रहने दी जिये। जव आवश्यकता होगी, माँग लूँगा ''-अभयकुमार ने कहा।

वत्सराज उदयन बन्दी बना

चण्डप्रद्योत राजा के अंगारवती रानी की कुक्षी से वासवदत्ता नाम की पुत्री हुई थी। वह परम सुन्दरी गुणवती और राज्य-लक्ष्मी के समान सुशोभित थी। राजा उमपर पुत्र से भी अधिक स्नेह रखता था। राजकुमारी अन्य सभी कलाओं मे प्रवीण हो चुकी थी, किन्तु गन्धर्व-विद्या सीखनी शेष रह गई थी। इसका निष्णात शिक्षक नहीं मिन्रा था। राजा ने अपने अनुभवी मन्त्री से पूछा, तो उसने कहा;—

៛**ឃុំស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នាស់ស្នា**

"कौशाम्बी नरेण उदयन गन्धर्व-विद्या में प्रवीण है। वे अपने संगीत से वड़े-बड़े गजराजों को मोहित कर के वशीभूत कर लेते हैं। उनका संगीत सुन कर गजराज रसम्मन हो जाते है। वे गीत के उपाय से हाथियों को पकड़ कर बन्धन में डाल देते है। उसी प्रकार हम भी उन्हें पकड़ कर ला सकते हैं। इसके लिए हमें उत्तम गजेन्द्र जैसा ही एक काष्ठ का हाथी बना कर बन में रखना होगा और उसमें इस प्रकार के यन्त्र रखने होंगे कि जिस से वह चल-फिर और उठ-बैठ सके। इस काष्ठ-गज के मध्य में कुछ सशस्त्र संनिक रहे और वे उसे चलाते-ब्रिटाते रहे। ऐसे उत्कृष्ट गजराज की कीर्तिकथा सुन कर वत्सराज उदयन × अव्हय आएंगे और हम उन्हें बन्दी बना कर ले आवेंगे।"

उत्तम कलाकारों से सर्वोत्तम गजराज बनवाया गया, जो अति आकर्षक था। उसे वन में योग्य स्थान पर रखवाया गया और सभी प्रकार के षड्यन्त्र की रचना कर के उदयन तक समाचार पहुँचाये। वे भी गजराज को देख कर मुग्ध हो गये। उन्होंने अपने अगरक्षकों और सामन्तों को गजराज से दूर रखे और स्वय सगीत गा कर गजराज को रिझाने लगे। जब उन्होंने देखा कि गजराज राग-रत हो कर स्नव्ध खड़ा है, नो वृक्ष पर चढ़ कर उमकी पीठ पर कूदे। उसी समय गजराज के भीतर रहे हुए सशस्त्र मंनिकों ने नि शस्त्र उदयन को पकड़ लिया। उन्हे उज्जियनी ले आये और प्रद्योत के सम्मुख खड़े किये। प्रद्योत ने कहा—

"मेरी पुत्री वासवदत्ता जो एक आँख से ही देखती है, दूसरी आँख कानी है, उसे तुम गन्धर्वकला सिखाओं। जब तुम उसे निष्णात कर दोगे, तो तुम्हें मुक्त कर दिया जायगा और यदि मेरो बात नहीं मानोगे, तो बन्धन में डाल दिये जाओंगे।"

उदयन ने वासवदत्ता को सिखाना स्वीकार कर लिया। वामवदत्ता के मन में उदयन के प्रति घृणा उत्पन्न करने के लिये कहा गया कि—"उदयन गन्धर्व-विद्या में पिष्पूर्ण है, परन्तु वह को ढी और कुरूप है। उससे पदें में दूर रह कर ही सगीत सीखना है।"

सगीत-शिक्षा प्रारम्भ हुई। दोनों मे से एक भी एक-दूसरे को नहीं देखते थे। एक वार कुमारी अपने शिक्षक के विषय में विचार कर रही थी। इस अन्यमनस्कता के कारण शिक्षण के प्रति उपेक्षा हुई, इससे चिढ़ कर उदयन ने कहा—"अरी एकाक्षी! तू एकाग्रहा पूर्वक क्यो नहीं सुनती?"

[×] यह मती मृगावती (प्रद्योत की मार्ली) का पुत्र (भानेज) था। जब कौणाम्बी पर वेरा टाला था तब यह बाल्क था। अब बीवन वब मे था।

राजकुमारी उदयन के शब्द सुनते ही कोधित हो गई और बोली-"अरे कोढिये। त् मुझे झ्ठमूठ ही कानी कहता है ? तू अन्धा भी है क्या ? मेरी दानो आंखे तुझे दिखाई नहीं देती ?"

राजकुमारी की वात सुन कर उदयन ने सोचा- हों भ्रम्ति विया गया है। हम दोनों में एक दूसरे के विषय में असत्याचरण कर भेद रखा गया है। उसने पर्दा हटाया। दोना एक दूपरे को देख कर मुख हो गए। वासवदत्ता ने कहा--

"है कामदेव के अवतार ! मै पिता की असत्य वात पर विश्वास कर के आपके सुदर्शन मुख के दर्शन से आज तक विचत रही । अब आपकी प्रदान की हुई कला आप ही के लिए आनन्दकारी हो । यह मेरा हार्दिक इच्छा है।"

वत्मराज उदयन ने कहा—"चन्द्रमुखी। तुम्हारे पिता ने हमै एक-दूसरे से उदासीन रखने के लिये ही मुझे तुम्हे कानी और तुम्हे मुझे कोढी बताया। अभी हम यथायोग्य वर्तेगे, फिर सुअवसर प्राप्त होते ही मै तुम्हे ले भागूँगा।"

अव प्रत्यक्ष में तो दोनों का सम्बन्ध शिक्षक-शिक्षिका का रहा, परन्तु अंतरण में वे पित-पत्नी हो गये थे। इस गुप्त बात को वासवदत्ता को एकमात्र अत्यन्त विश्वस्त धात्री पित्चारिका कचनमाला ही जानती थी। इन दोनों की सेवा में कचनमाला रहती थी। इसिलिए इन दोनों के सम्बन्ध की जानकारी अन्य किसी दास-दासी को नहीं हुई। वे सुख-पूर्वक काल व्यतीत करने लगे।

कालान्तर मे अनलगिरि हस्ति-रत्न मदोन्मत्त हो कर भाग निक्ला और नगर में आतक फैलाने लगा। हस्तिपालों का अथक प्रयत्न भी उसे हस्तिशाला में नहीं ला सका। यह गजराज राज्य में रत्नरूप में उत्तम माना जाता था और राजा का प्रिय था। इस मारने का तो विचार ही नहीं किया जा सकता था। किस प्रकार इसे वश में किया जाय? राजा से अभयकुमार ने पूछा। उन्होंने कहा—"उदयन नरेश से हाथीं के समीप गायन करवाइये।" राजा ने उदयन से कहा। वे हाथीं के निकट आये। वासवदत्ता भी आई। गायन सुन कर हाथी स्तब्ध हो गया और सरलता से वन्धन में आ गया। अभयकुमार के इस मागदर्शन से प्रसन्न हो कर राजा ने दूसरी वार इच्छित मांगने का यचन दिया। अभयकुमार ने इस वरदान को भी धरोहर रखने का निवेदन किया।

उदयन और वासवदत्ता का पलायन

वत्सराज उदयन का मन्त्री योगन्धरायण अपने स्वामी को बन्धन-मुक्त करवाने उज्जयिनी आया था और विक्षिप्त के समान भटक रहा था। उज्जयिनी में किसी उत्सव के प्रसंग पर राजा चण्डप्रद्योत अपने अन्तःपुर, सामन्तों और प्रतिष्ठित नागरिकों के साथ उपवन में गया। वहाँ संगीत का भव्य आयोजन किया गया। उदयन और वासवदत्ता भी उस सगीत-सभा में सम्मिलित होने वाले थे। इस अवसर को गलायन करने में अनुकूल समझ कर उदयन ने वासवदत्ता से कहा—

"प्रिये! आज अच्छा अवसर है। यदि वेगवती हस्तिनी मिल जाय तो अपन वन्धन-मुक्त हो कर राजधानी पहुँच सकते है।"

वासवदत्ता सहमत हुई। उसने वसंत नामक हस्तिपाल को लालच दे कर वेगवती हस्तिनी लाने का आदेश दिया। जिस समय हस्तिनी पर आसन कसा जा रहा था, उस समय वह चिंघाड़ी। उसकी चिंघाड़ सुन कर एक अन्धे शकुन-लक्षणवेत्ता ने कहा—"तंग कसे जाने पर जो हस्तिनी चिंघाड़ी, वह सौ योजन पहुँच कर मर जायगी।" उदयन की आज्ञा से हस्तिपाल ने उस हस्तिनी के मूत्र के चार कुभ भर कर उसके ऊररचारों ओर बांध दिये। तत्रक्चात् उदयन अपनी वीणा लिये हस्तिनी पर बैठा, वासवदत्ता भी बैठी, उसने अपने साथ धात्री कंचनमाला को भी विठाया और चल निकले। उन्हे जाते हुए उदयन के मन्त्री योगन्धरायण ने देखा, तो प्रसन्न हो गया और हर्षपूर्वक बोला—"जाइए, इस राज्य की सीमा जी झ ही पार कर जाइए।"

उदयन-वासवदत्ता के पलायन की बात शीघ्र ही प्रकट हो गई। प्रद्योत राजा यह सुन कर अवाक् रह गया। उसने अनलगिरि हस्तिरत्न सज्ज करवा कर कुछ वीर योद्धाओं को आदेश दिया—''जाओ उन्हें शीघ्र ही पकड़ छाओ।''

अनलगिरि दौड़ा और वेगवती हस्तिनी के पच्चीस योजन पहुँ वते ही जा मिला। उदयन ने अनलगिरि को निकट आया देख कर, मूत्र का एक कुम्भ भूमि पर पछाड़ा। कुम फूट गया और अनलगिरि मूत्र सूँ वने रुक गया। इतने में हस्तिनी दौड़ कर दूर चली गई। गजचालक ने अनलगिरि को तत्काल पीछा करने को प्रेरित किया, परन्तु मूत्र सूँ वने में लीन गजराज टस-से मस नही हुआ। जब वह चला, तो हथिनी दूर चली गई थी। पूर्व पच्चीम योजन पर अनलगिरि निकट पहुँचा, तो राजा ने दूमरा कुम्म पटका। इस प्रकार

करते हुए चार मटके फोड़ कर वे कौशाम्बी पहुँच गये। सुभट निराश हो कर नौट गए। उदयन वासवदत्ता के साथ लग्न कर सुखपूर्वक रहने लगा।

जदयन और वासवदत्ता के पलायन से चण्डप्रद्योत रुप्ट हो गया और युद्धार्थ प्रयाण करने का आदेश दिया। उसके सुज्ञ मन्त्री ने समझाया—"महाराज ! आपको राजकुमारी के लिए वर की खोज तो करनी ही थी और वत्सराज उदयन से श्रेष्ठ वर आपको कहाँ मिलता ? फिर राजकुमारी ने स्वयं ही अपना योग्य वर प्राप्त कर लिया है, तो यह प्रसन्न होने की वात है। रुप्ट होने का तो कारण ही नहीं है। अब राजकुमारी का कौमार्य भी कहाँ रहा है ?"

राजा ने मन्त्री की वात मानी और प्रसन्नतापूर्वक सिरोपाव और मूल्यवान् वस्तुएँ भेज कर जामाता का सम्मान किया।

एकवार उज्जयिनी में भयंकर आग लगी। राजा ने अभयकुमार से अग्नि शान्त करने का उपाय पूछा। अभयकुमार ने कहा—

"इस प्रकार की प्रचण्ड आग बुझाने का उपाय तो आग ही हो सकता है। आप अन्य स्थल पर आग जलाइये। इससे यह आग बुझ जायगी।' इस उपाय से आग बुझ गई। राजा प्रसन्न हुआं और नीसरो बार वर माँगने का कहा, तो यह वचन भी राजा के पास धरीहर के रूप में रहा;——

एकवार उज्जिथिनो में महामारी फैली। इसे शमन करने का उपाय राजा ने अस्यकृमार से पूछा। अमयकृमार ने कहा, --

"आप अन्तःपुर में पद्यारें, तब जो रानी आपको अपने कटाक्ष से आकि पत करे. उसमें ही कूर धान्य के वाकले बना कर भूत-प्रेतों की पूजा करे। उनमें से जो भूत धृगाल के रूप में सामने आवे, या सामने आ कर बैठ जाय, उसके मुंह में स्वयं वह रानी वाकले दें, तो महामारी शान्त हो सकती है।"

राजा अन्त:पुर मे गया। वहाँ महारानी शिवादेवी ने उने स्नेह्पूर्ण दृष्टि ने स्मित करते हुए देखा और वह उस ओर आकर्षित एवं अनुरक्त हो गया, तो उसी के हारा दि के वाकले प्रेत रूपी श्रुगाल के मूँह में दिलवाये, जिससे महामारी शान्त हो गई। इस देशय से प्रसन्न हो कर प्रद्योत ने अभयकुमार को चौथा वरदान दिया।

अभयकुमार की मांग और मुक्ति

चार वरदान एकत्रित होने पर अभयकुमार ने राजा से अपने चारी वरदान एक-साथ माँगे। वह बन्धन-मुक्त हो कर राजगृह जाने की माँग तो कर ही नहीं सकता था। क्योंकि राजा ने वचन देते समय ही स्पष्ट कर दिया था कि 'मुक्त होने की माँग के अति-रिक्त कुछ भी माँग लो।' अभयकुमार ने माँगे रखी, ——१ आप अनलगिरि हाथी के कन्धे पर महावत बन कर बंठे और हाथी को चलावे, २ में महारानी शिवादेवी की गोद में बैठूं, ३ अग्निभी ह रथ तो तोड़ कर उसकी लकड़ी की चित्ता बनाई जाय और ४ उस पर आप-हम सब बैठ कर जल-मरे।"

इस माँग की पूर्ति होना अशक्त था। राजा समझ गया कि अब अभयकुमार को छोड़ने के अतिरिक्त कोई मार्ग हमारे सामने नही है। प्रद्योत ने स-खेद हाथ जोड़ कर नम्रतापूर्वक अभयकुमार को मुक्त किया और राजगृह पहुँचाया।

अभयकुमार की मतिज्ञा

उज्जयिनी से चलते समय अभयक्मार ने प्रद्योत से कहा; --

"आपने तो मुझे धर्मछल से पकड़वा कर हरण करवाया था। परन्तु में आपको आपके राज्य में और इसी उज्जयिनी में से, दिन के प्रकाश में आपको ले जाऊँगा और आप चिल्लाते रहेंगे कि "मैं राजा हूँ, मुझे छुड़ाओ।" परन्तु आपकी कोई नहीं सुनेगा।"

कुछ काल के उपरांत वेश्या की दो अत्यन्त सुन्दर युवितयों को ले कर अभयकुमार गुप्त रूप से उज्जयिनी आया और एक व्यापारी बन कर, घर भाड़े पर ले कर रहने लगा वह अपने साथ एक ऐसा पुरुष भी लाया, जिसकी आकृति रंग-रूप और वय प्रद्योत के समान थी। उसे एक खाट पर डाला और मजदुरों से उठवा कर वैद्य के यहाँ ले जाने के वहाने उसे दूर-दूर तक ले जाने-लाने लगा। वह पुरुष चिल्लाता—"में यहाँ का राजा हूँ। मुझे छुड़ाओ।" लोग सुन कर दौड़ पड़े, तब अभयकुमार ने कहा—"यह मेरा भाई है। पागल है। इसी तरह बकता रहता है। इसका उपचार कराने यहाँ लाया हूँ।" लोग आश्वस्त हो कर लोट गये। चण्डप्रद्योत जिस राजमार्ग पर हो कर वन-विहार आदि के लिए जाता-आता, उसी

राजमार्ग पर वे रहते लगे थे। अभयकुमार के साथ वाली दोनों सुन्दरियाँ सजधज के साथ प्रचीत की दृष्टि में आई। प्रचीत देखते ही मुग्ध हो गया और टकटकी पूर्वक देखता ही रहा। सुन्दरियों ने स्मितपूर्वक कटाक्ष किया। राजा ने अपनी दूती उनके पास भेजी, तो उन्होंने उसे तिरस्कार पूर्वक लौटा दी। कूटनी चतुर थी। समझ गई कि इनका मन तो राजा की ओर है, परन्तु लज्जावश अस्वीकार करती है। उसने राजा को आश्वासन दिया और कहा कि 'दो-तीन दिन प्रयत्न करने पर मान जाएगी।' कूटनी दो-तीन दिन जाती रही। उसका प्रयत्न सफल हुआ। सुन्दरी ने कहा—''हम अपने भाई के साथ आई है। उसके रहते राजा के यहाँ नहीं आ सकती। यह आज से सातवें दिन दूसरे गाँव जायगा, तब राजा यहाँ आ सकते है।''

इधर प्रतिदिन उस विक्षिप्त बने हुए छद्मवेशी को ले कर अभ्यकुमार वैद्य के यहाँ जाता आता और वह चिल्लाता रहता—"अरे लोगों! मुझ छुडाओं। में यहाँ का राजा हूँ।" लोग यही समझते कि यह पागल का वकवाद है, परन्तु आश्चर्य है कि इसका रूप और आकृति राजा से पूणंरूप से मिलती है।" कोई उसकी बात पर विश्वाम नहीं केग्ता और सब सुन कर भी अनसुना कर देते। सातवें दिन राजा वहाँ आया। अभय के छुपे सैनिकों ने उसे पकड़ कर खाट पर बाँचा और उठा कर ले जाने लगे। राजा तड़पा और चिल्लाया, परन्तु किसी ने उस ओर ध्यान नहीं दिया। अभय सकुशल राजा को नगर से निकाल कर वन में लाया और पहले से ही खड़े रथ में डाल कर ले उड़ा। मार्ग में ययास्थान रथ खड़े रखे थे। रथ पलटते हुए राजगृह ले आये।

श्रेणिक ने शत्रु को देखते ही कोधपूर्वक खड्ग उठा कर मारने को तत्पर हुआ। परन्तु अभयकुमार ने उन्हें रोका। तत्परचात् चण्डप्रद्योत को सत्कार-सम्मान पूर्वक उज्जयिनी पहुँचाया।

संयम सहज और सस्ता नहीं है

गणधर भगवान् श्री सुधर्मास्वामीजी के उपदेश से राजगृह का एक लक्द इहारा विरक्त हो गया और दीक्षा ले कर सयमी वन गया। तत्पश्चात् वह भिक्षानरी के लिये नगर में निकला। उसकी पूर्व की दरिद्रावस्था को जानने वाले लोग उसकी निन्दा करने हुए कहने लगे: — "ये देखो, महात्मा आए है। चलो अच्छा हुआ। रोज वन में दूर दूर नक जाना, लकड़ो काट कर, भार उठा कर लाना, वंच कर अन्न लाना और संध्या तर

खा-पी कर पड़े रहना। एक दिन का थकेला उतरे ही नहीं कि फिर वहीं कष्टदायक कम चलाना। इन सब झझटों से मुक्त हो कर सुखमय जीवन व्यतंत करने का सुगम मार्ग मिल गया है इन्हे । झट झोली ले कर निकले, इच्छानुसार पात्र भर लाये और सुखपूर्वक खा-पी कर आराम किया। किसी बात का झझट नहीं, कोई दुःख नहीं। कल तक भार के पैसे के लिए घर के बाहर खड़ा रह कर जिनके आगे हाथ फैलाता था, वे अब इनके चरणों में प्रणाम करेंगे और इन्हे अपने खाने में से अच्छा भोजन देंगे। बस कपड़े बदलने की जरूत थी।"

इस प्रकार की निन्दा और व्यंग वे सहन नहीं कर सके। उन्होंने श्री सुधर्मास्वामी से कहा-- "अब इस नगर से विहार करना चाहिए। अभयकुमार उस समय सुधर्मास्वामी की वन्दना कर रहे थे। उन्होने नवदीक्षित सन्त की बात सुनी, तो कारण पूछा। कारण जान कर लोगों के अज्ञान पर उन्हें खेद हुआ। लोगों का भ्रम मिटाने का निश्चय कर के श्री सुधर्मास्वामी से निवेदन किया—"भगवन् ! विहार की उतावल नहीं करें, अभी एक-दो दिन रुकें।"

राज्य-महालय में आ कर महामन्त्री अभयकुमार ने तीन कोटि के रत्न राज्य-भण्डार से निकलवाये और चतुष्पथ के मध्य में रखवा कर पटह पिटवा कर उद्घोषणा करवाई; --

"भाइयों ! आओ, तुम्हे ये रत्नों कें ढेर दिये जा रहे हैं। शीघ्र आओ।"

लोगों की भीड़ जमा हो गई। अभयकुमार ने लोगों को सम्बोधित करते हुए कहा--

"हाँ, ये रत्नो के ढेर तुम्हे बिना मूल्य दिये जावेंगे। परन्तु इसके बदले में तुम्हे त्तीन वस्तु के त्याग की प्रतिज्ञा करनी होगी और उनका निष्ठापूर्वक पालन करना होगा-जीवनपर्यंत, तीन करण तीन योग से । वे तीन वस्तु है--१ सचित्त पानी २ अग्नि और ३ स्त्री के स्पर्श का त्याग करना होगा। जो पुरुष इन तीनों का सर्वथा त्याग करेगा, उसे ही ये रत्न मिलेंगे।"

अभयकुमार की शर्त सुन कर लोग स्तव्ध रह गए। कुछ क्षणों तो सन्नाटा छाया रहा। फिर एक ने अपने निकट खड़े दूसरे से कहा; --

"जाओ, ले लो हीरों का ढेर। मुक्त में मिल रहा है।"

-- "तुम ले लो। मैं इतना साहस नहीं कर सकता।"

"महामन्त्रीजी हमें साधु वनाना चाहते हैं। जव कच्चा पानी अग्नि और स्त्री को

ही त्याग दे, तो साधु ही बनना पडे। फिर इन रत्नो को ले कर करे ही क्या े चलो घर चले। व्यर्थ ही आये और समय गॅवाया। तुम मे साहस हो तो ले लो।"

— "में ले लूँ और सन्त बन जाऊँ ? पहले पत्नी से पूछूँ, फिर पत्नी के होने वाले पुत्र का लग्न कर दूँ, फिर सोचूँगा"— कह कर चलने लगा।

लोगो को खिसकते देख कर महामात्य ने कहा--

"क्यो, रत्नो के ढंर नहीं लेना है ? आये तो रत्न लेने को ही थे। फिर खाली क्यों जाते हो ?"

"स्वामिन् । आपकी शर्त बड़ी कठोर है। हम मे इन रत्नों को लेने की शक्ति नहीं है। कोई भव्यात्मा ही ऐसा साहस कर सकती है।" यही उत्तर था उस समूह का।

"तब रत्नो के ये ढेर उस लक्कडहारे को दे दिया जाय, जिसने कल दीक्षा ली थी और जिसकी तुम लोग निन्दा कर रहे थे ? उन्होने तो बिना किसी लालच के सयम ग्रहण किया था, परन्तु तुम्हारे सामने तो धन का ढेर लगा हुआ है। फिर भी साहस नहीं हो रहा है। कहो, क्यों सयम पालना सहज है ?"

"स्वामिन् ! हमारी भूल हुई । हम अज्ञानी है । हमसे अपराध हुआ है । हम अभी जा कर उन महात्मा से क्षमा माँगते है ।"

महामन्त्री लोगों की भूल मुधार कर और रत्नो के ढेर उठवा कर राजभवन चले गये।

अभयकुमार का निर्लिप्तता

युवराज अभयकुमार समस्त मगध साम्राज्य का सञ्चालक था। कठिन परिस्थिन तियों में उसमें राज्य को विना युद्ध किये वना लिया था और आक्रामक को भाग जाने पर विवश कर दिया था। महाराजाधिराज श्रेणिक, अभयकुमार की राज्य-व्यवस्था, राज्य-तन्त्र के सुन्दर संचालन, प्रजा की सुखसमृद्धि और राज्य के प्रति प्रजा की भिवत एवं संपूर्ण विश्वास बढ़ाने में प्राप्त सफलता से प्रसन्न थे। महाराजा के मन में भगवान् महावीर प्रभु और उनके धमं के प्रति पूर्ण श्रद्धा थी, भिवतमाव था और वे धमं की पूर्ण आराधना करने की भावना भी करते थे। परन्तु अप्रत्याख्यानी चौक के उदय से वे असमर्थ रहते थे। भगवान्, निर्थथ गुरु और निर्थधर्म के प्रति श्रद्धा रखने आदर-वहुमान करने, भिवतमाव रखने के अतिरिक्त वे त्याग कुछ भी नहीं कर सकते थे। उनसे कामभोग छोड़े नहीं जा

सकते थे। परन्तु अभयकुमार की स्थिति इसके विपरीत थी। वह पिता के राज्य का सञ्चालन करता हुआ भी अलिप्त रहता था। वह व्रतधारी श्रावक था। प्रत्याख्यानावरण चौक का उदय भी उस पर तीव्रतर नहीं था और वह सर्वत्यागी श्रमण वनने का मनोरथ कर रहा था। परन्तु वह राज्य का स्तम्भ था, रक्षक था और कठिन परिस्थितियों में धैर्य-पूर्वक सुगम माग निकाल कर गौरवपूर्वक सुरक्षित रखता था। राज्यभार से मुक्त हो कर प्रवित्त होना उसके लिये सुगम नहीं था। वह उचित अवसर की प्रतिक्षा करने लगा।

उदयन नरेश चरित्र

सिन्धु-सौवीर देश की राजधानी वीतभय नगरी थी। महाराज 'उदयन' उसके स्वामी थे। वे महाप्रतापी थे। उनकी महारानी 'प्रभावती' बहुत सुन्दर और गुणवती थी। 'अभि चिकुमार' उनका पुत्र था। महाराजा उदयन सिन्धु-सौवीर आदि सोलह जनपद और वीतभय आदि ३६३ नगरों एवं कई आकर के स्वामी थे। महासेन आदि १० मुकुटधारी राजा उनकी आज्ञा में थे, जिन्हें छत्र-चामर आदि धारण करने की अनुमित महाराजा ने प्रदान की थी। अन्य छोटे राजा-सामन्त आदि बहुत थे। महाराज उदयन जीव-अजीव आदि तत्त्वों के ज्ञाता श्रमणोपासक थे।

उदयन नरेश के 'सुवर्णगुलिका' नाम की एक अत्यन्त मुन्दर दासी थी। उसके रूप की अनुगमता चण्डप्रद्योत के जानने में आई, तो चण्डप्रद्योत ने उसे प्राप्त करने के लिये एक विश्वस्त दूत वीतभय भेजा। चण्डप्रद्योत का अभिप्राय दूत द्वारा जान कर दासी ने सोचा—"दासी से महारानी बनने का सुयोग प्राप्त हो रहा है। परन्तु यों दूत के साथ चली जाना उचित नहीं होगा।" उस चतुर दासी ने दूत से कहा—"में महाराज की आज्ञा पालन करने को तत्पर हूँ। परन्तु में तभी उज्जयिनी आ सक्रूंगी, जब स्वयं महाराज मुझे अपने साथ ले जायँ।" दूत लीट गया। कामासक्त चण्डप्रद्योत अनिलविंग गजराज पर आक्र्ड होकर मध्यरात्रि के समय वीतभय आया और "सुवर्णगुलिका" को अपने साथ लेकर उज्जयिनी चला गया।

िटपण-त्रिण • ण ॰ च ॰ मे इन स्थान पर लम्बीचौडी कहानी दी गई है। वताया गया है कि-चम्पा नगरी मे एक कुमारनन्दी नामक × स्वर्णकार रहना था। वह धनाड्य था और स्वीलम्पट भी।

[🗴] अःचार्य श्री मन्यगिरि रचित आवश्यकवृत्ति गा. ७७४ की कथा मे भी यही नाम ह, परन्तु निर्मा : भाष्य गा. ३१८२ और च्णि मे स्वर्गकार का नाम 'अनंगसेन' लिखा है।

किसी स्वरूपवान् युवती को देखता और यदि वह धनवल से प्राप्त हो सकती, तो वह यथेच्छ मृत्य दे कर का कर लेगा और उमके साथ कीडा करता। उस कुमारनन्दी सोनी के 'नागिल' नाम का प्रिय मित्र था। वह बन्नारी श्रावक था। एक बार पञ्चरौल में रहने वाली दो व्यन्तर देवियों का पति देव अपनी देवियों के माय नन्दीश्वर द्वीप जा रहा था कि मार्ग में ही उसका मरण हो गया। दोनो देवियो ने भावी पति के विषय मे जपयोग लगाया । जन्होने कूम।रमन्दी स्वर्णकार के निकट आ कर अपने दिव्य रूप का प्रदर्शन किया । कुगारनन्दी मृग्ध हो गया। परिचय पूछने पर वे बोली — "हम 'हासा' और 'प्रहासा' नाम की देवियाँ है। यदि तुम्हे हमारे साथ रमण करने की इच्छा हो, तो पंचरौँल द्वीप आओ।" इतना कह कर वे उड गई। कुमारन दी ने एक वृद्ध नाविक को कोटि द्रव्य दे कर उसकी मौका से प्रयाण किया। समुद्र मे लम्बी यात्रा के वाद एक पर्वत दिखाई दिया। नाविक ने कुमारनन्दी से कहा--"समुद्र के किनारे पर्वत के निकट वह वटवृक्ष दिखाई देता है। उसके नीचे होकर यह नौका जायगी। उस समय तुम वृक्ष की डाल पकड कर कपर चढ जाना। पंचशैल पर्वत पर से तीन पाँव वाले भारण्ड पक्षी आकर इस वटवृक्ष पर रात की विश्राम करते है। तुम एक पक्षो का पाँव पकड कर रस्सी से अपने की उससे बाँधदेना। प्रात वह पक्षी उड कर पंचर्यं ल जाएगा। उनके साथ तुम भी पहुँच जाओगे।" स्वर्णकार ने ऐसा ही किया। स्वर्णकार को अपने निकट देख कर व्यन्तरिये प्रसन्न हुई। व्यन्तरी ने कहा--तुम हमारी कामना करते हुए अग्नि प्रवेश कर मानव-देह नष्ट कर के देवगति प्राप्त करो। इसी से हमारा संयोग हो सकेगा। कामातुर स्वर्णकार को देवो ने स्वरेश पहुँच। दिया । वह आत्मघात कर व्यन्तर देव हुआ ।

अपने मित्र को विषयलोलुपता से मरते देख कर नागिल श्रमणोपासक विरक्त हो गया और श्रमणप्रव्रज्या स्वीकार कर ली। आराधक होकर अच्युत स्वर्ग मे देव हुआ। उसने ज्ञानोपयोग से अपने पूर्व भव
के मित्र स्वर्णकार को विद्युन्माली व्यन्तर देव के रूप मे देखा। नन्दीक्ष्वर द्वीप पर उत्सव मे उसे ढोल
वजाते देख कर उसने कहा—"तू मानव-भव हार गया, इसी का यह परिणाम है। देख, मैंने धर्म की
आराधना की, तो मैं अच्युत स्वर्ग का देव हुआ हूँ।" विद्युन्माली अब नागिल देव से अपने उद्घार का मार्ग
पूछता है और नागिल देव उसे भा महाबीर स्वामी की गोशीर्प-चन्दनम्भ काष्ठ की प्रतिमा बनाने की सलाह
देता है। प्रतिमा निर्माण और प्रतिष्ठा की कहानी भी लम्बी और रोचक है। यहाँ तक लिखा है कि——

प्रभावती महारानी प्रतिमा के आगे नृत्य करती थी और उदयन नरेश वीणा वजाता था। एकवार नृत्य करती हुई रानी को राजा ने मस्तक रहित देखा। वाद मे जिस दासी ने पूजा के समय धारण करने के खेन वस्त्र ला कर दिये, वे रानी को रक्तवर्णी दिखाई दिये। रानी ने क्रोधित हो कर दासी पर प्रहार किया और साधारण चेट से ही दासी मर गई। फिर वे रक्त वर्ण दिखाई देने वाले वस्त्र खेत दिखाई देने लगे। रानी को पश्चात्ताप हुआ। इन अनिष्ट सूचक निमित्तो मे रानी सावधान हुई और नंयम ग्रहण किया। छह महिने संयम पाल कर के प्रथम स्वर्ग मे महद्धिक देव हुई।

इस प्रभावती देव ने उदयन नृप को प्रतिबोध देने के प्रयन्न किये, तव वह श्रमणोपामक हुआ।

x x x x

प्रन्यकार का यह कथन विष्वास योग्य नहीं है। भगवती सूत्र मे उदयन नरेश और प्रभावती देवी

का चरित्र अंकित है। उसमे न तो मन्दिर-मूर्ति के लिए एक अक्षर ही लिखा हैं और न प्रभावती देवी मरने के बाद देव होकर राजा को प्रतिबोध देने आने का ही उल्लेख है। भगवती सूत्र के आधार से यह कथा ही विश्वास के योग्य नहीं रहती, क्योंकि भगवती सूत्र में उदयन नरेश की दीक्षा का उल्लेख है। वहाँ प्रभावती देवी का रानी के रूप में ही—उत्सव मे—उपस्थित और लुचित केश ग्रहण करने का उल्लेख है। अतएव कथा अविश्वसनीय ही है। हाँ, सुवर्णगुलिका दासी ऐतिहासिक है और उसके कारण युद्ध होने का उल्लेख प्रशनव्याकरण सूत्र १-४ में है। वहाँ भी मात्र "सुवणगुलियाए" शब्द ही हैं और कुछ भी नही।

उज्जियनी पर चढ़ाई और विजय

उदयन नरेश को ज्ञात हो गया कि प्रतिमा और मुवर्णगुलिका को चण्डप्रद्योत उडा ले गया है। अपनी गज्ञाला के समस्त हस्तियों का मद उतरने से वे समझ गए कि यहाँ उज्जियनी का चण्डप्रद्योत, अनिलवेग गजराज पर चढ़ कर आया था। हाथी के मलमूत्र की गन्ध से समस्त हस्तियों का मद उतरा। इससे स्पष्ट है कि चण्डप्रद्योत आया और दासी को उड़ा कर ले गया। उदयन ने अपने अधीन रहे हुए राजाओं, सामन्तो और योद्धागणों के साथ विशाल सेना लेकर उज्जियनी पर चढ़ाई कर दी। चण्डप्रद्योत भी अनिलवेग गजराज पर आरूढ हो कर रणक्षेत्र में आया। युद्ध प्रारम्भ हो गया। उदयन नरेश रथ पर बैठ कर युद्ध स्थल में आये। चण्डप्रद्योत जानता था कि उदयन के साथ रथारूढ हो कर युद्ध करने से में सफल नहीं हो सक्रूंगा। इसलिये वे हाथी पर चढ़ कर युद्ध करने आये। उनका रथ अनिलवेग के चक्कर लगाता रहा और हस्ती-रत्न के पाँव उठ!ते ही अपने धनुप में सूई जैमे तीक्ष्ण वाण मार कर गजराज के पाँव विध दिये। अनिलवेग पृथ्वी पर गिर पड़ा। उदयन तत्काल लपका और प्रद्योत को पकड़ कर वाँध दिया। अपने रथ में डाल कर किवर में ले आया। युद्ध समाप्त हो गया। उदयन ने चण्डप्रद्योत के मस्तक पर—नाप्त लोहशलाका से "दासीपित" अक्षर अकित करवा दिये।

उज्जयिनी पर अपना अधिकार स्थापित कर और बन्दी चण्डप्रद्योत को साथ ले कर विजयी उदयन नरेश अपने राज्य में लौटने लगा। वर्षाऋतु प्रारम्भ हो गई थी। मार्ग पानो कीचड़ और नदी-नाले आदि से अवरुद्ध हो गये थे। इसलिये योग्य स्थान पर नगर के समान पड़ाव लगा कर रुकना पड़ा। महाराजा को छावनी को मध्य में रख कर आम-प स दम राजाओं के डेरे लग गये। दस शाजाओं से सेवित महाराजा उदयन का पड़ाव जिस स्थान पर लगा, वह स्थान 'दणपुर' कहलाया । वन्दी चण्डप्रद्योत की भोजनादि व्यवस्था महाराजा ने अपने समान ही करवाई ।

क्षमापना कर जीता हुआ राज्य भी लौटा दिया

पर्निष्ठराज पर्युपप के दिन थे। महाराज उदयन श्रमणोपासक थे। उन्होंने सम्बत्सरी महापर्व का पौषध युक्त उपवास किया। उन्हें भोजन नहीं करना था। इसिलये रसोइये ने वन्दी चण्डप्रद्योत से पूछा-"आपके भोजन के लिये क्या बनाया जाय?" रसोइये के प्रक्त पर प्रद्योत चौंका। उसने रसोइये से पूछा।

"पहले तो कभी तुमने मुझसे पूछा ही नहीं, आज नयों पूछते हो ?" चण्डप्रद्योत के मन में सन्देह हुआ-कदाचित् विष प्रयोग कर मुझे मारने की योजना हो।

- "आज महाराज और अंतःपुर आदि ने महापर्व का पौषधोपवास किया है। आप ही के लिये भोजन बनाना है। इसलिए आपको पूछना पड़ा है।"

"तव तो आज में भी उपवास करूँगा। मेरे माता-पिता भी श्रावक थे और उप-वास करते थे।"

रसोइये ने चण्डप्रद्योत की बात महाराजा को सुनाई। उन्होंने कहा--

"प्रचीत धर्म-रिसक नहीं, धूर्त है। परन्तु आज वह भी पर्व की आराधना कर रहा है, इपलिये मेरा धर्मवन्यु है। उमे मुक्त कर दो।"

चण्डप्रद्यांत मुक्त कर दिया गया। उदयन नरेश ने उससे क्षमा याचना की और उमके ललाट पर बांधने की स्वर्णं टूट दिया, जिससे अकित किया हुआ 'दासीपित' नाम हुप जाय और उसका राज्य भी लेटा दिया। चण्डप्रद्येत को अपना खोया हुआ राज्य प्राप्त हो गया। वह लीट गया।

वर्षाकाल पूरा होने पर महाराजा उदयन अपने सामन्तों और सेना के साथ राजेन वेले गरे। किन्तु उस पड़ाव के समय जितने व्यापारी और अन्य लोग वहाँ बस गर्थ में दे वहीं रह गर् और वह बस्ती 'दगपुर' (आज का मन्दसीर ?) कहलाई •।

[•] प्रन्यकार लिखते हैं कि इस दणपुर नगर को उदयन नरेण ने जिन प्रतिमा दे सन है। जो दे दिया। और चण्डप्रद्योत ने विदिशा में एक नगर वसाया और उसने विद्युत्मारी देव-वितिष्ठ प्रिया के लिए बारह हजार गाँव प्रदान किये। यह घटना ध्रमण भगवान महादीर एभु की विद्यमान ते विशेष पित्त निविष्ठ नवेनान्य अगमों में मन्दिर-प्रतिमा और ग्राम-दान विष्यक एक घड़ भी गरी है।

+ एकबार उदयननरेश ने पौषधशाला में पौषधयुक्त धर्मजागरण करते एव ससार की असारता का चिन्तन करते हुए संकल्प किया कि 'वह ग्राम-नगर धन्य है, जहाँ देवाधि-देव श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विचर रहे है। वहाँ के राजा-सामन्तादि और निवासी भी धन्य है, जो भगदान् को वन्दना-नमस्कार कर के पर्युपासना करते है। यदि श्रमण भगवान् ग्रामानुप्राम विवरते हुए, यहाँ पद्यारे, तो मै भगवान् की वन्दना एव पर्युपासना कर्ते।"

उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी चम्पानगरी के पूर्णभद्र चैत्य मे विराज-मान थे। उदयन नरेश के मनोगत भाव जान कर भगवान् वीतभय नगर पद्यारे। भगवान् का आगमन जान कर उदयन नरेश प्रसन्न हुए। वे हर्षोल्लास एव आडम्बर पूर्वक भगवान् को वन्दन करने गये। महारानी प्रभावती आदि रानिये भी भगवान् के समवसरण में आई। वन्दना-नमस्कार के पश्चात् भगवान् की देशना सुनी। भगवान् का धर्मोपदेश सुन कर उदयन नरेश के निवेंद-संवेग में वृद्धि हुई। उन्होंने भगवान् की वन्दना कर के निवेदन-किया "प्रभो! मैं अभी चिकुमार को राज्याधिकार दे कर श्रीचरणों में निग्रंथप्रव्रज्या अगीकार करना चाहता हूँ।" भगवान् ने कहा-" जैसा तुम्हे सुख हो, वैसा करो। धर्मसाधना में रुकावट नहीं होनी चाहिये।"

उदयन नरेश समवसरण से निकल कर राज्य-भवन की ओर चले। मार्ग मे उन्होंने सोचा---

"अभी चिकुमार मेरा एक मात्र पुत्र है और अत्यन्त प्रिय है। वह निरन्तर सुखी रहे, उसे कभी किसी भी प्रकार का दुःख नहीं हो। इसिलये उसके हित में यही उचित होगा कि वह राज्य के दुःखदायक बन्धनों में नहीं बन्ध कर पृथक् रहे। यदि वह राज्य-वैभव और काम-भोग मे लिप्त-आसक्त एवं गृद्ध हो जायगा, तो संसार-सागर के भयकर दुःखों में डूब जायगा और दुख परम्परा बढ़ती ही जायगी। इसका अन्त आना कठिन हो जायगा। इसिलये पुत्र पर राज्य-भार नहीं लाद कर भानेज केशीकुमार का राज्याभिषेक कर दं।"

अपने उपरोक्त विचार को निश्चित करते हुए वे राज्य-प्रासाद में पहुँचे और राज्यासन पर आरूढ़ हो कर भानेज केशीकुमार के राज्याभिषेक की घोषणा कर दी। नियमानुसार राज्याभिषेक हो गया। तत्पश्चात् उदयन महाराज का अभिनिष्क्रमण उत्सव

⁺ यह चरित्र वर्णन भगवती सूत्र शतक १३ उद्देशक ६ के अनुसार है:

हुआ। उदयन नरेश के मस्तक के केश महारानी प्रभावती ने ग्रहण किये। महारानी ने इस प्रकार हृदयोद्गार व्यवन किये—"हे स्वामी! आप अप्रमत्त रह कर सयम पालन करने में ही प्रयत्नशील रहे और कशायों पर विजय प्राप्त कर के मुक्ति पाप्त करें।"

अभीचिकुमार का वैरानुबन्ध

पिना द्वारा राज्य-वैभव से विचत किये जाने पर अभी चिकुमार को खेद हुआ। वह राज्य वैभव भोगना चाहता था। निराज अभी चिकुमार अपने अन्त पुर सिहत वीतभय नगर छोड़ कर अग्नी मौसी के पुत्र कूणिक नरेश के राज्य मे—चम्पा नगरी—आया और राज्याश्रय मे रहा। कूणिक नरेश ने उसको आदर दिया और सभी प्रकार की सुख-सुविधा प्रदान की। कालान्तर मे अभी चिकुमार जीव-अजीव का ज्ञाता श्रमणोपासक हो गया। फिर भी वह अपने पिता राजि उदयनजी के प्रति वैरभाव से मुक्त नहीं हो सका। उसने वहुत वर्षो तक श्रागोपासक पर्याय का पालन किया, और अर्थ मासिक असलेखना कर के—उप वैरभाव की आलोचना किये बिना ही—काल कर के एक पत्योपम की स्थित वाला अपुरकुमार देव हुआ। वहाँ की आयु पूर्ण कर के वह मह। विदेह क्षेत्र मे जन्म लेगा और चारित्र का पालन कर के मोक्ष प्राप्त करेगा।

राज्य लोभ राजर्षि की घात करवाता है

राजिष उदयन जी भगवान् के शासन के अतिम राजिष हुए। दीक्षित होने के बाद वे उप नप करने लगे। अपध्य आहार से उग्र वेदना उत्पन्न हुई। वैद्यों ने कहा—'आप दहीं हैंवे। इप्पे रोग का शमन होगा।' राजिष विहार करते हुए गोबहुल स्थान में आये—जहां निदीप दहीं की प्राप्ति सुलभ थी। वह स्थान वीतभय राज्य के अन्तर्गत एवं निकट या। राजिष को राजधानी की ओर आते जान कर मिन्त्रयों ने केजी नरेश से कहा—'महाराज। महात्मा उदयनजी इधर आ रहे हैं।"

-"यह तो आनन्द दायक समाचार है। अपने अहो भाग्य है कि महाभाग यहाँ
प्यार रहे हैं "-केणी नरेश ने प्रसन्न होते हुए कहा।

पूज्य श्रीहस्तीमलर्जा म. सा. ने जैनधर्म का मौलिक इतिहाम पृ. ५३१ पर 'एक माम जी

- -"लगता है कि सयम और तप की साधना से थक कर पुन. राज्य प्राप्त करने आ रहे हों "-मन्त्री ने कहा।
 - -"राज्य तो उन्ही का दिया हुआ है। वे लेवें तो दुःख किस बात का?"
- -"नहीं महाराज! राज्य तो आपके पुण्य-प्रताप से ही आप को मिला है। इसकी रक्षा करना आपका कर्त्तव्य है। प्राप्त राज्य को सहज ही छोड देना, अयोग्यता की निशानी है"-मन्त्री ने रग चढ़ाया।
 - "अब मै क्या करूँ "-राजा ने मन्त्रो से पूछा।
- -"इस कटक को हटाना होगा और इसका सहज उपाय किया जायगा।" मन्त्री ने किसी पशुपालिका को लोभ दे कर महात्मा को विषमिश्रित दही देने का प्रवन्ध किया। किसी भक्त देव ने महर्षि से कहा "विष मिला हुआ दही आपको दिया जायगा। आप नहीं लेवे"। महात्मा ने दही लेना बद कर दिया। इससे रोग बढ़ा, तो महात्मा ने पुनः दही लेना चालू किया। तीन बार दही में मिले हुए विष का देव ने हरण किया, परन्तु भवितव्यता वश चौथी बार देव का उपयोग अन्यत्र रहा और महात्मा ने विष मिला हुआ दही खा लिया। विष-प्रयोग जान कर महात्मा ने सयारा कर लिया और एक मास के अनशन में केवलज्ञान प्राप्त कर मुक्त हो गए।

कपिल केवली चरित्र

कीशाम्बी नगरी में जितशत्रु राजा का पुरोहित 'काश्यप' ब्राह्मण था। उसकी 'यशा' पत्नी से 'किपल' नामक पुत्र का जन्म हुआ था। काश्यप महाविद्वान था। वह राज्यमान्य एवं प्रतिष्ठित था। किपल बालक था, तभी उसके पिता काश्यप की मृत्यु हो गई। काश्यप के मरते ही राज्य की ओर से मिलता हुआ सम्मान वन्द हो गया और उसके स्थान पर अन्य विद्वान की नियुक्ति हो गई। जब अन्य विद्वान सम्मान सहित अञ्चाहढ हो राज्य-प्रासाद जा रहा था और काश्यप के घर के आगे से निकला, तो उसे देख कर काश्यप की पत्नी को आघात लगा। क्यों कि इसके पूर्व यही प्रतिष्ठा उसके दिवंगत पित को प्राप्त थी। आज यह दूसरों को प्राप्त है। इस अभाव ने उसे शोकाकुल कर दिया। वह रोने लगी। उसे रोते देख कर कपिल भी रोने लगा। कपिल ने माता के रुदन का कारण पूछा। माता ने कहा—"जो सम्मान और प्रतिष्ठा तेरे पिता को प्राप्त थी। और

जिससे हम गौरवान्वित हो रहे थे, वह सब उनके दिवगत होते ही हम से छिन गई और दूमरे को प्राप्त हो गई। यदि तू योग्य होता, तो यह दिन नहीं देखना पड़ता। इसी का दुख होता है।"

គេជន្តិនុក្សាស្រ្តិនិក្សាស្រ្តិនិក្សាស្រ្តិនិក្សាស្រ្តិនិក្សាស្រ្តិនិក្សាស្រ្តិនិក្សាស្រ្តិនិក្សាស្រ្តិនិក្សាស្រ្

कपिल ने कहा—"माँ! शोक मत करो। मैं पढ़-लिख कर विद्वान बनना चाहता हूँ। कहो, किसके पास पढने जाऊँ?"

-- "पुत्र ! यहाँ के विद्वान तो अपनं। प्रतिष्ठा देख कर ईषीलु हो गए है। इसिलए वे तुम्हारे लिए अनुपयोगी होगे। तुम श्रावस्ति नगरी जाओ। वहाँ पंडित इन्द्रदत्त तुम्हारे गिताजी का मित्र रहता है। वे महाविद्वान है। तुझे पुत्रवत् समझ कर पढाएँगे।"

कपिल माता की आज्ञा ले कर श्रावस्ति गया। उसने इन्द्रदत्त शर्मा को प्रणाम कर के अपना परिचय दिया और बोला—"मै आपकी शरण में हूँ। मुझे विद्यादान दीजिये।"

--"पुत्र ! तू तो मेरे भाई का पुत्र है । तुने अच्छा किया कि विद्या पढने का सकल्प कर के यहाँ आया । परन्तु में स्वय निर्धन हूँ, दिर हूँ । तेरा आतिथ्य करने का सामर्थ्य मुझ में नहीं है । में तुझे अवश्य पढाऊँगा, परन्तु तू भोजन कहाँ करेगा और विना भोजन के पढ़ेगा भी कैसे ?"

"पिताजी ! भोजन की चिन्ता आप नहीं करे। मै भिक्षा कर के अपना जीवन चला लूँगा। ब्राह्मणपुत्र को भिक्षा मिलना सहज है। वस "भिक्षां देहि" कहा कि भिक्षा मिली। ब्राह्मण हाथी पर चढ़ कर वैभवशाली भी हो सकता है और भिक्षोपजीवी भी। भिक्षोपजीवी ब्राह्मण राजा के समान स्वतन्त्र होता है।

इन्द्रदत्त कपिल को साथ ले कर शालिभद्र नाम के सेठ के यहाँ गया और उच्च स्वर से "ॐ भूर्भुव: स्वः" आदि गायत्री मन्त्र बोल कर सेठ को आकर्षित किया। सेठ ने उन्हें अपने समीप बुला कर प्रयोजन पूछा।

"भाग्यवान् सेठ! इस वित्र बटुक को आपकी भोजन शाला में नित्य भोजन दोजिये। यह कौशाम्बी से विद्याभ्यास के लिये मेरे पास आया है। मैं इसे अभ्यास करा- ऊँगा। आप भोजन दीजिय"—इन्द्रदत्त ने माँग की।

सेठ ने किपल को भोजन देना स्वीकार कर लिया। किपल प्रतिदिन सेठ की भोजनशाला में भोजन करता और इन्द्रदत्त से विद्या पढ़ता। भोजन शाला में एक युवती दासी भोजन परोसा करती थी। किपल भी युवावस्था प्राप्त कर चुका था। एक-दूसरे का दृष्टि मिलाप हुआ, वचन-व्यापार होने लगा और उपहास्य आदि मार्ग से वेदमोहनीय अपना उदय सफल करने लगा। उनका पाप-व्यापार प्रच्छन्न चलने लगा। कालान्तर में

किसी उत्सव का दिन अया। दासी उदास हो कर बोली—"प्राणेश ! उत्सव पर सिखयों के साथ जाने, गोष्ठी करने आदि के योग्य सामग्री मेरे पास नही है। मैं कैसे उनमें सिम्मि-िलत हो सकूँगी ? दीनहीन हो कर जाने में मेरी निन्दा होगी। मैं तुच्छ एवं हीन दृष्टि से देखी जाऊँगी। कुछ उपाय कीजिये।"

--" प्रिये ! मै क्या करूँ ? मै स्वयं दरिद्र हूँ। सेठ की कृपा से पेट-भराई हो जाती है और पढ़ता हूँ। मेरे पास है ही क्या, जो मै तुझे दूँ ?"

दासी ने कहा——"एक उपाय है। इस नगर में धनदत्त सेठ है। उसे जो कोई प्रात काल के पूर्व मधुर स्वर में कल्याण राग से मगलाचरण गा कर जगावे, उसे वह दो माशा सोना देता है। यदि रात को ही उठ कर आप सेठ के यहाँ सर्वप्रथम पहुँच जावें, तो आपको स्वर्ण मिल सकता है।"

--- "यह कार्य में अवश्य करूँगा। तुम निश्चित रहो।"

कपिल स्वर्ण पाने के लिए आधी रात के बात ही चल निकला। मार्ग मे उसे नगर-रक्षकों ने चोर समझ कर पकड़ा और प्रातःकाल उसे राजा के सम्मुख खड़ा किया। राजा ने कपिल से उसका परिचय और रात्रि में गमन का कारण पूछा। कपिल ने अपनी कहानी सुना दी। राजा को उसके चेहरे पर उभरे भावों से उसका कथन सत्य लगा। उसकी दयनीय दशा देख कर राजा ने कहा;——"तेरी इच्छा हो, वह मुझ-सं मांग ले। में तुझे दूँगा।"

कपिल प्रसन्न हो गया और बोला—"कृपानाथ! मैं अपनी आवश्यकता का विचार कर लूँ, फिर माँग करूँगा।"

राजा की आज्ञा पा कर कपिल अशोकवाटिका मे गया और सोचने लगा, —

"यदि दो माशा स्वर्ण ही माँगूगा, तो उससे क्या मिलेगा ? प्रिया के वस्त्र भी पूरे नहीं पड़ेगे और अमाव खटकता रहेगा। इसिलए सौ स्वर्ण-मुद्रा माँग लू।" लोभ वहनं लगा—"सौ दिनारों से भी सभी आवश्यकताएँ कैसे पूर्ण होगी ? उत्तम वस्त्रों के माथ मूल्यवान् आभूषण भी चाहिए और दासत्व से मुक्त होकर सुखपूर्वक रहने के लिये अच्छा घर, उत्तम भोजन आदि सुखपूर्वक मिलते रहने के लिए तो सहस्र मुद्राएँ भी न्यून ही होगी। बाल-बच्चे होंगे। उन्हें पालना, पढ़ाना, विवाहादि करना, इत्यादि के लिए तो लाख मोनैये भी कम होग।" करोड़ दिनारवहते-बढते हटात् विचार पलटे। इम निमत्त से उसकी भवितव्यता जगी। उसके महान् पुण्य का उदय और चारित्र मोह्नीय का क्षयोपशम तीव्र हुआ। उसने सोचा;—

ទេសក្នុងជាស្នាល់ ទេសក្នុង មានស្រាស្ត្រ ទេសក្នុង ទេសក្នុង ទេសក្នុង ទេសក្នុង ទេសក្នុង ទេសក្នុង ទេសក្នុង ទេសក្នុង នេះ ទេសក្នុង ទេសក្តិ

"अहो ! कितना लोभ ! जहाँ मै दो माशा स्वर्ण प्राप्त कर के ही सतुप्ट हो रहा था, वही अव तृष्णा बढ़ते बढ़ते करोड़ सोनैय से भी आगे चली जा रही है ? कहाँ मै दरीद्रि, माता को छोड़ कर पढ़ने के लिये यहाँ आया और दुराचार मे फँस कर अब काट्याधिपित बनने का मनोरथ कर रहा हूँ। अहो ! मै कितना नीच कितना अधम हूँ। प्रशस्त आत्माएँ तो धन-सम्पत्ति और राज्य-वैभव छोड़ कर निष्परिग्रही एव निस्सग वनती है और मै मोहजाल मे फँसता ही जा रहा हूँ? नही, नही, मुझे कुछ भा नहीं चाहिये, न धन और न स्त्री।" कपिलजी का ससार के प्रति निवेद और धर्म के प्रति मवेग बढ़ा, एकाग्रता बढ़ी, क्षयोपशम की तीव्रता से तदावरणीय कर्म का बल टूटा और जानिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। उन्होंने वहीं केशो का लूचन किया और साधु वन कर राज्य-सभा मे आये। राजा ने पूछा,——"कितना स्वर्ण चाहिए तुम्हें?"

--"राजन्! मुझ कुछ नहीं चाहिए, दो माशा भी नहीं, दो रत्ती भी नहीं। आपके वरदान ने मुझे लोभ के शिखर पर पहुँचा दिया था। मैं करोड़ो सोनैये तक बढ़ गया था। जब आपका खुळा वचन मिल गया, तो कम क्यों माँगू; --

"जहा लाहो तहा लोहो, लाहा लोहो पवड्डइ। दो मासकयं कज्जं, कोडीए वि ण णिट्टिय।"

लाभ से लोभ बढता रहता है। मै दो माशे स्वणं के लिये घर से निकला था, परंतु तृष्णा बढते-बढते कोटि स्वर्ण-मुद्राओं से भी नहीं रुकी। फिर मेरे विचारों ने मोड़ लिया और मैं पाप के मूल लोभ को त्याग कर निर्प्रथ-श्रमण हो गया हूँ। अब मुझे कुछ भी नहीं चाहिये।"

राजा ने कहा; --'' मै आपको कोटि सोनैये दूँगा। आप इच्छानुसार भोग भोगें। प्राप्त भोगो को छोड कर परभव में सुख पाने की कामना से साधु बनना उचित नहीं है।"

"राजन् ! धन तो अनर्थ का मूल है। मुझे इसकी आवश्यकता नही है। मै अव निग्रंथ हूँ और इसी की साधना में जा रहा हूँ। तुम भी धर्म का पालन करना।"

किषल मुनि राज्य-संभा से निकले और ममत्व-रहित, नि.सग, निस्पृह, एवं निरहकारी हो कर उप्र तप करने लगे। छह महीने की साधना में ही, वे परम वीतराग हो कर
सर्वज्ञ-सर्वदर्शी हो गए। वे राजगृह की ओर जा रहे थे। मार्ग में अठारह योजन प्रमाण
भयकर अटवी थी। उसमे एक डाकूदल रहता था। उस दल में ५०० डाकू थे। दलभट
उस दल का नायक था। यह दल गाँवों, नगरों और पथिको को लूटता और इस मूल-मुलैया

ाली ऊवड़खाबड़ महाअटवी में छूप जाता । राज्य की रक्षक-सेना भी उसे इस अटवी में बोजते भयभीत होती थी। डाकूदल के निरीक्षक, पहाड़ी एवं ऊँचे वृक्ष पर चढ़ कर, बाहर ने अटवी में प्रवेश करने वालों को देखते और अपने सरदार को संकेत करते, जिससे वह गवधान हो जाता । महात्मा श्री कपिलजी तो वीतराग थे । उनका भय-मोहनीय कर्म ¹⁶ट हो चुका था। इस डाकूदल का इन कपि<mark>ल भगवान् से उद्</mark>धार होने वाला था। डाकू-रल का उपादान परिपक्व हो चुका था । यह कपिल महात्मा जानते थे । यह उत्तमोत्तम निमित्त उपादान के निकट जा रहा था। उपादान भी निमित्त से मनोरजन करने के लिए प्रपने स्थान से चठ कर उस मार्ग पर आ पहुँचा । डाकू सरदार बलभद्र बोला--''ऐसे राधु गायन अच्छा करते है । आज इनका गायन सुन कर आनन्द लेना चाहिए । आज में कोई विशेष कार्य भी नही है।"

महात्मा को डाकूदल ने घेर लिया और गायन सुनाने 🛨 का आदेश दिया। महर्षि ो जानते ही थे । वहीं बैठ कर <mark>उन्होंने गायन प्रारंभ किया ।</mark>

" अध्वे असासयम्मि, संसारम्मि दुक्ख पडराए......."

वैराग्य रस से भरपूर इन गाथाओं से कपिल भगवान् उस डाक्दल के उत्तम उपादान को झकझोर कर जगाने लगे। उत्तराध्ययन सूत्र के आठवें अध्ययन की बीस ााथाएँ इसी उपदेश से भरी है। सरदार सहित सभी डाकू संसार से विरक्त होकर नगवान् कपिलजी के शिष्य वन गए। उन्होंने गृहस्थवास का त्याग कर निग्रंथ दीक्षा भंगीकार कर ली।

अभयकुमार की दीक्षा

भगवान् से उदयन नरेश का चरित्र मं सुन कर अभयकुमार चिन्ता-मग्न हो गये। उन्हें विचार हुआ-- भगवान् का कहना है कि--उदयन नरेश ही अतिम रार्जीय है। इससे स्पष्ट हो गया कि अब कोई भी राजा दीक्षित नहीं होगा और पिताश्री मुझे राज्य-भार देना चाहते है। नही, मैं राज्य नहीं लूंगा। वे श्रेणिक नरेश के समक्ष आये और

[🕽] त्रि. श. चरित्रकार 'नाच करने का' उल्लेख करते हैं।

x ग्रन्थकार ५०० घ्रुवपद गाने का उल्लेख करते है। लिखा है कि प्रत्येक घ्रुवपद पर एक-एक व्यक्ति प्रतिवोध पाया।

[🕇] कपिल वेवली का चरित्र भी उदयन नरेश के चरित्र के अन्तर्गत आया है।

प्रणाम कर कहने लगे, ---

'पूज्य ! मुझे आज्ञा दीजिये । मै निर्प्रथ दीक्षा ग्रहण करूँगा ।"

"अभय ! तुम राज्यभार वहन करने के योग्य हो । तुम्हारे भाइयो में ऐसा एक भी नहीं है जो मगध-साम्राज्य को सभाल सके, रक्षा कर सके और शान्ति तथा न्याय से प्रजा को सनुष्ट रख सके। इयलिये मैं तुम्हारा राज्याभिषेक कर के निश्चित होकर रहूँ।"

"नही, पूज्य । आप जैसे भगवान् के भक्त का पुत्र होकर और भगवान् महावीर प्रमु जैसे परम तारक पा कर भी मै ससार-सागर में गोते खाता रहूँ, तो मेरे जैसा अधम कीन होगा ? आप स्वयं धर्मप्रिय है और राज्य-वैभव तो अनित्य है। इसमें उलझ कर मनुष्य-भव विगाड़ना कैसे उचित होगा ?"

"पिताश्री ! मुझ पर कृपा कर के अव शीघ्र आज्ञा दीजिये। आपकी कृपा से मेरा मनोरथ सफल हो जायगा।"

श्रीणक नरेश स्वय अप्रत्याख्यानावरण मोह के उदय से विरत नहीं हो सकते थे, परन्तु धर्मरिसक तो थे ही। उन्होंने अभयकुमार को अनुमित दे दी। पिता की अनुमित प्राप्त कर अभयकुमार माता के समीप आये। माता से निवेदन किया। नन्दा देवी स्वयं भी ससार त्यागने को तत्पर हो गई। नरेश ने अभयकुमार और नन्दा देवी को महोत्सव पूर्वक भगवान् के समीप ले जा कर दीक्षा दिलवाई। दोक्षित होते समय अभयकुमार और नन्दा देवी ने दिल्य कुण्डल और दिल्य वस्त्र विहल्ल और वेहासकुमार को दिये।

अनयकुनार सया और ता का उत्तमतापूर्वक पाँच वर्ष तक पालन कर के आरा-धक हुए और साधना पूर्वक काल कर के विजय नाम के अनुत्तर वेवपने उत्पन्न हुए। वहां का आयु पूर्ण कर मनुष्य हो कर मुक्त होगे।

क्रिणिक ने श्रेणिक को बंदी बना दिया

अभयकुमार के दीक्षित होने के बाद श्रेणिक नरेश ने सोचा— 'अव मेरा उत्तरा-धिकारी किसे बनाऊँ ? कौन पुत्र ऐसा है जो अभय के स्थान की पूर्ति कर सके और राज्य

^{*} अनुत्तरोववाई मे मुनिराज अभयजी की गति 'विजय' अनृत्तर विमान की लिखी है--"अपओ विजये।" परन्तु ग्रन्थकार 'सर्वार्थसिद्ध' महाविमान की लिखने है। यह अप्रामाणिक हो आगम-विधान ही है।

का भार उठा सके। 'उपकी दृष्टि मे एकमात्र कूणिक ही सभी दृष्टि से योग्य लगा। उसने निश्चय कर लिया कि कूणिक को ही मगध-साम्र ज्य का शासक बनाना। यह निश्चय कर के उपने महारानी चिल्लना के छोटे पुत्र (कूणिक के सगे छ टे भाई) को अठारह लड़ियो वाला हार और 'सेचनक' नामक गजराज दे दिया। उनका विचार था कि अन्य पुत्रों को ज'गोर दे दूगा, फिर सारा साम्राज्य कूणिक का ही रहेगा। पन्तु कूणिक पर इसका विगरीत प्रभाव पड़ा। उपने अपने 'काल' आदि दस वन्धुओं को एक गुप्त स्थान पर बुलाया और अपनी कुटिल योजना उपस्थित करते हुए बोला,—

"ज्येष्ठ बन्धु अभयकुमारजो को धन्य है कि उन्होंने युवावस्था में ही राज्याधिकार और श्रीगोपभोग त्याग कर निर्माथ बन गये। परन्तु पिताजी वृद्ध हो गये, फिर भी राज्य और भोग नहीं छोड़ते। होना तो यह चाहिये कि ज्यों ही पुत्र योग्य हो जाय, तब पिता को राज्य का भार पुत्र को दे कर संसार छोड़ देना चाहिये, किन्तु पिताजी की भोग-लालसा ने उनके विवेक को हर लिया है। अब अपन सब मिल कर पिताजी को वन्दी बना कर एक पिजरे में बन्द कर दें और राज्य के ग्यारह विभाग कर के अपन बाँट ले।"

कूणिक की दुष्ट योजना सब ने स्वीकार कर ली और श्रेणिक को एकात में अकेला पा कर बन्दी बना दिया तथा एक पिजरे में बन्द कर दिया। कल तक जो मगध-साम्राज्य का स्वामी था, जिसका शासन लालो-करोडों मनुष्यों पर चलता था और जिसने जीवन भर उच्च प्रकार के भोग ही भोगे, जिसकी मेवा में अनेक दास-दासियाँ हाथ जोडे खड़े रहते थे, वह मगध-सम्राट श्रेणिक आज एक आपराधिक बन्दी जैसा पिजरे में वन्द है— शत्रु नही अपने प्रिय पुत्र द्वारा। भाग्य से उत्पन्न विडम्बना ही है यह। ग्रन्थकार लिखते है कि कूणिक पिता को भोजन भी नहीं देता था और दुखी करता था। वह किमी

[†] ग्रन्थकार लिखते है कि कूणिक बन्दी पिता को भोजन और पानी भी नहीं देता या और प्रात.काल और सायंकाल पिता को सौ-सौ चाबुक पीटता था। चिल्लना अपने मस्तक के बालों के जुड़े में उड़द के बाकलों का पिण्ड छुपा कर ले जाती। भ्रख का मारा श्रेणिक उसे मिष्ठाम जैसा समझ कर खा जाता। अपने मस्तक के बालों को मदिरा से घो कर झरते हुए बिन्दुओं को समेट कर लाती और उन मद्य-बिन्दुओं को पित के मुह में टपका कर उसकी तृषा शान्त करती तथा नशे में चाबुकों की मार से उत्पन्न पीड़ा भुलाई जाती। इस कथानक पर सहसा विश्वास नहीं होता। इतनी नृशंसता किमी शत्रु के साथ मो नहीं की जाती, किर पिता के साथ कैसे हुई और तब तक माता भी उमका श्रम दूर नहीं कर सकी, जो बहुत दिनों —महीनों बाद किया? वैसे श्रेणिक के पूर्वभव की उस घटना पर विचार करते हैं, तो स्पष्ट होता है कि श्रेणिक का जीव मुमंगल राजा के मन में तपस्वी के प्रति दुर्भाव नहीं था—जिनमें इतना दुंगदायक

मनुष्य को पिता के पास भी नही जाने देता था। उसने केवल अपनी माता को ही पिता मे मिलने की अनुमति दी थी । पुत्र से बन्दी बनाया हुआ श्रेणिक उमी प्रकार विवश था जिस प्रकार दृढ़ वन्धनों में बंधा गजराज और पिजरे मे पड़ा सिंह होता है। श्रेणिक कार्तरौद्र ध्यान में ही लगा रहता था।

एक दिन कुणिक माता को प्रणाम करने गया। माता को शोक सतप्त देख कर कारण पूछा +। माता ने कहा, ---

"कुलकलक ! तेरे निता को भी तू बहुत अधिक प्रिय था। जब तू गर्भ में था और तेरी दुष्टात्मा ने पिता के हृदय का मास माँगा, तो तेरी तुष्टि के लिए उन्होने अपना मास दिया। तब से मैं तुझे कुछांगार और पिता का शत्रु मानने लगी थी। मैने गभं मे ही तेरा विनाण करने का भरसक प्रयास किया, परतु नू नहीं मरा। तेरा जन्म होते ही मेंने तुझे वन में फिकवा दिया। वहाँ कुर्कुट के पंख से तेरी अगुली कट गई। तेरे पिना को ज्ञात होते ही वे वन मे गये और तुझे उठा लाये और मेरी वहुत भत्मंना की तथा पालन करने का आदेश दिया। में तेरा पालन करने लगी, परन्तु उपेक्षा पूर्वक। कुर्कट से कटी हुई उगली जब

कर्मवन्धन हो। हाँ, तपस्वी ने अवश्य वैर लेने का वन्ध किया था। हो सकता है कि श्रेणिक के इस निमित्त से अन्य वैसा गाढ कर्म उदय मे आया हो ? रहस्य ज्ञानीगम्य है।

⁺ ग्रन्थकार लिखते है कि -- पिता को बन्दी बना कर कूणिक राज्य का मचालन करने लगा। उमकी रानी पद्मावती ने एक सुन्दर पुत्र को जन्म दिया। वधाई देने वाली दासी को कूणिक ने भरपूर पारितोषिक दिया और तत्काल अन्त पुर मे पहुँचा। सौरिगृह मे जा कर बच्चे को उठा लिया और देख कर आनिन्दित हो गया। वह एक क्लोक बोलने लगा, जिमका भाव था-

[&]quot;है बत्स। तू मेरे अंग मे उत्पन्न हुआ है और मेरे हृदय के स्नेह से तू मिचिन है। उमिलिये तू मेरी आत्मा के समान है। हे पुत्र। तू मुदीर्घ एवं पूर्णायु प्राप्त कर।"

इन प्रकार बार-व र बोलता हुआ वह अपने हृदण के हुए को उगलने लगा। पुत्र का जनमीन्नव कर के उनका नाम 'उदायी रखा।

कालान्तर में एकदिन जब वह भोजन करने बैठा तो शिशु को अपनी बांगी जंघा पर दिटा दिया। भोजन करने-करते बच्चे ने मूत दिया, जिसकी धार भोजन की थाल मे गिरी। मोहाधीन कृतिक हैं सता हुआ बोल उठा-- "वाह, पुत्र तुने मेरे भोजन को घृत पूरित कर दिया।" वह मूत्र से आई हुए भंग को एक ओर हटा कर शेष खाने लगा। पुत्र-स्नेह में उमे वह भोजन भी स्वादिण्ड एवं र्राचन र न्या। उम समय माता चिल्लना सामने ही बैठी हुई देख रही थी। उमने माता ने पूछा;--

[&]quot;माता ! जितना उत्कट स्नेह मुझे इन पुत्र पर है, उनना नंगार के किसी अन्य रिना को उनके पुत्र पर होगा ?"

पक गई और तुझे पीड़ित करने लगी, तो तेरे स्नेही पिता तेरी अगुली अपने मुँह मे ले कर चूसते और पीप निकाल कर थूकते। इससे तुझे शान्ति मिलती। ऐसा उन्होने कई बार किया। ऐसे वात्सल्य-धाम पिता की तुने जो दशा की। वह तो एक कुलकलक, शत्रु ही कर सकता है।"

- --"परन्तु माता ! पिताजी तो हम भाइयों में भेद रखते थे। वे अच्छी वस्तु मेरे छोटे भाई को देते थे और निम्नकोटि की मुझे देते थे। क्या यह प्रेम का प्रमाण है" ---कृणिक ने पूछा।
- -- "यह भेद भाव तो मै रखती थी। क्यों कि तेरे लक्षण मेरे समक्ष गर्भ में ही प्रकट हो गए थे"--माता ने कहा।

श्रेणिक का आत्मघात

माता की बात का कूणिक पर अनुकूल प्रभाव हुआ। उसका वैरोदय नष्ट हो चुका था। उसके हृदय में पण्चात्ताप की अंग्नि धधक उठी और पितृ-भिक्त जगी। वह यह बोलता हुआ उठ गया कि——"मै कितना अधम हूँ। मुझे धिक्कार है कि मैंने विना विचारे महान् अनर्थ कर डाला। दुष्ट-बुद्धि ने मुझे कलकित बना दिया। माता में जाता हूँ, अभी पिताजी को मुक्त कर के उन्हे राज्यासन सौपता हूँ।"

कूणिक उठा और पुत्र को माता को दे कर पिता की बेड़ी तोड़ने के लिए एक परशु उठा कर बन्दीगृह की ओर चला। दूर से प्रहरी ने देखा, तो श्रेणिक से कहा—"महाराज इधर ही पधार रहे हैं और उनके हाथ में परगु है। मुझे भय है कि कुछ अनर्थ नहीं कर दे।" श्रेणिक ने भी देखा। उसे लगा कि पुत्र के रूप में काल निकट चला आ रहा है। अब मुझे आतम-हत्या ही कर लेनी चाहिये। इस प्रकार सोच कर उसने तालु-पुट विष (जो अंगूठी में था) ले कर जीभ के अग्रभाग पर रखा। विष रखते ही व्याप्त हो गया और तत्काल प्राण-पंखेरु शरीर छोड़ गये। उनका मृत-देह ढल कर पृथ्वी पर गिर पड़ा। कूणिक निकट पहुँचा, तो उसे पिता का शव ही मिला।

क्रणिक को पितृशोक

कूणिक ने पिता को गतप्राण पाया, तो उसे घोर आघात लगा। वह छाती पीट कर उच्च स्वर से रोने लगा। मिलाप करता हुआ वह बोला— "पिताजी! में महापापी हूँ, कुपुत्र हूँ। मेरे जैसा कुपुत्र संसार में कोई दूसरा नहीं होगा। माता के वचन से मेरे मन में पश्चात्ताप की भावना उत्पन्न हुई थी और में आपसे क्षमा माँगने तथा मुक्त कर के पुन. पूवस्थित में रखने आया था। परन्तु आपने मुझ कुपुत्र को क्षमा माँगने का भी अवसर नहीं दिया। हा दुर्देव! मुझे पितृ-द्रोही पितृघातक क्यों बनाया? मेरे इस घोर पातक का प्रायश्चित्त तो अब आत्मघात ही है। में भृगुपात कर के मरूँ, अग्न में जल कर, पानी में डूब कर या शस्त्र प्रयोग कर के आत्मघात करूँ और इस कलंकित जीवन का अन्त कर लूँ।

मन्त्रियों ने समझा कर श्रेणिक नरेश के देह की उत्तरिकया करवाई।

पिण्डदान की धवृत्ति

पश्चाताप एवं शोकातिरेक से कूणिक का स्वास्थ्य गिरने लगा। राजा की दशा देख कर मन्त्रीगण चिन्तित हुए। उन्होंने मन्त्रणा कर के राजा का शोक दूर करने का उपाय निश्चित किया। फिर एक पुराना ताम्र-पत्र लिया और उस पर यह लेख खुद- नाया कि—

"पुत्र-प्रदत्त पिण्डदान मृत पिता को प्राप्त होता है।"

यह लेख राजा को दिखा कर कहा—"महाराज । आप शोक ही शोक मे अपना कतंत्र्य भूल रहे है। हमें यह प्राचीन लेख मिला है। इसमे लिखा है कि पुत्र को चाहिये कि दिवात पिता को पिण्ड-दान करे। वह पिण्डदान पिता की आत्मा को प्राप्त होता है बीर वह आत्मा, पुत्र के दिये हुए पिण्ड का भोग कर तृष्त होती है। आप शोक त्याग कर अपने कतंत्र्य का पालन करिये। स्वर्गीय महाराज की आत्मा आप के पिण्डदान की प्रतीक्षा कर रही होगी।"

कूणिक ने मन्त्रियों की वात मानी और पिण्डदान किया। ग्रंथकार लिखते हैं कि "तेमी से पिण्ड दान की प्रवृत्ति चालू हुई।" कूणिक पिण्डदान कर के आस्वस्त रहने लगा।

चम्पा नगरी का निर्माण और राजधानी का परिवर्त्तन

क्णिक जब पिता का आसन, शय्या आदि देखता और माता की दुरावस्था का विचार करता, तो उसके हृदय में एक टीस उठती और वह शोकानुर हो जाता। अब उसका

मन राजगृह में नहीं लग रहा था। वह कहीं अन्यत्र जा कर रहना चाहता था। उसने वास्तु-विद्या में निपुण पुरुषों को बुला कर आदेश दिया—"तुम वन में जाओं और उत्तम भूमि देखों, जहाँ नूतनर नगर बसाया जा सके।"

वास्तु-विशेषज्ञ भूमि देखते हुए चले जा रहे थे। एक स्थान पर उन्होंने चम्पा का एक विशाल वृक्ष देखा। उन्हें विचार हुआ कि—उद्यान में होने वाला यह वृक्ष इस वन में कैंसे उत्पन्न हुआ? न तो कोई इसका सिंचन करता है और न कोई जलाशय ही इसके निकट है, फिर भी यह सुरक्षित वृक्ष के समान हराभरा एवं शोभित है। इसकी शाखाएँ, प्रतिशाखाएँ, पत्र आदि सभी आष्ट्रचर्य जनक है। इसकी सुगन्ध कितनी मनोहर और दूर-दूर तक फैली हुई है। इस वृक्ष की छत्रकप छाया के नीचे विश्वाम करने की इच्छा होती है। नगर बसाने के लिये यह स्थान उत्तम है। वह नगर भी समृद्ध एवं रमणीय होगा। वास्तु-शास्त्रियों ने अपना अभित्राय राजा को दिया। राजा ने आज्ञा दी—"तत्काल कार्य प्रारम्भ करो। उस नगरी का नाम भी 'चम्पा' ही होगा।"

थोड़े दिनों में नगरी का निर्माण हो गया। कूणिक नरेश अपनी राजधानी, कुटुम्ब-परिवार और राज्य के विविध कार्यालय चम्पा नगरी ले आये और राज्य का सचालन करने लगे।

यहायुद्ध का निमित्त + + पद्मावती का हठ

महाराजा श्रेणिक ने चिल्लना देवें के आत्मज और कूणिक के सगे छोटे भाई विहल्ल * और वेहास की अठारह लड़ी वाला हार और सेचनक हस्ति दिया था और दिन्य कुण्डल और वस्त्र नन्दा देवी ने दिये थे। वे जब उस हार, कुण्डल और वस्त्र पहिन कर हाथी पर वैठ कर निकलते और उनकी रानियों के साथ जल-कीड़ा करते तो देवकुमार जैसे शोभायमान लगते। उनकी अद्भुत शोभा देख कर कूणिक नरेश की रानी पद्म वती के हृदय मे ईर्जिंग्न प्रज्ज्वलित हो गई। उसने सोचा—"यह हार कुण्डल और वस्त्र तो मगद्य-सम्राट (पित) के लिये ही उपयुक्त हो सकते है। यदि इन दिव्य अलंकारों और सेचनक हस्ति से मेरे पित विचत रहे, तो उनकी शोभा और प्रभाव ही क्या ? लांगो को आव पित कीन करेगा—महाराजा या ये दांनो—अधिनस्थ ?"

अ निरयावित्या सूत्र में केवल 'विहत्ल का ही उल्लेख है।

न्हारानी प्रवावती इसी विचार में हूब गई। उसने निरवय कर लिया कि महाराज में कह कर ये क्लंकरण इन से लिवाना चाहिये। जब कूणिक नरेश अंत.पुर में आये. तो स्वनर देख कर रानी ने कहा—

"प्रापेश! सामदे बन्धु विहल्ल वेहास के पास जो दिव्य हार कुण्डल और हिस्त-यत है, वह नो प्रापके योग्य है। राज्य की श्रेष्ठतम वस्तु का उपभोग ता राज्य का स्वामी है करता है, अन्य नहीं। ये वस्तुएँ आग उत्तसे के केवें।"

"नहीं त्रिये! ये बम्नुएँ तो पिताश्री ने उन्हें दी थी। इन्हें उनसे लेना अनुपित होगा। लोक में निन्दा होगी। पिताश्री के देहावसान के बाद तो इन बन्धुओं पर मेरा अनुगह विशेष रहना चाहिये"—कृषिक ने वहा।

-"यदि आप इन उनमोत्तम अलंकारों से वंचित हैं, तो आप निस्तेण रहेगे। गोमा में इन से वृद्धि होती है, वह आपकी नहीं, आपके भाई की होगी। मैं एसे 'सहन नहीं कर मकूंगी "-रानी ने कठने का डौळ करते हुए कहा।

मोह का मारा कूणिक दवा और बन्धु से हार आदि लेने का वचन दे कर रुड़ी हुई प्रियनमा को मनाया।

कूणिक ने भाइयों से हार हाथी की माँग की, तो विहल्ल-वेहास ने कहा—"एमें पिताश्री ने दिये हैं। यदि आपको हार और हाथो लेना है, ता आधा राज्य हमे दीजिये और हार-हाथी आप ले लीजिये।" कूणिक नहीं माना, तो वे अनुकूल अवसर देख कर रात्रि के समय अपनी रानियों के साथ दिव्य अलकार और अन्य आयश्यक पस्तु ले कर चल निकले और वैशाली नगरी में अपने मातामह (नाना) के पास चले गये। ने उत्त नरेश ने अपने दोहित्रों का स्नेहपूर्वक चुम्बन किया और युवराज के समान रहा।।

शरणागत का संरक्षण

दूसरे दिन कूणिक नरेश को जात हुआ कि विहल्ल और वेहास राणि में ही रानियों और दिव्य वस्तुओं के साथ निकल कर कहीं चले गये हैं। खोज हुई तो आह दूजा कि विशालों की ओर गये हैं। यही सम्भावना थीं। कूणिक के लिये अब पुत बैठना पी। आ का विषय दन गया था। पत्नी के दुरायह और अपनी मोह-मूटता उसे पुत भी भेर पत्रे पत्री यो। उसने एक दूत विशाला नरेश—अपने सगे नाना—के नास भेड़ भार अपने भटनों की सम्पत्ति महित मांग की। दूत ने महाराजा नेटक हो प्रधाम जिया। हुए जी है

पश्चात् विनयपूर्वक कूणिक नरेश का सन्देश सुनाते हुए कहा; —

"महाराज । राजवन्धु विहल्ल और वेहासजी रात्रि के समय चुपचाप निकल कर हस्ति रत्नादि सम्पत्ति सहित यहाँ आ गये हैं। मेरे स्वामी ने उन्हे लौटा लाने के लिये मेरे द्वारा आपसे सविनय निवेदन किया है। आप उन्हे लौटाने की कृपा करें।'

"अपनी शरण में आया हुआ एक सामान्य व्यक्ति भी भय स्थान पर धकेला नहीं जाता, तब ये दोनों तो मेरे दोहित्र है और मुझ पर विश्वास रख कर ही यहाँ आये है। इनकी रक्षा करना तो मेरा कर्त्तव्य है। इसके सिवाय ये दोनों मुझे पुत्र के समान प्रिय भी है। इन्हे लौटाने का विचार ही कैसे कर सकता हूँ?"

"यदि आप दोनों राजबन्धुओं को लौटाना नही चाहते, तो कम से कम वह हस्ति और हार ही लौटा दे तो भी विवाद मिट जायगा"-दूत ने कहा।

-" दूत ! यह अन्याय की बात है। किसी तीसरे व्यक्ति को यह अधिकार नहीं है कि दूसरे की न्यायपूर्ण सम्पत्ति छिन कर पहले-वादी को दे दे। जो मेरे दोहित्र की सम्पत्ति है, उसे मैं बरबस छिन कर कैसे दे सकता हूँ ? इसकी रक्षा के लिए ही तो वेयहाँ आये है। ये तो मुझ-से पाने के अधिकारी है। मैं इन्हें दान दे सकता हूँ, छिन नहीं सकता।

"गजराज हार आदि इनके पिता ने इन्हें अपनी जीवित अवस्था में ही दिये हैं। इस पर इनका न्यायपूर्ण अधिकार है। यदि ये राज्य की सम्पत्ति चुरा कर लाते, तो अवश्य अनिधकारी होते और दण्ड के पात्र भी। अब इन वस्तुओं को पाने का एक ही न्याय पूर्ण माग है। यदि हूणिक अपने राज्य का आधा भाग इन्हें दे दे, तो ये वस्तुएँ उसे दो जा सकती है"-राजा ने उत्तर दे कर दूत को यथोचित सम्मान के साथ लौटा दिया।

दूत ने कूणिक नरेश को चेटक नरेश का उत्तर सुनाया तो कूणिक ने पुनः दूत को भेज कर विनम्र निवेदन कराया कि--

"राज्य मे जो भी उत्तम रत्नादि उत्पन्न होते है, उन पर राज्याधिपति का अधिकार होता है, क्यों कि वह रत्न राज्य की शोभा है। इसलिए सेचनक गजराज और रत्नहार पर मेरा अधिकार है। कृपया ये दोनो वस्तुएँ हमें दीजिये और विहल्ल वेहास को लीटा दीजिये।"

दूत द्वारा कूणिक का सन्देश सुन कर चेटक नरेश ने कहा; --

"मेरे लिए तो जैसा कूणिक है, वैसे ही विहल्ल-वेहास है। ये तीनों वन्धु मेरी पुत्री चिल्लना और जामाता श्रेणिक नरेश के पुत्र है। परन्तु कूणिक का पक्ष न्याय पूर्ण नहीं है। यह सत्य है कि सेचनक हस्ति और हार राज्य में उत्तम रत्न है, परन्तु इन रत्नों को तां

र् १५ व क्षिक्षक विक्र क्षित्र क्षत्र क

राज्याधिपति श्रेणिक (उसके पिता) ने ही उन्हे दान में दे दिया। इसके अतिरिक्त उन्हे राज्य का कुछ भी भाग नहीं मिला, तब उचित प्रनिदान दिये विना ही पिता द्वारा प्रदत्त वस्तु मॉगना कैसे उचित हो सकता है ? इसीलिए मैने न्याय-मार्ग बताया कि इन दोनों वस्तुओं को प्राप्त करना है, तो विनिमय स्वरूप अपना आधाराज्य दे दो और दोनो वस्तुएँ हे लो। यही उत्तम मार्ग है।"

दृत लीट गया । चेटक नरेश का उत्तर सुन कर कूणिक राजा कोधित हो उठा । उसने तीसरी बार दूत को आदेश दिया--

"तुम विशाला नगरी जा कर चेटक के पादपीठ को वाये पाँव से ठुकराओं और भाले की नोक पर लगा कर पत्र दो। साथ ही कोधित हो, ललाट पर त्रिवली एव भृकुटी चढा कर कहो;—

"रे मृत्यु के इच्छुक निलंज्ज दुर्भागी चेटक । तुझे महाराजाधिराज कूणिक आदेण देने हैं कि—मेचनक हस्ति, हार और दोनों बन्धुओं को मृझे अर्पण कर दे, अन्यथा युद्ध के लिए तत्पर होजा। कूणिक नरेश विशाल सेना ले कर शाध्र ही आ रहे है।"

दूत चेटक नरेश के समीप आया, हाथ जोड कर प्रणाम किया और कहा—
"म्वामिन्! मेरा प्रणाम स्वीकारे। यह मुझ स्वयं का आपके प्रति विनय है। परन्तु
अव आगे जो में अिजिष्टनापूत्रक वर्त्तन करूँगा, वह मेरा नहीं मेरे स्वामी महाराजाधिराज
क्णिकजों की ओर का होगा।" इतना कह कर उसने अपने बाये पाँव से चेटक नरेश की
पाइपाठिका ठुकराई और भाले की नोक पर रख कर कूणिक का पत्र उन्हें दिया और
कोत्रप्र्वंक भृकुटो एव तिवन्नी चडा कर बोला—" रे मृत्यु के इच्छुकआदि।

दूत के अिंग्ट एवं अश्रुनपूर्व कट वचन सुन कर चेटक महाराज भी कोधित हो गये और रोगपूर्वक बोले; ——

"रे दून । मैं कूणिक को न तो हार-हाथी ही दूँगा और न दोनों कुमारो को ही लेंटाऊंगा। तू जा और कह दे कूणिक को। वह अपनी इच्छा हो वह करे। मैं युद्ध के लिये तत्रर हूं।"

इस दून को अपमान पूर्वक पिछले द्वार से निकाल दिया। दून ने चम्पा लौट गर है लिक का अपनी यात्रा का परिणाम निवेदन किया। दून की बात सुन कर कूणिक फ्रोधित है भा। अब युद्ध छेडना उसने आवश्यक मान लिया। उसने तत्काल ही अपने कालरमार आदि दम बन्धुओं को बुलायाऔर वेहल्ल-वेहास के पलाय। और चेटक नरेश में हुए सदेनों के आदान-प्रदान सम्बन्धी विवरण सुनाने के साथ अपने निश्चय की घोषणा करते हुए कहा; —

"अब वैशाली राज्य के साथ हमारा लडना अनिवार्य हो गया। तुम सभी शीघ्र ही अपने-अपने राज्य में जाओ और स्वयं शस्त्रसज्ज हो कर अपने तीन हजार हाथी,

तीन हजार घोड़े, तीन हजार रथ और तीन करोड़ पदाति सैनिको के साथ सभी प्रकार की मामग्री से सन्नद्ध हो कर आओ।"

कूणिक का आदेश पा कर कालकुमार आदि दसों बन्धु अपनी-अपनी राजधानी की ओर गये और अपनी सेना के साथ सन्नद्ध हो कर उपस्थित हुए।

चेटक कृणिक संश्राम

ं कूणिक भी अपनी सेना के साथ चल निकला। उसके पास कुल ३३ हजार हाथी इतने ही घोड़े और रथ थे और ३३ कोटि पदाति सैनिक थे।

जब चेटक नरेश को कूणिक के चढ़ आने की सूचना मिली, तो उन्होंने काशी-

कोशल देश के अपने नौ मल्लवी और नौ लिच्छवी गण राजाओ को बुलाया और उन सब के समक्ष कूणिक के साथ उठा हुआ विवाद प्रस्तुत कर पूछा——

"कहिये, अब क्या किया जाय । वेहल्ल-वेहास और उसके हार-हाथी कूणिक को लीटा दिये जायँ या युद्ध किया जाय ?"

"नही, स्वामिन् ! भयभीत शरणागत को लौटाना उचित नहीं है और न राज-कुल के योग्य है । अब तो युद्ध ही करना उचित है और हम सभी आपके साथ है"—— अठारह गण राजाओं ने कहा ।

"ठीक है। अब आप जाओ और सभी अपनी विशाल सेना के साथ शीघ्र ही युद्ध स्थल पर पहुँची "--चेटक ने आदेश दिया।

चेटक नरेश की अधीनता में सत्तावन हजार हाथी, इतने ही घोडे, रथ और सत्तावन कोटि पदाति सैनिक रणस्थिल पर आये। कूणिक ने सेना का 'गरुडव्यूह' बनाया और चेटक ने अपनी सेना का 'शकटव्यूह' बनाया। युद्ध प्रारम्भ हो गया। विविध प्रकार के

अस्त्र-शस्त्रों से सज्ज सेनाएँ लड़ने लगी। अश्वारोही अश्वारोही से, पदाित पदाित से और रिथक रिथक से भिड़ गया। मारकाट मच गयी। कूिणक की सेना के ग्यारहवे भाग का सेनापित 'कालकुमार' अनि तीन-तोन हजार हाथी, घोड़े, रथ और तीन कोटि पदाित के साथ पूरी नेना का सेनायित कम कर लड़ रहा था। उसके समयुद्ध महाराजा पीर कमिश्स था। मंजेक संगान हुना । हन्यी-चोड़े और मानव-सरीरों से रहत के पाजारे उलक रहे थे। रहत की नहीं वह रही थी। उनमें हाथियों के मृत सरोर दिले-देकरे के समान लग रहे थे। दूवे हुए रथों और मनुप्तों के बातों से भू-भाग पट गा। था। इस गुद्ध में काल-कृगर की नेना कित-कित हो गई। अपनी सेना की दुर्वशा देख कर कालपुपार शरशंत कृपित हुआ और वह केइक नरेश को मारने के लिए उन्हें खोजता हुआ उनके निगर शा रहा गा। मानात् काल के समान कालकुमार को अपनी और आता हुआ देख कर बेटक नरेश को मारने के लिए उन्हें खोजता हुआ उत्ते कि मर शा रहा गा। मानात् काल के समान कालकुमार को अपनी और आता हुआ देख कर परि कर पेटक नरेग ने मोचा—'इस प्रचण्ड महावली कालकुमार का निग्नह किसी से नहीं हुआ। इसीसे यह जीवित है और मूझे मारने के लिये आ रहा है।' केटक नरेश को कोश पड़ आया। उर्शिये यह जीवित है और नूझे मारने के लिये आ रहा है।' केटक नरेश को कोश पड़ आया। इसीमें अनुष पर दिव्य अस्त्र रखा और कान तक खिन कर मारा, जिससे कालकुमार या हरा भिद्र गया और वह मृत्यु को प्राप्त हो गया। संध्या का समय हो गया था। युद्ध किसा। कृपिक की सेना अपनी क्षति और सेनापित के मरण से शोक-संतरत होती हुई तौदी। विवर की और लीट गई। नैशाली की सेना हर्षोन्मत्त हो जय-जयकार करती हुई तौदी।

दूसरे दिन कूणिक की सेना का सेनापित काल का छोटा भाई महाकालकुमार हुआ। युद्ध छिडा और वही परिणाम निकला। महाकाल स्त्रयं भी नेटफ नरेण दारा गारा गया और सेनिकों और वाहनों का विनाश हुआ। इस प्रकार दश दिन में दशों भाई सेनापित हुए और मारे गये। अब कूणिक अकेला रह गया था।

क्णिक का चिंतन और देव आराधन

कूणिक युद्ध का अकिल्पत भयानक परिणाम देख कर हताब हो गया। उसने सोचा—धिवकार है मुझे जो चेटक नरेश की शवित एवं प्रभाव जाने बिना ही मैंग यह छंड दिया और देव के समान अपने दसों भाइयों को गरवा कर अब अफेला रह गया है। अब जो युद्ध करता हूं तो एक ही दिन में में भी मारा जाऊँगा। इसलिये अन न मा पह करता उच्चत है और न इस दशा में निर्लंडज हो कर छीट जाना ही अस्ति है। कि के के पाम दिव्य अस्त्र है। उसे कोई नहीं जीत सकता। देव-प्रभाव देव-प्रभाव में के तर होता है। इसलिये मुझे भी अब किमी देव की आराबना कर के दिव्य जस्त्र पाम कर होंगा। उसने तेले का तप किया और एकान्त रथान में देव की आराधना कर के दिव्य जस्त्र पाम में के पाम के लगा।

कूणिक पूर्वभव में तपस्वी था ही । इस वार भी वह एकाग्रता पूर्वक तपयुक्त देव का आह्वान करने लगा। साधना सफल हुई। भवनपति का चमरेन्द्र और सौधर्म देवलोक का स्वामी शक्तेन्द्र अवर्षित हो कर उपस्थित हुए और पूछा—" कहो, क्यो आह्वान किया ?"

- -- "देवेन्द्र ! मैं सकट मे हूँ । मेरी सहायता की जिये और दुष्ट चेटक को नष्ट कर दी जिये । उसने मेरे दस बन्धुओं को सेना सहित मार डाला और मुझे भा मारने पर तुला हुआ है "--कूणिक ने याचना की ।
- --"क्णिक ! तुम्हारी माग अनुचित है। चेटक नरेश श्रमणोपासक है और मेरे साधर्मी है। मैं उन्हें नहीं मार सकता। हां, उनसे तुम्हारी रक्षा करूँगा। वे तुझे जीत नहीं सकेगे"--शकेन्द्र ने कहा।

शिलाकंटक संग्राम

कूणिक को इससे संतोष हुआ। कूणिक शस्त्रसज्ज हो कर अपने 'उदायी' नामक हिस्ति-रत्न पर आरूढ़ हुआ। देवेन्द्र देवराज शक ने एक वज्रमय कवच की विकुर्वणा कर के कूणिक को सुरक्षित किया। फिर इन्द्र ने महागिलाकंटक सग्राम की विकुर्वणा की। इस युद्ध में एक मानवेन्द्र और दूसरा देवेन्द्र था और विपक्ष मे चेटक नरेश अटारह गण-राजा और विशाल सेना थी। परिणाम में शत्रु-सेना की ओर से आई हुई वड़ी शिला भी एक छोटे ककर के समान और भाले-बर्छी कटक के समान लगे और अपनी ओर से बरसाये हुए ककर भी महाशिला बन कर विनाश कर दे। अपनी ओर से गया हुआ कटक भी भाले के समान प्राणहारक वन जाय। आज के इस देव-चालित युद्ध ने शत्रु-सेना का विनाश कर दिया। बहुत-से मारे गये, बहुत से घायल हुए और भाग भी गये। गण-राजा भी भाग खड़े हुए। इस एक ही संग्राम मे चौरासी लाख सैनिक मारे गये और नरक-तियंञ्चयोनि मे उत्पन्न हुए।

रथमूसल संग्राम

दूसरे दिन रथमूसल संग्राम मचा। अपनी पराजय और सुभटों का सहार होते हुए भी पुन. व्यवस्थित होकर चेटक नरेश अपने मित्र अठारह गणराजाओं के साथ मेना

[†] शकेन्द्र तो कार्तिक सेठ के भव मे कूणिक के पूर्वभव का मित्र या और चमरेन्द्र तापमभव का साथी पूरण नामक मित्र था। इसी मे वे सहायक हुए।

लेकर आ डटे। इसबार कूणिक अपने 'भूतानन्द'नामक हस्ति-राज पर आसीन हुआ। देवेन्द्र शक पूर्व की भाँति वज्रमय कवच से कूणिक को सुरक्षित कर आगे रहा और पैछे चमरेन्द्र ने सुरक्षा की। इस युद्ध में एक मानवेन्द्र, दूसरा देवेन्द्र और तीसरा असुरेन्द्र एक हाथी पर रहे और विशक्ष में चेटक नरेश अठारह गणराजा और विशाल सेना थी।

वरुण और उसका बाल मित्र

वैशाली में नाग सारिथ का पौत्र वरुण + रहनाथा । वह ऋद्विसम्पन्न उच्चाधिकार प्राप्त और महान् शिक्तिशाली था । वह जिनेश्वर भगवन्त का परमोपासक एव तत्त्वज्ञ था । श्रमणोपासक के वर्तों का पालन करने के साथ ही बेले-बेले की तपस्या भी करता रहता था । चेटक-कूणिक युद्ध के चलते वरुण को भी महाराजा चेटक की ओर से युद्ध में भाग लेने का आमन्त्रण मिला । उस दिन उस के बले की तपस्या थी । उसने वेले की तपस्या का पारणा नहीं किया और तपस्या में वृद्धि कर के तेला कर लिया । तत्पश्चात् उसने स्नान किया । वस्त्रालकार और अस्त्रशस्त्र से सज्ज होकर अपनी सेना के साथ चला और रथ-पूसल सग्राम में सम्मिलित हुआ । वरुण के यह नियम था कि जो व्यक्ति उसका अपराधी होगा, उसी पर वह प्रहार करेगा—उसी पर वह शस्त्र चलावेगा, निरपराधी पर नहीं । उस दिन वहीं सेनापित क हुआ । कूणिक का सेनापित उसके समक्ष उपस्थित हुआ और लिलकारते हुए कहा—''हे महाभुज ! चला तेरा शस्त्र । में सावधान हूँ ।''

-"नहीं मित्र ! में श्रमणोपासक हूँ। जब तक मुझ पर कोई प्रहार नहीं करे, तब तक में किसी पर शस्त्र नहीं चलाता। तुम्हारा वार होने के वाद ही में प्रहार कहाँगा" -वरुण ने कहा।

गत्रु ने बाण मारा जो वरुण की छाती में धस गया, परन्तु वरुण घवराया नहीं।
वह कोधातुर हुआ और कानपर्यन्त धनुष खिच किर वाण मारा, जिससे क्षत्रु क्षत-विक्षत
हो कर मृत्यु को प्राप्त हुआ।

⁺ यहाँ यह संभावना लगती है कि-राजगृह की मुलसा श्राविका का पित नाग मार्राय था। उनके पुत्र महाराजा श्रेणिक के अगरक्षक थे और चिल्लना-हरण के समय मार्र गये थे। उन नाग-पुत्रों में किनी का पुत्र (नाग का पौत्र) यह वरुण हो ओर महाराजा श्रेणिक की मृत्यु ने पत्रचान् शा पृत्र ही देह राजगृह छोड कर विज्ञाला चला गया हो?

[🕈] सेनापति होने का उल्लेख त्रि. श. पु. च मे है।

क्णिक पूर्वभव में तपस्वी था ही। इस बार भी वह एकाग्रता पूर्वक तपयुक्त देव का आह्वान करने लगा। साधना सफल हुई। भवनपति का चमरेन्द्र और सौधर्म देवलोक का स्वामी शक्तेन्द्र अवर्षित हो कर उपस्थित हुए और पूछा--'' कहो, क्यो आह्वान किया ?''

-- "देवेन्द्र ! में सकट मे हूँ । मेरी सहायता की जिये और दुष्ट चेटक को नष्ट कर दी जिये । उसने मेरे दस बन्धुओं को सेना सहित मार डाला और मुझे भा मारने पर तुला हुआ है "-- कृणिक ने याचना की ।

--" कूणिक ! तुम्हारी माग अनुचित है। चेटक नरेश श्रमणोपासक है और मेरे साधर्मी है। मै उन्हे नहीं मार सकता। हा, उनसे तुम्हारी रक्षा करूँगा। वे तुझे जीत नहीं सकेगे"--शकेन्द्र ने कहा।

शिलाकंटक संग्राम

कूणिक को इससे सतीष हुआ। कूणिक शस्त्रसज्ज हो कर अपने 'उदायी' नामक हिस्ति-रत्न पर आरूढ़ हुआ। देवेन्द्र देवराज शक ने एक वज्रमय कवच की विकुर्वणा कर के कूणिक को सुरक्षित किया। फिर इन्द्र ने महाणिलाकंटक सग्राम की विकुर्वणा की। इस युद्ध में एक मानवेन्द्र और दूसरा देवेन्द्र था और विपक्ष में चेटक नरेश अठारह गण-राजा और विशाल सेना थी। परिणाम में शत्रु-सेना की ओर से आई हुई बड़ी जिला भी एक छोटे ककर के समान और भाले-बर्छी कटक के समान लगे और अपनी ओर से बरसाये हुए कंकर भी महाशिला बन कर विनाश कर दे। अपनी ओर से गया हुआ कटक भी भाले के समान प्राणहारक बन जाय। आज के इन देव-चालित युद्ध ने शत्रु-सेना का विनाश कर दिया। बहुत-से मारे गये, बहुत से घायल हुए और भाग भी गये। गण-राजा भी भाग खड़े हुए। इस एक ही संग्राम में चौरासी लाख सैनिक मारे गये और नरक- तिर्यञ्चयोनि में उत्पन्न हुए।

रथमूसल संग्राम

दूसरे दिन रथम्सल संग्राम मचा। अपनी पराजय और सुभटों का संहार होते हुए भी पुन. व्यवस्थित होकर चेटक नरेश अपने मित्र अठारह गणराजाओं के माथ मेना

[†] शकेन्द्र तो कार्तिक सेठ के भव मे कूणिक के पूर्वभव का मित्र था और चमरेन्द्र तापम भव का साथी पूरण नामक मित्र था। इसी मे वे सहायक हुए।

नेकर चा गई। इसकार मृत्यि अपने 'भृतारका' लागत हो करणाण पर आसीन हुआ। देवेन्द्र गरु पृत्र की भौति एक सम्प्रकार करान के लागत को सुर्वक्षित पर लागे वहा और पीछ चभरेन्द्र ने सुरक्षा की । इस सुद्ध संस्था सामाजेन्द्र, इसना देवेन्द्र और जीसरा असुरेन्द्र एक हायी पर रहे और विरक्ष संस्थासन प्रधानत गणनाजा और विगाल सेना थी।

वरण और उमका वाल मित्र

वैशाली में नाम सार्यं का योज व्याप र याता वा । यह द्वाहिसम्पन्न उच्चाहिकार प्राप्त की महान् द्वाहित्या है। यह विशेषक नाम नाम परमीपासक एवं तत्त्वज्ञ या। श्रमणीपासक के व्यो करपालन करने व साव ही ब्रेट-इन्हें की नपरमा भी करता रहता या। चेडक-कृष्णिय युद्ध का सन्ते व सार्व की भी व्यवसाय चेडक की लाएसा छो। चेडक-कृष्णिय युद्ध का सन्ते व स्व की भी व्यवसाय थी। उसने बेले की तपस्या के पारणा नहीं किया और स्वक्या के वृद्ध कर के नेता कर लिया। नत्यश्चात् उसने स्नान किया। वस्तालकार और अवस्था के वृद्ध कर के नेता कर लिया। नत्यश्चात् उसने स्नान किया। वस्तालकार और अवस्था के स्व वस्तालकार और अवस्था के साथ चला और रय-पूजल समाम में सम्मित्ति हुआ। वस्ता के यह नियम था कि जो व्यक्ति उसका अपराधी होगा, उसी पर वह प्रहार करेगा—इसी पर वह दार्श चलावंगा, निरपराधी पर नहीं। उस दिन वहीं सेनापति के हुआ। कृष्णिक का सेनापति उसके समक्ष उपस्थित हुआ और लिकारते हुए कहा—"है महाभूज! चला नेरा घरत्र। में सावधान हूँ।"

-"नहीं मित्र ! मैं श्रमणीपासक हूं। जब तक मुझ पर कोई प्रहार नहीं करे, तब तक मैं किसी पर शस्त्र नहीं चलाता। नुम्हारा बार होने के बाद ही मैं प्रहार करूँगा" -वरुण ने कहा।

शत्रु ने वाण मारा जो वम्ण की छाती मे धस गया, परन्तु वरुण घवराया नही।
वह काधातुर हुआ और कानपर्यन्त धनुप खिच किर वाण मारा, जिससे क्षत्रु क्षत-विक्षत
हो कर मृत्यु को प्राप्त हुआ।

⁺ वहाँ यह समावना लगती है कि-राजगृह की सुलसा श्राविका का पित नाग सारिथ था। उसके पुत्र महाराजा श्रेणिक के अगरक्षक थे और चिल्लना-हरण के समय मारे गये थे। उन नाग-पुत्रों में से किसी का पुत्र (नाग का पौत्र) यह बरुण हो और महाराजा श्रेणिक की मृत्यु के पश्चात् या पूर्व ही वह राजगृह छोड कर विद्याला चला गया हो ?

^{*} सेनापित होने का उल्लेख त्रि श. पु च. मे है।

ុជ្ជាប្រជាព្ធិស្សាស្រី ស្រុក ប្រជាព្ធិស្សាស្រី ស្រុក ប្រជាព្ធិស្សាស្រី ស្រុក ប្រជាព្រះ ប្រជាព្យ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្យ ប្រជាព្ធ ប្រជាព្ធ ប្រជាព្ធ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាពិក្រះ ប្រជាព្ធ ប្រជាព្យ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាពិក្រ បាក្រ ប្រជាព្ធ ប្រជាព្យ ប្រជាពិក្រះ ប្រជាព្ធ ប្រជាព្យ ប្រជាពិក្រះ ប្រជាព្រះ ប្រជាព្យ បាក្រ ប្រជាពិក្រ ប្រជាព្យ ប្រជាព្យ ប្រជាពិក្រះ ប្រជាព្យ ប្រជាពិក្រ

षायल तो वरुण भी हो गया था। उसने रण-क्षेत्र से अपना रथ हटाया और एकांत स्थान पर रोका। फिर रथ पर से उतरा। रथ से घोड़े खोले और मुक्त कर दिये। वरुण ने भूमि का प्रमार्जन किया, दर्भ का संथारा बिछाया और उस पर आसीन होकर बोला—

"नमस्कार हो मोक्ष प्राप्त अरिहत भगवंतों को, नमस्कार हो मेरे धर्मगुरु धर्माचार्य श्रमण भगवान् महाबीर स्वामी को । भगवन् ! आप वहाँ रहे हुए मुझे देख रहे है । मैंने आपसे स्थूल प्राणातिपात से स्थूल पिग्रह पर्यत त्याग किया था । अब मैं प्राणातिपातादि पापो का सर्वथा जीवनपर्यंत त्याग करता हूँ और अशन-पानादि तथा इस शरीर का भी त्याग करता हूँ।"

वरुण ने अपना कवच उतारा, शस्त्र उतारे और छाती में धँसे हुए वाण को निकाला। फिर आलोचना-प्रतिक्रमण करके समाधीपूर्वक मृत्यु को प्राप्त हुआ। वरुण का जीव प्रथम स्वर्ग के अरुणाभ विमान में देव हुआ। वहाँ का आयुष्य पूर्ण कर के महाविदेह में जन्म लेगा और संयम-तप का पालन कर मुक्ति प्राप्त करेगा।

वरुण का बचपन का एक मित्र असम्यगदृष्टि था। वरुण के साथ उसकी अक्षुण्ण एव दृढ मित्रता थो। जब उसे ज्ञात हुआ कि वरुण युद्ध में गया है, तो वह भी शस्त्र- मज्ज हो कर युद्ध में आया और वरुण के निकट ही लड़ने लगा। वह भी घायल हो गया। उसने मित्र वरुण को घायल दशा में युद्धभूमि से निकलते देखा, तो वह भी उसके पीछे- पीछे निकल चला और उनके निकट ही अपने रथ से उतर कर घोडे छोड दिये। वह भी घास विछा कर बैठा। कवन शस्त्र खोले, बाण निकाल कर उसने कहा—

"जो प्रत-नियम त्याग शील मेरे मित्र ने किये है, वे मुझे भी होवे।"

समाधी भाव में मृत्यु पा कर वह उत्तम कुल में मनुष्य जन्म पाया। वह भी महा-

वर्ण एक प्रख्यात योद्धा और प्रचण्ड सेनापित था। उसके प्रभाव से ही शत्रु-मेना का साहस टूट जाता था। उसकी मृत्यु जान कर कूणिक की सेना का साहस वढा। वह दिगुण साहस से जूझने लगी। चेटक-सेना अपने सेनापित का मरण जान कर कोधाभिभूत हो कर लड़ने लगा। वीरिशिरोमिण चेटक नरेश भी अपने अमोध बाणों से शत्रु के साथ जूझने लगे। यदि देवेन्द्र, कूणिक के रक्षक नहीं होते, तो चेटक नरेश के अमोध वाण से वह समा त हो जाता। उधर रथमूमल के प्रहार से चेटक की सेना का विनाश हो रहा था। चेटक नरेश के

जमीप बारा रहते लाहे देख हर उनहीं केवा सहस गई। रेना सरदा गई कि अपने स्वामी का पुष्यत्वम क्षेत्र हो गता है। यह जिल्लानी आधा मही ही।

इस युद्ध में किया हुए 'पांचाला स्था रथ, दिसमा सामी कीई। सार्राय या और स वोई कोता या, दर पारी 'सार एस पर गर गर गरा पा र रहा था। रथ में से मूसल के समान अन्य निर्णा हर राष्ट्रकार पर पराव राज्य । एर साथ हजारो मुसनी का वज्र-मय मार पटनी भी । जिस पर भी समार गती, यह इच गई। सवाता या । इस संग्राम में भी चेटक-पक्ष पर्याद्यत हुए। देव प्रिंग के भाग मानव-शनित भीतिक-बल में नहीं दिक सकती । अठारही राजा भार एउँ हस् । द्विष्यदे राष्ट्र मेनिय उस रथमूगल संग्राम की भैट नहें। इनमें में पर एकार या एक है। मन्द्रा की मृक्षि में उत्पन्न हुए, एक देव और एक मन्द्र्य हुआ, धार वश्य निर्म । साम पाए।

सेचनक जलमरा बेहर्ल-बेहाम दीक्षित हुए

निरंग नरेस एक एकि के लिट पर देशाची में आये और नगरी में प्रवेण कर हार बद करवा दिये। कृष्यक ने वैद्याली जो पेरा उन्त दिया।

वैहरूल और देहार कुमार सादि के समय गुप्त रूप में मेचनक गजराज पर आहढ हो कर पूणिय याँ। सेना में घ्यते और असायधान सैनियाँ। या वध करते। अपना काम कर् के वे राति के अन्धरार में ही चयवाय लोट जाने । इस प्रकार का विनाश देख कर कूणिक चितित हुआ। उसने अपने मन्त्रियों से उपाय पूछा। मन्त्रियों ने कहा-"यदि सेचनक हायी का विनाण हो जाय, तो आने आप यह उपद्रव रक सकता है।"

उनके आने के मार्ग में छाई खोदी गई। उसमें खेर की लकड़ी के अगारे भरे गये और जपर में उसे दक दिया गया, जिसमें किसी को अग्नि होने की आशका नहीं रहे।

वेहल्ल और वहाम अपनी सफनता से उत्साहित थे। वे पूर्व की भाँति शत्रु-संन्य का विनाश करने आये, परन्तु गजराज को आगे रही हुई विपत्ति का ज्ञान हो गया। वह विभगज्ञान वाला था । उसे आगे वढाने का प्रयास किया, परन्तु उसने पाँव नही उठाये । अन्त में स्वामी ने कहा; ---

"सेचनक! आज तू भी अड़ कर अपना पशुपना दिखा रहा है? आज तू कायर क्यो हो गया ? क्या तेरी वृद्धि और साहस नुष्त हो गये है ?" तेरे लिये हमने घर-बार छोड़ा, विदेश आये। तरे ही कारण पूज्य नाना चेटक नरेश और अन्य अठारह नरेश आदि युद्ध मे कूदे, नर-सहार हुआ और सभी विपत्ति मे पड़ गए। जिसमे स्वामीभिवत नही रहे, ऐसे पशु का

ស្តាស់ សុស្ត្រស្នាស់ សុស្ត្រស្នាស់ សុស្ត្រស្នាស់ សុស្ត្រស្នាស់ សុស្ត្រស្នាស់ សុស្ត្រស្នាស់ សុស្ត្រសុស្ត្រសុស្ត្

षायल तो वरुण भी हो गया था। उसने रण-क्षेत्र से अपना रथ हटाया और एकांत स्थान पर रोका। फिर रथ पर से उतरा। रथ से घोड़े खोले और मुक्त कर दिये। वरुण ने भूमि का प्रमार्जन किया, दर्भ का संथारा विछाया और उस पर आसीन होकर बोला—

"नमस्कार हो मोक्ष प्राप्त अरिहंत भगवंतों को, नमस्कार हो मेरे धर्मगुरु धर्माचार्य श्रयण भगवान् महावीर स्वामी को । भगवन् । आप वहाँ रहे हुए मुझे देख रहे है । मैंने आपसे स्थूल प्राणातिपात से स्थूल पिग्रह पर्यत त्याग किया था । अब में प्राणातिपातादि पापो का सर्वथा जीवनपर्यंत त्याग करता हूँ और अशन-पानादि तथा इस शरीर का भी त्याग करता हूँ।"

वर्षण ने अपना कवच उतारा, शस्त्र उतारे और छाती मे धँसे हुए वाण को निकाला। फिर आलोचना-प्रतिक्रमण करके समाधीपूर्वक मृत्यु को प्राप्त हुआ। वर्षण का जीव प्रथम स्वर्ग के अरुणाभ विमान में देव हुआ। वहाँ का आयुष्य पूर्ण कर के महाविदेह मे जन्म लेगा और संयम-तप का पालन कर मुक्ति प्राप्त करेगा।

वरुण का वचपन का एक मित्र असम्यगदृष्टि था। वरुण के साथ उसकी अक्षुण्ण एव दृढ़ मित्रता थो। जब उसे ज्ञात हुआ कि वरुण युद्ध में गया है, तो वह भी शस्त्र-सज्ज हो कर युद्ध में आया और वरुण के निकट ही लड़ने लगा। वह भी घायल हो गया। उपने मित्र वरुण को घायल दशा में युद्धभूमि से निकलते देखा, तो वह भी उसके पीछे-पीछे निकल चला और उनके निकट ही अपने रथ से उत्तर कर घोडे छोड़ दिये। वह भो घास विछा कर बैठा। कवव शस्त्र खोले, बाण निकाल कर उसने कहा—

"जो प्रत-नियम त्याग शील मेरे मित्र ने किये है, वे मुझे भी होवे।"

समाधी भाव में मृत्यु पा कर वह उत्तम कुल में मनुष्य जन्म पाया। वह भी महा-विदेह मे मनुष्य हो कर मोक्ष प्राप्त करेगा।

वरण एक प्रख्यात योद्धा और प्रचण्ड सेनापित था। उसके प्रभाव से ही णत्रु-मेना का साहम टूट जाता था। उसकी मृत्यु जान कर कूणिक की सेना का साहस वढा। वह द्विगुण साहस से जूझने लगी। चेटक-सेना अपने सेनापित का मरण जान कर कोधाभिभूत हो कर लड़ने लगा। वीरिणिरोमणि चेटक नरेश भी अपने अमोध वाणों से जत्रु के साय जूझने लगे। यदि देवेन्द्र, कूणिक के रक्षक नहीं होते, तो चेटक नरेश के अमोध वाण से वह समा त हो जाता। उधर रथमूमल के प्रहार से चेटक की सेना का विनाश हो रहा था। चेटक नरेश के अमोघ वाण व्ययं जाते देख कर उनकी सेना सहम गई। सेना समझ गई कि अपने स्वामी

का पुण्य-वल क्षीण हो गया है। अब विजय की आशा नहीं रही।

इस युद्ध में विना ही अदव का एक रथ, जिसमे न तो कोई सार्थ था और न कोई योद्धा था, वह चारो ओर घूम-घूम कर प्रहार कर रहा था। रथ मे मे मूसल के समान अस्त्र निकल कर शात्रु-सेना पर प्रहार करते। एक साथ हजारो मूयनो को वज्रम्य मार पड़ती थी। जिस पर भी मूसल पड़ते, वह बच नही सकता था। इस सग्राम मे भो चेटक-पक्ष पराजित हुआ। देव शक्ति के आगे मानव-शक्ति भौतिक-वल मे नही टिक सकती। अठारहो राजा भाग खडे हुए। छियानवे लाख सैनिक इस रथमूसल सग्राम की भेंट चढे। इनमे से दस हजार तो एक ही मच्छी की कुक्षि मे उत्पन्न हुए, एक देव और एक मनुष्य हुआ, शेष नरक-तियं च्च गित पाए।

सेचनक जलमरा वेहल्ल वेहास दीक्षित हुए

े चेटक नरेश युद्धभूमि से लीट कर वैशाली मे आये और नगरी मे प्रवेश कर द्वार बद करवा दिये। कूणिक ने वैशाली को घेरा डाल दिया।

वेहल्ल और वेहासकुमार रात्रि के समय गुप्त रूप से सेचनक गजराज पर आरुढ हो कर कूणिक की सेना मे घुमते और असावधान सैनिको का वध करते। अपना काम कर् के वे रात्रि के अन्धकार में ही चुपचाप लौट जाते। इस प्रकार का विनाश देख कर कूणिक चितित हुआ। उसने अपने मन्त्रियों से उपाय पूछा। मन्त्रियों ने कहा—"यदि सेचनक हाथीं का विनाश हो जाय, तो अपने आप यह उपद्रव रुक सकता है।"

जनके आने के मार्ग मे खाई खोदी गई। उसमे खेर की लकडी के अगारे भरे गये और जपर से उसे ढक दिया गया, जिससे किसी को अग्नि होने की आशका नहीं रहे।

वेहल्ल और वेहास अपनी सफलता से उत्साहित थे। वे पूर्व की भाँति शत्रु-संन्य का विनाश करने आये, परन्तु गजराज को आगे रही हुई विपत्ति का ज्ञान हो गया। वह विभगज्ञान वाला था। उसे आगे बढ़ाने का प्रयास किया, परन्तु उसने पाँव नहीं उठाये। अन्त में स्वामी ने कहा; ——

"सेचनक ! आज तूभी अड़ कर अपना पशुपना दिखा रहा है ? आज तू कायर वयों हो गया ? क्या तेरी बुद्धि और साहस लुप्त हो गये है ?" तेरे लिये हमने घर-वार छोड़ा, विदेश आये ! तेरे ही कारण पूज्य नाना चेटक नरेश और अन्य अठारह नरेश आदि युद्ध मे कूदे, नर-सहार हुआ और सभी विपत्ति मे पड़ गए । जिसमे स्वामीभवित नही रहे, ऐसे पशुका पोषण करना उचिन नहीं होता।"

इस प्रकार के कटु वचन सुन कर सेचनक ने अपने स्वामी वेहल्ल और वेहास को बलपूर्वक अपने पर से नीचे उतार दिया और स्वयं अग्नि-भरित खाई मे गिर कर जल मरा। वह प्रथम नरक मे उत्पन्न हुआ। अपने प्रिय गजेन्द्र का मरण, उसकी बुद्धिमत्ता एव स्वामी-भिवत तथा अपने अज्ञान एवं अविश्वास पर दोनों बन्धु पश्चात्ताप पूर्वक स्वय को धिक्कारने लगे। गजराज वियोग से वे अत्यन्त हताश हो गए थे। इस हस्ती के वल पर तो वे युद्ध मे भी अजेय रहे थे। अब वे अपने पूजेंय मातामह महाराजा चेटक के किस प्रकार सहायक वन सकेगे? अब तो जीवन ही व्यथं है। यदि जीवन शेष है, तो भगवान् महावीर प्रभु का शिष्यत्व अगीकार कर तप-सयम युक्त जीना ही श्रेयस्कर है, अन्यथा मरना ही शेष रहेगा।''

वे भाग्यशाली थे। जिनशासन-रिसक देवी ने उन्हे भगवान् के समवसरण में पहुँचा दिया। दोनों बन्धुओ ने भगवान् से निर्प्रथ-प्रव्रज्या ली और तप-संयम की विशुद्ध आराधना कर के अनुत्तर विमान में उत्पन्न हुए। वहाँ का आयु पूर्ण कर महाविदेह मे मनुष्य भवपाएँगे और चारित्र पाल कर मुक्त हो जावेगे।

कुलवालुक के निमित्त से वैशाली का भंग

वैशाली का दुर्ग (किला) कूणिक से टूट नहीं रहा था। वह हताश हो गया। उसने जिस गजराज और हार के लिए यृद्ध किया और अपने भाइयों तथा विशाल सेना का नाश करवाया था, वे भी नहीं मिले और वैशाली भी सुरक्षित रह सके, यह उसके लिये अपमान जनक लग रहा था। उसने प्रतिज्ञा की—"यदि वैशाली का भग कर के इसकी भूमि को मैं गधो द्वारा खिचे हुए हल से नहीं खुदवा लूँ तो भृगुपात अथवा अगि में जल कर आत्म हत्या कर लूँगा।" इस प्रतिज्ञा से सभी चितित थे। इतने में भाग्य-योग से 'कुलव लुक' मुनि पर रुट्ट हुई देवी ने कहा—"यदि मागधिका वेश्या कुलवालुक मुनि को मोहित कर के अपने वश में वर ले, तो उसके योग से तू वैशाली प्राप्त कर सकेगा।"

कूणिक के मन की निराणा मिटी। मागिधका वेश्या चम्पा में ही रहती थी। कृणिक चम्पा आया और मागिधका को बुला कर उसे अपना प्रयोजन समझाया। मागिधका ने प्रसन्नता पूर्वक कार्य करना स्वीकार किया। राजा ने उसे बहुत साधन दिया। मागिधिवा बुद्धिनती था। मनुष्यो को चतुराई से ठगने की कला में वह प्रवीण थी। उसने श्राविका का आचरण और वावहार सीखा और साधु-साध्वयों के सम्पर्क मे आने लगी तथा व्रत-धारिणो धर्मप्रिय श्राविका के समान दिखावा करने लगी। एकबार उसने आचार्यश्री से पूछा,--

"भगवन् । कुलवालुक मृनि दिखाई नही देते, वे कहाँ है ?"

आचार्य महाराज उसके पूछने के कुतियत कारण को क्या जाने। उन्होने सहज ही कहा; -

"एक सुमयमी उत्तम सत थे। उनके एक कुशिष्य था। वह गुरु की आज्ञा नहीं मान कर अवहेलना करता। गुरु उसे प्रेमपूर्वक सुशिक्षा देते, तो भी वह उनकी उपेक्षा करता। गुरु का वह आदर तो करता ही नहीं था। एक वार विहार में वे एक पर्वत से नीचे उतर रहे थे। गुरु आगे और शिष्य पीछे था। कुटिल शिष्य के मन में गुरु को मार डालने का विवार उठा। उमने ऊर से एक वड़ा पत्थर गिराया, जो लुढकता हुआ गुरु की ओर आ रहा था। गुरु ने पत्थर लुडकते की ध्विन मुन कर उस ओर देखा और सभल कर दोनो पांव फैला दिये। पत्थर पांवों के बीच मे हो कर निकल गया। गुरु को शिष्य के इस कुकृत्य पर रोष आया और शाप देते हुए कहा— "कृतघ्न दुष्ट । तू इतना घोर पापी है? तुझ में साधुता तो क्या, सदाचारी गृहस्थ के योग्य गुण भी नहीं है। भ्रष्ट । तू पतिन है और स्त्रों के ससर्ग से भ्रष्ट हो कर महापितत होगा।"

"तुम झूठे हो। मै तुम्हारे इस शाप को व्यर्थ सिद्ध कर के तुम्हे मिध्यावादी ठहराऊँगा"—कह कर वह एक ओर चलता बना और एक निर्जन अरण्य में—जहाँ स्त्री ही क्या, मनुष्य का भी निवास नही था—रहकर मास—अर्द्धमास आदि तपस्या करने लगा। उस और हो कर जो पथिक जाते, उनके आहार से पारना कर के तपस्या करता। उस स्थान के निकट ही एक नदी थी। वर्षाकाल मे आई बाढ से नदी का पानी फैला और उस तपस्त्री के स्थान तक आ गया था। नदी के तट के समीप होने के कारण उसका नाम "कुलवालुक" प्रसिद्ध हो गया। अभी वे मृनि उस प्रदेश में ही रहते है।"

आचार्य से कुलवालुक के स्थान की जानकारी प्राप्त कर के वह श्राविका वनी हुई वेश्या प्रसन्न हुई। घर आ कर उसने प्रयाण करने के लिये रथ सेवक और उपयोगी खाद्यादि सामग्री जुटाई और चल निकली। क्रमशः वह कुलवालुक मृनि के स्थान पहुँच कर एक गई। उसने भिक्त का प्रदर्शन करते हुए कहा—

"तपस्वीराज ! मेरा जीवन तो अब धर्मसाधना मे ही व्यतीत होता है। तपस्वियों और साधु सतों के दर्शन वन्दन करना, प्रतिलाभना और धर्म की साधना करते हुए जीवन सफल करना ही मेरा लक्ष्य है। पथिकों से आप के उग्र तपस्वी होने की वात सुन कर घर

से दर्शन पाने के लिए निकली। आज मेरा मनोरथ फला। अब कुछ दिन यही रह कर सेवा करने और सुपात्रदान का लाभ लेने की इच्छा है। आपकी कृपा से मेरी भावना सफल होगी। आप जैसे महान् तपस्वी की सेवा छोड़ कर अब मैं अन्यत्र कहाँ जाऊँ? आपके दर्शन और सेवा तो समस्त श्रमण-सघ की सेवा के समान है। कृपया मेरे यहाँ पारणा कर के मुझे कृतार्थ करें। मेरे पाम निर्दाष मोदक है।"

अत्यन्त भिक्त प्रदिशत करती हुई वह सेवको के निकट आई और एक सघन वृक्ष के नीचे पडाव लगाने की आज्ञा दो। तपस्वी मुनि भी उसकी भिक्त देख कर पिघल गये। उन्होंने उससे पारणे के लिये मोदक लिये और पारणा किया। खाने के पश्चात् तपस्वी मुनि को अतिसार (दस्त) होने लगे। उस मायाविनी ने मोदक मे वैसी औषधि मिला दी थी। अतिसार से मुनिजा अज्ञक्त हो गए। उनकी शक्ति क्षीण हो गई। उनसे उठना तो दूर रहा, हिलना भी कठिन हो गया। अव कपटी श्राविका पश्चात्ताप करती हुई बोली-

"तपस्वीराज ! मै पापिनी हो गई। मेरे मोदक से आपको अतिसार हुआ और आपकी यह दशा हो गई। अब आपको इस दशा मे छोड़ कर मै कही नही जा सकती। मैं सेवा कर के आपको स्वस्थ बनाऊँगी, उसके बाद ही आगे जाने का विचार कहँगी।"

तपस्त्रीजी को सेवा की आवश्यकता थी ही। वे सम्मत हो गए। अब युवती वेश्या मुनिजी की सेवा करने लगी। वह उनका स्पर्ण करने लगी। मुनिजी हिचिकिचाये, तब वह बोलो—"गुरुदेव! आपकी दशा अभी मेरी सेवा चाहती है। अभी आप मना नहीं करें, स्वस्थ होने पर प्रायश्चित्त लेकर शुद्धि कर लीजियेगा।"

सुन्दरी उनके शरीर पर स्वयं तेल का मदंन करने लगी और पथ्य बना कर देने लगी। कुलवालुकजी में शक्ति का संचार होने लगा। धीरे-धीरे शक्ति बढ़ने लगी। उन्हें उपासिका की सेवा, मधुर वाणी, सुरीले भजन और स्निग्ध स्पशं रुचिकर लगने लगा। वे उस उपासिका का सतत सान्निध्य चाहने लगे। मागधिका से किये जाते हुए मदंन से कुलवालुक का मोह उभड़ने लगा। दिन-रात का साथ रहना और मोहक शब्द-रूप गधरस और स्पर्श के योग से तप-सयम की होली जल कर भस्म होती ही है। कुलवालुक भी फिसला। उनमे पति-पत्नीवत् व्यवहार होने कगा। वह पूज्य मिट कर कामिनी का पूजक (किंकर) हो गया। मागधिका उसे मोह-पांच में बाँध कर चम्पा नगरी ले आई और राजा को अपनी सफलता का सन्देश मुनाया। कूणिक ने कुलवालुक का आदर-सत्कार किया और कहा—" आप वैसा उपाय करे कि जिससे वैशाली का गढ टूट जाय।" राजा का आदेश स्वीकार कर के बुद्धिमान् कुलवालुक साधु के वेश में विशाला पहुँचा। वह दुर्ग के

अटूट होने का कारण खोजने लगा। फिरते-फिरते उसे श्रीमृतिमुद्रत स्वामी वा स्तूप/ दिखाई दिया। वह स्तूप उत्तम नक्षत्र-योग युक्त होने के कारण ही वैद्याली की सुरक्षा होने का उसे विश्वास हुआ। अब उसे उस स्तूप का उच्छद करना था। इसी उद्देश्य से वह नगरी में घूमने लगा। इस मृतिवेशी को देख कर नागरिको ने कहा--

"भावन् शत्रु के घेरे से हम बहुत दु.खी है। कब तक बन्दी रहेगे हम ? आप जैसे तास्वी महात्मा नो सब कुछ जानने है। कोई उपाय बताइये-इस से उगरने का ?"

"हा, भाई । तुप लोगों की कठिनाई देख कर मुझे खेद हुआ। मैने इसका उपाय भी जान लिया है। तुम्हारों इस नगरों में जो वह स्त्रा है, उसकी स्थापना खोटे लग्न एवं कुषोग में हुई थो। उसी से इस राज्य पर सकट आते रहते हैं। यदि वह स्तूप तोड़ दिया जाय, तो संकट मिट सकता है।"

धूर्त कुलवालुक की बात पर लोगों ने विश्वास कर लिया। सभी स्तूप को तोड़ने के लिए चले और नोड़ने लगे। उस समय कुलवाल्क के कहने पर कूणिक ने घेरा उठा कर सेना को कुछ दूर ले गया। लोगों को विश्वास हो गया और उत्साह के साथ स्तूप तोडने लगे और अत में समूल नष्ट कर दिया।

कूणिक को वारह वर्ष के बाद वैशाली को नष्ट करने का अवसर मिला।

महाराजा चेटक का संहरण और स्वर्गवास

वैशाली का दुर्ग टूटते ही कूणिक ने महाराजा चेटक (अपने नाना) को एक दूत द्वारा कहलाया-"पूज्य ! मे आपका आदर करता हूँ । कहिये, आपके हित मे क्या करूँ ?"

चेटक ने उत्तर दिया — "राजन् । तुम विजयोत्सव मनाने के लिये उत्सुक हो, परन्तु अच्छा हो कि नगरी में कुछ वित्तमब से प्रवेश करो।"

कूणिक ने चेटक का उत्तर सुन कर सोचा—"यह क्या माँगा चेटक ने ? मैं तो इस समय दान स्वरूप बहुत कुछ दे सकता था।"

सुज्येष्ठा का पुत्र सत्यकी था+। उसने युद्ध का परिणाम और मातामह की

पहाँ स्तूप होने का कारण क्या था? जन्मादि स्थल तो यह नही है।

⁺ सुज्येष्ठा चेटक की ही पुत्री थी। वह श्रेणिक पर मुग्ध थी। परन्तु सुज्येष्ठा रह गई और चिल्लना पर्ली गई, नव सुज्येष्ठा विरक्त हो गई। उमकी कथा संक्षेप मे यह है कि वह दीक्षित होकर माध्वी हो गई।

संकटापन्न स्थिति जानी। वह आकाश-मार्ग से वैशाली आया और विद्या के बल से महा-राजा चेटक और विशाला के नागरिकों को उड़ा कर एक पर्वत पर ले गया। चेटक नरेश इस जीवन से ऊब गये थे। उन्होंने मरने का निश्चय किया और अनशन कर के एक जला-शय में कूद पड़े। उधर धरणेन्द्र का उपयोग इस ओर लगा। उसने साधर्मी जान कर चेटक नरेश को उठा कर अपने भवन में ले आया। वहाँ उन्होंने आलोचनादि किया और अरिहतादि शरण का चिन्तन करते हुए धर्मध्यान युक्त आयु पूर्ण कर स्वर्ग गमन विया।

क्णिक ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार वंशाली का भंग कर के गधो से हल चल-वाया और अपनी राजधानी लौट आया।

क्रणिक की मृत्यु और नरक गमन

कालान्तर में भगवान् चम्पा नगरी पधारे। कूणिक भी वन्दना करने आया। उसने धर्मोपदेश सुनने के पश्चात् पूछा--

"भगवन्! जो चक्रवर्ती महाराजा काम-मोग का त्याग नही कर सकते और जीवनभर भोग में ही लुब्ध रहते है, उनकी कौन-सी गति होती है?"

"--वे नरक गति में जाते है। यथा वन्ध सातवी नरक तक जा सकते हैं"-- भगवान् ने कहा।

- "भगवन् ! मेरी गति कैसी होगी"--पुनः प्रश्न ।
- -- " छठी नरक "-- भगवान् का उत्तर।
- -- "मै सातवी नरक में क्यो नहीं जा सकता"-- कूणिक का प्रश्न।
- —"तुम्हारा पापबन्ध उतना सवल नही है।"

वह उपाश्रय के आगन में कायोत्सर्ग करती थी। उस समय 'पेढाल' विद्यासिद्ध परिव्राजक आकाशमार्ग से जा रहा था। वह ऐसे मनुष्य की खोज में था जो ब्रह्मचारिणी से उत्पन्न हो। ऐसे व्यक्ति को वह अपनी विद्या देना चाहता था। सुज्येष्ठा को देख कर उसकी आशा फलवती हुई। उमने धूंघ छा कर अन्धेरा किया और सुज्येष्ठा को मून्छित कर उसमे अपना वीर्य प्रक्षिप्त किया। उससे जनमा पुत्र 'सत्यकी' कहलाया। योग्य वय में वह भी परिव्राजक हुआ। उसका पेढाल ने हरण किया और अपनी रोहिणी आदि विद्या दी। वह भी आकाशचारी हुआ।

सुज्येष्ठा तो सती ही थी। भगवान् ने उसका सतीत्व स्वीकार किया। श्रावक के घर प्रसव हुआ। स्थानांग ९ मे भावी तीर्थकरो के नाम मे——"सच्चइ णियंठीपुत्ते" की टीका मे यह कथा है।

कूणिक की तो मित ही उलटी थी। उसने सोचा—''चक्रवर्ती तो सातवी तक जा सकता है और में छठो नरक तक ही ? में क्या चक्रवर्ती से कम हूँ ? हे कोई मुझ पर विजय प्राप्त करने वाला ?'' उसने रानी पिद्मनी को ''स्त्री-रत्न' बनाया, वैसे ही सेना-पित आदि को पचेन्द्रिय-रत्न और एकेन्द्रिय-रत्न कृत्रिम बनाये। सेना लेकर उसने विजय-प्रयाण किया। अनेक देशों पर विजय प्राप्त करता हुआ वह वैताढ्य पवत की तिमिस्रा गुफा तक पहुँचा और द्वार खोलने के लिये दण्ड-प्रहार किया। द्वार-रक्षक कृतमाल देव ने उसे रोका, परन्तु वह चक्रवर्ती होने के गर्व में अड़ा रहा, तो देव ने उसे वही भस्म कर दिया। कूणिक मर कर छठो नरक मे नैरियक हुआ।

कूणिक का उत्तराधिकारी उसका पुत्र 'उदयन' हुआ, जो प्रवल पराक्रमी श्रमणो-पासक हुआ। वह जिन-धर्म का अनन्य उपासक था।

वल्कलचोरी चरित्र

पोतनपुर नरेश सोमचन्द्र की धारिनी रानी, स्नेह-पूर्वक अपने पित के मस्तक के वाल सँवार रही थी कि उसकी दृष्टि एक श्वेत केश पर पड़ी। उसने पित से कहा- "स्वामिन्। दूत आ गया है।"

- "कहाँ है वह दून ? "-इधर उधर देखते हुए राजा ने पूछा।
- -"यह रहा धर्मराज का दूत"-कहते हुए ानी ने वह श्वेत केश उखाड़ कर पित की हथेली पर रखा-"यह युवावस्था को नष्ट कर के वृद्धावस्था के आगमन की सूचना देने आया है-देव!"

राजा खेदित हुआ, तो रानी ने कहा-''खेद करने की आवश्यकता नहीं, साव-धान होना चाहिए।"

-"मै जरा के दूत को देख कर खेदित नहीं हुआ। मुझे खेद इस वात का है कि

मेरे पूर्वज तो इस दूत के आने के पूर्व ही राजपाट और भोग-विलास छोड़ कर धर्म साधना

में लग गये थे और मैं अब तक भोग में ही आसक्त हूँ। मैं शीघ्र ही चारित्र ग्रहण करना

चाहता हूँ। परतु पुत्र अभी बालक है। यह राज्य-भार सभालने योग्य नहीं हुआ, यही

विचार वाधक बन रहा है। परन्तु मैं इस बाधा को हटा दूँगा। तुम पुत्र को संभालो। मैं

⁺ वहाँ तक कृणिक का पहुँच जाना सम्भव कैसे हुआ ?

अब नहीं रुकूँगा "-राजा शीघ्र ही त्यागी बनने को तत्पर हुआ।

"स्वामिन् जिब आप ही त्यागी बन कर जा रहे है, तो मैं पुत्र-मोह से संसार में क्यों रुकूँ? नहीं, में भी आप के साथ ही चल रही हूँ। आप पुत्र का राज्याभिषेक कर दी जिये। मन्त्रीगण विश्वस्त है। इसलिए पुत्र और राज्य को किसी प्रकार का भय नहीं है।"

पुत्र का राज्याभिषेक कर के राजा और रानी, एक धात्री को साथ ले कर वन में चले गये और एक शून्य आश्रम को स्वच्छ बना कर 'दिशा-प्रोक्षक' जाति के तापस हो कर रहने लगे। वे सूखे हुए पत्रादि खा कर तप साधना करते। उन्होंने घास-पात छा कर पथिकों के विश्राम के लिए मढी बना ली। पत्नी के लिये पति स्वादिष्ट जल और फजादि ला कर खिलाता और पत्नी, पति के लिए कोमल घास का बिछौना आदि सेवा करती। वह ऐसे पके बीज वाले फल लाती, जिन्हें पीस कर तेल निकाला जा सके। उस तेल से वह दीपक जलाती, आंगन को लीपती और झाड़-बुहार कर स्वच्छ बनाती।

पति-पत्नी, मृग-शावको को पाल कर सतुष्ट रहते और अपनी तप साधना भी करते रहते । समय पूर्ण होने पर तापसी रानी ने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया । बालक प्रभावशाली एवं आकर्षक था। वन मे उनके पास वस्त्र नहीं थे। इसलिये व्लक्त (वृक्ष की छाल) से लपेट कर पुत्र को रखने लगे। इमलिये वालक का नाम "वलकलचीरी" रख दिया । पुत्र-जन्म के कुछ काल पश्चात् धारिनी देवी परलोक सिधार गई। बालक को तपस्वी सोमचन्द्र ने धात्री को दिया। वह वनचर भैस का दूध पिलाती और बालक की सेवा करती । परन्तु धात्री भी कुछ काल बाद मर गई । अब तो तपस्वी सोमचन्द्र को ही बालक को सभालना पड़ा। वे तपस्या भी करते और वालक को भी सभालते। धीरे-धीरे वालक बडा होने लगा। वर् चनने फिरने योग्य हुआ, तो मृग-छौनों के सार्थ खेलता। तपस्वी सोमचन्द्र पुत्र के लिए बन में उत्पन्न धान्य लाता, उसे कूटता-पीसना, लकड़े भी लाता और भोजन बना कर वालक को खिलाता-पिलाता, फल भी खिलाता और भैस का दूध भी पिलाता। बालक वड़ा हुआ और पिता की तपस्या मे सहायक वनने लगा। अव वह तपस्वी पिता के शरीर पर तेल का मर्दन करता और फल आदि ला देता। वह युवावम्था होने पर भी इनना भोजा और सरल रहा कि उसके लिये स्त्री सर्वेश अरिस्निन रही। वह न तो कुछ पढ सका था और न अन्य मनुष्य के सम्पर्क मे आ सका था। उनके विशे तो पिना और मृग आदि वनचर पशुओं के अतिरिक्त कुछ या ही नहीं।

बन्धु का संहरण

महाराजा प्रसन्नचन्द्र को ज्ञात था कि माता-पिता के वन मे जाने के वाद उसके एक लघु-बन्धु का जन्म हुआ है। वह बन्धु को देखने के लिए तरसता था, परन्तु पिता की ओर से प्रतिबन्ध था। वे स्नेही-सम्बन्धी और पुत्र से भी सर्वथा निस्सग रहना चाहते थे। प्रसन्नचन्द्र सोचता—'तपस्वी पिताजी' है, लघुबंधु नही। उसे वरबस तपस्वी वयों यनाया जाय? परन्तु वह विवश था। बन्धु को वहाँ से लाने का उपाय नहीं सूझ रहा था। उसने चित्रकार को भेज कर बालक बन्धु का चित्र बनवाया और उसे ही देख कर स्नेह करने लगा। वह बन्धु को अपने पास ला कर साथ रखना चाहना था और उपयुक्त समय की प्रतीक्षा मे था। अब भाई यौवन वय प्राप्त हो गया है। अब उसे लाना सहज होगा।

उमने कुछ वेश्याओं को बुला कर कहा-

"तुम वनवासी तपस्वियों का वेश बना कर पूज्य पिताश्री के आश्रम जाओ और मिल्ट वचन, कोमल स्पर्श, उत्तम मिल्ठान्न आदि मनोहर विषयों से मेरे युवक बन्धु को अपने मोहपाश में बॉध कर यहाँ लें आओ। मैं तुम्हें भारी पुरस्कार दूँगा।"

वेश्याएँ प्रसन्न हुई। कुछ युवती वेण्याएँ सन्यासिनी का वेश वना कर वन में गई। वे रार्जीष सोमचन्द्र की दृष्टि से बचती हुई ऋषकुमार को खोज रही थी। वल्कलचीरी वन में से फल आदि ले कर आ रहा था। उसे देख कर सन्यासी वनी हुई वेण्याएँ उसके निकट गई। वल्कलचीरी ने उन्हें भी ऋषि समझा और प्रणाम कर के बोला—

"ऋषियों! आप कीन है ? आपका आश्रम कहाँ है ?"

-"हे ऋषिकुमार ! हम पोतन आश्रम वासी ऋषि है और तुम्हारे अतिथि वन कर आये है"-प्रमुख वेश्या बोली।

-"हा, लो, ये मधुर फल खाओ। मैं अभी वन में से ले कर ही आ रहा हूँ।"

-"हम ऐसे निरस फल नहीं खाते। य फल तो तुच्छ है। हमारे आश्रम के वृक्षों के फल तो अत्यत मिष्ठ और स्वादिष्ठ है और सुगन्धित भी। लो, हमारा भी एक फल खा कर देखों "-वेश्या एक वृक्ष की छाया में ऋषिकुमार के साथ बंठी और अपनी क्षोली में से मोदक निकाल कर दिया।

वल्कलचीरी को वह फल (मोदक) अत्यंत स्वादिष्ट लगा और अपने काषायिक आमलक आदि तुच्छ लगे। वेश्याएँ उसको स्पर्श करती हुई वैठी और उसके शरीर पर हाथ फिराने लगी। मधुर स्वर से उससे बाते करने लगी। कुमार ने पूछा—

- -"इन उत्तमोत्तम फलों के वृक्ष कहाँ है?"
- -" हमारे पोतनाश्रम मे है "-वेश्या बोली।

कुमार उन अद्वितीय फलो पर आश्चर्य में था कि उसका हाथ वेश्या-ने अपने पुष्ट स्तन पर फिराया । कुमार उसके स्तन और उनका मनोहारी स्पर्श अनुभव कर विशेष आकर्षित एवं अचिम्भित हुआ । उसने पूछा—

- -"आपके वक्ष पर ये बड़े-बड़े दो क्यों है और आपका शरीर इतना कोमल क्यों है ?"
- -"हम ऐसे मधुर और अत्यन्त पौष्टिक मिश्री-फल खाते हैं। इससे हमारा शरीर अत्यन्त कोमल है और इसी से ये दो बड़े-बड़े स्तन हो गये है। तुम ये तुच्छ फल खाते हो, इससे तुम्हारी देह कठोर, रुक्ष और शुष्क हो गई। यदि तुम हमारे आश्रम मे आओ और ऐसे फल खाओ, तो तुम्हारा शरीर भी ऐसा वन जाय"-वेश्या ने स्नेहपूर्वक स्मित करते हुए कहा।

वल्कलचीरी का मन अपने आश्रम से हट कर वेश्याओं के मोहजाल में फँस गया। वह आश्रम मे गया और अपने उपकरण रख कर लौटा। वेश्याएँ उसकी प्रतीक्षा करने लगी, किंतु इतने में वृक्ष पर चढ़ कर इधर-उधर देखते हुए वेश्या के गुप्तचर ने उन्हें संकेत से बताया कि 'वृद्ध ऋषि वन में से इधर, ही आ रहे है।' वे डरी। उन्हें ऋषि के शाप का भय लगा। वे वहाँ से भाग गई।

ऋषिपुत्र उन वेश्याओं की खोज करने लगा। उसकी एकमात्र लगन उन वेश्याओं के आश्रम मे उनके साथ रहने की थी। वह वन मे भटक रहा था कि उसे एक रथ आता हुआ दिखाई दिया। यह भी उसके लिए एक नयी ही वस्तु थी। जब रथ निकट आया, नो उसने रथिक से कहा;—

- '"हे तात ! मैं तुम्हें प्रणाम करता हुँ।"
 - 'तुम्हे कहाँ जाना है "-रिथक ने पूछा।
 - -" मुझे पोतनाश्रम जाना है।"
 - -"चलो, मै भी पोतर्नाश्रम ही जा रहा हूँ। मेरे साथ चलो।"

कुमार उसके साथ चल दिया। रथ में रिथक की पत्नी भी वैठो हुई थी। विकलचीरी उसे भी "हे तात! हे तात!" सम्बोधन करने लगा। उसने पित से पूछा- "यह कैसा मनुष्य है, जो मुझे भी 'तात' कहता है?"

- 'यह वनवासी ऋषि का पुत्र लगता है। इसे स्त्री-पुरुष का का भेद ज्ञात नहीं है।

इसीसे यह इस प्रकार बोलता है "--रिथक ने पत्नी का समाधान किया।

कुमार रियक, घोडो को चाबुक से मारते देख कर बोला, --

"हे तात ! आप इन मृगों को रथ में क्यों जोतते है और ये मृग भी कैसे है ? मृति को मृगों को जोतना और मारना उचित नहीं है।"

रिथक हाँसा और बोला--"मुनिकुमार ! ये मृग इसी काम के है। इनको मारने में कोई दोष नहीं है।"

रियक ने ऋषिपुत्र को मोदक दिये। वह मोदक के मोह में बन्धा हुआ ही पोतनाअम जा रहा था। मार्ग में रिथक को एक चोर मिला। रिथक ने चार को मारा और
मरण तुल्य बना दिया। रिथक के बल से पराभूत बलवान् चोर प्रभावित हुआ और अपना
धन रियक को दे दिया। पोतनपुर पहुँच कर रिथक ने वल्कलचीरी से कहा, — "तुम्हारा
पोतनाश्रम यही है, जाओ।" रिथक ने उसे कुछ धन भी दिया और कहा— "यह धन
तुम्हारे काम आएगा। इस आश्रम में धन से ही रहने को स्थान और खाने को भोजन
मिलता है।"

वल्कलचीरी ने नगर में प्रवेश किया। बड़े-बड़े भन्य-भवन देख कर वह चकराया। वह नगर में भटकता रहा और पुरुषो और स्त्रियो को देखते ही ऋषि समझ कर प्रणाम करता रहा। लोग उसकी हॅसी उड़ाते रहे। वह सभी घरो को आश्रम ही मानता रहा और इस द्विधा में रहा कि 'किस आश्रम में प्रवेश करूँ।' हठात् वह एक भवन में चला गया। वह भवन वेश्या का ही था। कुमार ने वेश्या को प्रणाम किया और कहा--

"हे मुनि । मै आपके आश्रम मे रहना चाहता हूँ। इसके भाड़े के लिये यह द्रव्य प्रहण करो।"

--"हे ऋषिकुमार । यह सारा आश्रम ही तुम्हारा है। प्रसन्नता से रही "--वेश्या
ने स्नेहपूर्वक कहा ।

वेण्या ने नापित को बुला कर कुमार को समझा-बुझा कर उसके वढ़े हुए वाल और नेव कटवाये और वल्कल के स्थान पर वस्त्र पहिनाने के लिए जिस समय उस पर से वल्कल हटाया जाने लगा, उस समय वह विह्वल हो कर चिल्लाने लगा और कहने लगा—"हे मुनि! मेरा वल्कल मत उतारो।"

वेश्या ने कहा—"हमारे आश्रम में वल्कल नहीं पहनते। ऐसे वस्त्र पहले जाते है।" वडी किठनाई से समझा कर वस्त्र पहिनाये। उसके बालों में सुगन्धित तेल लगाया। सरीर पर तेल का मर्दन किया। उष्ण जल से स्नान करवाया, श्रेष्ठ वस्त्रालकार

पहिनाये। तत्पश्चात् वेश्या ने अपनी सुन्दर युवती कन्या के साथ कुमार के लन्न करने के लिये अन्य वेश्याओं को बुला कर मंगलगीत गाने लगी, वाजे वजाये जाने लगे। वादिन्त्र की ध्विन कान मे पड़ते ही कुमार ने अपने कान हाथों से ढक लिये। विवाह विधि होने लगी।

भातृ मिलन

जो वेश्याएँ मुनि का वेश घारण कर के कुमार को लाने वन में गई थी और राजिष सोमचन्द को देख कर भय से इधर-उधर भाग गई थी, उन्होंने ऋषिकुमार की बहुत खोज की, परन्तु वह नहीं मिला। वे हताश हो कर राजा के पास आई और कहा-

"स्वामिन् ! हमने कुमार को अपने वश में कर लिया था और वे आश्रम छोड़ कर हमारे साथ आना चाहते थे। वे अपने उपकरण मढ़ी में रख कर आ ही रहे थे, परतु दूसरी ओर वन में गये हुए ऋषि लौट कर आश्रम में आ रहे थे। उन्हें देख कर हम डर गई। शाप के भय से हम इधर-उधर भाग गई। हमने वन में कुमार की बहुत खोज की। परन्तु वे नहीं मिले, न जाने कहाँ चले गये। वे आश्रम में नहीं गये होगे।

वेश्याओं की बात सुन कर राजा चितित हो वर पश्चात्ताप करने लगा—"अहो, मैने कैसी मूर्खता कर डाली। पिताश्री से पुत्र छुडवा कर उन्हें वियोग दु.ख में डाला और मुझे मेरा भाई भी नहीं मिला। पिता से बिछडा हुआ मेरा बन्धु किस विपत्ति में पडा होगा।"

राजा प्रसन्नचन्द्र शोकसागर में डूब गया। भवन में होते हुए गायन और वादिन्त्र बन्द करवा दिये। नगर में भी वादिन्त्रादि से उत्सव मनाने और मनोरंजन करने की मनाई कर दी। ऐसे शोक के समय वेश्या के घर मगलगान गाने और वादिन्त्र की ध्विन सुन कर लोगों में रोष उत्पन्न हुआ। वेश्या की निन्दा होने लगी। वेश्या ने जब नगर में व्याप्त राजशोक की बात सुनी, तो वह राजा के समक्ष उपस्थित हुई और राजा से नम्रतापूर्वक निवेदन किया;—

"स्वामिन् ! अपराध क्षमा करें। मुझे एक भविष्यवेत्ता ने कहा था कि-- "तेरे घर एक मुनिवेशी कुमार आवेगा, उससे तू अपनी पुत्री का लग्न कर देना।" मेरे घर एक ऋषि पुत्र आया है। मैने उसके साथ अपनी पुत्री के लग्न किये। उमी उत्सव में वाजे वज रहे थे। मुझे आपके शोक की जानकारी नहीं हुई। क्षमा करे--देव।"

वेश्या की बात से राजा का शोक थमा। उसने उन वेश्याओं को और उसके

साथियों को वेश्या के घर भेजा कि वे उस कुमार को देखें कि वह वही है. या अन्य। कुमार पहिचान लिया गया। राजा को अपार हर्ष हुआ। राजा ने अपने लघुवन्धु को सद्यारिणिता पत्नी सहित उत्सवपूर्वक हाथी पर बिठा कर राज्यभवन मे लाया। राजा ने अपने राज्य का आधा भाग भी दिया और उसे ज्यावहारिक ज्ञान दे कर कुशल बनाया तथा राजकुमारियों के साथ लग्न भी करवाये। वल्कलचीरी भोगसागर मे निमग्न हो गया।

कालान्तर में वह रिथक, चोर से प्राप्त गहने बेचने नगर मे आया। वे गहने उसी नगर से चोरी में गये थे। रिथक पकड़ा गया और राजा के समक्ष लाया गया। वल्कल-चीरी ने रिथक को पहिचाना और अपना उपकारी तथा निर्दोष बता कर मुक्त करवाया।

पुत्र के वियोग मे रार्जिष सोमचन्द्रजी बहुत भटके, बहुत खोजा। नहीं मिला, तो निराश हो गये। पुत्र-शोक से रोते-रोते आँखों की ज्योति चली गई। शरीर की शक्ति क्षीण हो गई। उन्होंने खान-पान छोड़ दिया। उनके सहचारी तपस्वी उन्हें समझा कर फलों से पारणा करवाते। मोहकर्म ने उन्हें यहाँ भी नहीं छोड़ा। वल्कलचीरी भोग में आसक्त रहा। उसे अपने पिता की स्मृति ही नहीं आई। बारह वर्ष व्यतीत होने के पश्चात् एक मध्य-रात्रि को उसकी नीद खुल गई। उसका ध्यान अपनी पिछली अवस्था पर गया और पिता तथा योगाश्रम स्मृति में आये। उसे विचार हुआ कि "मेरे वियोग में पिताश्री की क्या दशा हुई होगी? में दुरातमा उन परमोपकारी पिता को भी भूल गया, जिन्होंने मुझे बड़ी किठनाई से प्रेमपूर्वक पाला था। वृद्धावस्था में मुझे उनकी सेवा करनी थी, परन्तु में तो यहाँ भोग मे ही डूब गया। अब मै शीघ्र ही पिताश्री के पास जाऊँ और उनकी सेवा म लग जाऊँ।"

वर्कलचीरी का मोह शमन हो चुका था और अभ्युदय होने वाला था। प्रात काल ही वह अपने ज्येष्ठ वन्धु के पास पहुँचा और इच्छा व्यक्त की। दोनो वन्धु परिवार सहित पिता के दर्शन करने वन में गये। वल्कलचीरी की अपना बिछड़ा हुआ वन, आश्रम और वनचर पशु आदि देखते ही आनन्दानुभूति हुई। उसने ज्येष्ठ वन्धु प्रसन्नचन्द्र में कहा—"यह वन कितना मनोहर है। ये मेरे आत्मीय मृग शशक आदि, यह मातातुल्य भैन, जिमवा दृध पी कर में पुष्ट हुआ।" इस प्रकार बाते करते वे पिता के पास पहुँचे। राजा ने पिता को प्रणाम करते हुए कहा—"पूज्य! आपका पुत्र प्रसन्नचन्द्र आपको प्रणाम करता है।" राजिष को पुत्र के शरीर पर हाथ फिराते हुए हर्ष हुआ। उन्हे ऑखो से दिखाई नहीं देना था। इनने में छाटा पुत्र प्रणाम करता हुआ बोला;——"यह वल्कलचीरी आए के चरण-कमलो में प्रणाम करता है।"

राजिं सोमचन्द्रजी को अपार हर्ष हुआ। वे विछड़े हुए पुत्र का मस्तक मूंबने लगे। बदन पर हाथ फिराते हुए उन्हें इनना आनन्द हुआ कि हृदग उमड आया। उनके नेत्रों से आनन्दाश्रु बहने लगे। सहमा शरीर में शक्ति का संचार हुआ और ऑसू के माथ आँखों का अन्धापा धुल कर ज्याति प्रकट हो गई। वे पुत्रो और परिवार को देखने लगे। उनका हर्ष हृदय में समा ही नही रहा था। उन्होने पुत्रों से पूछा, ---

- --"तुम सुखपूर्वक जीवन चला रहे हो ?"
- -- "हाँ देव ! आपको कृपा-दृष्टि से हम सूखपूर्वक जीवन बिता रहे हैं।"

ऋषिराज को अब ज्ञात हुआ कि वल्कलचीरी का प्रसन्नचन्द्र ने ही हरण करवाया था--भ्रातृभाव के अतिरेक से वे सत्ब्ट हए।

भवितन्यता का आश्चर्यजनक परिपाक

वल्कलचीरी को अपने छोड़े हुए उपकरण याद आए। वह मढी में गया और अपने मेले कुचेले और काले पड़े हुए कमण्डल आदि की अपने उत्तरीय वस्त्र से धूल झाड कर स्वच्छ बनाने लगा । उसने आश्रम के वन में प्रवेश करते समय ही यह निश्चय कर लिया था कि अब इस तपोवन और पिताश्री को छोड़ कर नहीं जाना। वह उपकरणों की वस्त्र से प्रमार्जना करता हुआ सोचने लगा--" क्या मैने पहले कभी साधु के पात्र की प्रतिलेखना-प्रमार्जना की थी ?" विचारों की एकाग्रता बढ़ते हुए उसे जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। अब उसने अपने पूर्व के देवभव और मनुष्यभव जान लिया और पूर्व-भव में पाले हए संयम-चारित्र का स्मरण हो आया। वे संवेग रंग मे ऐसे रगे कि धर्म-ध्यान मे उत्तरोत्तर बढ़ते हुए शुक्लध्यान में पहुँच गए और क्षपक-श्रेणी चढ कर घातीकर्म नष्ट कर केवलज्ञान केवल-दर्शन प्राप्त कर लिया। केवलज्ञानी वल्कलचीरी भगवान् ने पिता सोमचंद्र और बन्धु आदि को धर्मोपदेश दिया। देव ने उन्हें श्रमणवेश दिया। ऋषि सोमचढ़ और राजा प्रसन्नचन्द्र ने भगवान् वल्कलचीरी को वन्दन-नमस्कार किया और उनके साथ ही विहार कर पोतनपुर आये। उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी भी पोतनपुर पद्यारे । महात्मा वलकलचीरी ने मुनि सोमचन्द्रजी को भगवान् को सीप दिया । महाराजा प्रसन्नचन्द्र वैराग्य भाव धारण कर राज्य भवन गये 🕫।

प्रसन्नचन्द्ररार्जीप का वर्णन इसके पूर्व पृ. ३३९ से हुआ है।

क्ष्रकृष्कृष्कृष्याम् कृष्ण्याम् कृष्ण्याम् कृष्ण्याम् कृष्ण्याम् कृष्ण्याम् कृष्ण्याम् कृष्ण्याम् कृष्ण्याम् कृष्ण

प्रदेशी और केशोकुमार श्रमण

(प्रदेशी नरेश यद्यपि भ पार्श्वनाथजी के सन्तानीय महात्मा केशीकुमार श्रमण का देशिवरत शिष्य था, परन्तु भगवान् महावीर स्वामी का समकार्लान भी था ही, भले ही छद्यस्थकाल का हो और वह भग-वान के सम्पर्क मे नहीं आया हो। देव होने के पश्चात् वह भगवान् को वन्दना करने आया था। इसका चरित्र भी उल्लेवनीय है। अतएव रायपमेणी मूत्र से यहाँ दिया जा रहा है।)

अर्ध वेकयदेश श्वेता म्विका नगरी का राजा प्रदेशी नास्तिक था। वह अधर्मी, पापी और पाप, में ही लगा रहना था। उसके हाथ रक्त में सने रहते थे। वह स्वगं-नरक, परलोक, पुण्य-पापादि का फल नहीं मानता था। उसके शासन में अपराधियों को अति कठीर दण्ड दिया जाता था। वह विनयादि गुण से रहित था। प्रजा का पालन नहीं, पीडन करता था। परन्तु उसके मन में जीव और शरोर का भिन्नाभिन्नत्व-एकत्व-पृथक्त्व जानने की जिज्ञासा थी। वह जीव को जानने के लिये खोज करता रहता था। और खोज का मार्ग था-मनुष्यों को विविध रीति से मार कर उनके शरीर में जीव को ढूंढना।

प्रदेशी राजा की रानी का नाम 'सूर्यकान्ता' था। राजा को रानी अत्यत प्रिय थी। वह उसके साथ भोग में अनुरक्त रहता था। राजा का ज्येष्ठ पुत्र सूर्यकान्तकुमार युवराज था। युवराज राज्यकार्य सभालना रहता था।

प्रदेशी राजा के लिये ज्येष्ठ-भ्राता के समान विशेष वय वाला 'वित्त 'नामक सारिष था। वह राज्यधुरा का चिन्तक, वाहक, अत्यत विश्वस्त बुद्धिमान् और प्रामाणिक प्रधान-मन्त्री था।

उस समय कुणाल देश में 'श्राविस्त' नामक नगरी थी। वहाँ प्रदेशी राजा का अन्ते-वासी = आज्ञा पालक, 'जितशत्रु' नाम का राजा राज्य करता था। एक बार प्रदेशी राजा ने चित्त सारिथ को बहुमूल्य भेट ले कर जितशत्रु राजा के पास भेजा और उसके राज्य की नीति एवं व्यवहार का निरीक्षण कर ज्ञात करने का निर्देश दिया। चित्त एक रथ में आरूढ़ हो, कुछ सेवकों के साथ चल कर श्राविस्त आया और जितशत्रु राजा को विनय-पूर्वक नमस्कार किया, कुशलक्षेम पृच्छा के पश्चात् प्रदेशी की ओर से मूल्यवान् भेट समिप्त की। जितशत्रु राजा ने चित्त सारिथ का आदर-सत्कार किया और राज-मार्ग पर रहे हुए भव्य प्रासाद में ठहराया। उसका आतिथ्य भव्य रूप से किया गया। उसके खान-पान ही नही, गान-त्रादन, नृत्य-नाटक आदि और उच्चकोटि के भोग साधन प्रस्तुत कर मनोरञ्जन किया गया। उस समय भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी की परम्परा के संत, सयम और तप के धनी चार ज्ञान और चौदह पूर्व श्रुत के धारक महात्मा केशीकुमार श्रमण ५०० श्रमणों के परिवार से श्रावस्ति नगरी पधारे और कोष्ठक उद्यान में विराजे। श्रमण महर्षि का पदार्पण सुन कर चित्त सारिष्य भी वन्दन करने गया। धर्मोपदेश सुना, श्रावक के वारह व्रत अंगीकार किये और धर्म में असदिग्य अनुरक्त रहता हुआ तथा पर्वतिथियों को पौषधोपवास करता हुआ रहने लगा और जितशत्र की नीति और अपने राज्य के हित को देखने लगा। कालान्तर में जितशत्र राजा ने चित्त सारिष्य को बुलाया और प्रदेशी राजा के लिए मूल्यवान भेट देते हुए कहा—''देवानुप्रिय! यह भेट मेरी ओर से महाराजा प्रदेशी को भेट कर मेरा प्रणाम ('पाउग्गहण'—पाद ग्रहण = चरण-वन्दन) निवेदन करो।''—चित्त को सम्मान पूर्वक विसर्जित किया।

भगवान स्वेताम्बिका पधारें

अपर्ने स्थान पर आ कर चित्त सुसिज्जित हुआ। अपने अंगरक्षकों और सेवको के साथ (बिना सवारी के) पाँवों से चल कर, सेवक से छत्र भ्रराता हुआ और स्थानीय बहुत से लोगों के साथ कोष्ठक उद्यान में पहुँचा। गुरुदेव महिंप केश कुमार श्रमण को वन्दना-नमस्कार किया, धर्मोपदेश सुना और निवेदन किया;—

"भगवन् । मेरा यहाँ का काम पूरा हो चुका है और जितशत्रु नरेश से त्रिदाई हो चुकी है। मै अब श्वेताम्बिका जा रहा हूँ। श्वेताम्बिका नगरी भव्य है, आकर्षक है, दर्श-नीय है। आप वहाँ अवश्य ही पधारे।"

चित्त की विनती सुन कर महर्षि मौन रहे, तो चित्त ने दूपरी बार निवेदन किया, फिर भी महात्मा मौन रहे। तीसरी बार कहने पर महर्षि ने निम्नोक्त उदाहरण देते हुए कहा,—

"एक सघन वन में बहुत से पशु-पक्षी शाति पूर्वक रहते हों, वहाँ कोई हिसक पारधी आ कर उन पशु-पक्षियों को मारे, उनका घात करे, तो फिर वे पशु-पक्षी उन वन मे आवेगे ?"

--"नही, भगवन् । वे भयभीत जीव वहाँ नही आते '--चित्त ने कहा--

-- 'इसी प्रकार हे चित्त । वहाँ का राजा अवर्मी है, पापप्रिय है । ऐक की कि र ज्य मे हम कैसे आवें ''--श्रमण महर्षि ने कहा । न-'भगवन् ! आपको राजा से कोई प्रयोजन नहीं। आप श्वेता महना प्रधारे। श्हाँ भी वहुँत से ईश्वर, तलवर, सेठ-साथवाह आदि है जो आपकी वन्दना करेगे, सेवा भिन करेगे और आहारादि प्रतिलाभ कर प्रसन्न होगे।"

-- "ठ क है। मैं विचार करूँगा '-- महात्मा ने वहा।

चित्त सारिथ गुरुदेव को वन्दना कर के लौटा और स्वस्थान आया फिर रथास्ड होकर अनुचरों के साथ श्वेताम्बिका आया। उनने मृगवन उद्यान के उद्यानपालक से कहा, — 'महिष केशीकुमार श्रमण अपने श्रमण पित्वार के साथ ग्रामानुग्र म विचरते हुए यहाँ पधारे, तो तुम उनकी विनय पूर्वक वन्दना करना नमस्कार करना और उन्हें स्थान पाट आदि प्रदान करना, फिर उनके पदार्पण की सूचना मुझे तत्काल देना।"

चित्त प्रदेशी राजा के समक्ष उपस्थित हुआ और जितशत्रु की भेट समिपत कर जितशत्र की नीतिव्यवहार आदि स्थिति के निरीक्षण का परिणाम सुनाया और स्वस्थान आया और सुख पूर्वक रहने लगा।

, केशीकुमार श्रमण से प्रदेशी का समागम

कालान्तर मे मुनिराज श्री केशीकुमार श्रमण अपने ५०० शिप्यो के साथ श्वेताि मिनका पधारे और मृगवन उद्यान मे बिराजे। वनपालक ने चित्त महाशय को गुरुदेव के
प्धारने की सूचना दी। चित्त अति प्रसन्न हुआ। वह आसन से नीचे उतरा और उस दिशा
मे सात-आठ चरण चल कर अरिहंत भगवत को नमस्कार किया और गुरुदेव केशीकुमार
श्रमण को नमस्कार किया, तत्पृथ्चात् वनपालक को भरपूर पुरस्कार दिया। फिर रथारूढ
हो कर सेवकगण सहित मृगवन उद्यान मे गया। गुरुदेव को वन्दन-नमस्कार किया और
धर्मोपदेश सुना। अन्त मे निवेदन किया;——

'भगवन् ! प्रदेशो राजा नास्तिक, अधर्मी एव कूर है, हिसक है। यदि आप उसे धर्मोपदेश देग, तो वहुत उपकार होगा। उसकी अधार्मिकता दूर होगी। वह धर्मात्मा हो जायगा। इससे बहुत से जीवो और श्रमणों तथा भिक्षुओं का भला होगा। इतना ही नहीं, समस्त देश का हित होगा।"

--"देवानुप्रिय प्रदेशीराजा साधुओं के सम्पर्क में ही नहीं आवे, तो उसे धर्मा-पदेश कैसे दिया जाय ?"

—"भगवन् । कम्बोज देश के चार अश्व भेट स्वरूप प्राप्त हुए थे। उनके निमित्त

से मैं शीघ्र ही राजा को लाऊँगा"-चित्त वन्दन-नमकार कर के चला गया।

दूसरे दिन चित्त राजा के समीप आया और नमस्कार कर निवेदन किया; --

-"स्वामिन्! कम्बोज के जो चार घोड़े आये है, वे सद्य गए हैं। अब उनको देख लीजियेगा।"

-"हा, तुम उन्हें रथ मे जोत कर लाओा मैं आता हूँ।"

राजा और चित्त रथारूढ हो कर निकले। नगर के बाहर पहुँच कर चित्त ने रथ की गति बढ़ाई। शीघ्र गति से कई योजन तक रथ दौड़ाया। राजा धूप प्यास आदि से घत्ररा गया, थक गया। उसने चित्त को लौटने का आदेश दिया। रथ लौटा कर चित्त मृगवन के निकट लाया और निवेदन किया;——

"महाराज! आपकी आज्ञा हो तो इस उपवन में विश्राम ले कर स्वस्य हो ले।" राजा तो चाहता ही था। वे मृगवन में पहुँचे। रथ से नीचे उतरे। चित्त ने रथ से अब्बो को खोल दिया और राजा के साथ विश्राम करने लगा।

उस समय महर्षि केशीकुमार श्रमण, महा परिषद् को धर्मोपदेश रहे थे। स्वस्थ होने पर राजा का ध्यान उस ओर आकर्षित हुआ। उसने चित्त से पूछा; --

—"चित्त! ये कीन जड मूड़ अज्ञानी है? अज्ञानी होते हुए भी इनका शरीर दीप्त, कान्ति युक्त श्रीभत एवं आकर्षक लगे रहा है?" ये लोग क्या खाते-पते है और इस विशाल जन-सभा को क्या देते है? इतनी बड़ी सभा मे ये धीरगम्भीर वाणी से क्या सुना रहे है? इन्होने इस वन की इतनी भूमि रोक ली कि में इच्छानुपार इसमें विचरण भी नहीं कर सकता?"

"स्वामिन्! ये भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी की शिष्य-परम्परा के श्रीकेशीकुमार श्रमण है। ये पहान् श्रमण है, महाज्ञानी है और विशुद्ध संयमी हैं। ये प्रासुक-निर्दोष आहार-पानी भिक्ष से प्राप्त कर जीवन चलाते है। ये महान् उत्तम श्रमण हैं "-चित्त ने परिचय दिया।

-"वया ये सम्पर्क करने के योग्य है ? इनके पास चल कर परिचय करना एव वार्तालाप वरना उचित है "-राजा की उत्सुकता बढी। उसने पूछा।

- 'हाँ स्वामिन्! ये सर्वथा योग्य हैं। इनका पिरचय करने से आप को लाभ ही होगा।"

केशीकुमार श्रमण और प्रदेशी की चर्ची

राजा चित्त क साथ महर्षि के निकट आया और पूछा;--

- -- भगवन् ! आप महाज्ञानी और विशुद्ध संयमी है ?"
- --" राजन् ! तुम्हारा व्यवहार तो उन कर-चोर व्यापारियों जैसा है, जो राज्य का कर चुराने के लिए राजमार्ग छोड़ कर उन्मार्ग पूछते है। तुम भी श्रमणो से पूछने के शिष्ट व्यवहार को छोड कर बिना विनयोपचार किये पूछ रहे हो। मुझे देख कर तुम्हारे मन में यह विचार हुआ कि—"ये जड़-मूढ़ अज्ञानी कौन है?"—श्रमण महर्षि ने राजा को महसा प्रभावित कर दिया।
- --"हाँ, भगवन् ! आपका कथन सत्य है। मेरे मन में ऐसे विचार उत्पन्न हुये थे। परन्तु आपको इतना अधिक ज्ञान है कि मेरे मनोगत भाव जान लिये"--आश्चर्य पूर्वक पूछा।
- "राजन् ! मत्यादि पाँच प्रकार का ज्ञान होता है। इनमें से केवलज्ञान छोड़ कर चार ज्ञान मुझे है और इससे मैं मनोगत सकल्य जान लेता हूँ।"
 - --"भगवन् । मै यहाँ बैठ जाऊँ ?"
- --"राजन् । इस भूमि के तो तुम ही शासक--आज्ञापक हो। मेरा यहाँ स्वामित्व नहीं है, जो में आज्ञा दूँ।"

राजा समझ गया और चित्त के साथ बैठ कर पूछा--

- (१) "महात्मन् । आप श्रमण निर्यथो का ऐसा विचार मन्तव्य एवं सिद्धात है कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है। अर्थात् शरीर और जीव एक ही है—एसा आप नहीं मानते ?'
- --"हाँ, राजन् ! हम जीव और शरीर को एक नहीं, भिन्न-भिन्न मानते है"-अमणमहर्षि ने कहा।
- (२)—"भगवन् ! आपके सिद्धात को मैं सत्य कैसे मानूँ ? इसकी सत्यता का एक भी प्रमाण मुझे नही मिला। मेरे पितामह बहुत ही अधर्मी थे। उनका जीवन हिमादि पापों से ही भरा हुआ था। आपके सिद्धात से तो वे नरक में ही गये होगे। मैं उसका अत्यन्त प्रिय था। मुझ पर उनका प्रगाढ़ स्नेह था। वे मेरे सुख में मुखी और मेरे तिनक भी दुख में स्वयं दुःखी रहते। मूझे वे अपनी आत्मा के समान ही मानते थे। यदि गरीर और जीव पृथक् होते और मेरे दादा मर कर नरक में गये होते, तो वे यहाँ आ कर मुझे अवश्य कहते कि—"वत्स! तू पाप करना छोड़ दे। पाप करने से नरक के महान् दुख भोगना पड़ते है। मैं स्वयं पाप का फल भोगता हुआ दुःखी हो रहा हूँ।" तो मैं जीव और गरीर भिन्न मानता। मेरे समक्ष ऐसा कोई आधार ही नहीं है, तो मैं कैसे मानूँ कि जोव

और शरीर भिन्न है ?"

- "राजन् ! तुम्हारा सं।चना अनुचित है। तुम्हे समझना चाहिये कि पापी जीव स्माचीन नहीं, पराधीन होता है एक कारागृह में बन्दी मनुष्य के समान। वह यथेच्छ आने-जाने में स्वतन्त्र नहीं होता। विचार करों कि—— "तुम्हारा अत्यन्त प्रिय रानी सूर्य-कान्ता सजधज कर देव गना जैसी वनी हुई है, कोई मुन्दर स्वस्थ एवं सुसज्ज युवक उसके साथ दुष्कर्म करने का प्रयत्न करें और तुम देख छों, तो तुम उस युवक के साथ कैसा व्यवहार करोंगे ?"——महर्षि ने सचोट उदाहरण उपस्थित कर प्रतिप्रश्न किया।
- ॅ--"भगवन् में उसे मारुँ, पीटूँ, हाथ आदि अग काट दूँ, यावत् प्राणदण्ड दे कर मार डालूँ "--प्रदेशी ने उत्तर दिया।
- --"यदि वह व्यक्ति कहे कि--" मुझे कुछ समय के लिये छोड़ दीजिये, मैं अपने घर जाऊँ और अपने परिवार से कहूँ कि व्यभिचार का पाप कभी मत करना। इसका फल महान् दु:खदायी होता है। मैं परिवार को समझा कर शी छ ही लौट आऊँगा," तो तुम उस अपराधी को घर जाने के लिए छोड़ दोगे?"
- --"नही भगवन् ! मैं उसे कदापि नही छोडूँगा। वह महान् अपराधी है"-- प्रदेशी ने कहा।
- —"इसी प्रकार हे राजन् ! तुम्हारा दादा महान् पापकर्मी का उपार्जन कर नरक में घोर दु.ख भोग रहा है और इच्छा होते हुए भी वह क्षणमात्र के लिए भी वहां से छूट नहीं सकता, तो यहां आवे ही कैसे और तुम्हे सन्देश भी कैसे दे सकता है ?" नरक में गया हुआ जीव बहुत चाहता है कि में मनुष्य लोक में जाऊँ, किन्तु इन चार कारणो से नहीं आ सकता— १ नरक में भोगो जाने वाली भारी वेदना से वह निकल ही नहीं सकता २ परमाधामी देव के आक्रमण उसे निकलने नहीं देते, ३ नरकगित के योग्य कर्म का उदय होने के कारण उसे वहीं रह कर कर्म भोगना होते हैं और ४ नरकायु भुक्तमान होने के कारण आयुपर्यंत वह निकल ही नहीं सकता। इन कारणो से नारक यहाँ नहीं आ सकते। अति यह सहय समझों कि जीव और शरीर भिन्न है।"
- (३) प्रश्न—"भगवन् ! आपने मेरे पितामह के नरक से लौट कर नहीं आने का जो कारण बताया, वह दृष्टात है। सम्भव है वे आपके बताये कारणों से नहीं आ सकते है। परन्तु मेरी दादी तो अत्यन्त धार्मिक थी। श्रमणोपासिका थी। उसका जीवन धर्ममय था। आपकी मान्यता से वह अवश्य देवलोक मे उत्पन्न हुई होगी और स्वतन्त्र होगी। यदि वह भी यहाँ आ कर मुझे धर्म का महत्व बताती और पाप से रोकती, तो में अवश्य मान

लेता। मै तो दादी का भी अत्यन्त प्रिय था ?"

उत्तर-- '' राजन वदेव, मनुष्यलोक में इन चार कारणों से नही आते, --

- १ देव उत्पन्न होते ही दिव्य-भोगों मे गृद्ध हो कर रह जाते है। उन दिव्य भोगों के सामने मनुष्य संबधी भोग तुच्छ हाते है। इसलिए वे भोग मे बबे रहते है।
- २ भोगगृद्धता से मनुष्यों का प्रेम नष्ट हो जाता है और देव-देवी से स्नेह बढ़ जाता है। इससे नहीं आते।
- ३ यदि किसी के मन में आने के भाव हों, तो दिव्य भोगाकर्षण से वह सोचता है कि मुहूर्तमात्र एक कर फिर चला जाऊँगा। इतने मे यहाँ के सैकड़ों हजारो वर्ष व्यतीत हो जाते है और मनुष्य मर जाते है। इससे वे नहीं आते।
- ४ मनुष्यलोक की दुर्गन्ध चार सौ पाँच सौ, योजन ऊँची जाती है और वह देवों को असह्य होती है। इसिलये भी नहीं आते।

इस प्रकार देवों के मनुष्य क्षेत्र में नहीं आने के कारण है। मैं तुम से ही पूछता हूँ कि तुम स्नान-मंजनादि से शुचिभूत हो, देव पूजा के लिये पुष्पादि ले कर देवकुल जा रहे हो और मार्ग में शौचघर (पाखाने) में खडा भगों तुम्हें ब्लावें और कहें कि—— "आइये पधारिये, स्वामिन्! यहाँ बैठियें और घड़ी भर विश्वाम कीजिये," तो तुम उस शौचालय में जाओंगे ?"

- —"नहीं, भगवन् में वहाँ नहीं जाऊँगा। वह महाअशुचि एव दुर्गन्धमय स्थान है"—प्रदेशी ने कहा।
- "इसी प्रकार देव भी इस मनुष्य क्षेत्र की तीव्र दुर्गन्ध के कारण यहाँ नहीं आ सकते"—-महर्षि ने समाधान किया।
- (४) प्रश्न--"भगवन् । एक दिन मैं र जसभा मैं वैठा था कि मेरे समक्ष नगररक्षक एक चोर को--चुराये हुये धन सहित--लाया। मैंने उस चोर को जीवित ही लोहें की दृढ कोठी में वन्द करवा कर उसके छिई लोह और रागा के रस से वन्द करवा कर विश्वस्त सेवकों के सरक्षण में रखवा दिया। एक दिन मैंने उम कोठी को देखा तो वह उसी प्रकार वन्द थी, जैमी उस दिन की गई थी। उसमें एक भी छिद्र नहीं हुआ था। फिर कोठी खुलवा कर देखा, तो वह चोर मरा हुआ था। इमसे यही सिद्ध होता है कि उस चोर का जीव उस जरीर में ही रहा था और शरीर के माथ ही नष्ट हुआ। यदि एक भी छिद्र होता, तो यह माना जा सकता था कि इस छिद्र में से जीव निकल गया। इम प्रत्यक्ष परीक्षण से सिद्ध हो गया कि जीव और शरीर एक ही है, भिन्न-भिन्न नहीं है।"

उत्तर—"प्रदेशी ! अमूर्त जीव के निकलने में किसी भी प्रवार की रुकावट नहीं होती । जैसे किसी कूटाकार गृह मे एक पुरुष भेरी (नगारा) लेकर बैठा हो और उस गृह के द्वार खिड़ कियाँ यावत् छिद्र तक बंद कर दिये हो । वह पुरुष उस बद घर में डडे से नगारा बजावे, तो उसकी ध्विन (घोष) बाहर आता है या नहीं ?"

- "हां भगवन् ! उस भेरी का नाद बाहर आता है '--प्रदेशो बोला।
- -- "अब बताओ कि भेरी का नाद कोई छिद्र बना कर बाहर आता है ?" अन-गार भगवत का प्रति प्रश्न।
 - --"नही, भगवन् ! भेरी का नाद बिना छिद्र किये ही आता है।"
- -- "राजन्! शब्द एव ध्विन जो वर्णादि युवत है, बिना छिद्र किये ही वाहर निकल आता है, तो वर्णादि रहित अरूपी आत्मा के वाहर निकलने में सन्देह ही कौनसा रहता है ? अतएव शरीर और जीव को पृथक् मानना चाहिये--श्रमण महिष ने समा-धान किया।
- (५) प्रश्न--"भगवन् ! आप विद्वान है, ज्ञानी है और चतुर है, सो दृष्टात देकर निरुत्तर कर देते है। परतु मेरा समाधान नहीं होता। एक दिन नगर-रक्षक मेरे समक्ष एक चोर को-साक्षी रहित-लाया। मैने उसे प्राणदण्ड दिया और जीव रहित कर के एक लोहे की कोठों में बद करवा कर पूर्व की भाँति सारे छिद्र बंद करवा दिये। कालान्तर में मैने उस कोठी को देखा, तो उसके छिद्र पूणंरूप से बद थे। कोठी खुलवा कर देखी तो उस चोर के मृत शरीर में कीड़े कुलबुला रहे थे। प्रश्न होता है कि वे कीडे विना छिद्र किये उस लोहमय कुंभी में घुसे कैसे? इमसे लगता है कि जीव और शरीर एक है, भिन्न नहीं "-प्रदेशी ने तर्क उपस्थित किया।

उत्तर-"राजन् ! लोहे के ठोस गोले को अग्नि से तप्त किया हुआ तुमने देखा होगा--जो भीतर-बाहर पूर्णरूप से अग्नि जैसा हो जाता है।"

"हा, भगवन् ! देखा है । गोला अग्नि जैसा हो जाता है । उसमें अग्नि प्रवेश कर जाती है"—प्रदेशी का उत्तर ।

--"वह अग्नि उस गोले में छिद्र करके घुसती है, या विना छिद्र किये"---महर्षि का प्रतिप्रश्न ।

- -- "विना छिद्र किये ही घुस जाती है"-- राजा का उत्तर।
- —"इसी प्रकार हे नराधिप ! जीव के प्रवेश करने में भी किसी प्रकार के छिद्र की आवश्यकता नहीं रहती। जीव के गमनागमन में किसी भी प्रकार की रुकावट नहीं होती।"

(इ) प्रदान—" मरहन् हैं एक मड़न, निरोगों, सराइन क्रुरेग एउस एक राध गोस वारों को रॉच कक्ष्मों पर कोड़ सकता है। उसी प्रकार एक निरोग नगा-उद्देश कायक, पाँच वार मित्र कक्ष्मों पर एक मा। खोड़ने में मनदा हो जाना, तो से मान तेता कि लाउ और उसेर मित्र हैं। बराइ ने सुद्रत निर्वेण, कुराउ सहुगाए। होने में दोड़ दैशा महीं हो जाता। उसेंद्र प्रत्यक्ष में वैस्ता महीं। दिखाई देता । इमाने दे से दोड़ कोई शहर ह मो एक मानता हैं हैं।

उत्तर—"सबस युवक पुरण, सबीत एवं दृढ़ अमुण से बाण होड़ने में समर्थ होता है, वहीं युवक जीगोंगी ए अमुण में उसी प्रकार बाण डोड़ने, में समर्थ नहीं होता—राड़ित होंगे हुए भी माअन बजयूक्त नहीं होने के कारण निष्णत होता है। गरीर रूपों साअन के भेद से भी बोब और खरीर का भिन्नत्व सम्ब्र हो जाता है।"

(७) प्रशन—"भरवन् ! एक सबस समस्त बृङ् यूबा पुरुष जितना लोह आदि का भार उठा सकता है, उतना निर्वेत्त, अगस्त, रोगी, जरातीमां और विगतित गात पुरुष नहीं उठा सकता। यही जीव और सरीर की ऐस्पता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। तब मैं भिन्नता कैसे नार्न्? "

चतर—पूर्व के उत्तर में जीर्य धनुष का उदाहरण है. तो इस प्रश्न के उत्तर में जीर्प नावड़ ('विहंगिया' = भारयिष्टका = वहँगी) का उदाहरण है। बलवान् व्यक्ति नूतन मुदृढ़ कावड़ से तो वहुत-सा भार उठा सकता है, परंतु जीपंशीर्ण दूटो कावड़ से नही। जो व्यक्ति युवावस्था में अधिक भार उठा सकता था. वही वृद्धावस्था में उदिया से उठ कर पानी भी नहीं यी सकता, या उठ भी नहीं सकता। यह शरीर और जीव की शित्रता का प्रत्यक्ष प्रमाद है।"

(८) प्रज्न—मैंने एक चोर को पहले तुला से तोला. फिर अंगभंग रिये दिना हो स्वास लंध कर मार डाला और मारने के बाद फिर तोला, तो भार में पुरा अन्तर गरी आया। तोल में जितना जीवित अवस्था में था उतना हा पूरा मरने पर भी दूरा। यदि किञ्चित् मात्र भी अन्तर होता, तो मैं जीव और शरीर का भित्रत्य मान देशा। भार में कमी नहीं होने का अर्थ ही यह है कि जीव और शरीर एक ही है ?"

उत्तर—"जीव बरूपी है, इसलिये उसमें भार होता ही गरी, ऐहर एकाधि है की ? क्या तुमने कभी खाली और वायु से भरी हुई बहित (विध्य मिलिया - मधार) तोली है, या तुलती हुई देखी ?।"

—"हां, महात्मन्! देखी है।"

- -- "खाली के तोल में और वायुपूरित मशक के तोल मे कुछ अन्तर रहा क्या?"
- —''नही भगवन् ! कोई अन्तर नही रहा । खाली और भरी हुई मुशक तोल में समान ही निकली ।''
- -- "जब रूपी एवं भारयुक्त वायुका वजन भी समान ही रहा, तो अरूपी जीव का कैसे हो सकता है ? अतएव हे नरेन्द्र ! जीव और शरीर की भिन्नता में सन्देह मत कर" -- महर्षि ने समझाया ।
- (९) प्रश्न-- "भगवन्! मेरे समक्ष एक चोर लाया गया। मैने उसे ऊपर से नीचे तक सभी ओर से ध्यानपूर्वक देखा, परन्तु उस शरीर में जीव कही भी दिखाई नहीं दिया। फिर मैने उसके दा ट्कडे करवाये और उसमें सूक्ष्म दृष्टि से जीव की खोज की, परन्तु नहीं मिला। फिर मैने तीन-चार यावत् छोटे छोटे सख्येय टुकड़े करवाये और जीव की खोज की, परन्तु निष्फल रहा। जब सूक्ष्म खोज करने पर भी जीव दिखाई नहीं दिया, तो स्पष्ट हो गया कि शरीर से पृथक् कोई जीव है ही नहीं, फिर मिन्नत्व कैसे मानूँ।"

उत्तर--"राजन् ! तुम तो उस मूढ लक्कड़हारे से भी अधिक मूढ लगते हो ?"

-- "किस लक्कड़हारे की वात कह रहे है महात्मन् ! "--राजा ने आश्चर्य से

पूछा--

- ——"सुन प्रदेशी । कुछ वनोपजीवी लोग काष्ठ लेने के लिए वन में गये। वन में पहुँच कर उन्होंने अपने में से एक से कहा; ——"तुम इम अरनी / में से अग्नि प्रज्वलित कर भोजन बनाओ, हम लकड़े ले कर जाते है।' वे सव वन में घूम गए। वह मूर्ख व्यक्ति अरनी में अग्नि खोजने लगा। एक के दो टुकड़े किये, तीन-चार करते-करते अनेक ट्वड़े कर डाले, परंतु अग्नि नहीं मिली और वह कूढता ही रहा। जब लकड़ी ले कर सभी कठियारे आये और उन्होंने उस मूर्ख की वात सुनी तो बोले; ——
- 'मूर्ख ! कही ट्कड़े करने से भी अग्नि मिलती है ?'' उन्होंने दूसरी लकडी ली और विस कर अग्नि प्रज्वलित कर भोजन पकाया । तदनुसार तुम ने भी मनुष्य को मार-काट कर जीव की खोज की । यह उस कठियारे से किस-प्रकार कम बृद्धिमानी है ?"
- (१०) प्रश्न "भगवन् ! आप जैसे उपयुक्त दक्ष, कुशल, महान् वृद्धिवत महा-ज्ञानी, विज्ञान सम्पन्न, विनय सम्पन्न तत्त्वज्ञ के लिए भरी सभा में मेरा अपमान करना.

[†] एक लकडी जिसे घिसने — मंथन करने — से अग्नि उत्पन्न होती है। पूर्वकाल मे अर्ताका लकडी से अग्नि उत्तकर उससे यज्ञ करते थे।

कठो ग्राब्हों से भत्सेना करना अवदर करना उचित है वया विदेशी ने महाश्रमण क मूढमति आदि कब्द सुन कर पूछा।

उत्तर-'राजन् ! तुम जानते हो कि परिषद (सभा) वितने प्रकार की होती है ?''

- -"हा, भगवन् । सभा चार प्रकार की होती है। यथा-१ क्षत्रिय-परिषद् २ गाथाप्रति-सभा ३ त्राह्मण-सभा और ४ ऋषि-परिषद्।
 - -"इन परिषदो में अपराधी के लिये दण्डनीति कैसी होती है"-महर्षि ने पूछा।
- -"क्षत्रिय-सभा के अपराधी को अंगभग से लगा कर प्राणदण्ड तक दिया जाता है। गाथापित प्रिषद् के अपराधी को अग्न मे झोक दिया जाता है। ब्रह्मण-सभा का अग्राध करने वाले को कठोरतम वचनो से उपालभ यावत् तप्त-लोह से चिन्हित किया जाता है और देश से निकाल दिया जाता है। और ऋषि परिषद् के अग्राधी को मध्यम कठार वचनो से उपालभ ही दिया जाता है"-प्रदेशी ने नीति बतलाई।
- -"राजन् ! तुम उपरोक्त दण्डनीति जानते हो, फिर भी तुमने मेरे प्रति कैसा विपरीत एव प्रतिकूल व्यवहार किया है ?"
- -"भगवन्! मेरा आपसे प्रथम साक्षात्कार हुआ है। पहली बार ही आप से सभाषण हुआ है। जब मैं आप से पूछने लगा, तब मुझे लगा कि-आपके साथ विपरीत व्यवहार करने से मुझे अधिकाधिक ज्ञान प्राप्त होगा, मुझे अधिकाधिक तत्त्वज्ञान मिलेगा। इसीलिये मैंने आप के साथ विपरीत आचरण किया है।"

महात्मा केशीकुमार श्रमण ने राजा से पूछा-"राजन् ! तुम जानते हो कि व्यवहार कितने प्रकार का है ?"

- ''हा भगवन् ! जानता हूँ। व्यवहार चार प्रकार का है। यथा-
- १ एक मनुष्य किसी को कुछ देता है, परंतु मधुर भाषण से शिष्ट व्यवहार नहीं करता।
- २ दूसरा मीठा तो बोलता है, परन्तु देता कुछ भी नही।
- ३ तीसरा देता भी है और मिष्ट वाणी के व्यवहार से सतुष्ट भी करता है।
- ४ चौथा न तो कुछ देता है, न मीठे वचन बोलता है। कटुभाषण से दुःख देता है।
- -"राजन् ! तुम जानते हो कि उपरोक्त चार प्रकार के मनुष्यों मे किस प्रकार के मनुष्य व्यवहार के योग्य है और कौन अयोग्य है ?"-महर्षि ने पूछा।
- -"हां, भगवन् ! प्रथम हुके तीन प्रकार के पुरुष व्यवहार के योग्य है और चौथा अयोग्य है।"

- -"इसी प्रकार हे राजन ! प्रथम के तीन प्रकार के पुरुषों के समान तुम भी व्यवहार करने योग्य हा, अयोग्य नहीं "-महात्मा ने कहा।
- (११) प्रश्न-"भगवन्! आप तो चतुर दक्ष एवं समर्थ हैं, क्या आप शरीर मे से जीव निकाल कर हस्तामलकवत् दिखा नही सकते ?"

उत्तर-"प्रदेशी! वृक्ष के पत्ते, लता और घास हिल रहे हैं, कम्पित हो रहे हैं, इपका क्या कारण है। क्यों हिल रहे है ये ?"

- -"भगवन् ! वायु के चलने से पान-लता आदि कम्पित हो रहे हैं।"
- -''राजन् ! तुम सरूपी शरीर वाले वायुकाय को देखते हो "-महर्षि ने पूछा।
- -"नही, भगवन् ! मै वायु को देख नही सकता।"
- "प्रदेशी नरेश! जव तुम सरूपी शरीर सम्पन्न वायुकाय को भी नहीं देख-दिखा सकते, तो मै तुम्हें अरूपी आत्मा कैसे दिखा सकता हूँ ? कुछ विषय ऐसे हैं कि जिन्हें छद्मस्य-अपूर्णज्ञानी पूर्ण रूप से नहीं देख सकते। जैसे--
- १ धर्मास्तिकाय २ अधर्मास्तिकाय ३ आकाशास्तिकाय ४ अशरीरी जीव ५ परमाणु-पुद्गल ६ शब्द ७ गन्ध ८ वायु ९ अमुक जीव तीर्थंकर होगा या नहीं और १० अमुक जीव सिद्ध होगा या नहीं।

उपरोक्त विषय छदास्य मनुष्य सर्वभाव से जान-देख नहीं सकता। सर्वज्ञ-सर्वदर्शी ही जान-देख सकता है। इसलिए हे राजन्! आँखों से प्रत्यक्ष देखने का विषय नहीं होने के कारण ही जीव के अस्तित्व पर अविश्वासी नहीं रहना चाहिये। रूपों के समान अरूपी द्रव्यों के अस्तित्व पर श्रद्धा करनी चाहिये।"

- (१२) प्रक्न-भगवन् ! हाथी और कुंथुए का जीव वड़ा-छोटा है या समान ?
- -" हाथी और कुथुए का जीव समान है, वड़ा-छोटा नहीं"-महात्मा का उत्तर।
- -"भगवन् ! यह कैसे हो सकता है ? हाथी और कुथुए के शरीर, खान-पान, किया-कर्म आदि में महान् अन्तर है, हाथी विशाल है, तो कुंयुआ अति अल्प, फिरसमानना कैसे हो सकती है "-राजा ने प्रत्यक्ष दिखाई देने वाले भेद का तर्क उपस्थित किया।
- -"राजन् ! यह अन्तर शरीर से सम्बन्धित है, जीव से नहीं । जैसे-एक भवन मे, भवन के कक्ष मे एक दीपक रखे, तो वह दीपक उस सारे भवन अथवा कक्ष को प्रका-शित करता है। यदि उम दीवक पर कोई टोकरा ग्ख दे, तो वह भवन को प्रकाशित नहीं कर के टोकरे को हो प्रकाशित करेगा। टोकरा हटा कर हंडा, पतीली यावत् छोटा प्याला रख दे, तो उ. दीपक का पूरा प्रकाश उस प्याले में ही रहेगा, कमरे या वर में नहीं

दीपक वही है भिन्नना है तो प्रकाश के भाजन में। इसी प्रकार जीव वही-वैना ही है, समान प्रदेश वाला। अन्तर शरीर और शरीराश्रित त्रियादि से है। अतएव शरीर एव जीव के भिन्नत्व में सन्देह नहीं करना चाहिये।"

प्रदेशी राजा समझ गया। उसे जीव के भिन्नत्व में विश्वास हो गया। परन्तु अव उसके समक्ष पूर्वजों से चलो आ रही नास्तिकता खड़ी हो गई। उसने महर्षि से निवेदन किया,—

प्रदेशो समझा + + परम्परा तोड़ी

(१३) प्रश्न-"भगवन् । मेरे पितामह 'तज्जीव तच्छरीरवादी थे,' तदनुसार मेरे पिता भी और में भी अबतक उसी मान्यता का रहा। पूर्वजों से चले आये अपने मत का त्याग मै कैसे करू ?"

उत्तर-"राजन् ! तुम्हारे पितामह और पिता तो अनसमझ से मिथ्यावाद पकडे रहे, परन्तु तुम समझ कर भी मिथ्यात्व को पकड़े रखना चाहते हो यह तो दुखी हो कर पश्चात्ताप करने वाले उस लोहभारवाहक जैसी मूर्खता होगी"-महर्षि ने कहा।

- -"भगवन् ! लोह-भारवाहक कैसे दु खी हुआ ?"
- -"कुछ लोग धन प्राप्ति के लिए विदेश गए। मार्ग मे एक गहन अटवी में उन्हें लोहे से भरपूर एक खान मिली। सभी प्रसन्न हुए और जितना लोहा ले जा सकते थे- लिया और आगे बढ़े। आगे उन्हें रॉगा की खान मिली। उन्होंने लाहा फेक कर रांगा लिया। परन्तु उनमें से एक व्यक्ति ऐसा था जिसने अपना लेहा नहीं छोडा और रॉगा नहीं लिया। साथियों ने उसे समझाया कि "लोहा फेक दे और रॉगा ले ले। गांगा मूल्यवान् है, इमे बेच कर बहुत-सा लोहा प्राप्त किया जा सकता है-कई गुना।" परन्तु वह नहीं माना बार कहने लगा:—

"मै ऐसा अस्थिर विचारो वाला नहीं हूँ जो एक को छोड़ कर दूसरे को पकड़े और बार-वार बदलता रहे । मै स्थिर मन वाला हूँ । एक बार जिमे अपनाया, उसे जोवन भर निमाने वाला हूँ-प्राणप्रण से । तुम्हारी सीख मुझे नहीं चाहिये ।"

सार्थ आगे बढा। वह ज्यों-ज्यो आगे बढता रहा, त्यो-त्यों क्रमणः नांदा, चाँदी, सीना, रतन और वज्ररतन की खाने मिलनी गई और वे अलग मूल्य वाली वस्तु छोड कर

वहुमूल्य धातु अपनाता रहा, परन्तु वह ले ह-भारवाही अपनी हठ पर ही अहा रहा और लोहा ले कर घर लौटा। अन्य लोगों ने रत्नों के धन से भवन वनाये और सभी प्रकार की मुख-सामग्री एव दास-दासियाँ प्राप्त कर सुखी हुए। उनका परिवार भी मुखी हुआ और वे लोगों में प्रगंमित हुए। और वह लोहे वाला दुःखी हुआ। वह अपने पारिवारिक-जनों में और लोगो में निन्दित हुआ। अब वह अपने साथियों का उत्थान, सुखी जीवन देख कर पछताने लगा। लोग भी कहते-"मूर्ख! तेरी मित पर यह लोहा क्यो लदा रहा ? तूने अपने साथी हितैषियों की सीख क्यों नही मानी ? अब जीवनभर पछताता और छीजता रह।"

-"राजन् ! उस लोह-भारवाही मूढ जैसी हठ तुम्हारे हित मे नही होगी। प्राप्त मनुष्य-भव गँवा कर तुम्हे पछताना और भीषण दु:खो से भरी अधोगति में जाना पड़ेगा। अपना हित तुम स्वय ही सोच लो ''-महर्षि केशीकुमार श्रमण ने हिनशिक्षा दी।

-"भगवन् ! में उस लोहभारवाही जैसा हठी नहीं रहूँगा और पश्चात्ताप करने जैसी दशा नही रहने दूँगा। अब मै समझ गया हूँ "-प्रदेशी ने अपना निर्णय सुनाया।

राजा श्रमणोपासक बना

राजा उठा और भिव्त-भाव पूर्वक वन्दन-नमस्कार किया, गुरुदेव से धर्मीपदेश सुना और चित्त सारिथ के समान श्रावक व्रत अंगीकार कर के उठा और नगरी की ओर जाने को तत्पर हुआ, तब महर्षि केशीकुमार श्रमण ने कहा, --

- "राजन् ! तुम जानते हो कि आचार्य कितने प्रकार के होते है और उनके साथ कैसा व्यवहार और विनय किया जाता है ?"

-"हां, भगवन् ! जानता हूँ। तीन प्रकार के आचार्य होते हैं-१ कर्लाचार्य २ शिल्पाचार्य और ३ धर्माचार्य । कलाचार्य और शिल्पाचार्य का विनय उनकी सेवासुश्रूपा करने, उनके शरीर पर तेल का मर्दन-कर, उवटन और स्नान करवा कर, वस्त्रालकार और पुष्पादि से अलंकृत कर के भोजन करवाने और आजीविका के लिये योग्य घन देने तथा पुत्र-पौत्रादि के सुखपूर्वक निर्वाह होने योग्य आजीविका से लगाने से होता है । और धर्मा-चार्य के विनय की रीति यह है कि-धर्माचार्य को देखते ही वन्दन-नमस्कार एवं सत्कार-सम्मान करना । उन्हें कल्याणकारी मंगलस्वरूप देवस्वरूप तथा ज्ञान के भण्डार मान कर

पर्भुपासना करना और निर्दोष आहारपानी, स्थान, पीठफलकादि ग्रहण करने के लिये निवेदन करने से उनको विनय भवित होती है।"

- -"राजन् । तुम विनयाचार जानते हो, फिर भी मेरे साथ कि गे हुए प्रतिकूल व्यवहार का परिमाजन किये बिना ही जाने लगे ?"
- -"भगवन् मेने सोचा है कि कल प्रातःकाल अपनी रानियो और परिवार सिंहन श्रीचरणो की वन्दना कर के अपराध की क्षमा याचना करूँ।"

अब अरमणीय मत हो जाना

प्रदेशी चला गया और दूसरे दिन चतुरिगनी सेना आदि और परिवार तथा अंत - पुर सिहत आ कर गुरुदेव को विधिवत् वन्दन नमस्कार किया और बारवार क्षमा याचना की। महिंग ने धर्मी दिशा दिया, तत्रण्चात् प्रदेशी से कहा; --

"राजन् । तुम अरमणीय (अप्रिय, अधामिक, दुःखदायी) मिट कर रमणीय (प्रिय धर्मी, जीवो के लिये सुखदायी) बने हो। अब फिर कभी अरमणीय नहीं वन जाना। वयोकि-जिस प्रकार-१ पत्र पुष्प फल आदि से भरपूर एव सुशोभित उद्यान रमणीय होता है और बहुत-से पथिक उस उद्यान की शीतल छाया में विश्राम कर सुख का अनुभव करते हैं, परन्तु जब पतझड़ हो कर पत्रपुष्पादि रहित हो जाता है, तब अरमणीय हो जाता है। फिर वहाँ कोई पथिक नहीं टिकता। २ नाट्यशाला में तत्रतक ही दर्शकों की रुचि रहती है और भीड लगा रहती है, जबतक कि वहाँ गान, वादन, नृत्य-नाटक और हाम्टादि से मनोरजन होता रहे। नाटक समाप्त होने पर एक भी दर्शक नहीं ठहरता, वयोकि वह नाट्यशाला अरमणीय हो जाती है। ३ जबतक गन्नो का खेत कटता रहता है, पिलता रहता है, गन्ना, उसका रस और गुड़ पिया-पिलाया और दिया जाता है, तवतक रमणीय होता है, जब मब बन्द हो जाता है तो अरमणीय हो जाता है। ४ धान्य के खिलहान भी रमणीय-अरमगी। होते हैं। इपलिए राजन् । तुम रमणीय वन गये हो तो भविष्य में अरमणीय नहीं हो जाओ, इननी सावधानी सदैव रखना "—महर्षि ने सावधानी का बोध दिया।

पदेशी का संकल्प और राज्य के विभाग

-"भगवन् । मै प्रतिज्ञा करता हूँ कि अब अरमणोय वनने की भूल यभी नहीं कहाँ। इतना ही नहीं, अब मैं खेताम्बिका नगरी सहित अपने राज्य के मध्य हजार गाँवों की आय के चार विभाग करूँगा। इनमें से एक विभाग सेना आदि सुरक्षा के साधनों के लिए दूँगा, दूसरा राज्य-भंडार में प्रजा के हितार्थ तीसरा अत.पुर के लिए और चौथा भाग दानशाला के लिए रखूँगा, जहाँ पिथकों भिक्षुओं एवं याचकों के लिये भोजन की व्यवस्था होगी। वह भोजन राज्य की ओर से दिया जाता रहेगा।"

प्रदेशी स्वस्थान गया और दूसरे ही दिन उसने उपरोक्त प्रकार से राज्य के चार विभाग कर के राजाजा प्रसारित कर दी।

प्रदेशी नरेश जीव, अजीव आदि तत्त्वो के ज्ञाता श्रमणोपासक हो गए। अब उनकी रुचि न तो राज्य में रही, न रानियों और परिवार में। वे इन सब की उपेक्षा करने लगे और धर्मसाधना में रत रहने लगे।

महारानी की घातक योजना पुत्र ने दुकराई

राजा को धर्मिष्ठ और राज्य-परिवार तथा भोग से विमुख देख कर महारानी सूर्यकांता के स्वार्थ को धवका लगा। पित अब छमके लिये उपयोगी नही रहा था। उसने पित को विष प्रयोग से मार कर अपने पुत्र सूर्यकान्तकुमार को राजा बनाने और नाम-मात्र का राजा रख कर स्वयं सत्ताधारिनी बनने का संकल्प किया। उसने एकात मे पुत्र के सामने योजना रखी, परन्तु पुत्र सहमत नहीं हुआ। पुत्र को माता के विचार नहीं सुहाये। वह बिना उत्तर दिये ही लौट गया। महारानी घवराई। उसे लगा कि कहीं पुत्र, पिता के सामने मेरा रहस्य खोल दे, तो मेरी क्या दशा हो ? उसने स्वय ने पित की हत्या करने का संकल्प किया।

प्राण-प्रिया ने प्राण लिये + राजा अहिग रहा

एक दिन रानी ने राजा को भोजन एवं पानी आदि में विष मिला कर खिला-ितला दिया ÷। विष का प्रभाव होने लगा। राजा समझ गया। वह तत्काल पौषधशाला मे आया और अंतिम आराधना करने में संलग्न हो गया। राजा ने समझ लिया कि रानी ने मुझे

[÷] मूल मे बेले की तपस्या का पारणा होने का उल्लेख नहीं है। टीकाकार ने "अतरे जाणइ" शब्द के विवेचन में बेले का पारणा होना लिखा है।

मारने के लिये विष दिया है। परन्तु धर्मिष्ठ राजा ने रानी पर कि चित् मात्र भी रोष नहीं किया और शॉतिपूर्वक संयारा कर के धर्मध्यान में लीन हो गया। यशासमय आयु पूर्ण कर प्रथम स्वर्ग के सूर्याम विमान में देव हुआ। सौधर्म स्वर्ग की चार पल्योपम की आयु पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्र में मनुष्यभव प्राप्त करेगा। उस समृद्ध कुल में पुत्र रूप मे उत्पन्न होगा। वहाँ चारित्र का पालन कर मुक्त हो जायगा।

जब भगवान् महावीर प्रभु आमलकल्पा नगरी के उद्यान में बिराजमान थे, तव यहां सूर्यामदेव भगवान् को वन्दना-नमस्कार करने अपने परिवार के साथ आया था।

धना सेठ पुत्री सुसुमा और चिलात चोर

राजगृह में धन्य सार्थवाह रहता था। उसके पाँच पुत्र और एक 'सुसुमा' न.म की रूपवती पुत्री थी। उस कन्या को खेलाने के लिए 'चिलात' नाम का दासपुत्र था। चिलात सुमुमा को अन्य बच्चों के साथ खेलाता, किन्तु उपमे चोरी की बहुत बुरी आदत थी। वह दूसरे बच्चों के खिलौने ओर कपडे तथा गहने लेलेता और उन्हें मारपीट भी करता। चिलात को धना मेठ ने बहुत साझाया, परन्तु उसका बुरा आदत नहीं छुटी। अन्त में उसे घर से निकाल दिया। फिर वह निठल्ला हो कर इधर-उधर भटकता रहा और जुआरी, मद्यप तथा वैश्यागामी हो गया। उसकी दुर्वृत्तियों ने उसका पतन कर दिया। वह एक डाकूदल में सम्मिलित हो कर कुशल डाकू वन गयः। 'सिहगुफा' नाम की चोरपल्ली का सरदार 'विजय' नाम का एक डाकूराज था। उस का विश्वासपात्र वन कर' चिलात' ने चोरी की सभी कलाएँ सीख ली और विजय के मरने पर उस डाकूरल का सरदार वन गया।

एक दिन सभी डाकूओं को साथ ले कर वह राजगृह में धन्नामेठ का घर लूटने आया। डाकुओं को धन की लाजपा थी और चिनात के मन में मुमुमा मुन्दरी निमी थी। मध्य रात्रि में डाकूदल ने मन्त्रनल से राजगृह का पुरद्वार खोल कर नगर में प्रवेश किया और धन्नासेठ के घर पर हमला कर दिया। सेठ-सेठानी और पांचों पुत्र, इस अचानक आक्रमण से भयभीत हो कर भाग गये। किन्तु मुसुमा नहीं भाग सकी। वह डाकूराज के पंजे में पड़ गई। धन्ना सेठ का लाखों का द्रव्य और मुमुमा मुन्दरी को ले कर टाकूदल वन में भाग गया। शान्ति होने पर सेठ ने घर में प्रवेश किया और विखुट़ा हुआ

कुटुम्ब मिला, तब मुसुमा-हरण का ज्ञान हुआ। धन से नहीं, पर सुसुमा के हरण से सारा कुटुम्ब दु.खी था। प्रात:काल होते ही सेठ, कीमती भेंट ले कर नगर-रक्षक के पास गये। भेट देने के बाद अपनी दु:ख-गाथा सुनाई और विशेष में कहा— 'महोदय! चोरी गये हुए धन के लिए में चितित नहीं हूँ। मुझे मेरी प्रिय पुत्री ला दीजिये। चोरी का धन सब आपही लेत्री जिएगा।' नगर-रक्षक ने तत्काल दल-बल सहित सिहगुफा पर चढाई कर दी और मार्ग में हो डाकू-दल से भिड गया। डाकू, रक्षक-दल की बड़ी शक्ति का अनुमान लगाया और प्राप्त धन फेंक्र कर इधर-उबर भाग गये। किन्तु चिलात सुसुमा को लिये हुए भयानक बन में घुस गया। रक्षक-दल के साथ सेठ भी अपने पुत्रो सहित कन्या को मुक्त कराने आये थे। रक्षक-दल तो डाकुओं द्वारा छोड़ा हुआ धन समेटने मे लगा, किन्तु सेठ तथा उनके पुत्रो ने चिलात का पिछा किया। भागते हुए चिलात ने जब देखा कि 'अब सुसुमा को उठा कर भागना असंभव है,' तो उस नराधम ने उसका सिर काट कर धड़ को फेकता हुआ, झाड़ी में लुप्त हो गया।

जन धन्नासेठ और उनके पुत्रों ने, सुमुमा का शन देखा, तो उनके हृदय मे नजाधात हुआ। वे सभी मूर्च्छित हो कर गिर पड़े। मूच्छी मिटने पर उन्हें अपनी दुर्दशा का भान हुआ। वे भूख-प्यास से अत्यन्त व्याकुल और अगनत हो गये थे। उनका पुनः राजगृह पहुँचना किठन हो गया। बिना खान-पान के उनकी दशा भी अटनी में ही मर-मिटने जैसी, हो गई। वहाँ न कुछ खाने का और न कुछ पीने का। नया करे, बड़ी भयकर समस्या उनके सामने खड़ी हुई। जन अन्य कोई उपाय नहीं सूझा, तब धन्य ने अपने पुत्रों से कहा; —

"समय मोहित होने का नहीं, समझदारों पूर्वक वच निकलने का है । यदि छह में से एक मर जाय और पाँच वच जाय ता उतनी बुरी वात नहीं है। छहों के मरने की विनस्वत पाँच का वचना ठीक ही है। इसिलए पुत्रों! तुम मुझे मार डालों और मेरे रक्त का पान कर के और मास का भक्षण कर के इस मृत्यु-सकट से वचो। इस समय तुम मेरा मोह छ इ दो। वैसे मेरी आयु भी अव थोड़ी ही रही है।"

"देव । ओप हमारे भगवान् तथा गुरु के समान पूजनीय है। आपके महान् उपकार से हम पहले से हो दबे हुए है। अब पिनृ-हत्या का पाप कर हम समार मे जीवित रहना नहीं च हते। यदि आप मुझे मार कर मेरे रक्त-मांस से अपना सब का बचाव करेगे ता मै तितृऋण से मक्त हो कर भानृ-रक्षा के पुष्य का भागो बनूँगा देव ! आप मुझ ही मार डालिए."--ज्येष्ठ पुत्र ने आग्रह के साथ कहा।

वड भाई को रोकते हुए छोटे भाई ने, इसी प्रकार मभी अपने को मिटा कर अन्य सब का सकट मिटाने को तत्पर हुए। तब धन्ना सेठ ने कहा-- 'किसा के भी मरने की आवश्यकता नहीं है। सुसुमा का यह मृत शरीर ही इस समय हमारे लिए उपयोगों होगा हा, दैव[ा] आज हम अपनी प्राणप्यारी पुत्री के मृत गरीर का भक्षण करेगे। विवशता क्या नहीं कराता।" सब ने ऐमा ही किया और अरनी से अग्नि प्रज्विलत कर खा-पी कर घर आ गये। पुत्री का लौकिक क्रिया-कर्म कर के शाक निवृत्त हुए। कालान्तर मे भगवान महावोर का उपदेश सुन कर धन्ना सेठ निग्रंथ वन गए और ग्यारह अंग का ज्ञान कर तथा तप-सयम की आराधना कर प्रथम स्वर्ग मे गये। वहा से महाविदेह मे जन्म लेवेगे और प्रवृजित हो कर सिद्धगति प्राप्त, करेगे।

उपरोक्त कथा पर से बोध देते हुए निर्ग्रथनाथ भगवान् फरमाते है कि 'हे, साधुओं । जिस प्रकार चिलात चं।र सुसुमा मे मूच्छित हो कर दुखी हुआ़, उसी प्रकार जो साबुसाध्वी खान-पान मे गृद्ध हो कर स्वाद के लिए, शरीर पुष्ट बनाने के लिए, इन्द्रियों के पोषण के लिए और विषय इच्छा से आहारादि करेगे, वे यहाँ भी निन्दनीय जीवन वितावेगे और परभव मे घोर दु.खो के भोक्ता बनेगे। और जिस प्रकार धन्य सार्थवाह ने, रस, वर्ण, गन्ध तथा शरीर पुष्टि के लिए नहीं, किन्तु भयानक अटवी का पार कर के सुखपूर्वक राजगृह पहुँचने के लिए – रूक्ष-वृत्ति से पुत्री का मास खाया और राजगृही मे पहुँच कर सुली हुआ, उसी प्रकार साधुसाध्वी भी, अशुचि एव रोग के भंडार तथा नाशवान शरीर के पोषण, सवर्धन तथा वल के लिए नहीं, किन्तु मोक्ष प्राप्ति के लिए (सिद्धिगमण-संपावणद्वाए) रूक्षभाव से आहार पानी का सेवन करेगे, वे वन्दनीय-पूजनीय एवं प्रशंसनीय होगे तथा परमानन्द को प्राप्त करेगे।

(ज्ञाताधर्म कथा सूत्र के १८ वे अध्ययन मे इतनी ही कथा है, परन्तु आवञ्यक वृहद्वृत्ति आदि में चिलात डाकू की आगे पापी से धर्मी होने की कथा लिखी है, उसका मार निम्नानुमार है)

डाकू चिलात ने सुसुमा का मस्तक काट कर गले में लटकाया और आगे भागा। उसे पीछे से शत्रुओं का भय तो था ही। आगे वढ़ते हुए उसे एक तपस्वी नत ध्यानस्य दिखाई दिये। उसने उनसे रोषपूर्वक कहा-- 'मुझे संक्षेप मे धर्म दताओ, अन्यया तुम्हारा भी मस्तक काट लूँगा।" तपस्वी सत ने जानोपयोग से जाना कि सुलभवी वि जीव है। जन्होंने कहा-- "उपशम, विवेक, संवर।" चिलात एक वृक्ष के नीचे बैठ कर सोचने लगा-

सत ने उपशम करने का कहा है। उपशम का अर्थ है—शांति धारण करना, क्रोध रूपी अग्नि को क्षमा के शान्त जल से बुझाना। अर्थ के चिन्तन ने उसकी उग्रता शान्त कर दी। उसने हाथ में पकड़े हुए खड्ग को दूर फेक दिया। इसके बाद दूसरे पद 'विवेक' पर चिन्तन होने लगा। विवेक का अर्थ 'त्याग' है। पाप का त्याग करना। उसने हिंसादि पापो का त्याग कर दिया। तीसरे पद 'सवर' का अर्थ—इन्द्रियों के विषय और मनो-विकारों को रोकना, इतना ही नहीं मन, ववन और शरीर की प्रवृत्ति को रोक कर काया का उत्सर्ग करना।

चिलात दृढ़तापूर्वक ध्यानस्थ हो चिन्तन करने लगा। उसका मिथ्यात्व हटा, सम्यक्त प्रकटा। मुसुमा का मस्तक छाती पर लटक रहा है। उपमे झरे हुए रक्त से शरीर लिप्त है। रक्त की गन्ध से आकर्षित बहुत-सी वज्रमुखी चीटियाँ आई और शरीर पर चढी। चीटियाँ अपने वज्रवत् डंक से चिलातीपुत्र के शरीर मे छेद कर रही है। पाँवों से बढते-बढ़ते सारे शरीर को छेंद कर उनका रक्त पी रही है। चीटियों के वज्रमय डक से असह्य जलन हो रही है। परन्तु ध्यानस्थ चिलातीपुत्र अडोल शान्त खड़े समभाव मे रमण कर रहे है। ढाई दिन तक उग्र वेदना सहन कर और देह त्याग कर वे स्वर्गवासी हुये।

पिंगल निर्भेथ की परिव्राजक से चर्ची

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु 'कृतागला' नगरी के छत्रपलाशक में उद्यान बिराजते थे। कृतागला नगरी के समीप श्रावस्ती नगरी थी। वहाँ कात्यायन गोत्रीय गर्दभाल परिन्त्राजक के शिष्य स्कन्दक पित्राजक रहते थे। वे वेदवेदाग, इतिहास निषण्टु (कोश) आदि अनेक शास्त्रों के अनुभवी एवं पारगत—रहस्यज्ञाता थे। वे इन शास्त्रों का दूसरों को अध्ययन कराते थे और प्रचार भी करते थे।

श्रावस्ति नगरी में भगवान् महावीर स्वामी के वचनों के रिसक 'पिगल' नामक निर्प्रथ भी रहते थे। एक दिन पिगल निर्प्रथ परिव्राजकाचायं स्कन्दक के समीप आये और पूजा;—

"मागध ! कहो, १ लोक का अन्त है, या अनन्त है ? २ जीव का अन्त है, या अनन्त ? ३ सिद्धि अंतयूवन है. या अन्तरहित ? ४ सिद्ध, सान्त हैं या अनन्त ? अंर ५ किस प्रकार की मृत्यु से जोव ससार भ्रमण को वृद्धि और किस मृत्यु से कमी करता है?

उपरोक्त पाँच प्रश्न सुन कर स्कन्दकजी स्तब्ध रह गए। उनसे उत्तर नहीं दिया जा सका। वे स्वयं श्कित हो गए। उनके मन में कोई निश्चित सत्य जमा ह नहीं। उन्हें मीन देख कर पिगल निर्प्रथ ने पुन: पूछा, जब तीसरी बार पूछने पर भो उत्तर नहीं मिला, तो पिंगल निर्प्रथ लौट गए। स्कन्दक के मन में पिगल के प्रश्न रम ही रहे थे। उन्होंने नगरी मे भ्रमण करते हुए लोगों की बातों से सुना कि श्रमण भगवान् महावीर प्रभु कृतागला नगरी के छत्रपलाशक चैत्य में बिराजमान है। उन्होंने सोचा-"में भगवान् महावीर के समीप कृतागला जाऊँ, उन्हें वन्दना नमस्कार कर के इन प्रश्नों का उत्तर पूर्लूं।" वे स्वस्थान आये और त्रिदण्ड, हद्वीक्ष का माला आदि उपकरण ले कर कृतागला जाने के लिए निकले।

जधर भगवान् ने गणधर गौतम स्वामी से कहा-"आज तुम अपने पूर्व के साथी को देखोगे।"

- -"भगवन् ! में किस साथी को देखूँगा ?"
- -"स्कन्दक परिव्राजक को देखोगे। वे आ ही रहे है, निकट आगए हैं। पिगल निर्प्रथ ने प्रश्न पूछ कर उन्हें यहाँ आने का निमित्त उपस्थित कर दिया है"-भगवान् ने सारी वात बता दी।
- -"भगवन्! स्कन्दक, निर्मथ-दीक्षा ग्रहण करेगा"-गौतम स्वामी ने अपने पूर्व के साथी की हितकामना से पूछा।
 - -"हा, गौतम ! वह दीक्षित होगा "-भगवान् ने कहा।

इतने में स्कन्दक आते हुए दिखाई दिये। गौतम स्वामी उठे। अपना पूर्व का साथी, उप समा का समानधर्मी और वेदवेदांग के पारगत मित्र का आगमन हितकारी हो रहा है। भगवान् की महानता का परिचय दे कर स्कन्दक को पहले से प्रभावित करने के लिये गौतमस्वामी उनका स्वागत करने आगे बढे और निकट आने पर वोले:—

"स्कन्दक । तुम्हारा स्वागत है, सुस्वागत है। हे स्कन्दक । तुम्हारा स्वागत मुम्बागत और अन्वागत (अनुरूप = अनुकुल आगमन) है।" स्कन्दक जी का स्वागत करते हुए गण्यर महाराज गौतम स्वामी ने आगे कहा—"श्रावस्ती नगरा मे पिगल निर्णय ने तुमन लग्न, जाव आदि विश्वक प्रश्न पूछे थे, जिनका उत्तर तुम नहीं दे सके और यहाँ मावान म उत्तर प्राप्त करने आये हो।"

"गौतम! तुम्हे कैसे मालूम हुआ ? यह बात तो गुप्त ही थी और हम दोनों र सिवार कोई जानता ही नहीं था"-आश्चर्यपूर्वक स्कन्दकजी ने पूछा। "स्कन्दक! मेरे धर्मगुरु धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामा सवज-सवदर्शी है। उनमे किसी भी प्रकार का रहस्य छुपा नहीं है। उन्हीं ने मुझु से अभी कहा।"

स्कन्दक गौतम स्वामी के माथ भगवान् के निकट आये। तीर्थंकर नामकर्म के उदय से भगवान् का शरीर जोभायमान् और प्रभावशाली था ही और उम समय भगवान् के तपस्या भी नहीं चल रही थी। इसिलये विशेष प्रभावशाली था। स्वन्दक प्रथम दर्जन में ही आकर्षित हो गये। उनके हृदय में प्रीति उत्पन्न हुई। वे आनिन्दत हो उठ और अपने आप झुक गए। उन्होंने भगवान् की वन्दना की। भगवान् ने उनके आगमन का उद्देश्य प्रकट किया और पिगल निर्यंथ के प्रश्नों के उत्तर वताने लगे, ——

"स्कन्दक! लोक चार प्रकारका है— द्रव्य २ क्षेत्र ३ काल और ४ भाव लोक। १ द्रव्यदृष्टि से लोक एक है और अत सहित है।

२ क्षेत्र से असख्येय योजन प्रमाण है और अतयुक्त है।

३ कालापेक्षा भूतकाल मे था, वर्तमान में है और भविष्य में भी रहेगा। ऐसा कोई भी काल नहीं कि जब लोक का अभाव हो। लोक सदाकाल शाश्वत है, ध्रुव है, नित्य है, अक्षय है, अव्यय है यावत् अत-रहित है।

४ भाव से लोक अनन्त वर्ण-पर्यव, गन्ध-रस-स्पर्श-सस्थानादि पर्याय से युक्त है और अनन्त है। अर्थात् द्रव्य और क्षेत्र की अपेक्षा सान्त और काल तथा भाव दृष्टि से अनन्त है।

इसी प्रकार एक जीव, द्रव्य और क्षेत्र की अपेक्षा अन्त वाला और काल और भाव से अन्त-रिहत है। सिद्धि और सिद्ध तथा वाल मरण, पिडतमरण सम्बन्धी भगवान् के उत्तर सुन कर स्कन्दक प्रतिबोध पाये। भगवान् का धर्मीपदेश सुना और अपने परिव्राजक के उपकरणों का त्याग कर निग्रंथ-श्रमण हो गये। वे सर्वसाधक हो, साधना करने लगे। उन्होंने एकादशांग श्रुत पढ़ा, द्वादश भिक्षुप्रतिमा का आराधना किया, गुणरत्न मम्बत्सर तप किया और अनेक प्रकार की तपस्या की। तपस्या से उनका शरीर रुक्ष, गुष्क, दुवंल, जर्जर और अशक्त हो गया। एक रात्रि जागरणा में उन्होंने सोचा—"अब मुझ में शारी-रिक शक्ति नही रही। मैं धर्माचार्य भगवान् महावीर की विद्यमानता में ही अतिम साधना पूरी कर लूँ।" प्रात:काल भगवान् की अनुमित प्राप्त कर और साधुसाध्वयों से क्षमायाचना कर, कडाई स्थविर के साथ विपुलाचल पर्वत पर चढ़े और पादपोपगमन संथारा किया। एक मास का संथारा पाला और आयु पूर्ण कर अच्युत (वारहवें) स्वर्ग में देव हुए। वहाँ

वाईस सागरोपम की स्थिति पूर्ण कर महाविदेह में मनुष्य-जन्म पाएँगे और निर्ग्रथ-धर्म का पात्रन कर मुक्त हो जावेंगे । (भगवती २-८)

राजर्षि शिव भगवान् के शिष्य बने

हस्तिनापुर नरेश 'शिव'ने अपने पुत्र शिवभद्रकुमार को राज्य पर स्थापित कर 'दिशाप्रोक्षक' तापस-वृत अंगीकार किया और बले-बेले तप करते हुए साधनामय जीवन व्यनीत करने लगे। कालान्तर में उन्हें विभगज्ञान उत्पन्न हो गया, जिससे वे सात द्वीप और सात समुद्र देखने लगे। वे स्वयं हस्तिनापुर में प्रचार करने लगे कि—"मुझे अतिशय ज्ञान-दर्शन उत्पन्न हुआ है, जिससे में सात द्वीप और सात समुद्र देख रहा हूँ। इसके आगे कुछ भी नहीं है।" इस प्रचार से जनता में शिवराजिंष के अतिशय ज्ञान की चर्चा होने लगी।

उस समय भगवान् महावीर प्रभु हस्तिनापुर पधारे। नागरिकजन भगवान् का वन्दन करने आये। धर्मोपदेश सुना। श्री गौतम स्वामी बेले के पारणे के लिये भिक्षार्थ नगर मे गये। उन्होंने जिवराजि के अतिशय ज्ञान की वात सुनी और भगवान् के समीप आ कर पूछा— "भगवन्! शिवराजि के अतिशय ज्ञान की चर्चा नगर मे हो रही है। वे कहते है कि पृथ्वी पर केवल सात द्वीप और सात समुद्र ही है। आगे कुछ भी नहीं है। उनका यह कथन कैसे माना जाय '"

-"गौतम ! शिवराजिष का कथन मिथ्या है। इस पृथ्वी पर स्वयंभूरमण-समुद्रपर्यत असल्य द्वीप और असल्य समृद्र है'-भगवान् ने कहा।

उस समय हस्तिनापुर के बहुत-से नागरिक वहाँ थे। भगवान् का उत्तर उन्होंने मुना। अब लोग बाते करने लगे—''राजिंप सात द्वीप और सात समृद्र के पञ्चात् द्वीप-समुद्र का अभाव वतलाते है। उनका यह कथन मिध्या है। भगवान् महावीर न्वामी असस्य द्वीप-समृद्र वतलाते हैं।'

लोकचर्चा शिवराजिष ने भी सुनी । उनके मन मे सन्देह उत्पन्न हुआ । वे ग्रेडिन हुए और उनका विभगज्ञान नष्ट हो गया । अपना ज्ञान नष्ट होने पर उन्हें विचार हुआ – "भगवान् महावीर सर्वज सर्वदर्शी है और यही सहस्राम्न वन में ठहरे हैं। में जाऊँ । उनकी वन्दना कहाँ।' वे भगवान् के समीप आये। वन्दना की, धर्मीपदेश सुना और दीक्षित है कर त्यस्यम की आराधना की । वे मुक्त होगए। (भगवती सूत्र ११-९)

शंख-पुष्कली + भगवान् द्वारा समाधान

श्रावस्ति नगरी में 'शख ' आदि वहुन से श्रमणोपासक रहते थे। वे धन-धान्यादि से परिपूर्ण, प्रभावशाली सुर्खी एवं शक्तिमान थे। वे जीव-अजीवादि तत्त्वो के ज्ञःता थे। जिन-धर्म मे उनकी अटूट श्रद्धा थी। वे व्रतधारी श्रमणापासक थे।

श्रमणोपासक शख के 'उत्पला 'नाम की पत्नी थी । वह सुरू गा, सद्गुणी, तत्त्वज्ञा एव विदुषी श्रपणोपासिका थी । उसी नगर में 'पुष्कली' नामक श्रमणोपासक भी रहता था । वह भी वैसा ही सम्पित्तालो और धर्मज्ञ था ।

भगवान् महावीर प्रभु श्रावस्ति पद्यारे । नागरिकजन और श्रमणोपासक भगवान् की वन्दना करने आये, धर्मोपदेश सुना, प्रश्न पूछ कर जिज्ञासा पूर्ण की और समवमरण से चल दिये । चलते हुये शंख श्रमणोपासक ने कहा;—

"देवानुप्रियो ! आप भोजन वनवाईये। अपन सब खा-पी कर पक्ली का पौषध करेगे।"

शखजी की बात सभी ने स्वीकार की। शखजी घर आये। उनकी भावना वढी। उन्होंने निराहार पौषध करने का निश्चय किया और पौषधशाला में जा कर परिपूर्ण पौषध कर लिया। इधर पुष्कली आदि श्रमणोपासको ने भोजन वनवाया और शखजी की प्रतीक्षा करने लगे। शख नहीं आये, तब पुष्कली, शखजी के घर गये। पुष्कलीजी की अपने घर आते हुए देख कर उत्पला श्रमणोपासिका हर्षित हुई, आसन से उठी और पुष्कली श्रमणोपासक के संमुख जा कर विधिवत् वन्दन-नमस्कार किया, आसन पर विठाये और प्रयोजन पूछा। पुष्कली की वात सुन कर उत्पला ने कहा—"वे पौषधशाला में है। उन्होंने पौषध किया है।"

पुष्कली पौषधशाला में गये, ईर्यापिथकीकी, शंखजी को विधिवत् वन्दना की और कहा-"देवानुप्रिय! भोजन वन चुका है। आप चिलये। सब साथ ही भोजन कर के पौषध करेगे।"

-"देवानुप्रिय! मैंने तो पौषध कर लिया है। अव मुझे भोजन करनायोग्य नहीं है। आप इच्छानुसार खा-पी कर पौषध करो"-शंख ने कहा।

पुष्कली लीट आये। सभी ने खाया-पिया और पौषध किया। परन्तु उनके मन में शंख के प्रति रोष रहा। दूसरे दिन शंखजी विना पौषध पाले ही भगवान् के समवसरण में गये और वन्दन-नमस्कार किया। पुष्कली आदि श्रमणोपासकों ने भी भगवान् की वन्दना की । धर्मी नदेश सुना । धर्मी नदेश पूर्ण होने पर पुष्कली आदि श्रण पासक शखजी के निकट आये और बोले; —

"महानुभाव! आपने हमें, भोजन बनाने का कहा और खा-पी कर पक्खी का पीपध करने की प्रेरणा की । हमने आपके कथनानुसार भोजन बनाया, परन्तु आप स्वय प्रषद्याला मे जा कर (प्रतिपूर्ण) पौषध कर के बैठ गये। आपने हमारे साथ यह कैसा व्यवहार किया? क्या इससे हम सब का अपमान नहीं हुआ ?"

"आयों ? तुम शंख श्रमणोपासक की निन्दा एवं अपमान मत करो। शख धर्मानुरागी, दृढधर्मी, प्रियधर्मी है। इसने तुम्हारा अपमान करने के लिये नहीं, भावोल्लास में प्रतिपूण पौषध किया और सुदर्शन जागीरका युक्त रहा '——भगवान् ने श्रमणोपासको का समाधान किया। श्रमणोपासकों ने भगवान् की वन्दना की और शखजी के निकट आ कर क्षमायाचना की। (भगवती सूत्र शतक १२ उद्देशक १)

वादविजेता श्रमणोपासक महुक

राजगृह के गुणशील उद्यान के निकट काल दायी, सेलोदायी आदि बहुत-से अन्ययूथिक रहते थे और नगर मे 'मद्रुक' नामक श्रमणोपासक भी रहता था। वह ऋद्विमत
प्रभावणाली एव शक्तिशाली था। निग्रंथ-प्रवचन का ज्ञाता था। तत्त्वज्ञ था और दृढश्रद्धा
वाला था। श्रमण भगवान् महावीर स्वामा राजगृह के गुणजील चैत्य मे विराजते थे।
भगवान् का आगमन सुन कर मद्रुक प्रसन्न हुआ। वह भगवान् की वन्दना करने घर से
निकल कर गुणशील उद्यान की ओर जा रहा था। वह अन्ययूथिकों के आश्रम के निकट
हो कर जा रहा था। उसे अन्ययूथिकों ने देखा और परस्पर परामर्ग कर अविदित—
असभव लगने वाले तत्त्व के विषय में पूछने का निश्चय किया। वे अपने स्थान से चल
कर मद्रुक श्रमणोपासक के निकट आये और पूछा—

- "हे मद्रुक ! तुम्हारे धर्माचार्य पाँच अस्तिकाय के सिद्धांत का प्रतिपादन करते है, वया तुम अस्तिकाय बता सकते हो ? "
- —"वस्तु का कार्य देख कर, कारण के अस्तित्व का वोध होता है। विना कार्य वे कारण का ज्ञान नहीं होता"—मद्रुक ने कहा।
- --"मद्रुक ! तुम कैसे श्रमणोपासक हो, जो वस्तु को न तो जानते हो, न देसने हो, फिर भी मानते हो--अन्ध विश्वासी "--अन्ययूथिक ने आक्षेप पूर्वक वहा ।

۴ՔՔՔ

मद्रुक ने प्रतिप्रश्न पूछा--"क्या तुम वायु का चलना मानते हो?" अन्य ०-- "हा, मानते है।" म --- 'क्या तुम वायु का रूप देखते हो ? " अन्य ०-- 'नही वायु का रूप तो दिखाई नही देता।" म ०-- "क्या गन्ध वाले द्रव्य है ? " अन्य०--''हाँ, है।'' म०-- "तुम उस गन्ध का रूप देखते हो ?" अन्य ० - - " नहीं, गन्ध दिखाई नहीं देती।" म०-- "अरणी की लकड़ी मे अग्नि है?" अन्य०--"हाँ, है।" म०--" उस लकडी में तुम्हे अग्नि दिखाई देती है ? " अन्य०--"नही।" म०-- "समुद्र के उस पार जीवादि पदार्थ है ? " अन्य ०--" हाँ, है।" म -- "तुम्हें दिखाई देते है ? " अन्य०-- "नही।" म > -- "क्या, देवलोक और उसमे देवादि है ? " अन्य०--"हॉ, है।" म -- "तुमने देखे है ? " अन्य० — "नही, देखे तो नही।"

म०-- ''इनने पदार्थ तुम नहीं देखते हुए भी मानते हो, फिर अस्तिकाय क्यों नहीं मानते ? जिन पदार्थों को छद्मस्य नहीं देख सकता, उनका अस्तित्व भी नहीं माना जाय, तो बहुत-से पदार्थों का अभाव ही मानना पड़ेगा। कहो, क्या कहते हो ? "

अन्ययूथिक अवाक् हो नि इत्तर रहे और छौट गये। मद्रुक भगवान् के समवसरण मे गया। वन्दना-नमस्कार किया और धर्मीपदेश मुना। फिर भगवान् ने मद्रुक से पूछा-- "मद्रुक! तुम से अन्ययूथिकों ने प्रश्न पूछे। तुमने उत्तर दिये और वे मीन हो कर नौट गए?"

--" हा, भगवन् ! ऐसा ही हुआ।"

^{--&}quot;मद्रुक ! तुनने योग्य उत्तर दिये, यथार्थ उत्तर दिये। तुम जानते हो। परन्तु

जो मनुष्य जानता नहीं, फिर भी उत्तर देता है, तो वह असत्य होता है। असत्य उत्तर में वह अिंग्हतो और अरहत-प्ररूपित धम की आशातना करता है। तुमने यथार्थ उत्तर दिय है। " मद्रुक भगवान् को वन्दना कर के लौट गया।

गौतम स्वामी ने पूछा-" भगवन् ! मद्रुक निर्ग्रथ-प्रव्नज्या अगीकार वरेगा ? "

"नहीं, गौतम । वह श्रावक धमं का पालन कर देवगित प्राप्त करेगा। देवभव में च्यव कर महाविदेह में मनुष्य-जन्म पाएगा। वहाँ निर्ग्रथ धर्म की आराधना कर के मुक्त हो जायगा।" (भगवती सूत्र शतक १८ उद्देशक ७)

केशी-गौतम मिलन सम्बाद और एकीकरण

तीर्थंकर भगवान् पार्थनाथ स्वामी के शिष्य महायशस्वी केशीकुमार श्रमण श्रावस्ति नगरी पधारे और तिन्दुक उद्यान मे विराजं। उसी समय श्रमण भगवान् महावीर प्रमु के प्रथम गणधर गं तमस्वामीजी भी श्रावस्ति पधारे और कोष्टक उद्यान मे विराजं। दोनो महापुरुष एक ही नगरी मे भिन्न-भिन्न स्थानो पर रहते हुए एक दूसरे की उपस्थित से अवगत हुए। दोनो के साथ शिष्य-वर्ग भी था ही। दोनों महापुरुषों को कोई सन्देह नहीं था। परन्तु उनके शिष्यों में प्रश्न उठ खडा हुआ——"जब दोनो परम्पराओं का ध्येय एक है, तो भेद क्यों है, अभेद क्यों नहीं?" एक चार याम रूप धम मानते है, तो दूसरे पाँच महाव्रत रूप। एक अचेलक-धर्मी है, तो दूसरे प्रधान वस्त्र वाले हैं लव द नो परम्परा मोध-साधक है और एक ही आचार विचार रखते है, तो इन दा वातों में भेद का कारण क्या है ? क्या यह भेद मिट नहीं सकता ?"

शिष्यों की भावना जान कर दोनों महर्षियों ने मिलने का विचार किया। गणधर भगवान् गौतम स्वामीजी ने महर्षि केशीकुमार श्रमण के ज्येष्ठ कुल । का विचार कर स्वय ही अपने स्थान से चल कर तिन्दुक उद्यान में पधारे। गौतम स्वामी को अपनी ओर आते देख कर केशीकुमार श्रमण ने भिक्त एवं सम्मान सहित गौतम स्वामी का स्वागत किया। दर्भ, पलाल और त्रण का वासन प्रदान किया। दोनों प्रभावशानी भय्य महर्षि समान आसन पर विराजते हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैमे—चन्द्रमा और सूर्य एक माथ

[ै] पूर्ववर्ती भगवान् पार्श्वनायजी की परम्परा के कुल के। वैसे श्री वेशी गुमार श्रमण श्री गीतन-स्वामीजी से दीक्षा में भी ज्येष्ठ थे।

अवनी पर आ कर प्रेमपूर्वक साथ बंठे हों। दोनों महापुरुषों का समागम देख-सुन कर लोग चिकत रह गये और दौडें हुए तिन्दुक उद्यान में आये। सहस्रों लोग एकत्रित हो गए। देव-दानव-यक्षादि भी कुतूहल वश उस स्थान पर आये और अदृश्य रह कर देखने लगे।

महर्षि केशीकुमार श्रमण ने गौतम स्वामी से पूछा--

"हे महाभाग ! मै आपसे प्रश्न पूछना चाहता हूँ।"

"हे भगवन् ! आपकी इच्छा हो वह पूछिये।"

१ प्रश्न-- "भगवान् पार्श्वनाथजी और भगवान् महावीर स्वामी--दोनों तीर्थकर भगवान् एक मोक्ष के ही ध्येय वाले है और एक ही प्रकार के आचार-विचार वाले है, फिर भी इन दोनों परम्पराओं में चार याम और पाँच महाव्रत की भेद रूप भिन्नता क्यों है ? यह भेद आपको अखरता नहीं है क्या "--केशीकुमार श्रमण ने पूछा।

उत्तर—"महात्मन्! यह भेद धर्म का नहीं, मनुष्य की प्रकृति का है। प्रथम जिनेश्वर के समय के शिष्य (लोग भी) ऋजु-जड़ (सरल और अनसमझ) थे। उनकी समझाना कठिन था। और अभी के लोग वक्र-जड़ (कुटिल एवं मूर्ख) है। इन से पालन होना कठिन होता है। ये वक्रनापूर्वक कुतर्क करते है। परन्तु मध्य के तीर्थंकर भगवंतों के शासन के शिष्य ऋजु-प्राज्ञ (सरल और बुद्धिमान) रहे। वे थोड़े में ही समझ जाते थे और यथावत् पालन करते। इसीलिये यह चार और पाँच का भेद हुआ। वस्तुतः कोई भेद नहीं है। मध्य के तीर्थंकरों के शिष्य चार में ही पाँचों को समझ कर पालन करते थे। वयों कि पाँच का समझ कर पालन करते थे। वयों कि पाँच का समझ कर पालन करते थे। वयों कि पाँच का समझ कर पालन करते थे। वयों कि पाँच का समझ कर पालन करते थे। वयों कि पाँच का समझ कर पालन करते थे। वयों के उत्तर दिया।

केशी स्वामी इस उत्तर से सतुष्ट हुए। वे आगे प्रश्न पूछते है--

२ प्रश्न--भगवान् वद्धमान स्वामी का 'अचेलक धर्म' है और भगवान् पार्व्वनाथ का प्रधान वस्त्र रूप है। यह लिग-भेद क्यों है ?''

उत्तर— 'वेश और लिंग धर्मसाधना में सहायक होता है। विज्ञान से इनका ओचित्य समझ कर ही आज्ञा दी जाती है। लिंग एव उनकरण रखने के कारण है—१ लंक में साधुता की प्रतिति हो २ सयम का निर्वाह हो, ३ ज्ञान-दर्गन के लिए लोक में लिंग का प्रयोजन है। निश्चय ही मोक्ष की साधना में तो ज्ञान-दर्शन और चारित्र ही का-महत्व है -।

३ प्रवन--"गौनम! आप सहस्रो शत्रुओं के मध्य खड़े है और वे आप पर विजय

[÷] ये दं प्रश्न ही माम्ली बाह्य भेंद से सम्बन्ध रखते हैं, शेय मभी प्रश्न आत्म-माधना मंबंबी है।

पाने के लिए तत्पर है। कहिये ऐसे शत्रुओं पर आपने किस प्रकार विजय प्राप्त की?"

उत्तर-"एक को जीतने से पाँच जीत लिये और पाँच को जीत कर दस को जीता। दस को जीतने के साथ ही मैंने सभी शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर ली।"

पुनः प्रश्न-"वे शत्रु कौनसे है ?"

उत्तर-अपना निरकुश आत्मा ही एक बड़ा शत्रु है। इसके साथ कषाय और इन्द्रियों के विषय शत्रु है। इन्हे जीत कर मैं सुखपूर्वक विचर रहा हूँ।"

४ प्रश्न-"महाभाग ! ससार मे लोग बन्धनो मे बन्धे हुए दिखाई देते है। आप उन बन्धनो से मुक्त हो कर लघुभूत (हलके) कैसे हो गये ?"

उत्तर-"मैंने उन बन्धनों को काट फेका। अब मैं लघुमूत = भार-मुक्त हो कर विचर रहा हाँ।"

स्पष्टाथं प्रश्न-"वह पाश = वन्धन कीनसा है ?"

उत्तर-"रागद्वेषादि और तीव्र स्नेह, भयकर वन्धन है। इन वन्धनो को काट कर में भारमुक्त हो गया हूँ।"

५ प्रश्न-"हृदय में उत्पन्न विषैली लता भयंकर फल देती है। आपने उस विप-वल्ली को कैसे उखाड़ फेका ?"

उत्तर-"मैने उस विषलता को जड़ से उखः इकर फेक दिया। अब मै उसके विप से मुक्त हूँ।'

-"कौनसी है वह विषठता ?"

-"तृष्णा रूपो विषलता भव-भ्रमण रूप भयकर फल देने वाली है। मैंने उसे सम्ल उखाड फेका। अब मैं सुखपूर्वक विचर रहा हूं।"

६ प्रश्न-"शरीर मे भयकर अग्नि है और शरीर को जला रही है। आपने उन अग्नि को शान्त कैसे किया ?"

उत्तर—''महामेघ से वरसते हुए पानी से मैं अपनी आग को सनत ब्जाता रहता है। वह बुझी हुई अग्नि मुझे नहीं नहीं जलाती।''

-"वह अग्नि कौनसी है ?"

-"कपाय हपो अग्नि है। श्रुत जील और तप हपी जल है। में श्रुत्यः गाने अग्नि को णात कर देना हुँ, इसलिये वह मुझे नहीं जला मकती।"

७ प्रश्न-"गौतम ! महा-दुष्ट, साहसी और भयकर अध्व पर आप अस्ट ? यो दुष्ट अश्व आपको उन्मार्ग में नहीं ले जाता है वया ?" उत्तर-"भागते हुए अण्व को मै श्रुत रूप रस्सी से बाँध कर रखता हूँ । इसलिये वह उन्नार्ग पर जा ही नहीं सकता और सुमाग पर ही चलता है ।

-"आप अश्व किसे समझते है ?"

-"मन ही दुष्ट भयकर और साहसी घोडा है, जो चारो ओर भागता है। मं धर्म-शिक्षा मे उसे सुधरा हुआ जातिवान अश्व बना कर निग्रह करता हूं।"

८ प्रश्न-"लोक मे कुमार्ग बहुत है, जिन पर चल कर जीव दु ली होते है। किन्तु आप उन कुमार्गों पर जाने-पथ भ्रब्ट होने से कैसे बचते हो ?"

उत्तर-"हे महामुनि ! मैं सन्मार्ग और उन्मार्ग पर चलने वालो को जानतः हूं। इसलिए मैं सत्पथ से नहीं हटता।"

- ''कौन-से है वे सुमार्ग और कुमार्ग ?"

-" जितने भी कुप्रवचन को मानने वाले पाखण्डी है, वे सभी उन्मार्गगामी है।
सुमार्ग तो एकमात्र जिनेश्वर भगवंत-कथित ही है और यही उत्तम मार्ग है।"

९ प्रश्न-"पानी के महाप्रवाह में बहते हुए प्राणियों के लिये, शरण देकर स्थिर रखने वाला द्वीप आप किसे मानते है ?"

उत्तर-"समुद्र के मध्य में एक महाद्वीप है, उस द्वीप पर पानी का प्रवाह नहीं पहुँच सकता। उस द्वीप पर पहुँच कर जीव सुरक्षित रह सकते हैं।"

- 'वह शरण देने वाला द्वीप कौनसा है?"

-"जन्म-जरा और मृत्यु रूपी महाप्रवाह मे डूबते हुए प्राणियो के लिये एक धर्म-रूपी द्वीप ही उत्तम शरण दाता है।"

१० प्रश्न-"महानुभाव गौतम ! महाप्रवाह वाले समुद्र मे आप ऐसी नौका में बैठे है, जो विपरीत दिशा में जा रही है। कहिये, आग उस पार कैसे पहुँचेगे ?"

उत्तर-" जिस नौका में छिद्र है, वह पार नहीं पहुँचा सकती। परन्तु जो छिद्र-रहित है, वही पार पहुँचा सकती है।"

-"वह नाव कौनसी है?"

-"यह शरीर नाव रूप है, जीव है उसका नाविक और संसार है समुद्र रूप। जो महर्षि है, वे शरीर रूपी नौका से संसार रूपी समुद्र को तिर कर उस पार पहुँच जाते हैं।"

११ प्रश्न-"संसार में घोर अन्धकार न्याप्त है। उस अन्धकार में भटकते हुए प्राणियों को प्रकाश देने वाला कौन है?"

उत्तर-"समस्त लोक को प्रकाशित करने वाला निर्मल सूर्य उदय हुआ है। वही प्राणियों को प्रकाशित करेगा।"

-"वह सूर्य कौनसा है ?"

-जिहोने ज्ञानावरणादि कर्मरूप अन्धकार को क्षय कर दिया है, ऐमे सर्वज्ञ जिने-श्वर रूपी सूर्य का उदय हुआ है। यही सवज्ञ सूर्य सभी प्राणियों को प्रकाश प्रदान करेगा।"

१२ प्रश्न-"संसार में सभी जीव शारीरिक और मानसिक दुखों से पीड़ित हो रहे है। इन जीवों के लिये भय एवं उपद्रव-रहित और शान्ति प्रदायक स्थान कौन सा है?"

उत्तर-"लोक के अग्रभाग पर एक ऐसा निश्चल शाब्दत स्थान है, जहा जन्म-जरा मृत्यु और रोग तथा दुख नहीं है। किन्तु उस स्थान पर पहुँचना कठिन है।"

-"वह स्थान कौन-सा है ?"

-"वह निर्वाण, अन्यावाध, सिद्धि लोकाग्र, क्षेम, शिव और अनावाध है। इसे महर्षि ही प्राप्त कर सकते है। वह स्थान शाइवत निवास रूप है। लोक के अग्रस्थान पर है। इस स्थान को प्राप्त करना महा कठिन है। जिन निमंल आत्माओ ने इस स्थान को प्राप्त कर लिया है, वे फिर किसी प्रकार का सोच-विचार या चिन्ता नहीं करते। वे वहाँ शाश्वत निवास करते है।"

गीतमस्वामी के उत्तर से केशीकुमार श्रमण मंतुग्ट हुए। उन्होने कहा-

"महर्षि गौतम ! आपकी प्रज्ञा अच्छी है। मेरे सन्देह नष्ट हो गये है। हे मंगया-तीत । हे समस्त श्रुत-महासागर के पारगामी ! मैं आपको नमस्कार करता हूँ।"

गीतम गणधर को नमस्कार कर के केणीकुमार श्रमण ने पाँच महावन क्य चारिवधर्म भाव से ग्रहण किया। क्यों कि प्रथम और अतिम तीर्थकर के मार्ग में यही धर्म मुखप्रद है।

केशीकुमार श्रमण और गौतमस्वामी का वह समागम नित्य-स्देव के लिय-हो गया। इपने श्रुत और शोल का सम्य क् उत्कर्ष हुआ और मोक्ष साथक अर्थों का विधिष्ट िर्णय हुआ। इस सम्वाद को सुन कर उपस्थित जन-परिषद् भी मंतुरट हुई और सन्मार्ग पाई। परिषद् ने दोनो महापुरुषो की म्तुति की। (उत्तराध्ययमूत्र अ०२३)



अर्जुन की विदम्बना + राजगृह में उपहुव

राजगृह मे 'अर्जुन 'नाम का मालाकार रहता था। वह धन धान्यादि से परिपूर्ण था। 'वन्धुमती' उसकी भार्या थी-सर्वागसुन्दरी कोमलागी। राजगृह के बाहर अर्जुन की एक पुष्पवाटिका थी। जो सुन्दर आकर्षक एव रमर्णाय थी। उसमें विविधवर्ण के सुगन्धित ्ल लगते थे। पुष्पोद्य न के निकट ही एक यक्ष का मन्दिर था। यक्ष की प्रतिमा 'मुद्गरपाणि यक्ष के नाम से प्रसिद्ध थी। वह यक्ष पुरातन काल से, अर्जुन के पूर्वजो से श्रद्धा का केन्द्र था, पूजनीय-अर्चनीय था। यक्ष प्रतिमा के सान्निध्य था। उसकी सच्चाई की प्रसिद्धि थी। प्रतिमा के हाथ में एक हजार पल प्रमाण भार का मुद्गर था। अर्जुन मालाकार वालपन से ही उस यक्ष का भवत था। वह प्रतिदिन वाटिका में आता, पूज्प एकत्रित कर के चंगेरी में भरता, उनमें से अच्छे पुष्प लेकर श्रद्धापूर्वक यक्ष को चढाता' प्रणाम करता और फूलों की डलिया ले कर बाजार में बेचने ले जाता।

राजगृह मे एक 'ललित' नामकी मित्र-मण्डली थी, जिसमे छह युत्रक सम्मिलित थे। इस मित्र-गोष्ठी ने कभी अपने कार्य से महाराजा को प्रसन्न किया होगा। जिससे महाराजा श्रेणिक ने इन्हें 'यथेच्छ विचरण' एवं 'दण्डविमुक्ति' का वचन दिया था। यह ललित-गोष्ठी समृद्ध थी और इच्छानुसार खान-पान खेल-ऋ'ड़ा एव भोग-विलास करती हुई जीवन व्यतीत कर रही थी। इन पर किसी का अकुश नही था। राज्य-बल से निर्भय होने के कारण इनकी उच्छृंखलता बढ़ी हुई थी। यह मण्डली मनोरजन में लगी रहती थी।

राजगृह में कोई सार्वजनिक उत्सव का दिन था। उस दिन पुष्पों का विक्रय वहुत होता था। अर्जुन प्रातःकाल उठा, पत्नी को साथ ले कर पुष्पोद्यान मे गया लौर पुष्प चुन कर एकत्रित करने लगा । उसी समय वह ललित-मण्डली भी उस उद्यान मे आई और वाटिका की शोभा देखती हुई घूमने लगी। उनकी दृष्टि बन्धुमती पर पड़ी। उसके रूप-यौवन को देख कर उनके मन में पाप उत्पन्न हुआ। उन्होंने बन्धुमती के साथ भोग करने का निश्चय किया और प्राप्त करने की योजना बना ली। वे छहों रस्सी ले कर मन्दिर में घुसे और किवाड़ की ओट में दोनों ओर छुप कर खुड़े हो गए। अर्जुन पत्नी सहित मन्दिर मे आया। प्रतिमा को पुष्प चढ़ाये और प्रणाम करने के लिए घुटने टेक कर मस्तक झुकाया। उसी समय छहों मित्र किवाड़ों के पीछे से निकल कर अर्जुन पर टूट पड़े। उसे रस्सी के दृढ़ बन्धनों से वाँध कर एक ओर लुढ़का दिया और वन्धुमती को पकड़ कर उसके साय व्यभिचार करने लगे।

11

यक्ष ने दुराचारियों को मार डाला

अचानक आई हुई विपत्ति से अर्जुन घवराया । इस विपत्ति से वचाने वाला वहाँ कोई नही था । उसे अपना देव याद आया । उसने साचा—

"मैं बचपन से ही इस देव की भिक्तपूर्वक पूजा करता आया। में समझता था कि यह देव सच्चा है। कठिनाई के समय मेरा नक्षा करेगा। परन्तु यह मेरा भ्रम ही रहा। इस भयकर विपत्ति से भी यह मेरो रक्षा नहीं कर सका। अब मैं समझा कि यह देव नहीं, केवल काठ की मूर्ति ही है। इतन दिन मैंने इसकी पूजा कर के व्यथ ही कटट उठाया। '

अर्जुन का विचार और विपत्ति मृद्गरपाणि यक्ष ने जानी। वह तत्काल अर्जुन के गरीर में घुसा और बन्धन तोड़ डाले। सहस्र पल भार वाला लोहे का मृद्गर उठा कर छही दुराचारियो ओर वन्धुमती पर झपटा और सातो को मार डाला।

नागरिकों पर संकट + राजा की घोषणा

यक्ष उन सातों को मार कर ही नहीं हका, उमने प्रतिदिन छह पुरुप और एक स्त्री को मारने का नियम-सा बना लिया। उसने एसा धुन ही पकड़ ली। दोषी हो या निर्दाप, उसकी झाट मे आया वह मारा गया। नगर के बाहर निकलना ही मृन्यु के सम्मुख जाने जैसा हो गया। यक्ष के बढ़ते हुए उपद्रव से महाराजा श्रेणिक भी चितित हो उठे। उन्होंने नगर में उद्घेषणा करवाई—

"नगरजनों! देव का प्रकोप है। तुम किसी भी कार्य के लिए नगर के बाहर मत निकलना। अर्जुन के शरीर में रहा हुआ देव, बाहर निकलने वाले को मार डालता है। सावधान रहो।"

भगवान् का आगमन + सुदर्शन का साहस

इस संकट-काल को चलते छह मास हो गये। उस समय श्रमण भगदान् महावीर स्वामी का राजगृह के गुणशील उद्यान में पदार्पण हुआ। भगवान् का पदार्पण जान कर वन्दन करने जाने की इच्छा होने पर भी कोई भी नागरिक नहीं जा सका। सभी ने अपने-अपने घर रह कर ही वन्दना की। एक सुदर्शन सेठ ही साहसी निकला। उसे घर रह कर वन्दना करना उचित नहीं लगा। उसने सोचा—"घर बैठे भगवान् पद्यारे, फिर भी में समक्ष उपस्थित हो कर वन्दना-नमस्कार नहीं करूँ, प्रभु के वचनामृत का पान करने से विच्चत रह जाऊँ? नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। मैं अवश्य जाऊँगा, भले ही यक्ष मुझे मार-डाले।"

सुदर्शन ने माता-पिता से आज्ञा माँगी। माता-पितादि ने रोकने का भरपूर प्रयत्न किया, कितु दृढनिश्च शी को कौन रोक सकता है ? विवश हो, माता-पिता को अनुमन होना पड़ा।

सुदर्शन के आत्म-बल से देव पराजित हुआ

माहसी वीर सुदर्शन श्रमणोपासक घर से निकला और धीरतापूर्वक राजमार्ग पर चलने लगा। लोग उसकी हँमी उडाते हुए परस्पर कहने लगे——"देखो, ये भक्तराज जा रहे है। जैसे राजगृह में केवल ये ही भगवान् के एक पक्के भक्त हों, और सब कच्चे। परन्तु जब अर्जुन पर दृष्टि पड़ेगी, तो नानी-दादी याद आ जायगी और मल-मूत्र निकल पड़ेगा।"

सुदर्शन का ध्यान भगवान् की ओर ही था, न कोई भय, न विन्ता और न उद्देग। वे ईर्यापथ देखते हुए अपने लक्ष्य की ओर वढ़ते ही जा रहे थे।

अर्जुन के शरीरस्थ यक्ष ने सुदर्शन को देखा और क्रोधित हो कर मुद्गर उछालता और किलकारी करता सुदर्शन की और दौड़ा। सुदर्शन ने विपत्ति देखी। वह न भयभीत हो कर भागा और न चिन्तित हुआ। उसने अपना तात्कालिक कर्त्तव्य निर्धारित कर लिया। उसने वस्त्र से भूमि का प्रमार्जन किया और शान्तिपूर्वक भगवान् को वन्दना-नमस्कार कर के सागारी (सशत) संथारा कर लिया। उसने यही आगार रखा कि 'यदि यह उपसर्ग टल जायगा, तो में सथारा पाल कर पूर्व स्थिति प्राप्त कर लूंगा। अन्यथा जीवनपर्यंत सथारा रहेगा।"

मृत्यु का महाभय सन्निकट होते हुये भी सुदर्शन श्रमणोपासक कितना जात, कितना निर्भय और आत्मा में धर्म-वल कितना अधिक ? यक्ष ने मुद्गर का प्रहार करने को हाथ उठाया, परन्तु वह प्रहार नही कर सका । उसके हाथ अतिरक्ष मे ही थम गय । धर्मात्मा

के धनतेन की गात प्रमा ने यक्ष के प्रकार को जान कर दिया। यक्ष चिक्त एव हनप्रम हो, सुदर्शन को चारों ओर से घूम कर देखने लगा। उसकी मारक कित कुण्ठत हो गई। वह अर्जुन के शरार से निकला और अपना मुद्गर ले कर चला गया। यक्ष के निकल जाने पर अर्जुन का शरीर भूमि पर गिर पड़ा।

अर्जुन अनगार की साधना और मुक्ति

अर्जुन को भूमि पर गिरा हुआ देख कर सुदर्शन श्रमण पामक ने समझ लिया कि उपसर्ग टल गया है। उन्होंने अपना सागारी सथाारा पाल लिया। अर्जुन कुछ समय मूस्छिन रहने के पश्चात् स्वस्थ हो कर उठा और सुदशन को देख कर पूछा——

- —"आप कौन है ? कहाँ जा रहे है ?"
- --"मैं इसी नगर का निवासी मुद्दशन श्रमणोपासक हूँ और परम तारक श्रमण भगवान् महावीर प्रभु को वन्दन करने व धर्मोपदेश नुनने जा रहा हूँ ---मुदर्शन ने शांति पूर्वक कहा।
- -- "महानुभाव! मैं भी भगवान् की वन्दना करने आपके साथ चलना चाहता है "--अर्जुन ने कहा।
 - "जैसी तुम्हारी इच्छा । उत्तम विचार है तुम्हारे । "--सुदर्शन ने कहा ।

अर्जुन भी सुदर्शनजी के साथ भगवान् के समीप गये। वन्दना नमस्कार किया और भगवान् का परम-पावन उपदेश सुना। अर्जुन की आत्मा की भवस्थिति छह मान की ही शेष रही थी। भगवान् की वाणी से अर्जुन की आत्मा में ज्ञानदर्शन और चारित्र की ज्योति जगी। वे वहीं निर्म्थ दीक्षा ग्रहण कर तपस्या करने लगे। निरन्तर बले-बंले तप करते रहने की उन्होंने प्रतिज्ञा की। वे प्रथम वेले के पारणे के दिन भगवान् की आज्ञा लेकर भिक्षा के लियं नगर में गये। उन्हें देख कर लोगों का कोध भड़का। कोई कहता—"यह मेरे पिता का हत्यारा है, कोई कहता माता का, कोई भाई, काका, माना आदि का मारक मान कर गालियां देता, कोई चपेटा मारता, कोई घूंसा मारता, कोई लाने, ठोकरे मारते, कोई लकड़ी से पीटते, पत्यर मारते, घूल डालने। इन प्रकार कटार वयन और मार-पीट कर अपना रोष व्यक्त करने लगे। परंतु अर्जुन अनगार पूर्णस्य में गरेन रहते एवं क्षमा धारण कर सभी प्रकार के परीषह सहन करने लगे। उन्हें ऐने ग्रह लागों

से आहार-पानी तो मिलता ही कैसे ? कभी किसी ने कुछ आहार दे दिया, तो पानी नहीं मिला, पानी मिला, तो आहार नहीं। वे सभी परीषह शातिपूर्वक सहन करने लगे। इस प्रकार छह मास पर्यत सहते हुए और निष्ठापूर्वक संयम-तप की आराधना करते हुए छह मास में ही समस्त बन्धनों को नष्ट कर सिद्ध भगवान् हो गए।

बाल-दीक्षित राजकुमार अतिमुक्त

पोलासपुर नगर के राजा विजय सेन के श्रीमती रानी से अतिमुक्त कुमार का जन्म हुआ। था। बालकुमार लगभग ७ वर्ष के थे और बालकों के साथ खेलते-रमते सुखपूर्वक बढ़ रहे थे। उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पोलासपुर पधारे और श्रीवन उद्यान में बिराजे। गणधर महाराज गौतम स्वामी अपने बेले के पारणे के लिए भिक्षार्थ नगर की ओर चले। वे इन्द्रस्थान के (जहाँ राजकुमार बहुत चे बालक-बालिकाओं के साथ खेल रहे थे) निकट हो कर निकले। अतिमुक्त कुमार की दृष्टि गणधर महाराज पर पड़ी। सद्य फलित होने वाले उपादान को उत्तम निमित्त मिल गया। राजकुमार गणधर भगवान् की ओर आकर्षित हुए और निकट आ कर पूछा—

- "महात्मन् ! आप कौन है और किस प्रयोजन से कहाँ जा रहे हैं ?"
- -- "देव-प्रिय! मै श्रमण निर्प्रथ हूँ। आत्म-कल्याण के लिये मैने निर्प्रथ प्रविज्या अंगीकार की है। अहिसादि पाँच महावत, पाँच सिमिति, तीन गुप्ति, सब्रह प्रकार का संयम, रात्रि-भोजन त्याग आदि की आराधना करता और बेले-बेले तपस्या करता हुआ विचर रहा हूँ। आज मेरे बेले के तप का पारणा है, सो आहार के लिए जा रहा हूँ "-- गौतम स्वामी ने कहा।
- -- "चिलिये, मैं आपको भिक्षा दिलवाता हूँ"-- कह कर राजकुमार ने गणधर महाराज के हाथ की अगुली पकड़ ली और चलने लगा। गौतम स्वामी को ले कर कुमार राज्य-महालय में आया। गणधर महाराज को देख कर महारानी श्रीमती प्रसन्न हुई और आसन से उठ कर स्वागतार्थ आगे आई। गणधर भगवान् को वन्दना-नमस्कार किया, आहार-पानी बहराया और आदर सहित विसर्जित किया।

राजकुमार ने गणधर महाराज से पूछा-- "महात्मन्! आपका घर कहाँ है, अप कहाँ रहते है ?"

- —देवों के प्रिय ! मेरे धर्मगुरु धर्माचार्य परम तारक श्रमण भगवान् महावीर स्वामा इस नगरी के बाहर श्रीवन मे विराजमान है । मैं वही रहता हूँ । "
- --"भगवन् ! मैं भी आपके साथ भगवान् की वन्दना करने चलूं"--कुमार ने पूछा।
 - -- "जें भी तुम्हारी इच्छा"--गणधर भगवान् ने कहा।

भगवान् के समीप पहुँच कर कुमार ने भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया। भगवान् ने धर्मोपदेश दिया। भगवान् के उपदेश से राजकुमार अतिमुक्त के हृदय मे वैराग्य जमा। उसने भगवान् को वन्दन-नमस्कार कर कहा—

"भगवन् ! आपके उपदेश पर मुझे श्रद्धा, प्रतीति और रुचि हुई है। मैं माता-पिता को पूछ कर आपके समीप दीक्षित होना चाहता हूँ।"

"देवानुष्रय ! तुम्हें सुख हो वैसा करो । आन्म कल्याण करने में किसी प्रकार की वाष्टा नहीं आनी चाहिये"—-भगवान् ने कहा ।

राजकुमार ने माता-पिता के समीप आकर कहा——"आप की आज्ञा हो, तो मैं श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का शिष्यत्व ग्रहण कर धर्म की आराधना करूँ।"

- -- "अरे, पुत्र ! तुम क्या जानो, दीक्षा में और संयम मे ? तुम वालक हो, अन-समझ हो । तुम धर्म में क्या समझ सकते हो "--माता-पिता ने पूछा ।
- "मातुश्री ! मै वालक तो हूँ, परंतु जिस वस्तु को जानता हूँ, उसे नहीं जानता और जिसे नहीं जानता, उसे जानता हूँ "—-कुमार ने कहा।
- "क्या कहा तुमने—पुत्र ! स्पष्ट कहो। हम तुम्हारी बात समझ नही पाये "—-बालक की गूढ बात पर आक्वर्य करते हुए माता-पिता ने पूछा।
- "में यह तो जानता हूँ कि जिसने जन्म लिया है, वह अवय्य ही मरेगा, विनु यह नहीं जानता कि वह कब, कहाँ और कैसे मरेगा। तथा में यह नहीं जानता कि किन कमों से जीव नारकी, तिर्यञ्च, मनुष्य और देवगित में उत्पन्न होता है, परतु यह अवय्य जानता हूँ कि जोव अपने ही कमों से उतान्न होता है। इमिलिये हे माना-पिना! मूर्ज अमर एवं अकर्मा बनने के लिये दीक्षित होने की अन्जा प्रदान करे।"

पुत्र की बृद्धिमत्ता एवं वैराग्य पूर्ण वान मुन कर माता पिना चिनत रह गए। उन्होंने सयमां जीवन की कठोर साधना और उस में उत्पन्न होने वाले विधन-एरीप हारि, पा वर्णन करते हुए कहा कि इनका सहन करना अत्यत कठिन है। ऐसे के चने चकाने के समान है। इत्यादि अनेक प्रकार से समझा कर रोकने ना प्रयत्न किया, परमु एए ही

៤៧ និង ស្រុក បានបានបានប្រជាពិធី និង បានប្រជាពិធី និង បានបានប្រជាពិធី និង បានបានបានបានបានបានបានបានបានបានបានបានប

दृढना के आगे उनकी नहीं चली और अनुमति देनी पड़ी। कुमार दीक्षित हो गये।

वर्षा काल था - । अतिमुक्त मुनि वाहर-भूमिका गये । उन्होंने वहते हुए छोट-से नाले को देखा । वालसुलभ चेप्टा से मिट्टी की पाल बॉध कर पान। रोका और अपना पात्र, पानी में तिरता छोड कर बोले—"मेरी नाव तिर रही है, यह मेरी नाव है।" बाल-मुनि की यह चेप्टा स्थिवर मुनियों ने देखी । वे चुपचाप स्वस्थान आये और भगवान् से पूछा—"अतिमुक्त मुनि कितने भव कर के मुक्ति प्राप्त करेंगे?"

भगवान् ने कहा—"अतिमुक्त मुनि इसी भव में मुक्त हो जावेंगे। तुम उसकी निन्दा-हीलना एवं उपेक्षा मत करो। उसे स्वीकार कर के शिक्षादि तथा आहारादि से सेवा करो।"

÷ यह प्रसंग भगवती सूत्र शतक ५ उद्देशक ४ मे आया है।

दिप्पण-अतिमुक्त कुमार की दीक्षा छह वर्ष की वय मे होने का उल्लेख टीकाकार ने किया है और कही का यह प्राकृत अंश भी उद्धृत किया है-"छन्वरिसी पन्वइओ णिगांशं रोइऊण पावयणंति।"

अतिमृत्त मृनि की नौका तिराने की किया वाल-स्वभाव के अनुसार खेल मात्र था। जल-प्रवाह देख कर उनके मन में असंयमी अवस्था मे खेले हुए अथवा देखे हुए खेल की स्मृति हो आई और वे अपनी संयमी अवस्था भूल कर खेलने लगे। मोहनीय कर्म के उदय का एक झोका था। इसने संयम भूला दिया। यह दशा प्रमाद से हुई थी। यह दूषिन एव असंयमी प्रवृत्ति तो थी ही। स्थविर सन्तों का इसे अनुचित एवं संयम-विघातक मानना योग्य ही था। परन्तु स्थविर मृनि कुछ आगे वढ गये। उन्होंने कदाचित अति-मृत मृनि को वालक होने के कारण अयोग्य समझा होगा, उन्हे दी हुई दीक्षा को भी अयोग्य माना होगा और इस विषय मे साधुओं मे परस्पर वाते हुई होगी। इसीलिये भगवान् ने स्थविरों को निन्दा नहीं कर के मेवा करने की आज्ञा दी।

मैंने कही पढ़ा है कि स्थण्डिल-भूमि से लौटने पर सन्तों से अपनी दूषित प्रवृत्ति की चात सुन कर अतिम्बत श्रमण को अपनी इस करणी पर अत्यन्त खेद हुआ, खेद ही खद में संयथ-विशृद्धि का चिन्तन करते हुए एकाग्रता बढ़ी। धर्मध्यान से आगे वढ़ कर शुक्लध्यान में प्रवेश कर गए और वीतराग हो कर सर्वज्ञ-सर्वदर्शी बन गए।

उपरेक्त कथन पर शंका उत्पन्न होती है, अतिमुक्त अनगार ने एकादयांग का अध्ययन किया था। इसमें भी समय लगा होगा और गुणरत्न-सम्बत्सर तप मे १६ मास लगते हैं। यह तप भी बाल और किशोर-वय व्यतीत होने के बाद किया होगा। अतएव नौका तिराने के दुष्कृत्य की आलोचना करते हुए श्रेणी चढ़ कर केवलज्ञान प्रत्त कर लेने की बात समझ मे नहीं आती।

भगवान् की आजा स्वीकार कर स्थविर श्रमण अतिमुक्त मुनि की सेवा करने लगे।

अतिम्कत अनगार ने एकादशांग श्रुत का अध्ययन किया, गुणरत्न-सम्बत्सर तथा अनेक प्रकार के तप किय और समस्त कर्मों को नष्ट कर मिद्धगति को प्राप्त हुए। (अंतगडसूत्र ६--१५)

उत्र तपस्वी धन्य अनगार

काकंदी नगरी में 'भद्रा' नामकी सार्थवाही रहती थी। वह ऋदि सम्पत्ति और धन घान्यादि में परिपूर्ण थी, प्रभावशालिनी थी और अन्य लोगों के लिए आधारभूत थी। धन्यकुमार उसका पुत्र था। वह बत्तीस पत्नियों के साथ उच्च प्रकार के सुखोपमोग में मनुष्य-भव व्यतीत कर रहा था। श्रमण मगवान् महावीर प्रमु पधारे। धन्यकुमार भी वन्दन करने गया। भगवान् को धर्मोपदेश सुन कर धन्य सम्रार से विरक्त हो गया। माता म अनुमति प्रदान करने की याचना की। पुत्र की बात सुन कर माता मूच्छित हो गई। सावचेत होने पर पुत्र को रोकने का प्रयत्न किया, परन्तु निष्फल रही । माता को विवश होकर अनुमित देनी पड़ो। माता भद्रा बहुमूल्य भेट ले कर अपने मम्बन्धियों के साथ जितरात्रु नरेश की सेवामें गई और अपने पुत्र के दीक्षा-महोत्सव मे छत्र-चामर लादि प्रदान करने की प्रार्थना की। राजा ने उसके भवन आ कर स्वयं दीक्षा-महोत्सव करने का आव्वामन देगर भद्रा को विसर्जित किया। धन्य-श्रेष्ठि भगवान् से निर्ग्रथ-प्रवज्या ले कर अनगार वन गए। दोक्षित होते ही धन्य अनगार ने भगवान् की आजा ले कर यह प्रतिज्ञा की कि-

"मैं आज से ही जीवनपर्यंत निरन्तर वेले-वेले तपस्या करता रहेंगा और वेले ये पारण के दिन आयम्बिल तप करूँगा। आयम्बिल का आहार भी में उसी ने नूंगा, जिसके हाय दिये जाने वाले आहार से लिप्त होगा और वह आहार भी 'उज्झित धर्मा' = फेरने के के योग्य होगा, × जिसे कोई श्रमण या भिखारी भी लेना नहीं चाहना हो । एना फैसने योग्य आहार ही लूँगा।"

कहाँ कोटयाधिपति धन्य-श्रेष्ठि का, राजा-महाराजाओं के समान उन्न भोतम्य जीयन और कहाँ यह कठोरतम साधना ? एक ही दिन में जिनना परिवर्नन र जिने-

X रैने —चायल, सिचडी आदि पकाये हुए दरतन में अग्नि में उस रूर या हारे — करीर दर कर चिक्क जाते हैं, जिन्हें खुरच कर फेक दिया जाता है। जली हुई रोटी बादि ही उत्ति है।

आपको तप की दाहक भट्टी में झोंक दिया। वे आभ्यन्तर धुनी जला कर कर्म-काष्ठ का दहन करने के लिए तत्पर हो गए।

धन्य अनगार पारणे के लिए भिक्षार्थ निकलते हैं, परंतु उन्हें कभी खाली—विना आहार लिये ही लीटना पड़ता है और कभी कठिनाई से मिलता है। वे निश्चित गली—मुहल्ले में एक बार निकलते, मिलता तो ले लेते, नहीं तो लीट आते। साधारणतया आहार प्राप्ति में इननी कठिनाई नहीं होती, परंतु जब तपस्वी सत किसी अभिग्रह विशेष से युक्त हो कर निकलते है, तब कठिनाई होती है और कभी नहीं भी मिलता। धन्य अनगार के प्रतिज्ञा थी। वे वहीं आहार ले सकते थे, जो फेंकने योग्य होता और दाता के हाथ लिप्त होते। ऐसा योग मिलना सहज नहीं होता। ऐसे आहार के लिये वे रुक कर प्रतीक्षा नहीं करते थे।

धन्य अनगार की तपस्या चलती रही और कर्मकाष्ठ के साथ शरीर का रक्त-मास सूखता रहा। होते-होते चमिच्छादित हिंडुयों का ढाँचा रह गया—हिंडुयाँ नसें और चमड़ो। उठना-बैठना कठिन हो गया। हिलने-डुलने से हिंडुयाँ परस्पर टकरा कर खड़-खड़ाहट की ध्विन करने लगी। शरीर की शोभा घटी, परतु मुखकमल पर तप के तेज की शान्त-प्रशान्त शोभा वढ़ गई।

भगवाच् द्वारा श्शंसित

एकबार मगधेश महाराजा श्रेणिक ने भगवान् से पूछा; --

"प्रभो! आपके चौदह हजार शिष्यों में अत्यन्त दुष्कर साधना करने वाले सत कौन है?"

--''श्रेणिक ! इन्द्रभूति आदि सभी संत तप-संयम का यथायोग्य पालन करते है। परन्तु इन सब में घन्य अनगार महान् दुष्कर करणी करते हैं।'' भगवान् ने घन्य अनगार के भोगीजीवन और त्यागी-जीवन का चरिचय दिया।

महाराजा श्रेणिक धन्य अनगार के निकट आये। वन्दना-नमस्कार किया और तपस्वीराज की प्रशंसा एवं अनुमोदना करते हुए वन्दना-नमस्कार कर चले गये। धन्य अनगार ने नी मास तक संयम पाला और विपुलाचल पर एक मास का सथारा पाला। आयु पूर्ण कर वे सर्वार्धसिद्ध महाविमान में-देव हुए। वहाँ की तेतीस सागरोपम की स्थिति पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्र में मनुष्य होंगे और चारित्र का पालन कर मुक्त हो जावेगे।

पापपुंज सुगापुत्र की पाप-कथा

'मृग' नगर के 'विजय' नरेश की 'मृगावती' रानी की उटर से जन्मा मृगापुत्र जन्म से ही अन्वा, बिधर, मूक, पगु और अनेक प्रकार की व्याधियों का भाजन या। उसके न हाथ थे, न पॉव, कान-ऑख और नाक भी नही थे। अगोपाग की आकृति मात्र थी। रानी उस पुत्र का गुप्त रूप से भूमिघर मे पालन पोषण करती थी।

उस नगर में एक जन्मान्ध पुरुष रहता था। वह एक सूझते हुए मनुष्य की लकड़ी थाम कर उसके पीछे-पीछे चल कर भिक्षा माँग कर उदर पूर्ति करता था।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी मृग नगर पद्यारे । विजय नरेश और नागरिकजन भगवान् की वन्दना करने एव धर्मोपदेश सुनने के लिए चन्दनपादप उद्यान मे जाने लगे। लोगो की हलचल एवं कोलाहल सुन कर अन्ध-मनुष्य ने अपने दण्डधर सूझते मनुष्य से कारण पूछा। उमने कहा- नगर के बाहर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे है, ये सभी लाग भगवान् की वन्दना करने जा रहे है। यह सुन कर अन्धे ने कहा- 'चलो अपन भी भगवान की वन्दना एव पर्युपासना करने चले।' वे भी भगवान् के समवसरण में गये, वन्दना की और धर्मोपदेश सुना।

गौतम स्वामी सृगपुत्र को देखने जाते हैं

उम अन्ध पुरुष को गौतम स्वामी ने भी देखा । सभा विस्तित होने के परवात् गौतम स्वामी ने भगदान् से पूछा;--

- "भगवन् ! कोई ऐसा पुरुष भी है जो जन्मान्ध एवं जन्मान्धरप है .?"
- -"हां, गोतम ! है।"
- -" कहां है-भगवन् ! ऐसा जन्मान्ध पुरुष ?"
- -"गौतम! इसी नगर के राजा का पुत्र जन्मान्यादि है।"
- -"भगवन् ! यदि आपकी लाजा हो, तो मैं उन उन्मान्ध को केवन। नाहता हूँ-"गौतम स्वामा ने इच्छा प्रदर्शित की।"
 - -"जैसा तुम्हे मुख हो वैसा करो "-भगवान् ने अनुमित दी।

गणधर भगवान् गौतम स्वामी राजमहालय में आये। मृगावती देवी ग्राधर भगवान् को देख कर प्रसन्न हुई, आसन से उठ कर सामने आई और वन्दना नमस्क्रार कर के आग-मन का प्रयोजन पूछा। गणधर महाराज ने कहा—"में तुम्हारा पुत्र देखने आया हूँ।" अपने चार पुत्रों को वस्त्राभूषण से अलंकृत कर महारानी गणधर भगवान् के समक्ष लाई। महिष ने उन्हें देख कर कहा—

"नहीं, देवानुप्रिये। मैं तुम्हारे इन पुत्रों को देखने नहीं आया हूँ। तुम्हारा ज्येष्ठ पुत्र जो जन्मान्ध-बिधर आदि है, जिसे तुमने गुप्त रूप से भू-घर में रखा है, उसे देखने आया हूँ"—गौतम भगवान् ने कहा।

-- "महात्मन् ! ऐसा कौन ज्ञानी, तपस्वी है, जिसने मेरा यह रहस्य जान लिया " -- महारानी को भेद खुलने का आश्चर्य हो रहा था।

--"देवानुप्रिये ! मेरे धर्मगुरु धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर प्रमु परम जानी सर्वज्ञ-सर्वदर्शी हैं। वे भूत-भविष्य और वर्त्तमान के सभी भावों को पूर्णरूप से जानते देखते हैं। उसने सुन कर में उसे देखने यहाँ आया हूँ"--गौतम स्वामी ने कहा।

"भगवान् ! आप थोड़ी देर यहाँ ठहरिये। मैं अभी आपको मेरा ज्येष्ठ पुत्र दिखानी हूँ"—कह कर महारानी गई और शीघ्र ही भोजनादि से लदी एकं गाड़ी (ठेला) लिये हुए आई और गौतम स्वामी से बोली—"आइये मेरे पीछे।" गौतम स्वामी महारानी के पिछे चलने लगे। भूमिघर-द्वार के निकट पहुँच कर महारानी ने चार पट वाले वस्त्र से मुँह-नाक वाँघा और गौनम स्वामी से कहा—"भगवन्! आप मुँहपत्ती से मुँह वाँघ लीजिये, दुर्गंघ आएगी †। तत्पश्चात् रानी ने मुँह फिराकर भूघर का द्वार खोला। द्वार खुलते ही दुर्गंधमय वायु निक्ली। वह गंध, मरे और सड़े हुए सपं, गाय आदि पशुओं की अनिष्टतर दुर्गंध जैसी थी। मृगावती देवी के पीछे गौतम स्वामी ने भी भूमि घर में प्रवेश किया। और उस पृत्र को देखा।

ते मुंह बाँधने का कारण दुगंन्ध से बचने का है। इसके लिये मुंह और नाक दोनो बाँधे जाते है। गन्ध के पुद्गल नासिका के सिवाय मुंह मे प्रवेश कर पेट में भी पहुँच जाते हैं। इससे बचाव करने के लिए डॉक्टर भी मुंह और नाक पर पट्टी बाँधते हैं। इस मम्बंधी मूलपाठ मे आगे लिखा है कि—"तएण सा मियादेवी परमुही भूमीधरस्स दुवारं बिहाडेंति। तएणं गंधी णिगच्छइ।" अर्थान् मृगावन देवी ने मुंह फिराकर भूमिधर का द्वार खोला और उसमे से गन्ध निकली। वस्तुत. इस दुगंन्ध से बचने के लिये मृगावती ने मुंह बाँधने का कहा था, जिसमे नासिका तो मुख्यतः बाँधनी हो थी। नामिका, कान और आखे मुंह पर ही है। इमलिए मुंह कहने से सब का ग्रहण हो गया।

मृगादेवी का लाया हुआ आहार उस क्षुधातुर मृगापुत्र ने खाया। पेट मे जाते ही वह कुंग्ध्य होकर रक्त-पोप आदि में परिणन हो गया और वमन से निकल गया। वमन हुए उस रक्त-पोपमय आहार को वह पुनः खाने लगा। गणधर भगवान् को, वह बीभत्स दृश्य देख कर विचार हुआ—"अहो, यह बालक पूर्वभव के गाड़ पाप-वन्धनों का नारक जैसा दुःखमय विपाक भोग रहा है।"

सृगापुत्र का पूर्वभव

गौतम भगवान् राज-भवन से निकल कर भगवान् के निकट आये और वन्दना-नमस्कार कर पूछा——"भगवन् ! उस वालक ने पूर्वभव मे ऐसा कौन-सा पाप किया था, जिनका नारकवत् कंटु विपाक यहाँ भोग रहा है ? "

"गौतम ! इस भरत क्षेत्र में 'शतहार' नगर था। 'धनपित' वहाँ का राजा था। इस नगर के दक्षिणपूर्व में 'विजयवर्धमान' नाम का खेट (नदी और पर्वत के बीच की बस्ती) था। उसके अधीन पाँच सौ गाँव थे। उस खेट का अतिपित 'एकाई' नामक राद्र हूर--(राजा का प्रतिनिधि) था। वह महान् अधामिक कूर और पापमय जीवन वाला था। उसने अधीन् ५०० ग्रामों पर भारी कर लगाया था। अनेक प्रकार के करों को कठोरता पूर्वक प्राप्त करने के लिये वह प्रजा को पाइन करता रहता था। वह उग्र स्वमा शे अधिकारी, लोगों को बात बान में कठोर दण्ड देता, झूठ आरोप लगाकर मारना-पाटता और वध कर देता था। वह लोगों का धन लूट लेता, चोरो से लूटवाता, पथिकों को लुटवाता, मरवाता, वह झूठ बोलकर बदलने वाला अत्यत दुराचारी था। उसने पाप कर्मों का बहुत उपाजंन किया। उसके शरीर में सोलह महारोग उत्पन्न हुए, बहुत उपचार कराया, परन्तु कोई लाभ नही हुआ। वह मर कर प्रथम नरक मे उत्पन्न हुआ। यहा का आयु पूर्ण कर यहाँ मनुष्य-भव मे भी दुःख भोग रहा है।

पापी गर्भ का माता पर कुप्रभाव

जिस दिन मृगावती देवी की कुक्षि में यह उत्पन्न हुआ, उसी दिन से रानी, पि को अप्रिय हो गई। रानी की ओर राजा देखता भी नहीं था। इस गर्भ के राज्य राने की पीड़ा भी दढ गई। रानी समझ गई कि पिन की अप्रमन्नता और मेरी पीटा का ग्राम्य भाव कारण यह पापी जीव ही है। उसने उस गर्भ के गिराने का प्रयत्न किया, परस्तु कर तायकर चारत्र-भा. ३

नहीं गिरा। बड़ी कठिनाई से प्रसव हुआ। रानी ने जब पुत्र को जन्मान्ध आदि देखा, तो धात्रीमाता को उसे फैक आने का आदेश दिया। धात्री ने राजा से कहा। राजा ने आ कर रानी से कहा—"यदि तुम इस प्रथम पुत्र को फिकवा दोगी, तो बाद में तुम्हारे होने वाले गर्भ स्थिर नहीं रहेंगे। इसिलिये इसका गुप्त रूप से भूघर मे पालन करो।" यहीं वह पुत्र है। यहाँ छब्बीस वर्ष की आयु में मर कर सिंह होगा। तदनन्तर नरक-तिर्यञ्च के भव करता हुआ लाखों भवों तक जन्म-मरणादि दु:ख भोगता रहेगा। अन्त में मनुष्य-भव में साधना कर के मुक्ति प्राप्त करेगा।"

लेप गाथापति

राजगृह नगर के नालन्दा उपनगर में 'लेप'नाम का एक महान् सम्पित्त शाली गाया-पित रहता था। वह-वैभव और सामर्थ्य में बढ़ाचढ़ा था। उसका व्यापार बढ़ा हुआ था। दास-दासी भी बहुत थे। प्रचुरमात्रा में उसके यहाँ भोजन बनता था। पशुष्ठन भी प्रचुर था। बहुत-से लोग मिल कर भी उसे डिगा नहीं सकते थे। धर्म-धन से भी वह धनवान् था। निग्रंथ-प्रवचन में उसकी पिरपूर्ण श्रद्धा थी। कोई पूछता तो वह निग्रंथ-प्रवचन को ही अर्थ-परमार्थ कहताथा, शेष सभी को अनर्थ बताताथा। श्रावक के वतों का वह निष्ठापूर्वक-पालन करताथा। अष्टमी चतुर्दशी और पक्खी पर्व पर वह परिपूर्ण पौषध करताथा। निग्रंथ-धर्म उसके रक्त-मांस ही नहीं, अस्थि और मज्जा तक व्याप्त था। धर्म प्रेम से वह अनुरक्त रहताथा। वह जीव-अजीवादि तत्त्वों का ज्ञाता ही नहीं, रहस्यों का भी वह ज्ञाताथा। उसके विशुद्ध चारित्र की जनता पर छाप थी। वह सभी के लिये विश्वास का केन्द्र था।

लेप गाथापित के नालन्दा के वाहर ईशान कोण में 'शेषद्रव्या' नामक उदकशाला (जलगृह) थी, जो अनेक स्तभो आदि से भव्य तथा दर्शनीय थी। उस उदकशाला के निकट 'हस्तियाम' नामक उपवन था।

गौतम स्वाभी और उदक पेढालपुत्र अनगार

हस्तियाम उपवन के किसी गृहप्रदेश में भगवान् गौतम स्वामी विराजमान थे। उस समय भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी के सन्तानीय मेदार्य गोर्त्र य 'उदक पेढःल पुत्र नामक निर्श्रथ, गौतम भगवान् के निकट आये और पूछा; ——

प्रश्न-"आयुष्मन् गौतम ! आपके प्रवचन के अनुयायी 'कुमारपुत्र' नामक अनगार, श्रावकों को जो त्रस-प्राणियों की घात का प्रत्याख्यान कराते है. वह दुष्प्रत्याख्यान है । इम प्रकार प्रत्याख्यान करने वाले अपनी प्रतिज्ञा का पालन नहीं कर सकते।

क्यो नहीं कर सकते ? इमिलये कि प्राणी परिवर्त्तनशील है। त्रम जीव मर कर स्थावर में उत्पन्न हो जाता है और जो त्रस-पर्याय में हिमा से बचा था, वहीं जीव स्थावर-पर्याय प्राप्त कर हिसा का विषय बन जाता है। जिस जीव की हिसा का त्याग किया था, उसी की हिमा वह श्रावक कर देता है। इस प्रकार उसका त्याग भंग हो जाता है।

यदि प्रत्याख्यान में "त्रसभूत" जीव की घात का त्याग कराया जाय, तो सुप्रत्या-ख्यान होता है, क्यों कि स्थावरकाय में उत्पन्न होने पर वह जीव त्रसभूत नहीं रह कर "स्थावरभूत" हो जाता है।"

(अर्थात् 'त्रस' के साथ भूत शन्द लगाने से सुप्रत्याख्यान होते हैं)

भगवान् गौतम ने उत्तर दिया—-"आपका कथन उपयुक्त नहीं है। क्यों कि जीव स्थावरकाय से मर कर, त्रसकाय में भी उत्पन्न होते है, वे पहले हिसा की विरित्त से वाहा थे, वे त्रस होने पर विरित्त का विषय हो जाते है और हिसा से वच जाते है।

दूसरी बात यह है कि 'त्रस' और 'त्रसभूत' शब्द एकार्यक है। दोनों शब्दों का विषय त्रस-पर्याय ही है, फिर 'भूत' शब्द बढ़ा कर सरल को विलब्द क्यों करना?

शुद्ध शब्द 'त्रस' को अशुद्ध मान कर बुरा और 'त्रसभूत' को गृद्ध मान कर अच्छा कहने का कोई औचित्य नहीं है।

त्रस-जीव, जवतक 'त्रस नामकर्म' और 'त्रस आयु' का उदय हो, तभी नक यह त्रस है, 'स्थावर नामकर्म' और आयु का उदय होने पर वह तद्रूप हो जाता है—-त्रम नहीं रहता। अतएव प्रत्याख्यान कराने में कोई दोष नहीं है।"

कुछ चर्च होने पर उदक्षेदाल पुत्र अनगार समझ गये। उन्होंने गौतमस्वामी को वन्दना-नमस्कार किया और चार याम धर्म से पाँच महाव्रत धर्म अगीकार करने की उन्छा द्यन की। गौतम स्वामी उदक्षेदालपुत्र अनगार को ले कर श्रमण भगवान् महावीर न्यामी के समीप आये। उदक्षेदालपुत्र अनगार ने भगवान् को वन्दन-नमस्कार विद्या, पाँच महान भने और सप्रतिक्रमण धर्म स्वीकार कर सयम का पालन करने नगे। (सूत्रवृतांग २-७)

स्थविर भगवान् को कालास्यवेषिषुत्र अनगार से चर्चा

भगवान् पार्वनाथ स्वामी के शिष्यानुशिष्य बाग्यान्यविषिगुत्र जनगार एउटा स्योग्र भगवंत के समाप आये और बोले—

"आप न तो सामायिक जानते हैं और न सामायिक हा अमें रान्हें हैं। हर्न

प्रकार प्रत्याख्यान, इसकां अर्थ तथा सयम, संवर, विवेक और व्युत्सर्ग भी नहीं जानते हैं और न इनका अर्थ ही जानते हैं।"

स्थिवर--''हम सामायिक आदि का अर्थ जानते है।" काला--"वताइये क्या अर्थ है--इनका।"

स्थविर--'' आत्मा ही सामायिक है और आत्मा ही सामायिक का अर्थ है। इसी प्रकार प्रत्याख्यानादि और इसका अर्थ भी आत्मा ही है।"

काला—" आर्य ! यदि आत्मा ही सामायिक प्रत्याख्यानादि और इनका अर्थ है, तो फिर आप कोध, मान, माया और लोभ का त्याग कर के इन क्रोधादि की निन्दा-गर्ही क्यों करते हो ?"

स्थविर--"हम संयमित रहने के लिए क्रोधादि की गर्हा करते है।" काला--"गर्हा संयम है या अगर्हा ?"

स्यविर--"गर्हा संयम है, अगर्हा नहीं। क्योंकि यह आरिमक दोषो को नष्ट करती है और हमारी आत्मा संयम में स्थिर एवं पुष्ट रहती है।

कालास्यवेषित पुत्र अनगार समझे और चार याम से पाँच महाव्रत सप्रतिक्रमण धर्म स्वीकार किया। तप-संयम की आराधना कर मुक्त हो गये। (भगवती १-९)

गांगेय अनगार ने भगवान् की सर्वज्ञता की परीक्षा की

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु वाणिज्य ग्राम के दुतिपलास उद्यान मे विराज रहे थे। भगवान् पार्श्वनाथजी के शिष्यान् शिष्य गागेय अनगार आये और निकट खड़े रह कर प्रथन पूछने लगे। उन्हें भगवान् की सर्वज्ञ-सर्वदिशता में सन्देह था। उन्होंने नैरियकादि जावों के उत्पन्न होने, मरने (प्रवेशनक उद्धर्तन) आदि विषयक जिटल प्रथन पूछे, जिसके उत्तर भगवान् ने बिना हके दियें। भगवान् के उत्तर से गागेय अनगार को भगवान् की सर्वज्ञता पर श्रद्धा हुई। उन्होंने भगवान् को वन्दना-नमस्कार किया, चतुर्याम धर्म से पच-महान्नत स्वीकार कर और चारित्र का पालन कर के मुक्त हो गये। (भगवती ६-३२)

सोमिल बाह्मण का भगवद्वन्दन

भगवान वाणिज्य ग्राम पद्यारे । वहाँ के वेदपाठी ब्राह्मण सोमिल ने भगवान् का आगमन सुना । उसने मन मे निश्चय किया कि मै श्रमण ज्ञातपुत्र के समीप जाऊँ और

प्रश्न पूर्वं। यदि वे मेरे प्रश्नों का यथार्थ उत्तर देंगे, तो में उन्हें वन्दन-नमस्कार करूँगा। और वे उत्तर नहीं दे सकेगे, तो में उन्हें निरुत्तर करूँगा। इस प्रकार विचार कर अपने एक सी शिष्यों के साथ आया। भगवान् से अपने प्रश्नों का यथार्थ उत्तर पा कर वह सतुष्ट हुआ + और भगवान् का उपासक हो गया। (भगवती १८-१०)

नौ गणधरों की सुक्ति

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के नौ गणधर—१ श्री अग्निभूतिजी २ वायु-भृतिजी ३ व्यक्तजी, ४ मंडितपुत्रजी, ४ मौर्यपुत्रजी, ६ अकम्पितजी, ७ अवल श्राताजी ८ मेतार्यजी और ९ प्रभासजी, मुक्ति प्राप्त कर चुके थे। अब श्री इन्द्रभूतिजी मुधर्म-स्वामीजी ये दो गणधर शेष रहे थे।

अविष्यवाणी

दुःषम काल का स्वरूप

गणधर भगवान् इन्द्रभूतिजी ने भगवान् से पूछा--"भगवन् ! भविष्य मे होने वाले दु:पम और दु:षमादुषम काल में भरत क्षेत्र में किस प्रकार के भाव वर्तेंगे ?"

--"हे गौतम! मेरे निवार्ण के तीन वर्ष और साड़े आठ मास पश्चान् पांचवी 'दुषम काल' प्रारम्भ होगा।

तीर्थंकर की विद्यमानता में ग्रामों और नगरों से व्याप्त भूमि धन धारणारि ने परिपूर्ण समृद्ध स्वर्ग के समान होती है। ग्राम नगर के ममान, नगर रार्गपुरी जैसे, ग्रुड्सी—गृहपति—राजा जैसे, राजा कुबेर जैसे, आवार्य बन्द्रमा के समान, पिता देवतूना, सामृद्रं माना जैसी और ससुर पिता तुल्य होते हैं। लोग सत्य, शीनवंत, विनीय, धर्म-श्यमं के नाता, देव-गुरु पर भिनतवंत, स्वपत्नी में संतुष्ट होते हैं। उनमें विद्या विद्यान के

^{*} स्मका वर्णन इसी पुस्तक वे पृ. ८५ से हुआ है।

कुलीनता होतो है। उस समय राज्यों मे परस्पर विग्रह दुष्काल और चोर-डाकुओ का भय नहीं होता। प्रजा पर राजा नये कर नहीं लगाता। ऐसे सुखमय समय में भी अरिहत की भिवत से अनिभन्न और विगरीत वृत्तिवाले कुतीिषयों से मुनियो को उपसर्ग होते हैं और दस आश्चर्य भी हुए हैं, तो तीर्थंकरों के अभाव वाले पाचवें आरे का तो कहना ही क्या है?

लोग कषाय से नष्ट हुई धर्मबृद्धि वाले होंगे, वाड-रहिन खेत के समान मर्यादा-रहित होगे। ज्यों-ज्यो काल व्यतीत होता जायगा, त्यों-त्यो लाग कुतीिययो के प्रभाव मे आते रहेंगे और अहिंसादि धर्म से विमुख रहेगे। गाँव इमशान जैसे और नगर प्रेतलोक जैसे होंगे। कुटुम्बीजन दास तुल्य और राजा यमदण्ड के समान होंगे। राजागण लुब्ध हो कर अपने सेवकों का निग्रह करेंगे और सेवकजन स्वजनों को लूटेगे। 'मत्स्यगलागल' न्यायानुसार वड़ा-छोटे को लूट कर अपना घर भरेगा। अतिम स्थान वाले मध्य स्थान में आवेंगे, और मध्य में होंगे, वे अन्तस्थानीय वन जावेंगे। सभी देश अस्थिर हो जावेंगे। चोर लोग चोरी कर के, राजा कर लगा कर और अधिकारी लोग घूस (रिश्वत)से प्रजा को लूटते रहेगे। लोग परार्थ से विमुख स्वार्थ में तत्पर, सत्य, दया, लज्जा अरे दाक्षिण्यतादि गुगों से रहित होंगे और स्वजनों के विरोधी होगे। शिष्य, गुरु की आराधना नहीं करेगे और गुरु भी शिष्य-भाव से रहित होगे। शिष्य को गुरु श्रुतजान नहीं देग। ऋपशः गुरु-कुलवास बद हो जायगा । धर्म में उनकी वृद्धि मन्द हो जायगी । प्राणियो की अधिकता से पृथ्वी आकुल (व्याप्त) रहेगी । देव-देवी परोक्ष हो जावेगे । पुत्र पिता की अवज्ञा करेगे, बहुएँ सर्पिणी के समान और सास कालगित्र के समान होगो। क्लीन स्त्रियें निर्लज्ज होकर दृष्टि विकार, हास्य, आलाप आदि चेष्टाओं से वेश्या के समान लगेगी। श्रावक-श्र विका-सघ क्षीण होता जायगा। ज्ञानादि एवदानादि चतुर्विध धर्मक्षय होता जायगा। ताल-नाप खाटे होंगे, धर्म में भी कूड़-कपट चलाया जावेगा। सदाचारी दु:खी और दुगचारी सुखी होंगे। मणि, मन्त्र, तन्त्र, औषघी, विज्ञान, धन, आयुष्य, पुष्प, फल, रस, रूप, शरीर की ऊँ वाई और धर्म आदि शूभ भावों की प्रतिदिन हानि होती रहेगी।

इस प्रकार पुण्य के क्षय वाले काल में भी जिसकी बुद्धि धर्म में रहेगी, उसका जीवन सफल होगा। इस दु:षम नाम के पाँचवें काल में श्रमण-परम्परा में अन्तिम 'दु:प्पसह' नाम वाले आचार्य होगे, 'फलगुश्री'साध्वी, 'नागिल' श्रावक और 'सत्यश्री' श्राविका होगो। 'विमलवाहन' राजा और 'समुख' मन्त्री होगा। शरीर दो हाथ लम्बा और उत्कृष्ट आयु वीस वर्ष की होगी। तपस्या अधिक से अधिक वेले तक की हो सकेगी। उस समय दशवैकालिक सूत्र के ज्ञाता, चौदह पूर्वधर जैसे माने जावेग। ऐसे मुनि दु:प्रसह

आचार्य तक होगे और संघ को उपदेश देगे। दुप्रसह आंचार्य तक सब रूप तीर्थ रहेगा ये आचार्य वारह वर्ष की अवस्था मे दोक्षित होगे, आठ वर्ष चारित्र पालन कर तेले के त सहित काल कर के सीधर्म स्वर्ग में उत्पन्न होंगे। उस दिन पूर्वान्ह में चारित्र का विच्छे। मध्यान्ह मे राजधर्म का लोप और अपरान्ह मे अग्नि नष्ट हो जायगी।

इस प्रकार इक्कीस हजार वर्ष की स्थिति वाला पाचवाँ आरा पुरा होगा।

दु:पम-दु:पमकाल का स्वरूप

दु.पमकाल समाप्त होते ही इक्कीस हजार वर्ष की स्थित वाला 'वु.पम-दुपम नामक छठा आरा प्रारम्भ होगा। प्रारम्भ से ही धमं और न्याय-नोति नही रहने के कार सवंत्र अशाित और हा-हाकार मचा रहेगा। मनुष्यों में पशुओं के समान माता-पुत्र आ व्यवहार नहीं रहेगा। दिन-रात धूलियुवत कठार वायु चरती रहेगी। दिशाएँ धूछा य वाली होने के कारण भयकर लगेगी। सूर्य में अत्यन्त उप्णता और चन्द्र में अत्यन्त गोतलत होगी। अत्यन्त शीत और अत्यन्त उप्णता के कारण उस समय के मनुष्य अत्यन्त गोतलत होगी। अत्यन्त शीत और अत्यन्त उप्णता के कारण उस समय के मनुष्य अत्यन्त गुरू रहेगे। उस समय विरस वने हुए वादलों से क्षार, अम्ल, विष, अग्न और वज्यमय यह होगी, जिससे मनुष्यों में काम, श्वास, शूल, कुष्ट, जलादर, जबर आदि अनेक प्रगार राग उत्पन्न होंगे। जलवर, स्थलचर और नमचर तिर्यच भी अनि बु.गी होगे। क्षेत्र, यह आराम. लता, वृक्ष और घास नष्ट हो जावेगे। वैताद्य गिरि, ऋषम गृट और गगा तथ सिधु नदा के अतिरिवत अन्य सभी पवंत, खान और निवये नष्ट हो कर गम हो जायगी भूमि अगारे के समान उप्ण राख जैसी होगी, कही अत्यधिक धूल तो कही अत्यधिक दलका (की वड़) हं गा।

मनुष्यों के शरीर कुरूप, अनिष्ट स्पर्श और हुर्गध युवत होगे। अपयादना एउटा प्रमाण होगी। उनकी वाणी कर्कण, निष्ठुर एवं कर्णकट होगी। वे वैर-पिरोधी, क्षेष्ठ मायी, लोभी, रोगी, चपटी नाक वाले, वस्त्र रहित और निलंबर होगे। वे बर्ग हुए गर केंग वाले, श्वेत-पीत केंग वाले. कुनक्षणे भयकर मूल बाले, अति गुरुलाने हे कर्न ह चमड़ी वाले और कुसहनन वाले होगे। वे सम्यञ्च ने कांग अपट होग। पूर्वी कें कां विवास कों और स्त्रियों की सोलह वर्ष होगा। कां वह व्यं को बाव में गम पारण कोंगी कें प्रमय अत्यन्त दु ख पूर्वक होगा। वह मोलह वर्ष की आपू में कांच-ने पुक्त कि कांच हो गा हो। पर वृद्धा हो जायगी। उस समय मनुष्य वैताहन कि वा की कांच कि कांच के कांच कांच की कांच हो।

और सिन्धु नदी के तट पर वैताढ्य पर्वत के दोनों और नी-नी बिल है, कुल वहत्तर विल है। इन विलों में मन् व्य रहेंगे और तिर्यच जाति तो बीज रूप रहेगी।

उस विषम काल मे मनुष्य और पशु मासाहारी, कूर और विवेकहीन होंगे। गगा और सिन्धु नदी का पानी मच्छ-कच्छपादि से भरपूर होगा और रथ के पहिये की धूरी तक पहुँचे जितना ऊँडा होगा। रात के समय मनुष्य पानी में से मच्छ-कच्छप निकाल कर स्थल पर द्वा रख देगे। वे दिन के सूर्य के ताप से पक जावेंगे, उनका वे मनुष्य रात्रि के समय भक्षण करेंगे। यही उनका आहार होगा। उस समय दूध-दही आदि और पत्र-पृष्प-फलादि तो होंगे ही नहीं और न ओढ़ना-विछीना आदि होगा। वे मनुष्य मर कर प्रायः नरक तिर्यच होंगे।

यह स्थिति इस लोक के पाँचों भरत और पाँचों एरवत क्षेत्र की होगी। इक्कीस हजार वर्ष का यह दु:षम-दु:षमा काल होगा।

उत्सिपणीकाल का स्वरूप

छठा आरा पूर्ण होते ही अवसर्पिणी (अपकर्ष) काल समाप्त हो जायगा। तत्पञ्चात् उत्सिपणी (उत्कर्ष) काल प्रारम्भ होगा। उसके भी छह आरक होगे। इसका कम उलटा होगा । प्रथम दुःषम-दुपम आरक, अवस्पिणी काल के छठे आरक जैसा इक्कीस हजार वर्ष का होगा और सभी प्रकार के भाव उसी के समान होगे। परन्तु अगुभ भावो में ऋमशः न्यूनता होने लगेगी।

दूमरा दुषम आरक अवसीरणी काल के पाँचवें आरे के समान होगा और इक्कीस हजार वर्ष का होगा। इसके प्रारम्भ से ही उत्कर्ष होना प्रारम्भ हो जायगा।

सर्व प्रथम 'पुष्कर सवर्तक' नामक मेघ घनघोर वर्षेगा, जो लगातार सात दिन तक बरसता रहेगा। जिससे पृथ्वी का ताप और रुक्षता आदि नष्ट हो जावेंगे। उसके वाद 'क्षीरमेघ' की वर्षा होगी और लगातार सात दिन-रात होती रहेगी। इसमे शुप्त वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्ण को उत्पति होगी। तत्पश्चात् तीसरे 'घृतमेघ' की वर्षा भामात दिन तक लगातार होगी। इससे-पृथ्वी मे स्निग्घता उत्पन्न होगी। तदुपरान्त चीथे 'अमृत-मेघ की वर्षा भी सात दिन तक होगी, जिससे भूमि से वृक्ष-लतादि उत्पन्न होकर अकुरित होंगे। अन्त में पाँचवाँ 'रसमेघ' भी सात दिन तक वर्षेगा। इसके प्रभाव से

वनस्पतियों में अपने योग्य पाँच प्रकार के रस की वृद्धि होगी ?।

इन वृष्टियों के पश्चात् पृथ्वी का वातावरण णान्त हो जायगा, चारों और हिरियाली दिखाई देगी। ऐसी णान्त सुखप्रद एवं उत्साहवर्द्धक स्थिति का प्रभ व उन विलवासी मनुष्यों पर होगा। वे विल में से वाहर निक्र आवेगे। चारों ओर हिरियाली और मुखद प्रकृति देख कर हर्ष-विभोर होंगे। उनके हृदय में णुभमाव उत्पन्न होगे। वे सभी एकत्रित होकर प्रसन्नता व्यक्त करेगे। और सब मिलकर यह निश्चय करेगे कि अब हम मास-भक्षण नहीं करेगे। यदि कोई मनुष्य मास-भक्षण करेगा, तो हम उससे सम्बन्ध नहीं रखेगे। हमारे खाने के लिए प्रकृति से उत्पन्न वनस्पति बहुत है। वे नीति-न्यायपूण व्यवस्था करेंगे।

इनकी सामाजिक व्यवस्था करने के लिये आरक के प्रांत भाग में क्रमण सात कुलकर होगे—१ विमलवाहन २ सुदाम ३ संगम ४ सुपाइवं ५ दत्त ६ सुमुख और ७ समुचि। प्रथम कुलपित जातिस्मरण से जान कर ग्राम-नगरादि की रचना करेगा, पशुओं का पालन करे-कराएगा, शिल्प, वाणिज्य, लेखन मिखाएगा। इस समय अग्न उत्पन्न होगी, जिससे भोजन आदि पकाना सिखावेगा। इस काल के मनुष्यों के सहनन-मरधान आयू आदि में वृद्धि होगी। उत्कृष्ट मी वर्ष से अधिक आयु वाले होगे और आयु पूर्ण कर अपने कर्मानुसार चारो गतियों में उत्पन्न होगे, परन्तु मुक्ति नहीं पा सकेगे।

'दुःषम सुषमा' नामक तीमरा आरा वयालीस हजार वय कम एक कोटा-कोटि सागरोपम प्रमाण का (अवसंपिणी वाल के चीथे आरे जितना) होगा। इस आरव के ८९ पक्ष (तीन वर्ष साड़े आठ मास) व्यतीत होने पर 'द्वार' नामक नगर के 'नमूचि' नाम के सातवे कुलकर राजा की रानी भद्रा देवी की कुि से 'श्रेणिक' राजा का जीय, नारकी से निवल कर पुत्रपने उत्पन्न होगा। गर्म-जन्मा महोत्सव आय् आदि मेरे (भगवान् महावीर प्रभु के) समान होगे। 'महाप्य' नाम के वे प्रथम नीर्यकर होगे। जनके परचात् प्रतिल म (उलटे कम) से वाईस (कुल तेईन) नीर्यकर होग। रगरज्ञ चक्रवर्ती, नी वलदेव, नी प्रतिवासूदेव होगे।

'सुषम दुःषम' नामक चौषा आरा दो कोट्रारोटी नागरीयम प्रमाण हीमा । इसमें चौबीसवें तीर्घकर बौर बारहवे चक्रवर्ती होगे । इस धारक या एक हरीए एउं में हुए

[•] इन वृद्धियों ने मध्य में दो नप्ताह ना उपाद होने जा गर जर राजाय हुए दिन ना राजाय का मेल मिलाने का प्रयान करने हैं, उनके लिये गुण ही नहीं, प्राचीन करण का भी कीए गाउप के राजा नहीं देना, केंद्रण काल-प्रभाव एवं पक्ष-प्यामीत हैं, तनाय है।

अधिक काल व्यतीत होने पर कल्पवृक्ष उत्पन्न होंगे। उस समय यह क्षेत्र कर्मभूमि मिट-कर भोगभूमि हो जायगी। वे मनुष्य युगलिक होंगे।

"इसके बाद 'सुषम' नामक पाँचवाँ और 'सुषम-सुषमा' नामक छठा आरा कमशः तीन कोटाकोटि और चार कोटा-कोटि सागरोपम प्रमाण होगा, जो अवसर्पिणी के दूसरे और पहले आरे के समान भोगभूमि का होगा।"

जम्बूस्वामी के साथ ही केवलज्ञान लुप्त हो जायगा

श्रमण भगवान् से गणधर सुधमं स्वामी ने पूछा— "भगवन्! केवल ज्ञान रूपी सूर्य कब और किस के पश्चात् अस्त हो जायगा ?"

— "तुम्हारे शिष्य जम्बू अन्तिम केवली होंगे। उनके पश्चात् भरत-क्षेत्र मे इस अवस्पिणी में किसी को भी केवलज्ञान नहीं होगा। और उसी समय से परम अवधिज्ञान, मनः पर्यवज्ञान, पुलाक-लिब्ध, आहारक शरीर, क्षपकश्रेणी, उपशमश्रेणी, जिनकल्प, परिहार-विशुद्ध चारित्र, सूक्ष्म-सम्पराय चारित्र, यथाख्यात चारित्र और मोक्ष प्राप्ति का विच्छेद हो जायगा।"

हस्तिपाल राजा के स्वप्न और उनका फल

अपापापुरी में भगवान् का अन्तिम चातुमिस था। हस्तिपाल राजा की रज्जुक-सभा (लेखन शाला) में भगवान् विराज रहे थे। वहाँ के राजा हस्तिपाल को एक रांत्रि में आठ स्वप्न आये। उसने भगवान् से अपने स्वप्नों का फल बतलाने का निवेदन किया। वे स्वप्न इस प्रकार थे; — १ हाथी २ बन्दर ३ क्षीरवृक्ष ४ काकपक्षी ५ सिंह ६ कमल ७ बीज और ८ कुभ। भगवान् ने फल बतलाते हुए कहा; —

(१) प्रथम स्वप्त में तुमने हाथी देखा, उसका फल भविष्य में आने वाले 'दुपम' नामक पाँचवें आरे में श्रावब-टगं क्षणिक समृद्धि में लुट्य हो जायगा। आत्म-हित का विवेक भूला कर वे हाथी के समान गृहस्थ जीवन में ही रचे रहेगे। यदि दु:खो जीवन से ऊब कर कोई प्रवच्या ग्रहंण करेगा, तो कुसंगति के कारण संयम छोड़ देगा अथवा क्यों कि रो जावेंगें। निष्ठाप्र्वक संयम का पालन करने वाले नो विरले ही होंगे।

^{- - •} कही-कही राजा का नाम 'पुण्यपाल' भी लिखा है, परन्तु कल्पसुत्र मे "हस्तिपाल" नाम है।

⁺ रज्जुक सभा का अर्थ अर्थमागधी कोश में 'पुरानी दान्शाला' भी किया है। यह दान = कर प्राति का स्थान था, उस जो समय रिक्त था।

- (२) वन्दर के स्वप्न का फल यह है कि संघ के नायक आचार्य भी चचल प्रकृति के होगे। अल्प सत्व वाले, प्रमादी और धर्मियों को भी प्रमादी बनाने वाले होंगे। धर्म साधना में तत्पर तो कोई विरले ही होगे। स्वयं शिथिल होते हुए भी दूसरो को शिक्षा देगे। जो चारित्र का लगन पूर्वक निर्दोष रीति से पालन करेगे और धर्म का यथार्थ प्रतिपादन करेगे, उनकी वे कुशीलिये हँसी करेगे। हे राजन् ! भविष्य मे निर्प्रा प्रवचन से अनजान और उपेक्षक तथा उत्थापक लोग विशेष होंगे।
- (३) क्षीरवृक्ष के स्वप्न का फल-समृद्ध एवं दान करने की रुचिवाले शावको को श्रमण-लिगी ठग अपने चंगुल में पकड़े रहेगे। कुशीलियों और स्वच्छन्दों की संगति वाले श्रावकों को, सिंह के समान सत्वशाली उत्तम आचार वाले सुसाधू भी उन श्वान के समान दुराचारियों जैसे लगेगे। उत्तम सुविहित मुनियों के विहार आदि मे वे वेशवारी कुशीलिये वाधक हो कर उपद्रव करेंगे। क्षीरवृक्ष के समान श्रावकों को मुमाध् ओ की संगति करने से वे कुशीलिये रोकेंगे।
- (४) चौथे स्वप्न में तुमने कौवा देखा। इसका फल यह है कि-संयम धर्म एव संघ की मर्यादा का उल्लंघन करने वाले घृष्ट-स्वभावी बहुत होंगे। वे अन्य स्वच्छन्दियो का सहयोग ले कर धर्मियों से विपरीताचरण करते हुए धर्म का लोप और अधर्म का प्रचार करेगे।
- (५) शरीर में उत्पन्न कीड़ों से दुवंल एवं दु:खी वने हुए सिह के स्यान का फल-सिंह वन का राजा है। अन्य पणु उससे भयभीत रहते हैं, परंतु वह किसी ने नहीं डरता। किंतु अपने शरीर में उत्पन्न कीड़ों से ही वह जर्जर एवं दु.खी हो रहा है। इसी प्रकार जिन-धर्म सर्वोपरि है। इसके सिद्धात अन्य से बाधित नहीं हो सकते। किनु इसी में उत्पन्न दुराचारी द्रव्यिलगी कीड़े ही इस पवित्र धर्म को धत-विधत करेगे।
- (६) कमल का उचित स्थान सरोवर है। कमलाकर में उत्पन्न मुन्दर पुण विद्वार हो, उनसे दुर्गन्ध निकले, तो वह घृणित होता है। इसी प्रकार उनम कल में उत्पर मनुष्य धर्मिष्ट होना चाहिये। परन्तु भविष्य में प्रायः ऐसा नही होगा। यहूत-ने प्रापति में पड़ कर धर्म-शून्य होंगे। कुछ धर्मी होंगे, तो उनका वियर रहना कटिय नेता । जिल् उकरही पर कमल खिलने के समान कोई हीन-चुलोतात्र मनुष्य भी धर्में हीना । परद्रः कुल-होनता के कारण उपेक्षणीय होगा।
- (७) उत्तम बीज को ऊमर भूमि में और मडे हुए दील को उपाइ परि में दें ते यासा किसान विवेकहीन होता है। इसी प्रतार विवेद-दिवस धारण स्थान हो र्या प्र दान देगे और सुपात्र की अवहेलना गरेगे।

(८) जलभरित और कमलपुष्पों से आच्छादित कुभ, एक ओर उपेक्षित पड़े रहने के समान झमादि उत्तम गुगां से परिपूर्ण महात्मा विरले एव बहुजन उपेक्षित से रहेगे और मलपूरित कुंभ के समान दुराचारी वेशधारी सर्वत्र दिखाई देंग । वे कुशीलिये शुद्धाचारी मुनियों की निन्दा करेंगे और उन्हें कष्ट देने को तत्पर होगे। वेश से दुराचारी और सदाचारी समान दिखाई देने के कारण अनसमझ सामान्य जनता दोनों को समान मानेगी। इस पर एक कथा इस प्रकार है,——

"पृथ्वीपुर में 'पूर्ण' नाम का राजा था। 'सुबुद्धि' उसका मन्त्री था। वह बुद्धिमान एवं योग्य था। सुखपूर्वक काल व्यतीत हो रहा था। मन्त्री को एक भविष्यवेत्ता ने कहा- 'एक मास पश्चात् वर्षा होगी। उसका पानी जो मनुष्य पियेगा, वह बावरा (विवल मित) हो जायगा। कालान्तर से जब दूसरी बार वर्षा होगी, उसकाजल पी कर वे पुनः पूर्ववत् हो जावेंगे।' मन्त्री ने राजा से कहा और राजा ने जनता में ढिडारा पिटवा कर कहलाया कि "एक मास के पश्चात् वर्षा होगी, जिस का जल पीने वाले बावले हो ज वेगे। इस लिय सभी लोग अपने घरों मे जल का संचय करले और उस वर्षा क पानो को नहीं पीवे।"

राजा और मन्त्री ने पर्याप्त जल भर लिया और लोगो ने भी भरा। वर्ष हुई, तो लोगों ने उसका पानी नही पिया, परंतु सचित जल सपाप्त हाने पर पीना पड़ा। पानी पीने वाले सब विक्षिप्त से हो कर नाचने-कूदने और अंटसट वक्ने लगे और अनेक प्रकार की कुचे ज्हाएँ करने लगे। राजा और मन्त्री के पास पर्याप्त जल था। सो वे तो इस पागलपन से बचे रहे। परंतु अन्य सामंत, सरदार अधिकारी सैनिक आदि सभी वावले होकर नाच-कूद आदि करने लगे। केवल राजा और मन्त्री ही स्वस्थ रहे। सामन्त्रों, अधिकारियों और नागरिकों ने देखा कि 'राजा और मन्त्री हम सा से सर्वया विपरीत है। इसलिये ये दोनों वृद्धिहीन विक्षिप्त एवं अयोग्य हो गय है। अब ये राज्य का सचालन करने योग्य नहीं रहे। इसलिये इन्हें हटा कर अपने में से किसी योग्य को (जो अधिक नाचकूदादि करता हो) राजा और मन्त्री बनाना चाहिए। उनका विचार मन्त्री के जानने में आया। उसने राजा से कहा—"महाराज! अब हमें भी इनके जैसा पागल वनना पड़ेगा। अन्यथा इन लोगों से बच नहीं सकेंगे। ये हमें दुःखी कर देगे।"

राजा समझ गया। राजा और मन्त्री वावलेपन का ढोंग करते हुए उमके साथ नाचकूद करने लगे, हँसने और वकवाद करने लगे। उनका राज्य और मन्त्री-पद वच गया। कालान्तर में शुभ समय आया, शुभ वर्षा हुई। सभी उस जल, को पी कर प्रकृतिस्थ हुए और पूर्ववत् व्यवहार करने लगे।

्इस प्रकार हे ह स्तपाल !- पंचमकाल मे कोई गीतार्थ होंगे वे भी धम के नत्य स्वका को जानते हुए मो मविष्य मे अनुकूलता को आगा रखते हुए, लिंगधारी दुराचारियो से दवते हए मिल कर रहेगे।"

भगवान् के मुख से पंचमकाल का स्वरूप जान कर हस्तिपाल राजा ससार से वरवत हो गया और सयम स्वीकार कर स ऋमणः मुक्त हो गया।

वीर शासन पर भस्मग्रह लगा

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु का निर्वाण-काल निकट जान कर प्रथम स्वर्ग का स्वामी शक्तेन्द्र चिन्तित हुआ। विचार करने पर उसे लगा कि 'निर्वाण-काल के समय मगवान् की जन्म-राशि पर 'भरमराशि 'नामक महाग्रह आने वाला है. इससे जिनणासन का अनिष्ट होगा।' वह भगवान् के समीप आया और वन्दना कर के निवेदन किया; --

"प्रभो ! आपके जन्मादि कल्याणक का नक्षत्र 'उत्तराफाल्ग्नी है। उन पर 'मस्मराशि' नामक महाग्रह दो हजार वष की स्थिति वाला संकमित है। यह आपके धर्म-गासन-साधु-साध्वी के लिये अनिप्टकारी होगा। इमलिये यह कूर ग्रह हटे, वर्ग तक आपका आयुष्य स्थिर रहे-उतना वढा दें, तो इस कुप्रभाव से आपकी परम्परा वच जायेगी।"

-"शक्रेन्द्र ! तुम्हारे मन मे तीर्थ प्रेम है । इसी कारण तुम इस प्रवार मीन की हो। तुम जानते हो कि आयु बढ़ाने की शक्ति किसी मे नहीं है और धर्मतीर्थ की कृति ना दु.षम काल के प्रभाव से होगी ही। भस्मग्रह भी इस भवितव्यता का परिणाम है।

गौतम स्वामी को दूर किये

पावापुरी मे अतिम चातुर्मास का चौथा मान-मानवां एछ = वारिक वाला अमावस्या का दिन था। आने वाली रात्रि में भगवान् वा निर्देश होने उपा पा। गण-धर भगवान् गौतम स्वामी का भगवान् पर प्रेम अधिक या । इनितरे गीतम की जीइन पादा न हा और उपका स्नेह-बन्बन दूटने में निमित्त हो सके, इस उद्देग है भगण है

[•] परिते उद्यम नरेश की राज्य त्यान कर दीक्षा जिले जाता। या तम राष्ट्र दूस राज्य है है उनके प्राप्त हिताबार की दीक्षा होता, उस बधन की व्यक्ति गणना है। जीवन है के लिए हैं हैं ेणाग गूत्र स्थान ८ में इस विधान में भी। नहीं। होता, विसरे पर पर रहातीहरें हैं। हिंदा है हैं राजाओं के नाम है। उसमे हिस्साल या पुल्प्यातः नाम नरी है।

इन्द्रभूतिजी को 'देवशर्मा ब्राह्मण' को प्रतिबोध देने के लिये निकट के गाँव मे भेज दिया। गौतम स्वामी वहाँ गये और देवशर्मा को उपदेश दे कर जिनोपासक बनाया और वही रात्रि-वास किया।

भगवान् की अंतिम देशना

कार्तिक कृष्ण-पक्ष की अमावस्या पाक्षिक व्रत का दिन था। काशी देश के मल्लवी वंश के नौ राजा और कौशल देश के लिच्छवी वंश के नौ राजाओं ने वही पौषधोपवास किया था। आज भगवान् ने अपनी अंतिम देशना में पुण्यफलविपाक के पचपन अध्ययन और पापफल-विपाक कि पचपन अध्ययन तथा अपृष्ट व्याकरण के छत्तीस अध्ययन (उत्तराध्ययन) फरमाये।

भगवान् का मोक्ष गमन

भगवान् पर्यं द्धासन से विराजे और योग निरोध करने लगे। बादर-काय योग में ियर रह कर बादर मनोयोग और वचन योग का निरोध किया। इसके वाद सूक्ष्म काय-योग में िस्थर रह कर बादर काय-योग को रोका, तत्पञ्चात् सूक्ष्म वचन और मनोयोग रोका। शुक्ल-ध्यान के 'सूक्ष्मिक्र राअप्रतिपाति' नामक तीसरे चरण को प्राप्त कर सूक्ष्म काययोग का निरोध किया और 'समुच्छिन्न किया अनिवृत्ति' नामक चतुर्थ चरण को प्राप्त कर पाँव लघु अक्षर (अ इ उ ऋ लृ) का उच्चारण हो उतने समय तक शैलेगी अवस्था मे रह कर शेष चार अघाती कर्मों ना क्षय कर के सिद्ध, वृद्ध एवं मुक्त हो गए। उस समय लोक में अन्धकार हो गया और जीवनभर दुःख भोगने वाले नैरियक को भी कुछ समय शांति का अनुभव हुआ।

भगवान् के निर्वाण के समय 'चन्द्र' नाम का सम्वत्सर था, 'प्रीतिवर्धन मास था, 'नन्दीवर्धन' पक्ष था और 'अग्निवेश' दिन था, जिमका दूसरा नाम 'उपशम' है। उस रात्रि का नाम 'देवानन्दा' था। 'अर्च' नामक लव 'शुंल्क' नामक प्राण, 'सिद्ध' नःमक स्तोक, 'सर्वार्थ सिद्ध' मुहूर्त और 'नाग' नामक करण था। 'स्वाति' नक्षत्र के योग में प्रत्यूष काल (चार घड़ी रात्रि शेष रहते) छठभवत की तपस्या के साथ भगवान् मोक्ष प्राप्त हए।

केवलज्ञान रूपी सूर्य के अस्त होने पर अन्छकार व्याप्त हो गया। भाव उद्योत के लोप होने पर काशी-कोशल देश के अठारह राजाओं ने विचार किया कि 'दीप जला कर द्रव्य उद्योत करेगे।'

अनिष्ट सूचक घटना

भगवान् के मोक्ष प्राप्त होते ही दिखाई नही दे सके ऐसे कुथुए इतने परिमाण में उत्पन्न हो गए कि जिनको बचा कर चलना कठिन हो गया था और जो उनके हलन-चलन से ही जाने जा सकते थे। ऐसी स्थिति में संयम की निर्दोषिता रखना असंभव जान कर वहुत-से साधु-साध्वियों ने अनशन कर लिया।

प्रश्न--" भगवन् ! यह घटना क्या सूचित करती है ? " उत्तर--" अब आगे सयम पालन करना अति कठिन हो जायगा।"

देवों ने निर्वाण महोत्सव किया

भगवान् का निर्वाण होने पर भवनपति से लगा कर वैमानिक पर्यन्त देवेन्द्र अपने परिवार सहित उपस्थित हुए और शोकाकुल हो ऑसू वहाते रहे। शबेन्द्र ने भगपान् में शरीर को शिविका में रखा और इन्द्रों ने शिविका उठाई। देवों ने गोशीर्पचन्दन की लगई। से बिता रची और उस पर भगवान् के देह को रखा। अग्निकुमार देवों ने अग्नि प्रव्वित्त की। वाह-शिया हो शारे की। वायुकुमार देवों ने वायु चला कर अग्नि विशेष प्रव्वित्त की। वाह-शिया हो शारे पर में पकुमार देवों ने क्षीर-समुद्र के उत्तम जल से चिता शान्त की। तत्वश्यान् भगयान के मुख की दाहिनी और वायी ओर की ऊपर की दाहा शबेन्द्र और ईशानेन्द्र में भी, पमरेन्द्र और वलीन्द्र ने नीचे की दाहा ली। अन्य इन्द्र दांत और देव शिरपर्या है गये। उस स्थान पर देवों ने स्तूप बनाया।

गौतम स्वामी को शोक + + केवलतान

प्रथम गणधर श्री इन्द्रमूलिजी देवरामा हो। प्रतियोध दे पर लोट पर स्वारण के समीप आ रहे थे कि मार्ग में ही देवों के आरागमन और याखांलाय में महायाह का स्वारण

होना जाना । उन्हें आघात लगा । वे शोकाकुल हो कर बोले —

"हे भगवन् ! निर्वाण के समय मुझे दूर क्यो भेजा ? प्रभो ! मैने इतने वर्षो तक आपकी सेवा की, परन्तु अन्तर समय में मैं दर्शन एवं सामिप्य से विञ्चत रहा। मै दुर्भागी हूँ। वे धन्य है, जो अन्त समय तक आपके समीप रहे। हा ! मेरा हृदय वज्र का है, जो भगवान् का विरह जान कर भी नही फटता ? 🖰

"भगवन् ! मैं भ्रमित था। मैने भूल की जो आप जैसे वीतराग के साथ राग किया, ममत्वभाव रखा। राग-द्वेष ससार के हेतु है। इसका भान कराने के लिये और मेरा मोह-भंग करने के लिये ही आपने मुझे दूर किया होगा। आप जैसे राग-रहित, ममत्व-जून्य के प्रति राग रखना ही मेरी भूल थी।"

इस प्रकार चिन्तन करते एकाग्रता बढी, धर्मध्यान से शुवलध्यान मे प्रवेश किया, मोह का आवरण हटा और घातीकर्मों को क्षय कर सर्वज्ञ-सर्वदर्शी हो गये।

श्री गौतम स्वामी को केवलज्ञान होने के पश्चात् पाँचवे गणधर श्री सुधर्मा-स्वामीजी भगवान् के उत्तराधिकारी आचार्य हुए।

भगवन के बयालीस चातुमीस

्भगवान् ने दोक्षित होने के पश्चात् प्रथम-चातुर्मास अस्थिक ग्राम मे किया, चम्पा और पृष्ठ चम्मा में तीन चातुर्मास किये, वैशाली और वाणिज्य ग्राम में वारह, राजगृह और नालन्दा में चौदह, मिथिला में छह, भद्रिका मे दो, आलंभिका में एक, श्रावस्ति मे एक, वज्रभूमि में एक और पावापुरी मे एक यह अतिम चातुर्मास हुआ था।

भगवान् की शिष्य सम्पदा

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के उपदेश से प्रभावित होकर् आठ राजा दीक्षित हुए। यथा--१ वीरांगद २वीररस ३ सजय ४ राजिं एणेयक ५ व्वेत ६ शिव ७ उदयन और ८ शख।

भगवान् की शिष्य सम्पदा इस प्रकार थी।

गणधर ११, केवलज्ञानी ७००, मनःपर्यवज्ञानी ५००, अवधिज्ञानी १३००, चौदह पूर्वधर ३००, वादो ४००, वैकिय-लिबिधारी ७००, अनुत्तरोपपातिक ८००, साधु १४०००, साध्वियाँ ३६०००, श्रावक १५९०००, श्राविकाएँ ३१८०००। भगवान् के धर्मशासन में ७०० साधुओं और १४०० साध्वियों ने मुक्ति प्राप्त की।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के समय मोक्ष प्राप्त मुनियो की दो प्रकार की भूमिका रही--युगान्तकृत भूमिका और पर्यायान्तकृत भूमिका।

युगान्तकृत भूमिका तीसरे पुरुष तक रही। प्रथम भगवान् मोक्ष प्रधारे, उनके वाद उनके गौतमादि शिष्य और तीसरे प्रशिष्य जम्बू स्वामी। इसके बाद मुक्ति पाना वद हो गया।

पर्यायान्तकृत भूमिका—भगवान् को केवलज्ञान होने के चार वर्ष पण्चात् उनके जिद्यों का मुक्ति पाना प्रारम्भ हुआ, जो जम्बूस्त्रामी पर्यन्त चलता रहा।

श्रमण भगवान् महावीर स्वामी तीस वर्ष तक गृहवासी रहे, वारह वर्ष ने अधिक छद्मस्य साधु अवस्था मे और कुछ कम तीस वर्ष केवल ज्ञानी तार्थंकर रहे। इस प्रकार श्रमण-पर्याय कुल वयालीस वर्ष पाल कर—कुल आयु वहत्तर वर्ष का पूर्ण कर—एकाकी िद्ध वृद्ध मुक्त हुए।

॥ तित्थयरा मे पसियंतु ॥

॥ तीर्थंकर चरित्र सम्पूर्ण ॥

